# THE ALCHEMY KEY

Unraveling the Single Tangible Secret in all Mysteries

STUART NETTLETON

Felsefe Taşı, insan vücudunu tamir etme gücüne sahip olan ve böylece insan yaşamını neredeyse sonsuza kadar artıran harika bir ilaç olarak aranıyordu. İncil, Filozofların Taşına ilk kez sahip olan Salem Kralı Melçizedek'in sonsuza kadar yaşayacağını ilan etmişti ...

İşte bir anahtar. Belki onu yeni bir kapıyı açmak için kullanacaksınız. Dikkat! Kapıdan içeri girdikten sonra Bilgeliğin peşinde koşmanın ya tam zamanlı dikkatinizi gerektirdiğini ya da hiç ilginizin olmadığını göreceksiniz. Bir filozof olursanız, arkadaşlarınız biraz kızdığınızı düşünebilir. Doğrusu, sizden ne olur? Cam gibi gözlü, meşgul, garip arkadaşlar, antik tarih, İyi ve Doğrular ve kimya hakkında mırıldanan. Çoğu insanın düşünmediği şeyler.

Senden en az beş bin yıldır öncekiler gülümseyecekler: 'Bununla nasıl yüzleşiyorsun, bizim meselemiz değil. Ciddi olup olmadığını bile bilmiyoruz.

Aziz George ve Ejderha
Münih Konutu Hazinesi, 1586 ©

ISBN 0-6 4 6-3 4 0 2 2-0
9780646340227

Bu çalışmayı, hakikati aramamı teşvik eden ve bana pek çok küçük adımda yardım eden Simyacılara, Hahamlara, Tarihçilere, Filozoflara, Masonlara ve diğer arkadaşlara ithaf ediyorum.

Stuart Nettleton'ın ilgi alanları simyanın gizemleri ve bilimlerinde yatmaktadır.

# Simya Anahtarı

*Filozof Taşının Mistik Kökeni*

Stuart Nettleton

Stuart Nettleton tarafından yayınlandı
ISBN 0646340220
Telif hakkı © Stuart Nettleton, Sidney, Avustralya
*Tüm hakları Saklıdır.*

1st Baskı 1998; 2nd & 3rd Baskı 1999; 4inci Baskı 2000;
5inci 7'ye kadar inci Baskı 2001; 8inci 11'e kadar inci Baskı 2002

Nettleton, Stuart *1952-*
Simya Anahtarı: Filozof Taşının Mistik Kaynağı
1. Simya
2. Altın
3. Felsefe - Antik
4. Felsefe - Ortaçağ
5. Hermetizm
6. Kutsal Kase
7. Masonluk
8. Gül Haççılık
9. Yahudilik
10. Mısır - Din - Etki
11. İncil - Eski Ahit Eleştirisi, Yorum vb.
12. İncil - Yeni Ahit Eleştirisi, Yorumlama vb.
13. Kimya - Tarih
14. Kimya - Modern

Yazarın manevi hakkı iddia edildi. Tüm çizimler ve diyagramlar, aksi belirtilmedikçe yazarın eseridir.

*Satış Durumu:* Tüm hakları Saklıdır. Bu yayın, yayıncının önceden izni olmadan elektronik, mekanik, baskı, fotokopi, kayıt veya başka bir şekilde çoğaltılamaz, bir erişim sisteminde saklanamaz veya iletilemez.

*İzinler: Yayıncı, bu kitaptaki çoğaltılmış telif hakkı materyallerinin tüm telif hakkı sahiplerini izlemek ve onlarla iletişim kurmak için her türlü çabayı göstermiştir. Yayıncı, herhangi bir eksikliğini en erken fırsatta gidermekten memnuniyet duyacaktır.*

*Ön parça:* St George Heykeli, Münih ve Augsburg, 1586-1597 ve 1638-1642, Münih Konutu Hazinesi, © 1995 Bayerische Verwaltung der staatlichen Schlösser, Garten und Seen, München

*Sevgili dostum, teori tamamen*
*gri ve altın hayat ağacı yeşil.*

Johann Wolfgang von Goethe, *Faust* Pt.1

*Ne yazık ki iki ruh yaşıyor! Göğsümde.*

Johann Wolfgang von Goethe, *Faust* Pt.1

*Sonuç, ruhsal ikilemde tüm trajik-komik sıkıntıların eşlik ettiği felsefi düalizmdi.*

Robert Graves, Beyaz Tanrıça

*Tanrılar, başından beri bize her şeyi açıklamadılar, ancak zamanla arayarak daha iyi öğrenebilir ve daha iyi bilebiliriz. Ama kesin gerçeğe gelince, ne tanrılar ne de sözünü ettiğim her şey hakkında hiçbir insan onu bilmedi ve bilmeyecek. Şans eseri son gerçeği söylese bile, kendisi bunu bilmeyecekti: Zira her şey örülmüş bir tahminler ağından ibarettir.*

Colophon'lu Ksenofanlar, MÖ 500

*Yakınlarda birkaç yol vardı, ancak sarı tuğlalı olanı bulması uzun sürmedi. Kısa bir süre içinde Zümrüt Şehir'e doğru hızla yürüyordu, gümüş ayakkabıları sert, sarı yol yatağında neşeyle çınlıyordu ... Ertesi sabah, güneş doğar doğmaz yola koyuldular ve çok geçmeden güzel bir yeşil parıltı gördü. gökyüzünde onların hemen önünde. Dorothy, "Zümrüt Şehir olmalı" dedi.*

L Frank Baum, Harika Oz Büyücüsü

*Söz yazarı için 'gül' kelimesi mannadır.*

John Fisher, Güllerin Arkadaşı

*Dışa dönük ritüel, karşılıklı olarak çelişkili olmadıkları için cehaleti yok edemez. Gerçekleşmiş bilgi tek başına cehaleti yok eder ...*

Shankara, Swami Tarikatının Babası

*İnsanın Yaratıcısına ödeyebileceği tek onur, O'nu aramaktır.*

Swami Sri Yukteswar Giri

*Stibnit: $Sb_2S_3$ Antimon Sülfür Ortorombik, hafif esnek kristallere sahip gri-metalik, genellikle yayılan kanatçıklar. Altınla ilişkili, zinober, galena, barit ve kuvars. Eski insanlar tarafından altını ayırmak için kullanılan antimonu tanımlamak için kullanılan Yunanca 'stibi' adından gelmektedir.*

Maden Galerisi

*Aydınlanmadan önce odun keser ve su taşırsınız ...*
*Aydınlanmadan sonra odun keser ve su taşırsınız...*

ben

**İçindekiler**


Kronoloji iv
Önsöz 1
Giriş 6
Bölüm 1 Esrarengiz Simya 11
Bölüm 2 David Hudson'ın Simyası 17
Bölüm 3 Kral Süleyman Mabedinin 25
Gizemi Bölüm 4 İnsanlık Potaları 45
Bölüm 5 Anadolu Kommagene ve İsrailliler 64
Bölüm 6 Mısır'ın Hiksos İstilası 95
7. Bölüm Tanrı'nın Adı, Merkabah ve Özgürlük 113
Bölüm 8 Harran ve Yemen Sabialıları 127
Bölüm 9 Hasmonlular, Ferisiler ve Zaddokiler 140
Bölüm 10 Zaddoki ve İsa 145
11.Bölüm Melkizedekianlar ve Merovingians 153
Bölüm 12 Dan Kabilesi 162
Bölüm 13 Corpus Hermeticum & Gnostisizm 192
Bölüm 14 Eski Simya 201
Bölüm 15 Aziz George ve Ejderha 224
Bölüm 16 Yeşil ve Leylak 244
17.Bölüm Güller ve Gül Haçlılar 258
Bölüm 18 Mimarlık, Masonluk ve Şövalyeler Tapınakçı
292 Bölüm 19 Filozofların Taşı ve Manna 336
20.Bölüm 352
Bölüm 21 Arcadia Ego'da Et 362
Bölüm 22 Kutsal Kase 378
Sonuç 383
Ek 1 Filozofların Taşını Hazırlamak 386
Ek 2 Roger Bacon'un Yöntemi 392
Ek 3 Kral Süleyman'ın Yöntemi 402
Ek 4 Dünya Bakiresi 404
Ek 5 Bacon'un Tanrıçayla İlgili Tanımı 406
Ek 6 Ovid'in Metamorfozları 408

Ek 7 Crata Repoa 412
Ek 8 Mükemmel Piramit 416
Ek 9 Akademisyen Robert Graves Üzerine Bir 425
Not Ek 10 Atbash Şifresi 426
Ek 11 Comte St Germain'ın Üçgen El Yazması 428 Ek 12
Crathes Kalesi'ndeki Boyalı Tavanlar 433
Ek 13 Yahudi Tammuz Ayinleri 438
Dipnotlar 460
Referanslar 492
Dizin 504

# Kronoloji

| Yıl Önce | Hint-Hitit | Afro-Asya |
|---|---|---|
| 125-65 mi | Sıçan benzeri *Muş* insanların ve farelerin ortak atasıdır | |
| 40 milyon | Dryopithecusların ataları ağaçlarda yaşar. | |
| | Asya'da Amphipithecus | Aegyptopithecus veya Afrika'da Propliopithecus |
| 30-20 milyon | İnsan kökenli bölünmeler Gibbon kökenli | İnsan soyundan ayrılıyor Goril / Şempanze |
| 8.2-12 milyon | İnsan kökenli bölünmeler Orangutan dan | |
| 7 milyon | Hominoidler kuş sürerken fosiller yok | |
| 5.8 milyon | | Etiyopya *Ardipithecus ramidus kaddaba* (En eski insan atası) |
| 5 milyon | İnsan kökenli bölünmeler Gigantpithecus'tan | |
| 3.75 mil. | | Etiyopya 'Lucy' *Australopithecus afafensis* |
| 3 milyon | | Fosiller yine bulundu - Homo Habilus |
| 1 milyon | Java Adam | Ateşin İcadı |
| 500.000 | Sangiran veya Pekin Java'daki Adam | |
| 250.000 | Asya Neandertal Solo Man veya Tien Shan | |
| 40.000 | Asya Homo Sapien (Sapien) | Afrikalı Homo Sapien (Sapien): Cro-Magnon |
| 26.000 | İlk Buz Devri | |
| 20.000 | Hint-Hititler Avrupa'daki Neandertalleri ortadan | |
| 15.000 | kaldırıyor Hint-Hititler nüfusu Kuzey Hindistan'da Asgar | |
| 14.000 | İlk Buz Devri çözülüyor | |
| 12.000 | Snap Buz Devri | |
| 10.000 | Kafkasya göçü Sümer, Baktriya, Avrupa | |

| MÖ | Hint-Hitit | Afro-Asya |
|---|---|---|
| 9.000 | Erken Bakır İşleme | |
| 5.000 | Kentsel uygarlık<br>Bakır ile Sümer<br>eritme, altın işleme,<br>bira ve şarap | |
| 4.250 | Kurgans (Barrow) girin<br>Karadeniz 2 Üzerinde Avrupa nd | |
| 3.400 | Kurgans'ı sallamak<br>Avrupa | Mısır Kentsel uygarlığı |
| 3.000 | 3 rd Kurgans'ı sallamak<br>Avrupa | |
| 2.500 | Erken Demir İşleme | |
| 2.000 | | Deney şişeleri İrlanda'yı işgal etti ve<br>Galler |
| 1.700 | Kurgan (Barrow) halkı<br>İrlanda'da | |
| 1.300 | | Pictler istila<br>İrlanda / İskoçya |

| MÖ | Mezopotamya | Mısır |
|---|---|---|
| 2630 | | Firavun Djoser &<br>Mimar Imhotep |
| 2340 | Akad Kralı Sargon I<br>Sümer'i işgal eder | |
| 2120 | Zoreb'li Gutians<br>Dağlar fethediyor<br>Agade | |
| 2020 | Semitik Amorit saldırısı<br>Sümer | |
| 1979 | | 1 st 12 th- Hanedan Firavunu<br>Amenemhe ben |
| 1959 | | 2 nd 12 th- Hanedan Firavunu<br>Sesôstris I |

| MÖ | Mezopotamya | Mısır | İsrailli |
|---|---|---|---|
| 1950 | | Sesôstris hükümdarlığı uyguluyorum Anadolu ve Filistin | |
| 1917 | | 3rd 12th- Hanedan Amenemhe II | |
| 1900 | Hititler işgal etti iç Anadolu | | |
| 1884 | | 4inci 12th- Hanedan Sesôstris II | |
| 1878 | | 5inci 12th- Hanedan Sesôstris III | |
| 1859 | | 6inci 12th- Hanedan Amenemhe III | |
| 1848 | Kral Hammurabi | | |
| 1814 | | 7inci 12th- Hanedan Amenemhe IV | |
| 1805 | | 8inci 12th- Hanedan Sebeknofru | |
| 1801 | | Hiksos Mısır'ı işgal etti. | |
| 1800 | | Abraham | |
| 1750 | | İshak | |
| 1648-1628 | | Thera Patlaması (Santorini) | |
| 1628 | | 2nd İzlanda'da Hekla III patlaması | |
| 1567 | | Hyksos Mısır'dan ihraç edildi Tuthmose | |
| 1480 | | III'ün Filistin kampanyasından Çıkış için | |
| 1466 | | Konvansiyonel Tarih Konvansiyonel | |
| 1406 | | Tarih Musa'nın ölümü Semitik vasal | |
| 1400 | | tarafından yönetilen Kudüs Mısır | |
| 1364 1347 | | Firavun Akhenaten | |
| 1361 1352 | | Firavun Tutankhamun | |

| MÖ | Asur | Mısır | İsrail |
|---|---|---|---|
| 1300 | Asur kontrolleri Kommagene | | |
| 1291 | | Ramses II, hükümranlığı yeniden uyguluyor Filistin ve Suriye | |
| 1250 | | Çıkış için Son Tarih | |
| 1250 1200 | | | Joshua |
| 1159 | 3rd İzlanda'da Hekla III patlaması | | |
| 1048 1015 | | | David |
| 1015 975 | | | Süleyman |
| 721 | Asurlular fethetmek kuzey İsrail | | 10 kabile sınır dışı edildi Asur |
| 597 586 | | | Sürgün Babil |
| 549 529 | Büyük Kyros | | |
| 529 522 | Cambyses II | Persler Fethi Mısır | |
| 538 | | | Dönüş Sürgün |
| 522 486 | Büyük Darius | | |
| 486 465 | Xerxes | | |
| 330 | | Manetho ve Hekataios Abdera | |

| MÖ | Yunan |
|---|---|
| | |
| 638-559 | Solon<br>Atinalı Filozof |
| 624-546 | Thales ve Anaximander<br>Milet Okulu |
| 570-510 | Pisagor<br>İtalik Okul |
| 530-456 | Ksenofanlar ve Parmenides<br>Eleatic Okulu |
| 484-420 | Herodot<br>*Tarihin Babası* |
| 468-347 | Sokrates ve Platon<br>Atinalı Filozoflar |
| 400-350 | Knidoslu Eudoxus |
| 384-322 | Aristo<br>Atinalı Filozoflar |

| MÖ | İsrail / Yahudi |
|---|---|
| 760-681 | Amos, Hoşea, İşaya ve Micah |
| | |
| 626-571 | Yeremya ve Hezekiel |
| 530 | Daniel ve Haggai |
| | |
| 480 | Zekeriya |
| 430 | Nehemya |
| | |
| | |

**Yunan ve İsrail Okulları / Yahudi Felsefesi**

# Önsöz

Meslektaşlarım sık sık bana bu alışılmadık kitabı neden yazdığımı soruyorlar. İlk başta, geceleri uyuyabilmem için öyleydi. Sürekli zihnimde dönen ve yatma vaktinde grafiksel olarak canlanan olağanüstü gerçekleri ve geçmişleri sıralamanın bir yoluydu! Şimdi, felsefecinin eski sanatlarının neredeyse tamamen kaybolduğu bir zamanda, mütevazı bir şekilde gizem geleneğine zenginliği yeniden kazandırmak olduğunu düşünüyorum.

Gizemlere giden birçok yol var. Batı toplumlarında en baskın örgütler, genellikle edebiyatçılar diyebileceğimiz insanlardan oluşur. Felsefe karşıtı etiketlerinin daha doğru olmasını istemiyorlar. Literalistler, geleneksel tarihlerinin benzersiz olduğuna, her şeyi açıkladığına ve medeniyetin geri kalanını alakasız kılmak için yeterli bilgelik sağladığına inanırlar. Genellikle hikayelerini efsane değil gerçekmiş gibi ele alırlar ve nadiren daha fazla düşünürler. Bu insanlar genellikle birçok topluma katılır; yine de bir konferanstan söz edildiğinde inledi. Arkeoloji onlara ilginç yanlar sağlar, ancak keşifler nadiren inancı değiştirecek kadar önemlidir.

Sonra sermaye var *P* ve küçük *p* filozoflar. Başkent *P* filozoflar edebiyatçılarla ve küçüklerle alay eder *p* filozoflar gibi *köktendinciler* kirli bir kelime. Bu başkent P filozofları, tüm mitlerin sadece bu, tarihsel temeli olmayan mitler olduğunu bilirler. Arkeoloji bir şeyin olduğunu kanıtlamadıkça olmadı ve efsane sadece bir peri masalından daha fazla değeri olmayan bir hikayedir.

Bu kitap küçükler için *p* ya da mit söz konusu olduğunda her bir yolu biraz olan Gnostik filozoflar. Efsaneyi haklı görürler ve arkeologlar bir Truva'yı keşfettiklerinde veya İncil'deki bir hikayenin doğruluğunun kanıtlandığını duyduklarında şaşırmazlar. Çoğu, Atlantis'in sonunda yerinin bulunacağını düşünüyor. Küçük p filozofları, kültürün önemli unsurlarını temsil eden mitleri görürler ve gerçeklere dayanmazlarsa, genellikle *yumuşak gerçekler.* Böyle bir *yumuşak gerçek* simyadır. Amacı, Filozofların Taşıdır.

Bu kitap, Filozof Taşının kimyasının ve felsefesinin ilk hanedanı Mısır ve Mezopotamya'dan Türkiye'nin Kommagene bölgesine, İsrail, Fransa ve İngiltere'ye kadar izini sürüyor. Özellikle, binlerce yıldır birlikte var olan gizem dinlerine ve felsefi okullara odaklanmaktadır.

Kommagene bölgesini anlamanın anahtarı metalurji ve simyadır. Metaller, simya, belki de gerçek Kutsal Kase ve birçok ezoterik gelenek arasında oldukça yakın bir bağlantı vardır.

İsrailliler, Masonlar ve Gül Haçlılar. Şaşırtıcı bir şekilde, bu gelenekler bir kez daha modern tıp ve endüstriyel teknolojideki sıçramalara katkıda bulunuyor.

Birçoğu bu kitaptaki konuları yasak bölge olarak görecek. Bugün bile, bu bilim çağında, simya ve gizemli din konuları hoşgörüsüzlükle kaynaşmış durumda. Sadece bugünün postmodern batı demokrasilerinde, dinsel baskıdan, batıl inançlardan ve usta teorilerden kurtulmuş olarak, eşzamanlı seslerin kakofonisini düşman ilan etmeden veya düşman ilan edilmeden dinleyebiliriz.

Tarih boyunca, yanıltıcı Filozof Taşı'nın peşinde birçok hayat kaybedildi. Çok az kişi onu gerçekten seyredecek bilgeliği bulmuştur çünkü bu bir süreçtir ve kendi içinde bir amaç değildir. Okuyucu bu nedenle bu kitabı felsefi bir kitap olarak görmelidir. *Baz istasyonu* Bilgeliğin en yüksek dağının eteğinde. Simya felsefesini, kendine özgü kimyasını ve gizemli dinler aracılığıyla insan kültürünün gelişiminde oynadığı şaşırtıcı ve yaygın rolü anlamaya çalışır.

Bir anlamda simya, büyük Arapça metinlerin MS 10. yüzyılda Latince'ye çevrilmesinden bu yana tam bir çember haline geldi. Simya, kimya ve eczacılığın öncüsüydü. Şimdi kimya, fizik ve bilgi bilimleri, simyanın gizli faydalarını geniş çapta erişilebilir kılmanın eşiğindedir.

Phoenix, Arizona'dan bir çiftçi olan David Hudson, yirmi yıldır Felsefe Taşı'nda teknik araştırmalar yürütüyor. Çalışmaları, bu kitaptaki temaların çoğunu harekete geçirmeye yardımcı oldu. Robert Graves ve Sir Karl Popper'ınki kadar, Hudson'ın etkisi her yerde bu çalışma aracılığıyla.[1] Stephen Skinner'ın mükemmel kitabı *Lapidus - Altın Peşinde* ayrıca simya için bir hazine olduğunu kanıtlıyor. Yazar ayrıca, Mısır'daki Yeni Krallık ve Üçüncü Ara Dönem hakkındaki tartışmaları için Kanada, New Brunswick'ten Tom Simms'e teşekkür eder. Tom'un araştırması, Bölüm 5'te Exodus'un tarihlenmesine yardımcı oldu. Yazar, var olduğu bilinen tek çeviri olan Triangular Manuscript of St Germain'in mükemmel çevirisi için San Francisco'dan Robert Word'e çok minnettar.

Belki de dünyanın en yoğun araştırılan bölgesi olan Mısır ve Suriye-Filistin'e dönersek, modern arkeolojinin kronolojilerini henüz kesin bir şekilde çözmediğini görüyoruz. Arkeolojinin karşılaştığı pek çok güçlükten hiçbiri, arketiplerin İncil'de kullanılması kadar kafa karıştırıcı değildir. Bir arketip, bir model, öngörülen örnek veya idealdir.

Eski hikayelerdeki arketipler gerçek değildir. Yazarlar tekniği orta çatlak bir anlamda uygularlar.[2] Bileşik karakterler, yazarın okuyucuya aktarmaya çalıştığı tüm özellikleri gösterir. Karakterizasyonun bazı yönleri gerçekten gerçektir, ancak diğerleri sadece hayal ürünüdür. Tarihsel arketipler çoğu dönemde, bazen alternatif isimler altında, rol oynar.

Arketip meselesiyle yakından ilişkili olan şey, çift anlamlar ya da girişler sanatıdır. İkili ve hatta çoklu anlamlar, *hermetik sapma.* Umberto Eco, kariyerinin çoğunu hermetik sapmayı öğretmek ve yazmak için harcadı. Simya literatürünün altında yatan hermetik geleneğin, *fiziksel benzerlik.* Bu, her şeyin benzer ve diğer her şeyle yakından ilişkili olduğu anlamına gelir. Bu ilişkiler tükenmez ve bu dünyanın ve cennetin her unsurunu içerir. Kasıtlı olarak ve büyük bir zevkle, kutsal simya sanatlarında yazarlar *Hermetik Sürüklenme* benzerlikten benzerliğe ve anlamdan anlama kayma. Her ifadenin ve sembolün içeriği, bir öncekinden daha gizemli bir başka muamma haline gelir ve nihai anlam kaçınılmaz olarak ertelenir. Dilbilim ve semboller tüm konuyu karıştırır. Ezoterik elit, kendini beğenmiş bir şekilde analiz ve eleştiriden kaçar. Sonuç olarak, teorileri asla test edilemez ve çok düşük düzeyde güvenilirliğe sahiptir. *gerçeğe benzerlik.* Sonuçta, içerik çoğu zaman boş bir sır olabilir veya başka türlü zamanın ortak bilgiye indirgenmiş olduğu bir şey olabilir.

Olumlu ve yapıcı eleştiri için yazılı fikirler sunmak nispeten moderndir. Ortaçağ sonrası dönemlerde pek çok Yahudi yazar takdire şayan bir açık sözlülük gösterirken, Batılı yazarlar çok daha fazla gizliydi. Sorumlulukları çok azdı ve gerçekle ekonomikti. Kapsamlı kullanım *Hermetik Sürüklenme* Batı'da onların kaygan alegorilerini ancak iyi mizah, sağlıklı şüphecilik ve Occam's Razor gibi birkaç geleneksel araçla anlayabileceğimiz anlamına gelir.

İngiliz filozof William Occam geliştirdi *Occam'ın Jileti* yaklaşık 1310CE'de arketiplerle başa çıkmak ve *hermetik sapma.* Onun *mantıkta ekonomi ilkesi* basitçe, en az sayıda varlığın en iyi teoriye ulaştığını belirtir. İlke, maksimum etki için teorilerin sınıflandırılmasını gerektirir. Bu, gerçeğin olasılığını artırır veya *gerçeğe benzerlik.* İyi bir teorinin tahmin değeri varken, zayıf bir teori her şeyi açıklayabilir ama hiçbir şeyi tahmin edemez. Varlıkların sayısını sınırlamak, genellikle çok sayıda iş parçacığını bir

Şaşırtıcı derecede az sayıda tema, çatışma ve çoğulluk havuzundan yeni bir teoriyi daha kolay bir şekilde çapraz olarak sınıflandırabilir.

Matematiksel olarak bu, istatistikte küme ve faktör analizinin örüntü tanıma sürecidir. Yukarıdan aşağıya bir helikopter görünümü, ağaçlar yol üzerinde olduğu için ormanı görememe sorununun üstesinden gelir. Occam'ın helikopteri, ormanı ve hatta sırlarındaki ışık modelini görmek için ağaçların üzerine yükselir. Occam'ın helikopteri bu kitap boyunca bizim için çok faydalı olacak çünkü amacımız tanımdan çok fiziksel, kimyasal, matematiksel ve sosyal analiz.

Bu analitik yaklaşımın özlü olmasına rağmen, okuyucu, simyanın gizli özelliklerine uygulanan Occam's Razor yöntemini doğru bir şekilde algılayabilir, konunun etrafında dolanır. Yazar, konulara geleneksel bir yaklaşımı sürdürmeye çalıştı, ancak ilerideki labirent, sınıflandırmadan çok kolaylık sağlayan bölüm başlıklarıyla bir meydan okuma olacak. İyi kalpli olun çünkü o olmayı vaat ediyor *büyük tur* yaşamın, ölümün, evrenin ve her şeyin, en azından bildiğimiz kadarıyla.

Ne yazık ki yazar söz veremez *paketlenmiş Bilgelik* yolculuktan, yalnızca okuyucu, keşif sürecine başlamanın mümkün olduğu birçok siteden geçecektir. Okurun kendisi için Bilgeliği tanımak için oldukça sıkı çalışması gerekecek. İster simyada ister gizemlerde olsun, pratik katılım Bilgeliğin anahtarıdır. Simyacılar derdi ki *Ora ve labora,* veya *Emek aracılığıyla Tanrı.* Pek çok pratik olasılıktan herhangi birini seçmek okuyucuya kalmıştır.

Bu kitap, mümkün olan her yerde bilgi kaynaklarına titizlikle atıfta bulunmaktadır. Bu referanslardan bazıları alışılmadık ve radikal olarak farklı yönlere yol açan mevcut hipotezler olsa da, bu yazarların çalışmaları anlayış kapsamını ve yelpazesini genişletir ve birçok yararlı içgörü sağlar.

Ezoterik felsefenin ve gizemlerin kaleydoskopik ortamında bilginin ilerlemesi tehlikelidir. Temel kural, herhangi bir hipotez için kanıtın her zaman var olması gerektiğidir. Bu kitabın temel amacı, gizemli bilgileri yeni bir şekilde bir araya getirmek ve vektörler arasında dolaşmak, konuyla ilgili yeni ve daha iyi bir anlayışın temelini oluşturmaktır. Bir mahkemede olduğu gibi, bazı kanıtlar diğer kanıtlardan daha güvenilirdir. Yazar, daha tartışmalı alanlar konusunda önceden uyarmaya çalışacaktır.

Tüm hatalar elbette yalnızca yazarın sorumluluğundadır. Yazar, küçük sapmaların okuyucuyu tarihsel bağlamında simyanın zenginliğini kavramaktan alıkoymayacağını umuyor.

Büyük simyacı Zosimus, herkesin bir kimya kitabına sahip olması gerektiğini söyledi. *Simya Anahtarı* birçok çağdaş okuyucunun aşina olmadığı işleri size ortaya çıkaracaktır. Belki kendi kimya kitabınızı bile keşfedeceksiniz.

Filozofların Taşının Mistik Kaynağı Simya önünüzde. Bu güne kadar, adrenalin pompalayan entrikalarla heyecan verici bir bilim sınırı olmaya devam ediyor. Lütfen akıntıya dalın ve kaybedilenleri aramaya katılın.

## Giriş

*Dirseğime yaslanarak kendi düşüncelerime dönüyorum.*
*Hayatımın sayfalarını, büyük servet çarkının üstüne attım.*
*Altın taç arayışımda, uzun ve geniş işlerde ipuçları aradım.*

*Tehlikeli arayışımda kararlıyım.*
*Tehlikeli mi gülüyorsun?*
*Evet, diyorum, çünkü Bilgelik talep ediyor.*
*Esirlerini hemen serbest bırakmıyor, ancak şifrelerini ararken düşüncesizce emek talep ediyor.*
*Bu yüzden değirmen çarkı dönerken, Antik Çağ Üniversitesi'nin beklediği sütunlar arasında kendimi emanet ediyorum.*
*Orada eminim labirentin dansı beni zümrüt şehre götürecek.*

*Ve Ariadne'nin ışık zincirlerinden örülmüş ipeksi ipliği, gece yarısı güneşine olan yolculuğumu destekleyecek.*
*Çarkın dönüşü bana şans getirdi, tekrar atıyorum.....*
*Tanrı cesur olanla gider.*

Simya Filozoflarının Taşı bu kitabın ana konusudur. Dahil olmak üzere birçok isme sahiptir. *Yaşam iksiri, gizli altın, manna* ve *çiğ.* Binlerce yıldır bu muhteşem Taş'ın bilgisi, Mısır Rahipleri ve Firavunlar, Melçizedek Rahipleri, Arap Okulları, Hahamlar, Kabalacılar, Hintli Yogiler, Gül Haçlılar, Masonlar ve yalnız Yahudi simyacıları içeren tek mistik kardeşlik bölgesi olmuştur.

Konu, tarih boyunca mayalanmış ve ara sıra patlak veren bir din ve siyaset karışımını temsil ediyor. Elimizdeki en eski izler ilk hanedan Mısır firavunlarına aittir. Yol, Hiksos'un Mısır'ı işgalini ve İsrail Çocuklarının Mısır'dan Çıkışını izliyor.

Harran ve Kudüs gibi eski kutsal alanlar, gizemli bilginin depoları olarak ortaya çıkıyor. O kadar ezoterik ki, bilgi, belki de en çok öğrendiğimizi belki de en az bilen yalnız Yahudi simyacılardan geliyor. Yahudi bilginler ısrarla simya üzerinde çalıştılar ve MS 10. yüzyıl civarında Arap dünyasının büyük tıbbi ve simya eserlerini tercüme ettiler. Filozofların Taşına baktığımızda,

İncil'in Eski ve Yeni Ahitlerinden ve Yahudi Zohar'dan özellikle ince mistik kayıtlar olarak bahsedin.

Harran mabedinden simya ve metalurjinin İslam tasavvufuna aktarılması söz konusuydu. İtalyan Rönesansı sırasında, aynı bilgi Konstantinopolis'ten Cosimo de Medici tarafından el yazmalarının coşkulu bir şekilde edinilmesiyle elde edildi. Rönesans İtalya'sından Elizabeth'lilerin onu coşkuyla karşıladığı Britanya'ya gitti.

Eski Harran simya ve mimari zincirler oluşturdu. Bunlar, Fransız katedral binasından İskoç ve İngiliz Masonluğunun tanımına götürdü. Zincirdeki bağlantılar arasında Fenike *Dionysos Sanatçıları, Roman Collegia, Como'dan Magistri Comacini* ve *Compagnonnage.*

Yahudi akışı, Kudüs'ten İskenderiye şehrinin Haham Kabalacıları, Qumran Essenes ve Gnostikler olarak ikiye ayrıldı. İskenderiye nehri Yunanistan, İspanya ve İrlanda'ya döküldü ve burada tamamen yok olmuş gibi görünüyordu. Essene akışı, MS birinci ve ikinci yüzyıllarda Yahudi milliyetçiliğinin Roma tarafından tamamen bastırılmasıyla aniden sona erdi. Yine de, Güney Fransa diasporasındaki Melchizedek Rahiplerinin günümüze kadar soluk ama ilgi çekici hayatta kalma çizgileri var. Roma Katolik Kilisesi, hem Gnostik akışını hem de Bogomillerin Büyük Sapkınlığını bastırdı. İlki, 1245CE'de Albigensian Haçlı Seferi ve Montségur'a şiddetli saldırı ile sonuçlandı. Yine, Engizisyondan dört Parfe'nin Cathar'ın hazinesini güvenli bir yere kaçırdığına dair hikayeler ortaya çıktı.[3]

Başka bir zincir 1128CE civarında Kudüs'teki Tapınak Şövalyelerinin keşifleriyle başlıyor. Dağılmalarının ardından İskoçya'da korunan Tapınak Şövalyeleri gelenekleri, *Compagnonnage* ve daha sonra İngiliz Masonluğuna. Daha sonra Alman Gül Haçlıları, 1600'lerin başlarında Otuz Yıl Savaşları sırasında İngiltere Kralı I. James'in korumasına kaçtılar. Oradan, Gül Haçlılar İngiliz Masonluğuyla çok yakın bir ilişki geliştirdiler. Örgüt yapısını tüm harekete getirerek Masonluğun üst kademeleriyle kaynaşacaklardı.

Simya, özellikle tıp ve din alanlarında Batı toplumunu temelden etkiledi. Dinde, örneğin,
*Evkaristiya* tören simyayı simgeliyor. Roma Katolik Kilisesi'nin cemaati içeren ritüellerini buluyoruz. *yaşayan kilise*

yıllık bir döngüde, simya ve Gizemlerin karmaşık sembolizmini somutlaştırır.

Yine de, inanılmaz zenginliğin rezil Faustian hedefleri ve *Yaşam İksiri* aynı zamanda en kötü insan açgözlülüğünü ve açgözlülüğünü ateşledi. Sonuç, katılan herkes için genellikle felaketti. Para kaybı, sahtecilik, dolandırıcılık ve cinayet. Sonuç olarak, simyanın kızı Science, on altıncı yüzyılda annesinin uğraşlarından vazgeçtiğine tüm dünyayı inandırdı. Bununla birlikte, kimya, fizik, metalurji, tıp ve ilaçların hepsi gelişti.

Bu kitap, Anadolu, Suriye-Filistin ve Mısır'daki bilinen en eski uygulamalardan simya metalleri ve cam teknolojisinin yakından ilişkili gelişimini analiz ediyor. Harran ve Yemen'deki Sabiiler ile Kudüs'ün Melçizedek rahipleri büyük katkı sağlar. Hermetik felsefeden edindiğimiz bilgileri kullanarak, yeşil ve leylak Filozofların Taşlarını bulmak için ıslak simyanın yöntemini araştırıyoruz.

Önemi *Işık* ve *Çiğ* Bahçe gülleri, Gül Haçlıların emirleri ve Tapınak Şövalyelerinin tarihi çevresi gibi birçok farklı kaynaktan ortaya çıkar. Bulduk ki *Eski günler* Hezekiel'in bir vizyonundan çok daha fazlası olabilir. Kutsal Kase'nin romantizmleri, Filozofların Taşı hakkındaki tüm bilgilerimizi eksiksiz bir bütün halinde birleştirir.

Yine de, tarihsel geçmişimiz hiçbir zaman bol miktarda koşullu kanıta dayalı bilgilendirilmiş varsayımdan daha fazlası olamaz. İncil ve Kabala'da, her ikisi de son derece mistik ve arketip olan önemli miktarda Yahudi kanıtı bulunur. Bu kaynaklar bile, diğer büyük grup Hint-Hititlerin Gül Haç soyundan gelenlerden daha nesnel tutarlılığa sahiptir. Gül Haçlılar sözlü geleneğe değer verdiler ve neredeyse hiç kayıt tutmadılar. Elizabeth dönemi edebiyat kanonları önemli istisnalardır.

Yeni, modern bir unsur, bu bilgi ikilisini birdenbire değiştirdi. *Beyaz altın,* modern Filozofların Taşı artık bilimsel bir gerçek olarak var. Hatta birçok ülke patent verdi. *Beyaz altın* Simyadaki fiziksel güvenilirlik uçurumunu kapsar ve İncil mistisizmini Gül Haçlıların sözlü gelenekleriyle bütünleştirir. Öznel zeka denizindeki tek ve somut unsurdur. Sonraki bölümler, bu yeni keşfedilen anlayış köprüsüne dayanmaktadır.

Dört ana teori bu çalışmayı bütünleştirir. Bunlar, popülasyon arayüzlerinin dinamikleridir. *İnsanlığın Potaları,* İsrail ırkının ortaya çıkışı, onların ilk vatan özlemleri ve antik miras

Filozofların Taşı. Tapınak Şövalyeleri, eski Yahudi mirasını yeniden keşfederken, Gül Haç mirası Hint Hititlerinden ve özellikle Hint-İranlılardan akıyor.

İsraillilerin kuruluşu geleneksel olarak bilim adamları için tartışmalı bir konu olmuştur. Bu kitap yeni bir teori sunuyor. Bu, İsrailoğullarının eşsiz özelliklerinin Anadolu'nun Tunç Çağı'nın doğusunda ortaya çıkmasıdır. Burada dünyanın iki büyük dil grubu, Hint-Hititler ve Afro-Asyalılar kültürel olarak sıkıştırıldı veya kaynaştı.[4] Sonuç, iç içe geçmiş kültürlere sahip benzersiz bir insan oldu.
*Kimya Anahtarı* Anadolu'nun bu kültürel baskısının kapısını açar. İçeride, bin yıl boyunca farklı gruplar tarafından korunan birçok sorunun cevabını buluyoruz.

4. Bölüm, biyolojik analizden tarihteki nüfus hareketlerinin en modern anlayışlarını kapsayan yeni bir İnsanlık Pota teorisi sunar.

Bu kitap, zengin mirasımızın anlaşılmasını artırıyor. Ezoterik gizemleri çözerken, birçok dinin altında yatan temaları takdir edebiliriz. Nihayetinde, bu kitabın gücü, fiziksel ve felsefi ilerlemeleri tasvir etmekte yatmaktadır. *Beyaz altın* yanımızda ve tıbbi ve teknolojik olanaklar nefes kesici.

Bu kitabı okumanın en az üç yolu var. Önden arkaya, geçmişten bugüne geleneksel doğrusal yol, bir Üstadın yolculuğudur. Kitabın sonuna ulaşmak için en iyisi, birini ana yoldan ayıran birçok farklı yan yolu keşfetmeyi ertelemektir. Gizem ve sürpriz arayanlar, bunun yerine kitabı rastgele açarak sunulanları örnekleyebilirler. Son olarak, tamamen modern bir okuyucu, ilk bölümü ve sonra diğerlerini ters sırayla okuyarak Bilgelik yerine anlık bilgiyi tercih edebilir.

Yolculuğumuza modern simya ile başlıyoruz ve ardından simyanın toplum tarihindeki rolünü anlamaya başlıyoruz. İnsanların kendi düşüncelerini düşünme konusunda eşsiz bir yeteneği vardır. Tarihin paylaşılan inanç sistemlerini anlamak, insan tarafından tasarlandığı şekliyle yaşamın anlamını anlamaktır. Kültürü oluşturan inanç sistemleri, güç yapıları ve nesnel tartışma mekanizmalarında gerçekten eşsiz bir kesim yapıyoruz.

*Sözlük Not:* İncil alimlerinin uygulamaları ile ortak olarak, terim *İsrailli* İsrail'in Babil Sürgününden dönmesine kadar eski İsrail halkına atıfta bulunur.[5] Dönüşlerinden sonra ve şimdiki zamana kadar süre *Yahudi* dır-dir

Yahuda'dan türetilen kullanılır. Dönem *İsrailli* İsrail'in modern vatandaşı anlamına gelir. *İbranice* ya antik Kenan diline ya da modern İsrail'in çağdaş diline atıfta bulunur. Tüm İncil'den alıntılar Yetkili King James Versiyonundan alınmıştır. MÖ 1'i takip eden tarihler, CE'de *Ortak Dönem,* geçmişte AD idi *Anno Domini* veya *Rabbimizin yılı.* BCE anlamı *Sıradan Dönemden Önce.*

## Bölüm 1 Esrarengiz Simya

Bu seni şok edebilir, ama yazarken elimde Kutsal Kase'yi tutuyorum. Filozofların Taşını kristal bir şarap kadehinde yaptım.

Baş Rahip Melçizedek de aynı hayranlığı hissedebilirdi. Felsefe Taşı'nı ilk olarak MÖ 2000 civarında yaptı. Gül Penceresinin altında, Kuzey Girişinde inisiyeleri karşılayan Chartres Katedrali'nde onun heykelini gördünüz mü? Bu ünlü İnisiyelerin Kapısı. Orada, Aaron, David ve Solomon ile birlikte Filozofların Taşı içeren bir kadeh tutuyor.

Kudüs Tapınağı'ndaki Melchizedek Rahipleri, altın kimyasının birçok yönünden ustaydılar. Şimdi bana, tıpkı benim gibi fıstık ekmeği, manna veya beyaz ekmek yapabildikleri, Tapınağın önünde Brazen Denizi'nden Ürdün Nehri suyunu alıp bir kaseden alkali ile karıştırıp Filozof Taşı'nı yaratmak için ne kadar kolay yapabildikleri beni şaşırttı. altın kase.[6] Evet, o zaman ve orada çünkü birkaç dakikadan fazla sürmez.

Saf kimyasalların avantajına sahibim ama ben de Ürdün suyunu ya da yeniden yapılandırılmış Ölü Deniz'i kullanıyorum. Ürdün Nehri ve Ölü Deniz'den gelen tuzlar, Filozof Taşı'nı yapmak için büyük olasılıktır. Aslında, diğer deniz suyundan on kat daha iyidirler ve Gilcrest Çökeltisi adı verilen zehirli ağır metal çökeltisine sahip olmadıkları için özellikle iyi kabul edilirler.

Aslında, yüzeyin altından gelen herhangi bir deniz suyu da işe yarayacaktır, özellikle de bir deniz altı deliğinin yakınındaysanız. Yetenekli bir simyacının Taşı aynı kova sudan tekrar tekrar yapabileceği söylenir.

Felsefe Taşımı Ölü Deniz suyunu ısıtarak ve ardından yaklaşık pH'ta bir çökelti oluşturmak için Sodyum Hidroksit ile titre ederek yaptım. 8.5, bir şırınga ile tuzlu su çekilir ve çökelti birkaç kez distile su ile yıkanır. Şarap kadehinin dibine yerleştiğinde, çökeltim tıpkı Melchizedek'in taşına benziyordu. Otuz günlük Mısır geçiş töreninin bu maddeden günde beş yüz miligram gerektirdiğini bilerek çökeltime baktım.

Taşım muhtemelen yüzde yetmiş altın ve yüzde otuz magnezyum hidroksit, yani Magnesia Sütü. İstersem altını, çökeltiyi bir toza kurutup ardından karıştırarak izole edebilirim.

hidroklorik asit. Çözülmeyen her şey saf manna veya Filozofların Taşıdır.

Çözünmüş elementleri kullanan simya basit ve etkilidir. Büyük Çalışmadan farklıdır çünkü zaten gerekli elementleri içeren suyla başlar. Geleneksel simyacılar, bunu Sanatın hafif tarafı olarak görürlerdi. Büyük Çalışma, metalik altını Filozof Taşı'na dönüştürerek ters yöne odaklandı. Eskiler için bu, üç büyük teknolojik engel içeriyordu. İlki, altın için bir çözücü yapmaktı. Kolay başarı yok. İkinci engel, altının çözülmesinde ortaya çıkan saf olmayan elementleri, özellikle Azot'u ortadan kaldırmaktı. Üçüncü büyük engel, suda çözünebilen bir altın klorür oluşturmaktı. Altın çözüldüğünde, içilebilir altın veya vücudu arındırmak için sindirilebilen altınımız olur. Bununla söylendi *Gençlik İksiri,* yaşlı yeniden genç olabilirdi; ve yaşam en az yüz yirmi yıllık doğal sınıra kadar uzatılabilir. Ne de olsa İncil, Filozofların Taşına ilk kez sahip olan Salem Kralı Melçizedek'in sonsuza kadar yaşayacağını söyledi.

Metalik altının çözülmesinin kolay olmadığını söylemiştim. Simyacıların Gizli Ateş'e ihtiyacı vardı. Amonyum klorür veya sal amonyak, Ammon Tuzu ile niter veya potasyum nitrat ile reaksiyona girerek nitrik asit oluşturdular. Antik çağda rahiplerin, Libya'daki Amun Tapınağı'ndaki gübre, kemik ve boynuzlardan amonyağı damıttığını öğrenen birçok kimyager şaşıracaktı. Amonyum adı, Mısır tanrısı Amun'dan bile türemiştir. Mısırlı Rahipler bunu, Mısır'daki Siwa Vahası'ndaki yakınlardaki Amun Tapınağı'ndaki kimyasal çalışmalarında kullandılar. Nitrik ve hidroklorik asitler birleştirilerek *Aqua Regia,* Metalik altını birlikte çözebilen oksitleyici ve oksitleyici olmayan asitlerin eşsiz kombinasyonu.

Nitrik asit, çalışılması en tehlikeli maddelerden biridir.

Bu asit birçok simyacıyı kör etti ya da dumanlardan, sıçramalardan ve dökülmelerden ağrılı bir solunum yolu ile karşılaştılar. Birçoğu istemeden zehir veya patlayıcı yarattı. Fulminan altın ve gümüş oldukça dengesiz patlayıcılardır, muhtemelen ölümcüldür. *Shamir.* Birçok askeri cihazlar ateşleyici olarak Mercury fulminate kullanır.

Simyacılar altını çözme meselesinin üstesinden geldikten sonra, zahmetli nitrojen bileşiklerini antimonla ortadan kaldırdılar. Kadimler, antimon adını verdikleri çeşitli kaynaklardan türetmişlerdir. *Prima Materia.* Mısırlılar için iki popüler başlangıç noktası, galena adı verilen kurşun oksit mineralleri ve kasiterit adı verilen kalay dioksitti.

Antimon, stibnit cevherinden antimon çıkarmanın modern endüstriyel sürecinde olduğu gibi demir veya Mars ile saflaştırıldı. Saf beyaz antimon buharının yükseldiğini gördüklerinde, simyacılar onu beyaz bir bakire kraliçeye, ay tanrıçasına benzetmişler ve ona Filozofların Merkürü adını vermişlerdir. Bu Cıva, simyasal olarak kullanıldığında her zaman zehirli olan metalik Cıva ile karıştırılmamalıdır.

Beyaz bakire gerçekten de yaralıları rahatlattı. Bir antimon çökeltisinden yapılan hoş kokulu bir krem, simyacı doktorlar için evrensel bir çözücü oldu. Haçlılar bu merhemi veya evrensel ilacı yaraları iyileştirmek için kullandı ve çok yakın zamanlara kadar kullanıldı. Antimonun gizli ole ole çekiciydi ki metal, gümüşten çok yumuşak ve daha az parlak olmasına rağmen, genellikle tuz kazıyıcıları ve sos tekneleri gibi sofra takımlarında kullanılıyordu. Üstatlar, metaldeki beyaz bakirenin gerçek anlamını çok az bilerek, bunları halka açık bir şekilde sergileyebilirlerdi.

Sonunda, beyaz simya bakiresi olan Merkür, Güneş Kralı ile evlendi. Simyacının şişesinde bir renk cümbüşü belirdi. Yeşil bir ejderha, Kızıl Adam ile savaşır. Yeşil ejderhanın kanı, aşk oğlunun doğacağının gerekli işaretidir. Son olarak reaksiyonun dışkısında bir kaya belirir. Leylak rengi yeşil aslandır. Bu kraliyet rengi, Horus'un yeniden doğuşunu kral olarak gösterir.

Bu ünlü tepkiler üzerinde durmayacağım. Gösterilebilirler, ancak tıp veya endüstri için herhangi bir yararlı hacme asla ölçeklenemezler. Şimdi başka bir simya paradigmasına dönmek istiyorum.

Phoenix Arizona'da David Hudson adında bir adam var. ABD Savunma Bakanlığı ABD'deki patentini ulusal çıkarlar gerekçesiyle veto etmesine rağmen, yakın zamanda Avustralya ve İngiltere gibi birçok ülkede Orbitally Yeniden Düzenlenmiş Mono-atomik Elementler (ORME'ler) adlı Filozof Taşı'nın bir versiyonunun patentini aldı. Altın, gümüş, rodyum, iridyum ve diğer sekiz Geçiş Öğesi ORME'ler olarak var olabilir.

ORME'ler, d-orbital elektronlarından yoksun oldukları için geleneksel yollarla neredeyse tespit edilemezler. Bununla birlikte, 1400 ile 1600 cm arasında bulunan ayırt edici bir kızılötesi ikilisi gösterirler. 1.

En değerli ORME olarak altına odaklanma eğilimindeyiz. Yine de, rodyum ve iridyum, bir memelinin beyninin kuru ağırlığa göre yüzde beşini temsil ettikleri için sağlık uygulamaları için daha önemli olabilir. ORME'lerden bahsederken gerçekten altın içeren Geçiş Metal kompleksinden bahsediyoruz.

Diğer bir deyişle, ORME teknolojisi, Transition Metal kompleksinden birçok Filozof Taşı üretir. Son aynıdır

Simyacıların Harika Çalışması, ancak altın ve platin gibi aşırı derecede pahalı olan Değerli Metal kompleksini ortadan kaldırır. David Hudson'ın süreci, Geçiş Metallerini doğrudan volkanik kaya gibi temel ve ucuz kaynaklardan çıkarıyor. Bunlar daha sonra birincil kullanımları tıpta ve endüstriyel teknolojide olan içilebilir metallere işlenir.

Örneğin altını ele alalım. Tipik olarak, cevherden çıkarılan metalik altın, mevcut altının sadece yüzde ikisidir. Diğer yüzde doksan ORME durumundadır. Bu, teknik kurtarma veya ORMIC kurtarma için bol miktarda potansiyel sağlar. Aynı zamanda altın piyasasındaki arz ve talep denklemi için de önemli sonuçları vardır.

Bir duvardan geçerek modern bir simyacının mahzen laboratuvarına girerken, bir meslektaşım ve ben David Hudson'ın patent yöntemini denedik. Altını Aqua Regia'da çözdük ve ardından iki gün ve gece boyunca doğrudan çalıştık. Whitegold adlı bir web sitesinde benim pH nötrleştirme grafiğimi görebilirsiniz. Çok dikkatli olsak da belli bir aşamayı geçemedik. David Hudson yalnızca yöntemi yazılırken, sanatın zamanlama gibi şeyler hakkında ek bilgi gerektirdiğini ve pilot bir tesis inşa etmeye çalışırken bunu vermek üzere olmadığını söylüyor.

Umarım saf kimyasallar ve pilot bitkiler hakkındaki bu tartışma, yazarın bir ortaçağ kirpi olarak imajınızı ortadan kaldırmaya başlamıştır. Geçmek istediğim ana nokta, modern simyanın bilimsel bir sınır olarak var olduğu ve çok önemli olduğu. Size bunun ne kadar önemli olduğunu söyleyeyim.

Ampirik kanıtlar Hudson'ın klorür formundaki iridyum ve rodyum ORME'lerin kanseri hemen tedavi edebileceğini göstermektedir. David Hudson, altının epifiz beziyle, rodyumun timusla ilişkili olduğuna, iridyumun ise omurilik ve hipofiz beziyle ilişkili olduğuna inanıyor. Hudson dışındaki kaynaklardan da, yüzde yetmiş rodyum, yüzde on beş iridyum ve yüzde on beş altın karışımının kanserin hafifletilmesinde en etkili olduğuna dair bazı anekdotsal kanıtlar var.

ORME'lerin iyileşme süreci, kanser hücrelerini öldürmek değil, denatüre etmek veya eylemlerini kanser hücrelerinin normal hücrelerden ayırt edilemeyeceği noktaya kadar geciktirmektir. Kanser artık taramalarda görünmüyor. Hâlâ erken günler ama ABD Ulusal Sağlık Alternatif Tıp Enstitüsü'nün finansmanı altında bu maddenin iyi niyetini pek çok ülkede ortaya çıkarmak için önemli çalışmalar var.

meme kanseri, AIDS, Lou Geri hastalığı, Parkinson hastalığı, multipl skleroz, kas distrofisi ve artrit gibi alanlar.

Endüstriyel olarak, ORME'lerin mükemmel uygulaması, yakıt hücreleri için bir elektrot ve katalizör malzemesidir. Birkaç yıl içinde yakıt hücrelerinin, cep telefonlarından otomobillere kadar her şeyde pillerin yerini alması bekleniyor. Yakıt pilleri pazarı çok büyük olacak ve kullanımları yalnızca uygun bir elektrot malzemesinin olmaması nedeniyle engellenecek. ORME'lerin özel özelliği, bir süper iletken olması ve bu nedenle bir elektrot malzemesi olarak uygun olmasıdır. Aslında bu, ABD Savunma Bakanlığı'nın David Hudson'ın ABD patent başvurusunu veto ettiği spesifik temeldi.

Bu bölümü felsefi bir notla bitirmek istiyorum çünkü simya ve felsefe çalışmaları her zaman el ele gitmiştir. Altın ve ORME'lerin kimyasının çoğu tamamen bilimsel bir düzeyde anlaşılabilir, ancak henüz her şey değil. Düşüncenin bir kısmı, ilk kez içinde yaratılan süper deforme olmuş çekirdeklerin davranışı, Cooper eşleşmesi, süper iletken mikro kümeler, süperakışkanlar ve Bose Einstein yoğunlaşmaları gibi en son bilimsel keşiflerle bağlantılıdır. 1995. Nobel Ödülleri, bu bilim alanıyla ilgili yeni bilgiler için hala verilmektedir. Yine de garip bir şekilde kadim insanlar bunu beş bin yıl önce biliyor gibiydi.

Şimdi bir meydan okuma önereceğim. ORME'lerin yeni bilimini anlamanın ve bilimsel sınırın ötesine geçmenin tamamlayıcı yolu, kadimlerin bildiklerini anlamaktır. Bu ancak klasik edebiyat ve din kültürü incelemesi yoluyla yapılabilir. Shakespeare'in Venedik Taciri, Hamlet ve Kral Lear oyunlarını ele alalım. İncil, büyük ama esrarengiz bir referanstır. Yahudi Zohar veya İhtişam Kitabı mükemmel, özellikle Gizli Gizem Kitabı ve Büyük ve Küçük Kutsal Meclis'teki% 3. Benim için bilimsel simya, yapbozun son parçası. Hayatın anlamının ebedi gizemini anlamaya belki de yaklaştığıma inanıyorum.

Eminim altın yapabilir miyim diye merak ediyorsunuzdur. Denemedim, ama tanıdığım bir çok insan, altın veya gümüşün birleşimi olan altın veya elektrum kaplamada başarılı oldular. Hayır, bu bir aldatma değil, bilimsel çıkarım. Ancak miktarlar çok küçüktü.

Büyük simyacı Zosimus, herkesin bir kimya kitabına sahip olması gerektiğini söyledi. Sizinkini bulacağınızı içtenlikle umuyorum. Gelecek

bölümünde, David Hudson'ın olağanüstü simyasını biraz daha inceliyoruz.

## Bölüm 2 David Hudson'ın Simyası

On yıldan daha uzun bir süre önce, Phoenix Arizona'da bir çiftçi olan David Hudson, çiftliğinde altın çıkarmaya ve rafine etmeye çalışırken muhteşem Filozof Taşı'na rastladı. Tekrarlanabilir bir formül keşfettiğini biraz heyecanla fark etti. Daha da iyisi, formülü bir laboratuvardan bir kimya fabrikasına yükseltilebilir. Bu, simyacıları en az üç bin yıldır atlatan bir şeydi.

Hudson'ın keşfi artık yüksek dönüş durumuna dayalı farmasötik ve endüstriyel teknolojilerin ön saflarında tartışmalı bir konudur. *tek atomlu* veya iridyum, rodyum ve altının tek atomlu elementleri. Geliştirdi *yüksek dönüşlü mono-atomik* altın dahil birçok geçiş unsurunu belirtir.

David Hudson, sürecini İngiltere, Avustralya ve dünyanın diğer ülkelerinde sessizce patentledi. ABD'de bunu yapamadı. Patent başvurusu, ulusal öneme sahip bir teknoloji olan süperiletkenlikle ilgili standart ABD Savunma Bakanlığı itirazlarına ters düştü.

Diğer bir açıklama ise, bu normalde reddedilmenin temeli olmamasına rağmen, sürecin basitçe işe yaramadığıdır. Uygun bir komplo teorisi, ABD Hükümeti'nin Hudson'ın Felsefe Taşı'nı yeniden keşfetmiş olabileceğini fark etmesi ve insanlık için herhangi bir bireye patent vermenin çok önemli olduğu sonucuna varmasıdır. Bir *X Dosyaları* Bu komplo teorisinin varyasyonu, ABD ordusunun maddeyi başka kimsenin kontrol etmesini istemediğini gösteriyor. David Hudson iyi bir mizahla, ABD'deki süreci patentlememesinin en azından kimsenin yapamayacağı anlamına geldiğine işaret ediyor.

Altın, platin ve gümüşün ultra ince metalik kolloidleri, tıbbi olarak kullanılan saf metallerin bir şeklidir. Etkili olabilmeleri için, bu kolloid moleküllerin bir ila on nanometre arasında bir çapa sahip olması gerekir. [7]

Bu kolloidler bazı şaşırtıcı iddialara yol açmaktadır. Altın kolloidlerin sinir sistemine yardımcı olduğu ve depresyon, anksiyete ve artriti hafiflettiği söyleniyor. Gümüş kolloidlerin altı yüz elliden fazla virüs, bakteri, mantar ve mayaya karşı etkili olduğu söylenmektedir. Birçoğu gümüşle bakım yapılmasını önerir, çünkü element vücut dokusunda birikebilir ve normal vücut işlevi için gerekli bakteriler için toksik hale gelebilir.

| | Rodyum % | İridyum % | Tek atom % | Maliyet Gram (yaklaşık) |
|---|---|---|---|---|
| Aloe yaprağı | 0.17 | 0.07 | 0.24 | - |
| Köpekbalığı kıkırdağı | 0.24 | 0.04 | 0.27 | - |
| Emprise Plus / Meksikalı vahşi tatlı patates | 0.49 | 0.49 | - | - |
| Sarı Kantaron | 0.8 | 0.60 | 1.40 | 15 ABD doları |
| Mavi-yeşil algler | 1.00 | 0.54 | 1.54 | 15 ABD doları |
| Man-aloe (donma kurutulmuş aloe) | 2.1 | 2.10 | - | - |
| Ultimate Aloe ani kurutuldu | 2.2 | 2.20 | - | - |
| Kan kökü | 0.6 | 2.20 | 2.80 | 1 $ |
| Buzağı ve domuz beyin | 2.50 | 2.50 | 5,00 | - |
| Ourco Nigel deniz çamı bağırmak | 3.09 | 2.06 | 5.15 | 5 ABD doları |
| Vitali-Çay (altı bitki) | 2.56 | 7,98 | 10.54 | 5 ABD doları |
| Acemannan Merhaba saflık aloe | 90,00 | 90,00 | - | - |

**Tek atomlu Elemanların Ortak Kaynakları** [8]

İridyum ve rodyum gibi eser metaller içeren tozlar doğal olarak oluşur. Örneğin keten, badem ve kayısı yağları ve üzüm suyu bu elementlerin her ikisini de içerir. Dahası, volkanik toprakta yetişen havuç ve aloe'nin tespit edilebilir monatomik rodyum ve iridyuma sahip olduğuna dair bazı kanıtlar vardır. Volkanik olmayan toprakta yetişenler doğal monatomik elementlere sahip değildir.

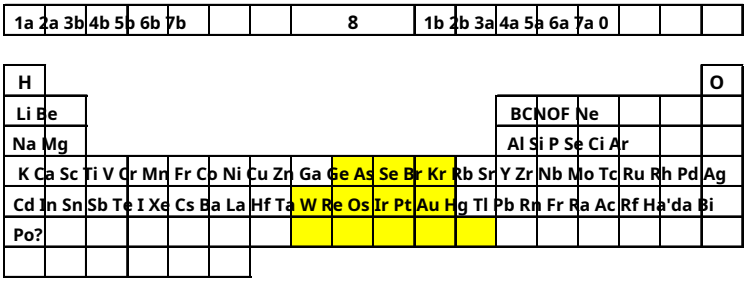
Metallere dayalı bir dizi doğal terapötik madde kaynağı vardır. Bunlar, Kaliforniya'da bulunan ve beyaz dahil çeşitli renklerde gelen popüler bir tozu içerir. Homeopatik küratörler, Navajo rezervasyonundan elde edilen kilin özel kanser tedavi edici özelliklere sahip olduğunu iddia ediyor. Diğerleri, koyu yeşil aloe yaprağı özü için benzer iyileştirici özellikler iddia ediyor ve *Kaliforniya Mançurya Mantarı Çayı* Çam ağaçlarının altında bulunan Kabuchi veya Çin mantarlarından yapılmıştır.

David Hudson'a göre, ticari bir yüksek saflıkta aloe en konsantre üründür. Karayipler'de volkanik bir adada yetişen Aloe Vera'dan elde edilen dondurularak kurutulmuş bir polisakkarit meyve sularıdır. İlgili makamlar, bu yüksek saflıktaki Aloe'yi kedi AIDS'i için yetkilendirdi, ancak insanlarda kanser tedavisi için değil. AIDS hastalarında timus genellikle küçülür. Kan dolaşımındaki yüksek saflıkta aloe, beyaz kan hücrelerini ve T hücrelerini önemli ölçüde artırıyor gibi görünüyor. T hücrelerindeki artış, bir buçuk ay tedaviden sonra yüzde kırk büyüyebilen timustaki geri kazanılmış aktiviteden kaynaklanıyor.[9]

Yukarıdaki tablo, bazı yaygın kaynaklardaki rodyum ve iridyum elementlerinin yüzdelerini göstermektedir. David Hudson, bu maddelerden hiçbirinin ölçülebilir miktarda monatomik altın içermediğini iddia ediyor, en önemli element.

Aşağıda, bu tek atomlu özelliğe sahip olduğu düşünülen Geçiş Metallerini gösteren bir Periyodik Tablo yer almaktadır. David Hudson *tek atomlu altın* veya *Beyaz altın* en nadir bulunan tek atomlu elementtir. Çok daha fazlası olduğu düşünülüyor *aktif* diğer tek atomlu maddelere göre. Malzemenin adı *Beyaz altın* çünkü mütevazı bir gri-beyaz renge sahiptir. Kuyumcuların beyaz altın dediği platin değildir.

Teknik adı *Beyaz altın* dır-dir *Yörüngesel Olarak Yeniden Düzenlenmiş Monatomik Elementinde Altın (* G-ORME) formu. David Hudson'ın metalik altından hazırlanması için ilk süreci Ek'te verilmiştir. 1. Ek ayrıca modern bir teknik açıklama içerir.[10]


1a 2a 3b 4b 5b 6b 7b
8
1b 2b 3a 4a 5a 6a 7a 0
H
O
Li Be
BCNOF Ne
Na Mg
Al Si P Se Ci Ar
K Ca Sc Ti V Cr Mn Fr Co Ni Cu Zn Ga Ge As Se Br Kr Rb Sr Y Zr Nb Mo Tc Ru Rh Pd Ag
Cd In Sn Sb Te I Xe Cs Ba La Hf Ta W Re Os Ir Pt Au Hg Tl Pb Rn Fr Ra Ac Rf Ha'da Bi
Po?

**Elementlerin periyodik tablosu**

**ORMES oluşturduğu düşünülen Geçiş Öğeleri**

Bilim adamları henüz hangi süreci anlamıyorlar? *Beyaz altın* görünüşe göre hücreleri onarır. David Hudson, nitrik oksidin (NO) vücut hücrelerindeki monatomik atomlara saldırdığını ve onları etkisiz hale getirdiğini varsayıyor.[11]

Bu yaşlanma sürecine ve sonunda ölüme neden olur. İnsanlar olarak yaşamak için nefes alırız ama bunu yaparken hacimce yüzde bir nitrik oksit de çekeriz. Bu, vücudu yaşlandırır ve sonunda hücrelerimizdeki monatomik maddeleri etkisiz hale getirme süreciyle bizi öldürür.

David Hudson, bir hücre öldüğünde, bağlı monatomik yüksek spinli atomun, elektron çifti imhası nedeniyle bir gama fotonu veya ışık patlaması yayarak düşük dönüşe düştüğünden şüpheleniyor. Nitrik oksitteki nitrojen on dört bu ışığı emer ve radyoaktif karbon ondört dönüşür. Canlı bedenlerin radyoaktif karbon on dört üretmesinin nedeni budur. Karbon tarihleme tekniği, bir vücut öldüğünde canlı hücrelerin karbon üretmeyi bıraktığı bilgisini kullanır.

Yiyeceklerimizde havuç ve üzüm suyu gibi tek atomlu elementler yemek *yeniden doldurmak* bizim sistemimiz. Ozon ve peroksit de toksinlerin atılmasına yardımcı olabilir.[12] Yine de, şarj etme ve temizlemenin birleşik etkileri yaşlanma sürecini geciktirmek için yetersizdir ve bu nedenle doğal bir yaşam yaklaşık seksen yaşında sona erer.

David Hudson buna inanıyor *Beyaz altın* tek atomlu elementler arasında benzersizdir çünkü denatüre edici bir işlemle DNA eksikliklerini düzeltebilir. Daha büyük dozlarda yemek yemeyi varsayıyor. tek atomlu elementler yaşlanma sürecini yavaşlatabilir ve hatta tersine çevirebilir. *Beyaz altın* hasarlı DNA'yı gevşetir ve düzeltmesine ve yeniden birleşmesine izin verir.

Araştırmacılar, AIDS Kaposi Sarkomları, karaciğer ve meme kanseri, Lou Gehrig hastalığı, Multipl Skleroz ve artrit ile insanlarda genetik düzeltmeyi titizlikle inceliyorlar.[13]

Tıbbi kullanım konusunda çok az araştırma olmasına rağmen *Beyaz altın,* ORME iridyumun klorür formunun kanserin hafifletilmesinde etkili olduğuna dair bazı anekdotsal kanıtlar vardır.[14]

Kültür testleri ayrıca rodyum klorürün, anormal aktivitesi yaklaşık yüzde altmış azalmış kanser hücreleri üzerinde bir miktar etkisi olduğunu doğrulamaktadır. Normal hücrelere etkisi yoktur. Kesin mekanizma henüz kesin değil. Hücrelerdeki kanser aktivitesinin yavaşlaması, rodyum sadece yerel yakınlıkta olsa bile meydana gelir. David Hudson, yankılanan bir titreşimin tüm monatomik maddeler biliminin merkezinde olduğunu hissediyor ve bundan şöyle bahsediyor: *ruh* hayatın. 1995 yılında, pilot tesisini finanse etmek için bir grup kurdu. *Ruh Vakfı Bilimi.*

Kanser hücreleri ve kanser hastaları üzerinde saf monatomik metallerle yapılan diğer test tüpü çalışmaları sonuçsuz kalmıştır. Bir hücre kültürü testinde, kanser hücreleri normale dönerken, diğer testlerde kanser hücreleri etkisiz olarak devam etti.[15] Göğüs kanseri olan yedi kadın, hiçbir etki olmaksızın saf ORME materyalleri aldı.[16] Saf ORME-durum elementlerinin hiçbir etkisinin olmamasının nedeni, klorürlerin sindirildiği hazır şekilde normal sindirim sistemi tarafından absorbe edilememeleri olduğu varsayılmaktadır.

Paranormal kaynaklar tarafından ileri sürülen daha abartılı metafizik iddialar, vücudun sadece düşünerek herhangi bir yere seyahat etme yeteneğine sahip olduğudur. Bu yer değiştirme veya astral seyahat denir *coşku.* Diğer gösterişli iddialar, bir insanın ergenlik çağında mükemmel bir bedenle sekiz yüz ila bin yıl yaşayabileceği ve telepatik olarak iletişim kurabileceği yönündedir.

David Hudson, paranormal fenomenlere abone olmamakla birlikte, monatomik maddelerinin süperiletkenler olduğunu ve bunun şaşırtıcı davranışları için olası bir açıklama sağlayabileceğini iddia ediyor. *Mutabakat Sandığı.*

Yahudi *Midrashim* yorumlar nasıl olduğunu açıklar *Ahit Sandığı* havaya uçtu ve onu taşıdığı varsayılan bazı insanları taşıdı.[17] Bu şekilde havaya yükselebilecek bilinen tek fenomen, bir süperiletkenin *Meissner alanı.*

Bir *Meissner Alanı* süper iletkenlere özgü olan ve harici bir manyetik alan tarafından itilmelerine neden olan güçlü bir diyamanyetik alandır.

Hollandalı bir fizikçi olan Heike Kamerlingh Onne, ilk olarak 1911'de Süperiletkenliği tanımladı. Bu, genellikle çok düşük sıcaklıklarda sergilenen sıfır elektrik direnci durumudur. 1933 yılına kadar Alman Karl W. Meissner ve R. Ochsenfeld ekibi, süperiletkenlerin bir *Meissner Field.* Bu erken başarılara rağmen, süperiletkenlik fenomeni, 1957'de üç Amerikalı fizikçinin çiftler halinde hareket eden elektronların kuantum etkisinden kaynaklandığını kanıtladığı zamana kadar tam olarak anlaşılmamıştı. Bu çalışma için 1972 Nobel Fizik Ödülü'nü aldılar.[18] Nobel Komitesi, 1987 ve 1996'daki Ödülü için bu stratejik araştırma alanını tekrar seçti.[19]

Gibi *Beyaz altın* bir süper iletkendir. *Meissner alanı,* pot *kudret helvası* içinde *Ahit Sandığı* bir miktar içerebilirdi *Beyaz altın* böyle bir alan yarattı. Musa'nın bir miktar manna yerleştirdiği yönünde bir öneri var. *Beyaz altın,* David Hudson'ın teorisi, *Whitegold'un Meissner alanı* o zaman olur

Ark'ı kuşatarak onun havaya yükselmesine ve ışığın ışıltısıyla parlamasına neden oldu. *Shekhinah.* Bu aynı zamanda Aşdodlu Filistliler üzerinde de kötü etkilere neden olabilirdi. Ark, İbranice OPLIM'den tümör anlamına gelen hemoroitlere neden oldu.[20] Josephus, Aşdod'da meydana gelen hastalıklar hakkında şunları söylüyor:[21]

*... Çünkü onlar dizanteri ve akıştan öldüler, çok aniden ölüme yol açan bir hastalıklı hastalık; çünkü ruh, her zamanki gibi erken ölümlerde bedenden salıverilmeden önce, iç organlarını kaldırdılar ve yediklerini kustular ...*

Benzer şekilde, Samuel zamanında Gath ve Ekron halkları Sandığı geri vermek için güçlükle bekleyebiliyordu.[22]

Alışılmadık bir özelliği *Meissner alanları* bu başka mı *Meissner alanı,* Aynı frekansta salınan, ilkinin o alanına girebilir ve onu bozmaz. Her hafta Yüksek Rahipler *Melchizedek* Kutsallar Kutsalı'nda perdenin ötesine geçtiler. Orada yer aldılar *Tanrı'nın Varlığının Ekmeği.* Sonra biraz daha *Ekmek* önümüzdeki hafta için yola çıkmıştı. *Mutabakat Sandığı.*

Bir *Melchizedek* yemiş olan baş rahip *Tanrı'nın Varlığının Ekmeği* bir süre teorik olarak yaklaşabilir ve güvenli bir şekilde dokunabilir *Mutabakat Sandığı.* Rahip, Sandığı rahatsız etmezdi. *Meissner alanı* onunla rezonansı nedeniyle. Rezonans, voltaj farkını önler.

Sıradan bir kişi Ark'a yaklaştığında rezonansın olmaması akının çökmesine, voltaj farkına ve elektrik boşalmasına neden olabilir.[23] Bu fenomen Baş Rahibin ayağına altın bir zincir bağlama pratiğine yol açmış olabilir. Kutsal Kutsallar'ın dışında bekleyen rahipler, Sandık onu hareketsiz kılarsa Baş Rahibi dışarı çıkarabilirdi.[24]

ORMES'in özellikleri geniş çapta doğrulanmamıştır. David Hudson'ın da *Beyaz altın* geleneksel biçimlerinden herhangi birinde Filozofların Taşı ile tamamen aynı. Yine de, malzemelerdeki benzerlik ve süreçlerin türetilmesi oldukça ikna edicidir. Geleneksel simyacıların kimyasal yangınlar gibi zorlukları ortak teknolojinin bir göstergesi ise, David Hudson'ın pilot tesisi kesinlikle bir istisna değildir.

Hazırlanması *Beyaz altın* saf metalik altından elde edilmesi pahalı ve zaman alıcı bir işlemdir. Beş yüz miligram tüketmek olan Mısır geçiş törenini birçok kişinin üstlenebilmesi için bu şekilde yeterli üretim olması pek olası değildir. *Beyaz altın* otuz gün boyunca her gün. David Hudson'ın sorunlu pilot tesisi doğrudan beyaz altın üretimini sağlayana kadar test yapmak bile mümkün değildir.

volkanik cevher.[25] Fabrikası, Arizona çölünden gelen altmış beş milyon yıllık volkanik cevher kullanıyor.

Gerekli cevherler, yeryüzünde volkanik hareketin olduğu herhangi bir yerde bulunsa da, en iyi malzeme kaynağı, magmanın iridyum açısından oldukça zengin olduğu Hawaii'deki Maui kraterleridir. İridyum cevheri pembe-turuncu renktedir ve rodyumlu olanlar daha çok gri renktedir. Metaller zaten tek atomludur ancak saflaştırma 32 aşamalı uzun bir süreçtir ve 1 kg çökelti elde etmek için 100 kg cevher gerekir.

Ayrıcalığı elde etmeden önce *Beyaz altın* tozun iyilik ya da kötülük için kullanılabileceğine dair Rabbinik bir uyarıyı hatırlamak iyi olur ve katılmadan önce kendi karanlık tarafımızı kontrol etmeyi öğrenmek herkesin görevidir:[26]

*Anlaşılır bir şekilde, bu kapının kilidini açmanın mutlak koşulları saflık, özverilik ve içgüdülere hakimiyettir.*

Bir sonraki bölümde, Kudüs'e simya teknolojisinin kadim bir merkezi olarak bakacağız.

## Bölüm 3 Kral Süleyman Mabedinin Gizemi

Kral Süleyman'ın hükümdarlığı, MÖ 1015 ile MÖ 931 yılları arasında bir dönem oldu. Babası Kral Davut, Yahuda ve İsrail'i Kudüs'ten yönetilen Birleşik İsrail Krallığı'na sağlamlaştırmıştı. Süleyman'ın krallığı zamanında, Kudüs zengin bir ticaret merkezi haline gelmişti. I.Kralların Kitapları ve II Chronicles, Solomon'un Ahit Arkını barındırmak için nasıl güçlü bir tapınak inşa ettiğini anlatır. Onu, Tire Kralı tarafından sağlanan Fenikeli zanaatkarları kullanarak en görkemli taş işçiliği, ahşap işçiliği ve metal işçiliği ile süsledi.

Siyon Dağı'nda birçok eski tapınak olmasına rağmen, Yahudi ve İncil bilginleri Kral Süleyman'ın Tapınağını Kudüs'ün İlk Tapınağı olarak görüyorlar.

Babil Kralı Sennacherib, MÖ 700'de Hizkiya zamanında Kudüs'ü kuşattı. Hizkiya, otuz talant altın, sekiz yüz talant gümüş, değerli taşlar ve antimon dahil olmak üzere bir kralın fidye karşılığında bir haraç ödedi.[27] Bir sonraki Babil kralı, Nebuchadnezzar MÖ 597'de ve yine MÖ 587'de Kudüs'ü işgal etti.[28] Sonrakinde, bir diğerinde, sonra gelende istilasında Tapınağı yok etti ve Kudüs'ün nüfusunu Babil'e taşıdı.[29]

Pers Kralı Kiros daha sonra bu İsrailoğullarının torunlarını MÖ 538'de İsrail'e iade etti. Sade bir tarzda da olsa İkinci Tapınağın inşasını Zerubbabel tarafından finanse etti. Zerubbabel adı aslında şu anlama gelir: *İsrail çocukları* ve muhtemelen bir arketiptir. Yahudiler, İkinci Tapınağı MÖ 515'te tamamladılar. Şanlı Antiochus IV Epiphanes tarafından yağmalandığında MÖ 169 yılına kadar faaliyet gösterdi. Hem görünen hem de gizli hazineleri çıkardığı iddia edildi.[30]

Sanhedrin'in izniyle Büyük Hirodes, 20CE'de Zerubbabel'in İkinci Tapınağını yıktı ve sadece on sekiz ayda görkemli bir Üçüncü Tapınak inşa etti. Elli yıl sonra, Romalı General Titus, Birinci Tapınağın yıkılmasının yıldönümünde bu tapınağı yerle bir etti. Eylemi, Kudüs'te teslim olmuş Roma askerlerinin bir garnizonunu öldüren Yahudi Zealotların fanatik militanlığına cevaben oldu.

Yahudi tarihçi Flavius Josephus ve Romalı tarihçi Tacitus, Titus'un Üçüncü Tapınağı yok etmek istemediğini yazdı. Bunu yaptılar çünkü Zealotlar tapınağı ağır bir şekilde güçlendirdikten sonra hararetle savundu.[31]

Flavius Josephus, araştırmamıza sıklıkla katkıda bulunacağı için kısa bir karakter taslağını garanti eder. Josephus, Hasmon-Makabe ailesinin soyundan gelen bir soylu olarak Celile'de doğdu. Tapınak Rahibi olarak eğitildi ve 66CE'deki Zealot ayaklanmasında devrimci Celile Valisi oldu. Vespasian birliklerine karşı milliyetçi gerilla güçlerine komuta etti. Romalılar onu ele geçirdi. Ancak General Vespasian'ın önünde Vespasian'ın Yahudilerin beklediği mesih olduğunu ve hem Vespasian'ın hem de oğlu Titus'un Roma imparatoru olacağını duyurdu. 69CE'de Vespasian imparator olduktan sonra, Josephus'un bilge olduğunu kanıtlayan Vespasian, Josephus'u çevresinin bir parçası olarak atadı. Vespasian ayrıca Josephus'a imparatorluk sarayında bir daire verdi ve Roma vatandaşlığını ona bahşetti. Josephus'un kroniği, *Yahudi Savaşı,* 66CE'deki Bağnaz ayaklanması ve Massada'nın düşüşü hakkındaki tek ayrıntılı açıklamamızı sağlıyor.[32]

Josephus, Kral Süleyman'ın MÖ 1060 Mabedinin başlangıcı için, kendi zamanından yaklaşık bin yüz yıl önce bir tarih verir. Bunu, Birinci Tapınağın temel taşının atılmasından Titus'un 70CE'de Üçüncü Tapınağın yıkmasına kadar geçen süreyi bin yüz otuz yıl, yedi ay ve on beş gün olarak aday göstererek yapar.[33] Ardından Üçüncü Tapınağın korkunç yıkımını ayrıntılı bir şekilde anlatmaya devam ediyor:[34]

*Sığınak yanarken, sağdan sola yağma devam etti ve yakalananların hepsi kılıca dayandı. Tepenin yüksekliği ve alev alev yanan yapının genişliği öylesine yüksekti ki, tüm şehir yanıyormuş gibi görünürken, gürültüye gelince, hiçbir şeyin daha yıkıcı ya da dehşet verici olduğu düşünülemezdi. Bir araya geldiklerinde Roma lejyonlarının savaş çığlıkları vardı, ateş ve kılıçla çevrelenmiş partizanların bağırışları... Yine de göze çarpan manzaralar gürültüden daha korkunçtu. Yukarıdan aşağıya alevlerle çevrili Tapınak Tepesi, köklerinden kaynıyormuş gibi görünüyordu; yine de alev denizi, kan okyanuslarına kıyasla bir hiçti.*

Romalılar, Kudüs'teki Zealotları, Kumran'daki Essenileri, Herod'un Massada kalesini ve Caesarea'daki tüm Yahudi nüfusunu işgal eden Zealotları ve Sicariileri ortadan kaldırarak Yahudi ayaklanmasını sistematik olarak bastırmaya devam ettiler.

Haham Akiva 130CE'de parlak Yahudi devrimci lider Simon Bar Kochbar'ın liderliğinde bir Maccabee isyanına ilham verdiğinde Yahudi militanlığı bir kez daha alevlendi. Simon Bar Kochbar, *Yıldızın Oğlu.* Bu isim Zerdüşt ile aynı anlama sahiptir ve onu ima eder.

kraliyet gizemlerinde bir inisiyeydi. O bir İsrail prensiydi ve İsrail'in Hasmon krallığı için muhtemel bir mesih oluşturuyordu.

Bar Kochbar her zaman en tehlikeli noktalarda ön saflarda savaşmıştır. Bağımsız bir Yahudi devleti kurmaları için iki yüz bin adama önderlik etti, ancak bu sadece üç yıl sürecek. Romalılar kontrolü ele geçiren bir lejyonun tamamını kaybetti. İntikam olarak Romalılar bin köyü yerle bir etti, yarım milyon insanı öldürdü ve binlerce insanı köle olarak yurt dışına gönderdi.

Bar Kochbar'ın feci isyanından sonra, Hahamlar siyasi mesihî umutları aktif bir şekilde caydırdılar.[35] Yahudiye-Hıristiyanlar gibi mezhepleri kınadılar. *Sonun Zamanı.* Hahamlar

Bar Kochbar olarak yeniden adlandırıldı *yalanın oğlu.* Tüm mesih ve kıyamet literatürünü kanonik olmayan ve seküler ilan ettiler.

Bar Kochbar'ın Hasmon ayaklanması Hıristiyan değil Yahudi milliyetçiliğiydi. Massada'nın düşüşü 67CE'de onu tüketti ve Roma İmparatoru Hadrian'ın Kudüs'ün tamamen yok edilmesini emretmesine neden oldu. Batı istinat duvarı dışında kentten kesinlikle hiçbir şey kalmadı. Romalılar, ıssız bölgedeki Jüpiter'e küçük bir tapınak adadılar.

Şimdi, Kral Süleyman Mabedi'nin İncil anlatımıyla çelişen Filistin'deki arkeolojik araştırmalara dönüyoruz. İlk engel, Mısır, Mezopotamya ve Fenike'den bağımsız kayıtların ne David'in ne de Süleyman'ın varlığını doğrulamamasıdır. Akdeniz'den Fırat'a uzanan efsanevi Süleyman imparatorluğu üzerinde söz konusu dönemin tek kralı Mısır Firavunu Tuthmose I idi. *Tombos Stela*

c1490BCE.[36] Tuthmose III, MÖ 1480'de Yukarı Fırat'taki Naharin'e sefer düzenlediği sırada bu bölgenin bir sonraki hükümdarıydı.

David ismine gelince, Essenliler sadece ismine saygı duyuyorlardı. *David* vaat edilenin genel adı olarak *Mesih.*[37]

Arkeolojik kazılar bir sonraki engelleri sağlar. Süleyman'ın şehrinin veya tapınağının ihtişamını doğrulamadılar. Gelişmiş bir maddi kültürün var olduğuna dair hiçbir işaret yoktur.[38]

Yapılar, oyma taş kesme taşlardan yapılmış anıtsal eserler değil, kil zeminli küçük yapılardı.[39] Kudüs'teki İsrail Müzesi'nin arkeoloji bölümündeki küçük bir dekorasyon, narların bir zamanlar dekorasyon olarak kullanıldığını gösteriyor olsa da, Tapınağın ünlü nar süslemelerinden hiçbiri keşfedilmedi.

Kral Süleyman'ın dönemi görece yoksul ve kültürel olarak ıssızsa, İncil'deki kayıtların kurgusal olup olmadığını sormalıyız.

arketipler veya arkeologlar yanıldıysa. Bu soruyu anlamamıza iki temel faktör yardımcı olur. İlk olarak, Musa'nın Beş Kitabı ve Eski Ahit'i oluşturan Beş Kitabın Kral Süleyman'ın zamanından veya kısa bir süre sonra türediği düşünülmektedir.[40] Yazar, sevgiyle seslendirildi *J,* İsrail'in yakın tarihine ve özellikle Kudüs şehrinin tapınağına oldukça aşina olurdu. Kudüs'teki ve tüm Yahuda ve İsrail'deki arkeolojik kanıtların, *J* 's açıklaması, harfi harfine yorumlama akıllıca değildir.

Kral Süleyman'ın Mabedinin İncil kayıtlarının kurgusal arketipler olduğuna karar verirken bir parça delil kesin. Bu, Thutmose III'ün MÖ 1480'de Tapınağın efsanevi hazinesini yağmalamasıdır. Bu, MÖ 950'de Kral Süleyman Mabedi'nin inşasından yaklaşık beş yüz otuz yıl önce. Thutmose III, Filistin kampanyasını ve ganimetlerini Mısır'daki Al-Karnak'taki bir tapınakta kaydetti.

MÖ 2134'te Mısır'ın on birinci hanedanı, El-Karnak tapınaklarını inşa etmeye başladı. İnşaat bin beş yüz yıl sürdü. Thutmose III'ün alanı, İncil'de bahsedilen aynı büyük ve değerli süs eşyaları ve mobilyaları kısma olarak kaydeder. Bununla çelişen İncil, David'in bunları Süleyman'a verdiğini söyler.[41]

Kısma, öğeleri ve miktarlarını gösterir.[42] Kabartmanın ilk beş sırası altın nesnelerdir, sonraki beş sıra altın ve değerli taşlarla karıştırılmış gümüş nesneleri gösterir. Alt sıralar bronz ve yarı değerli taşlardan nesneler gösterir.

Zenginlik o kadar geniştir ki, yüzlerce yıllık ticareti temsil ettiğini hayal etmek kolaydır. Yine de bunlar yalnızca Amun Rahiplerine sunulan kutsal mallardır. Diğer Mısır anıtları, Firavun ve vezirleri tarafından muhafaza edilen mobilya ve altın ve gümüş savaş arabaları gibi seküler yağmalığı doğruluyor. Vezirin mezarı *Rekhmire* Thutmose III'ün İsrailli metalurji ve zanaatkar becerilerini Mısır'a taşıdığına dair kayıtlar:[43]

*Majestelerinin Retenu'daki zaferlerde yakaladığı Asya bakırını [-smithleri] getirin ... Fildişi, abanoz sandıklar yapmak, ... Majestelerinin Amon tapınağının eserleri için getirdiği esirler.*

Gibi çeşitli Gül Haç düzenleri *Rosie Haç Kardeşliği* Thutmose III'e mistik ataları olarak bakın ve sembollerinde Thutmose III'ün kalıbını kullanın. Masonik semboller şu anda New York Central Park'ta bulunan Thutmose III'ün dikilitaşında görüldüğü için bu iddia için bir miktar destek var.[44] Diğer Gül Haç tarikatları, bir

MÖ 1950'nin daha erken bir zamanı ve on ikinci hanedan Firavun Sesôstris I. *Kendini tanı!* ayırt edici mi
Delphos Tapınağı'nda (hayali bir mükemmellik tapınağı) oyulmuş mütevazı bir adamın karakteristiği.[45] Bu ifadenin boyutu hem simya hem de gizem dininde çok önemli hale geldi.

*Gizli Gizem Kitabı* Zohar, Kral Süleyman'ın kendisini İnsanların Kızları'na kattığını anlatıyor. Enoch'un kıyamet Kitabı, Azazel'i benzer şekilde anlatır.[46] Zohar, şaşırtıcı bir şekilde, Kral Süleyman'ın antik çağlardan geldiğini ileri sürüyor. *Nefilim* veya onların torunları *Anakim,* 17.Bölümde daha çok şey söyleyeceğiz. Eğer durum gerçekten böyle olsaydı, ünlü Tapınağın III. Thutmose seferinden önce ve belki de hüküm süren Sesôstris I'in zamanından önce inşa edilmesi için pek çok fırsat olurdu. Thutmose III'ten beş yüz yıl önce.

Aslında Herodot, Firavun Sesôstris'in bilinmediğini iddia ediyor *Shishak* İncil tarihlerinden bin yıl önce İlk Tapınağı yağmalayan.[47] Sesôstris'in kampanyaları bunun makul olduğunu gösteriyor. Ancak Josephus bu iddiayı şiddetle reddeder ve muhtemelen haklıdır.[48] Herodot'un Sesôstris'i, büyük olasılıkla bazı hikaye yazarlarının dediği Sese-Ramses II'dir. *Sesoosis.*

Tuthmose III ve Ramses II gibi firavunlar, eylemlerini Filistin ve Anadolu'yu yağmalayan ilk Mısır Firavunu olan büyük Firavun Sesôstris ile karşılaştırmaktan hoşlanıyorlardı. Eğer *Sesoosis* Gerçekten Ramses II ise Herodot, Tapınağın yıkımını MÖ 1291'deki Kadesh Savaşı dönemine kadar götürüyor.

İncil, adlı bir Mısır kralının İlk Tapınağın yağmalamasına tarihlenir. *Shishak* veya *Sheshech* Kral Süleyman'ın oğlu Rehoboam'ın beşinci yılına.[49] Yine de bu Firavun *Shishak (*S H S H K), Mısır kayıtlarında yoktur.

Umutsuzluğa kapılan efsanenin arka planını gözden geçirmek faydalıdır. *Shishak.*[50] Süleyman'ın putperestliği nedeniyle Tanrı, Ahiya peygamber aracılığıyla Süleyman'ın sarayında görevli Yarovam'ın Süleyman'dan on kabile alacağını bildirdi. Süleyman, Mısır'da Shishak'ın korumasına kaçan Yarovam'ı öldürmeye çalıştı. Süleyman'ın ölümünden sonra İsrail'in yeni kuzey krallığının lideri olmak için geri döndü. Süleyman'ın oğlu Rehoboam, Yahuda'nın güney krallığını yönetiyordu. Bölünmeden sonra Shishak, her iki zayıflamış krallığı da işgal etti.

Bu hikayenin ilham kaynağı, Mısır'ın MÖ 1075'te yirmi birinci hanedan tarafından bölünmesi gibi görünüyor. Teb'deki Yüksek Rahipler devam etti

Güney Mısır'ı yönetmek için. Deltanın en kuzeydoğusundaki Tanis'ten gelen krallar, yeni bağımsız Kuzey Mısır'ı yönetiyordu. Libyalılar, tüm Mısır'ı deviren bir MÖ 945 istilası ile zayıflamış krallıktan yararlandı. 6. Bölüm, on dokuzuncu hanedan döneminde iktidara en yakın olan Mısır'daki Sami Levant Asyalıların, gerçekten de Mısır'ı haklı mülkleri olarak gördüklerini gösterecek. Bu büyük mirasdı *Merdivende Jacob,* Ramses II, hanedanlığının dört yüzüncü yıldönümünü anmak için steline kaydetti.

5. Bölümde daha fazla göreceğimiz İncil Musası Ra Meses'in Mısır'dan Çıkış geçici bir aksilik olmasına rağmen, Levant Asya'nın katılımı için belirleyici değildi. On dokuzuncu hanedan tarafından güç kaybı da değildi. Yirmi birinci hanedanın ikinci Firavunu, Tanis Psusennes I, onu yeniden kurdu. Soyunu on dokuzuncu hanedanla ilişkilendirdi ve bunu yaparak, Delta için Sami Levant Asya hırslarını yeniden alevlendirdi.

Tam tersine, Psusennes II'nin krallığın yirmi birinci hanedan tarafından aptalca bölünmesinin ardından tüm Mısır'ı Libya Shoshenq I'e feci bir şekilde kaybetmesi, Levant Asya'nın Mısır hırsları için ölümcül oldu. Kral Süleyman'ın oğlu Rehoboam, bu nedenle Psusennes adlı iki Firavun için şanssız İncil arketipidir.

Bununla birlikte, Shoshenq bile ailesi için Mısır'daki ultimogeniture'ın geleneksel meşruiyetini aradım. İlk olarak, II. Psusennes'i bir heykelin adanmasıyla tanıdı. Daha sonra oğlu Osorkon, Psusennes II'nin kızıyla evlendi.[51] Bu evlilik ve ultimogeniture ilkesiyle Osorkon'un kendi oğlu meşru bir Mısır Firavunu oldu.

Firavun'u işgal eden yirmi ikinci hanedan olan Shoshenq I, İncil'deki Shishak'a benzer bir isme sahipti. Karnak Tapınağı'ndaki bir yazıt, I. Shoshenq'in yirmi birinci yılında, onun hükümdarlığının MÖ c925924'teki tarihini gösteriyor. Tel Dan steli ve Mesha taşı ile çağdaştır.

Bununla birlikte, Shishak'ın kafa karıştırıcı adı, muhtemelen, Mısır'ı Severan hanedanının İncil yazarları ve MS onuncu yüzyıla ait ardışık Massoretik revizyonistleri olarak fetheden Libya Firavununun adı değildir.[52]

Ölü Deniz Parşömenleri, Massoretic metninden daha çok Septuagint ile hemfikirdir.[53] Nitekim Kumran'da bulunan Corpus'ta Shishak'tan ne Kings ne de Chronicles'da bahsedilmiyor. İkinci dereceden kanıtlar bile Shoshenq I'in Levant fethinin Kudüs'ten çok az ganimet ürettiğini ima ediyor. Karnak'taki fethinin kısma görüntüleri

Kudüs çetelesine gelince eksik, toplam haraç açıktır. Belirlenen şehirlerden haraç kaldırıldıktan sonra, Kudüs ile ilişkilendirilecek çok az haraç kaldı. Süleyman'ın şehrinden görkemli bir altın kalkan zenginliği ve başka haraç varsa, Şoşenq bunu kesinlikle muzaffer bir şekilde kaydetmedim.

Kabul edilen İncil kronolojisi kullanıldığında Rehoboam'un beşinci yılı, Thutmose III'ün fethinden yaklaşık beş yüz altmış yıl sonra, MÖ 917 civarı olacaktı. Atbash Cipher çözümü Shishak'ın kodunu çözerek *Babil,* anlamı Babil (bkz Ek 10).[54] Babil bağlantısı Rehoboam'ın beşinci yılının, MÖ 597'de, üç yüz yirmi yıl sonra başka bir yıl olabileceği anlamına geliyor. Bu yıl Babil Kralı Nebukadnetsar İsrail'i işgal etti, Tapınağı yok etti ve halkı Sürgüne taşıdı.

Bu nedenle, Tuthmose III'ün fethinden Kral Nebuchadnezzar'ın zamanına kadar yaklaşık sekiz yüz seksen yıl arayla göz kamaştırıcı bir tarih dizisine sahibiz. Başka bir açıklama olmalı.

Kimliğini korurken *Shishak,* Tapınağın yıkımı için bir tarih olarak türetilmiş Atbash Cipher çözümünü elden çıkarmamız gerekiyor. İsrailoğullarına iki geleneksel zalim vardı: Mısır ve Babil. Arketipik Mısır Kralı *Shishak* her iki ülkenin krallarını temsil ediyordu. İncil'deki hikayeler, İsraillilerin iki saldırganı Shoshenq I ve Nebuchadnezzar'ı tek bir arketipte düzgün bir şekilde birleştiriyor (daha sonra Roma da dahil edildi). Firavun Shoshenq I isminin *Shishak* Görünen iç tutarlılığı nedeniyle arketipin gücünü büyük ölçüde artıran tesadüfi bir cihazdır.

Kral Shoshenq I'in Filistin kampanyası da uygun şekilde Davut'un imparatorluğunun parçalanmasıyla uyumludur. Ancak kaybedilen imparatorluk İsrail değildi. Mısır Deltası ve Tuthmose I krallığındaki tüm topraklar Fırat'a kadar uzanıyordu. Kimsesiz İsrailliler topraklarını geri almak için sabırsızlanıyorlardı:

*Ve Jesse'nin sapından bir değnek çıkacak ve köklerinden bir Dal çıkacak ... Ve o gün geçecek ki, Rab, ikinci kez, kalıntılarını kurtarmak için elini tekrar koyacak. Asur'dan, Mısır'dan, Pathros'tan, Cush'tan, Elam'dan, Şinar'dan, Hamath'tan ve deniz adalarından bırakılacak halkı.*[55]

*Çünkü bana İsrail'in Tanrısı RAB diyor; Bu öfkenin şarap kadehini elime al ve seni gönderdiğim bütün milletlerin onu içmesini sağla. Ve onlar içecekler, hareket edecekler ve delirecekler, çünkü*

*Aralarına göndereceğim kılıç... Kudüs ve Yahuda şehirleri,... Mısır Kralı Firavun ve hizmetkarları, prensleri ve tüm halkı... Uz ülkesinin tüm kralları,... Filistliler,... Edom ... Moab... Ammon,... Tire... Zidon ve denizin ötesindeki adaların kralları... Arabistan,... Zimri... Elam... Medler... kuzey, uzak ve yakın ve Şeshah kralı onlardan sonra içecek.*[56]

Tapınağın kesin fiziksel konumu, zamanı ve kültürünün çok belirsiz olduğundan şüphelenmeye başladık, çünkü bunlar İsrailoğullarının Mısır Deltası ve Kenan topraklarına yönelik siyasi hırslarının örtülü hikayeleri. Sentezlenmiş arketipsel tarih, İsrailoğullarının son çare şehri Kudüs'te ulusluk simgesi haline gelen ünlü Tapınağı yaratmak için bin yıldan fazla bir süredir birçok efsaneye dayanıyor.

Babil fethi Yahudilerin kayıtlarını acımasızca yok etti. Dini ve siyasi liderler toplu halde öldürüldü. Kalan nüfus, başta kadınlar ve çocuklar olmak üzere, Babil'e kölelikle yürüdü. Bu hem sözlü hem de yazılı geleneğin yitirilmesine neden oldu. Sadece parçalanmış efsaneler kaldı. Cyrus zamanında geri dönen Yahudiler, ellerinden geleni tarihlerinin tutarlı hikayeleri haline getirdiler. Tekli olaylardan ziyade, bunlar karışık olaylara dönüştü. Bireyler arketip haline geldi. Tanrı'nın seçtiği insanlara keyfi muamelesi birçok açıklamaya ve komplo teorisine yol açtı. Hikayeler gerçeklerden çok didaktik hale geldi. Devrim niteliğinde bir lezzet geliştirdiler. Yahudi tarihiyle ilgili sabit olan tek şey, yeniden tanımlama sıklığıydı.

Birçok Firavun, Sesôstris I'den MÖ 450'de Chronicles ve Yeremya'nın yazılmasına kadar bin beş yüz yıl boyunca İsrailoğullarını rahatsız etti. Chronicles ve Yeremya tarihçileri, Mısır'dan Çıkış zamanında ilgili Mısır Firavunundan habersiz olabilirler.

Sadece onların bilgi kaynaklarının umutsuz kıtlığını, son bin beş yüz yıldır olaylarla ilgili kendi akut bilgi eksikliğimizle karşılaştırmalıyız. Karanlık Çağların çoğu hakkında bulanık durumdayız. İlk Papalık hakkında neredeyse hiçbir şey bilmiyoruz. İngiliz Edebiyatının en büyük yazarı William Shakespeare'in gerçek bir kişi mi yoksa avukatlar, şairler ve yayıncılardan oluşan bir ekip mi olduğu konusundaki tartışmayı bile çözemedik.

Kireçtaşı üzerine yakın zamanda keşfedilen bir Fenike metni, *Tel Mikne,* Ekron'un eski Filist kenti, İlk Tapınağın tarihlerinin nasıl geliştiğini gösterir.[57] Metin, Achish'i anıyor

Ekron tapınağını inşa etti ve arkeologlar bunu MÖ 650 civarında yerleştirdiler. Beşinci yüzyıl MÖ Mukaddes Kitap yazarları da benzer şekilde David'in aynı adı Achish olan bir Filistli kral tanıdığını yazdılar: [58]

*Ve Davut ayağa kalktı ve Saul'dan korktuğu için o gün kaçtı ve Gath Kralı Achish'in yanına gitti.*

Bu nedenle, Samuel ve Kings'in yazarlarının MÖ 650 dönemine ait olayları kullanmaları ve bunları Davut, Süleyman ve İlk Tapınak tarihlerinin geniş tuvalleri olarak eski zamanların mitleriyle birleştirmeleri muhtemeldir.

Mesih zamanında, üçüncü bir ulusal zalim Mısır ve Babil arketipine katıldı. *Shishak.* Zamanında *Vahiy,* 95CE'de Babylon, Roma'yı temsil ediyordu. *Yuhanna'nın Vahiy* tahmin eder Babil'in yok edilmesi. Göksel Kudüs şehri onun yerini alacak. [59] Babil, bu durumda işgal altındaki karasal Kudüs şehridir. Aynı zamanda Roma İmparatorluğu'nu ve özellikle Roma'nın kendisini içerir.

Kral Süleyman ve Tapınağına ilişkin yetersiz kanıtlardan, yalnızca Kral Süleyman mitinin büyük bölümlerinin bir İsrail arketipinin izdüşümünü içerdiği sonucuna varabiliriz. Bu bir mişnaik var *emsal* ya da midraşik kutsal metin yorumu. [60] Kral Süleyman'ın arketip? Kendi adı bize söyler, ancak altta kalan adların eski kodlarını anlamamız gerekir.

Devam etmeden önce bir gizeme daha bakmamız gerekiyor. Kral Süleyman'ın Kudüs şehrinin mirası verilen Süleyman isminin gerçek anlamı budur.

Antik çağda, bir Tanrı'nın birçok isme sahip olmasının nedeni, her şeye gücü yeten tanrıların düzenli olarak üstesinden geldikleri tüm diğer tanrıların isimlerini dahil etmeleriydi: [61]

*Tanrıları fethetmek, unvanlarını*
*esir aldıkları düşmanlardan alır.*

Kabala bu formülü baştan sona gözlemler. Süleyman'ın dil biçimini anlamamızı sağlar. [62] İsimleri kırmak anlamlı heceler, rahip dili olarak da bilinir. *Kuşların Dili,* başlangıçta rahipler tarafından taşıyıcı güvercin mesajlarında kullanılan kısa teknikti. [63] Süleyman ismini *Sol-Om-On.*

Bu, güneş tanrısı Sol, kutsal mantra Om veya Hint-Hitit panteonunun tanrıları Brahma, Vishnu ve Shiva'yı ve Mısır ve Yunan tanrıları On'u temsil eden omnific kelimesi üzerindeki hakimiyeti gösterir. [64]

AUM harfleri de Latince anlamına gelir. *Artifex Universus Mundi,* bu şu anlama gelir *Dünyanın Büyük Mimarı* ve sayısal şifreleme toplamı 33'tür. Brahminlerin kutsal kelimesi ise *AUM,* Budistler kullanır *O-mi-to* ve Druidler *OIW*[65] Platon Tetragrammaton'u tanımladı:

*Bana, olan ve olacak olan On'un Tanrısını anlat.*

Bu tanrılar üzerindeki hakimiyet, Süleyman'ın tanrı RABbin bir formu olduğunu da gösterir. Sonraki bölüm, Süleyman'ın RABbin gizli isimlerinden birini bildiğini doğrulamaktadır. *Iahu.* Hakimiyet mantığıyla, *Iahu* Horus'un Mısır'daki isimlerinden biri olduğu için Süleyman'ın isimlerinden biridir.

Ayrıca, Solomon adı, daha büyük bir bütün olarak Tetragrammaton JHWH'nin yalnızca bir parçasıdır. Masonluk, Kral Solomon, Tire Kralı Hiram ve büyük mimar ve inşaat ustası Hiram Abiff'in birlikte Kral Süleyman Mabedi'ni inşa eden efsanesini kaydeder. Bu üç karakterde, Tanrı'nın Kutsal ve Anlatılamaz isminin kaydedildiğini görüyoruz.[66] Ünsüz *W,* veya *Digamma F,* adı en basitçe Barış anlamına gelen Kral Süleyman'ı temsil ediyor. *W* Pisagorcular tarafından maddi evrenin hataları tarafından kirletilmemiş olarak kabul edilen İbrani alfabesinin iki gizli harfinden biridir. Diğer gizli İbranice mektup ise *H,* yaratılışın ilk gününü temsil ediyor. Bu nedenle, yaratıcı mimar Hiram Abiff'e benzer. En sonunda, *JH,* Egemenliği temsil eden, Tire Kralı Hiram'a eşittir.

Yahudi geleneğinde, Logos Tetragrammaton JH-WH'nin üç ünsüzünün İsrail'in önde gelen kabileleriyle ilgili ek anlamları vardır.[67] JH, Benjamin kabilesinin ve onun değerli taşının mektubu *Jerel,* veya kehribar. Bu aynı zamanda İbranice *elektrik,* olmasına rağmen *Hashmal* modern kelimedir.[68] Hezekiel'in vizyonunda *Antik Günler, Hashmal* Tanrı'nın Tahtı ve Yüzünün ateşli ihtişamını sağlayan ilahi özdü, *Merkabah.*[69]

Mektup *W* yaratılışın son gününün harfidir ve şu cümle ile ilişkilidir: *Dinlenelim. W* Yahuda kabilesinin harfidir ve onun değerli taşı ateş garnetidir. Son olarak, mektup *H* şu cümleyle ilişkili yaratılışın ilk gününün harfidir: *Işık olsun.* Bu Levi kabilesinin mektubu ve onunla ilgili değerli taş Lapis Lazuli'dir. Talmud, iki tablette kaydedilen On Emir'i anlatır. *Sappur* ve koruma için Levililere emanet edildi. *Sappur* Lapis Lazuli.

Yine de Tetragrammaton'un anlamları daha da genişler. AOUEI ünlüleri İbranice Tetragrammaton'a eklenebilir.

YHWH, Tanrı'nın tam adını yaratmak için. Bu ünlüler dişiyi temsil eder *suyun yüzünde hareket eden ruh.*[70] İmparator Frederick 1452CE'den 1493CE'ye kadar hüküm süren ilk Habsburg Kutsal Roma İmparatoru III, bu sesli harf setini kişisel sloganı veya aracı olarak kabul etti.[71]

Solomon isminin yapısökümünün üç isim ürettiğini ve alternatif olarak Solomon'un Tetragrammaton'un büyük bütününü oluşturan üç isimden biri olduğunu gördük. Aynı formül Afro-Asya Üçlü Tanrıça için ortaktır. Tek bir Tanrıça iken, her biri sırayla üç Mus ile temsil edilen üç ana kılık vardır. Bu, dokuz ilham perisinin ünlü Ennead'ine veya Üçlü Tanrıça'nın tezahürüne götürür.[72] Üç orijinal Mus, orgiastik yönüyle Üçlü Tanrıça iken, Üç Kader ve Üç Hesperid, ölüm yönüyle Üçlü Tanrıça'dır.[73]

Mitolojinin her çalışması, Ana Tanrıça, Üçlü Tanrıça veya Beyaz Tanrıça adlı birçok başlık ile başlamalıdır.[74] Onun ibadeti, Hint Hitit istilalarından önce var olan siyasi ve dini sistemlerin temelini oluşturuyor. Annelik toplumun en büyük gizemi olduğunda, Ana Tanrıça sevgilileri zevk almaya götürürdü. Kurbanları ondan korktu, ona taptı ve itaat etti. Yirmi sekiz günlük adet döngüsüyle uyumlu olan Ay döngüleri, Ana Tanrıça'nın ayın üç evresiyle özdeşleşmesine yol açtı: bakire, nimf veya çekici kadın ve kocakarı. Ay, yıl geçtikçe daha da sönmezken, güneş öldü ve onun etkisi altında yeniden doğdu. Herkesin korktuğu bir Ana Tanrıça tarikatı olan Tesalya'nın cadıları, güneşi sonsuz geceyle tehdit etti.[75] Tanrıça başka bir kral yetiştirdiği için olmadı.

Delphi'deki Rahibeler, kutsal evliliği bir ayak yarışı ile kutlamak için bir su perisi seçtiler.[76] Modern olimpiyatımızın bu öncüsü Oyunlar, Hera'nın Oyunları, ana oyunlardan bir gün önce gerçekleşti.[77] Kurban, kutsal ineğini alarak Hera'nın baş rahibesi ve Tanrıça ile bir oldu.

Başka bir yöntem de, kraliyet ailesinin küçükler şubesinin en genç, çekici kadınına ultimogeniture yoluyla hakkı vermekti. Su perisi daha sonra krallığa yükselen yıllık bir sevgili seçti.

Su perisi ile erotik sevişmenin ardından, kocakarı, kanıyla ağaçları, sürüleri ve ekinleri kırmak için kralı feda etti. Rahibeler okulu daha sonra sürtük, dişi domuz ve kısrak maskeleriyle onun çiğ etini yedi. Avrupa'da ritüel değiştirildi, böylece iki kral hüküm sürdü ve öldü. Kral yaz gündönümünde öldü ve tanisti veya sözde ikizi kış gündönümünde öldü. Tanistin ödülü, bir kahin olarak reenkarnasyondu

Bilgelik yılanı. Ayın evreleri zamanı yönetti ve kral en kısa günün ardından yedinci dolunayda öldü.[78] Direniş ne zaman Rahibeler bu düzenlemeye göre geliştirilen vekil boyking yerine *interrex,* kralın yerine ölen.[79]

Girit'te kurbanın yerine bir çocuk verildi; Trakya'da bir boğa buzağıydı; ve Aeolians bir tayı ikame etti. Ana Tanrıça'nın ritüelleri Arcadia'da sağlam bir şekilde kök salmıştı. Arcadialılar Hıristiyanlık dönemine kadar erkekleri kurban ederek yediler.[80]

Üçlü Tanrıça'dan Süleyman'ın ismine ilişkin anlayışla, Süleyman ile Kudüs şehri arasında uzun bir ilişki geçmişinin olması şaşırtıcı değildir. Josephus, Kudüs'ün ilk adının *Solyma.* Güneş tanrısı *Sol* Kudüs güneşin yarı tanrısıdır *Salma,* Hem Kudüs hem de El Halil ile ilişkili olan.[81]

*Salma* ayrıca *Reseph,* Kenanlı *Mikal, Michael,* Mısırlı *Osiris* ve *Somon* Süleyman'ın atası.[82] *Salma's* baba *İnan* Söğüt Tanrısı ve *Işık Efendisi.* Annesi *Sal-Ma* Söğüt Anne ve Ay Tanrıçası. Bu bağlamda, Kudüs önemli bir türbe idi. *Işık Tanrısının Oğlu* İsa'nın zamanından yaklaşık bin dört yüz yıl önce.

Mozaik yeniden yorumlanmadan önce Kenanlılar tanrıyı kutladılar *Salma* veya *Sal-Ma* Kudüs'te orjiastik bir ateş ve su festivali ile. Başlangıçta yağmur yağdırmak için Anatha'nın Bacchanal söğüt ağacı seksiydi.[83]

Bekar Yahudi *Çardakların Bayramı* bu festivali koruyor. Talmud'a göre Ferisiler, festivalin doruk noktası olan Söğütler Günü'nde ciddiyetle Siloam Havuzundan su getirdikleri için kadınların geleneksel sersemliklerini dizginlemeyi zor buldular.[84]

Atina'daki aynı hasat festivali, *Oschophoris* erkek katılımcıların meyve dolu dallar taşıdığı. Karşılık geldiler *lulab* of *Çardak Bayramı.*[85] Ariadne'nin Figürleri çıkarılabilir uzuvlar Atina dallarından sarkıyordu. Ariadne'nin Artemis korkusuyla intiharını temsil ediyorlardı. Mochlos istifinde, arkeologlar hassas *Borealis* ritüel olarak intihar eden ve aynı zamanda Ariadne ile aynı şekilde parçalanan rahibeler tarafından giyilen altın taçlar *Oschophoris.*

*Salma* bu festivalin orijinal tanrısıdır. Onun adı Kudüs'ün bir parçası, *Uru-Salim,* 1370BCE'nin Tell Amarna mektuplarından. Aynı döneme ait Asur kayıtları, Kudüs'ün *Ur-Salimu.* Bütün bu isimler atıfta bulunuyor *Salma Işık Tanrısı.*

Tuthmose III, Filistin fetihleri listesinde Kudüs'ten bahsetmedi. Bu birkaç anlama gelebilir. Belki o zamanlar Kudüs önemli bir şehir değildi ya da başka bir adı vardı. Görevden kaçmış olabilir veya kaydı kaybolmuş veya kaydedilmemiştir. Bunlardan büyük olasılıkla Kudüs'ün o sırada başka bir adı vardı. Bu büyük ihtimalle Kadeş'ti. *Işık Tanrısının Kutsal Şehri.*

İsim *Salim* Doğu ile de ilişkilidir. Yunanistan'dan Arabistan'a görünüşü gösteriyor ki *Salma* tüm bölge için önemliydi.[86] Bugün bile, Sicilya'nın batı kıyısındaki Ettore Tuz Fabrikası'ndaki tuz işçileri, seleflerinin binlerce yıldır yaptığı gibi tuz topluyor. Emeklerini ölçüyorlar *Salmas.* Bir *Salma* bir buçuk ton ıslak tuza eşdeğerdir. Yüz *Salmas*
çok kutlamak *Kutsal Ayin.*

Kelime *Salma* ayrıca eski kralların adlarında da geçmektedir. Kral Davut'un ataları Kenitler arasında bir kraliyet unvanıdır ve kraliyet adı olarak görünür. *Selim* Fenikeliler arasında *Salman* Asurlular arasında ve *Salmoneus* Yunanistan Danaan'ları ve geç Minos Giritleri arasında.[87]

*Salma* ayrıca şu kelimeyi öneriyor *saleuma,* Bu, gizem dramının kutsal kralı Dionysos'un ritüel topallamasını anlatıyor.[88] Bu *boğa ayaklı.* Giyen Yunan trajik aktörler *cothurnus* Dionysos'un şerefine sık sık şerefli yürüyüşünü taklit etti *saleuma.*[89] Anneler Filistin'de bir çok kızı, bu alışılmadık şekilde müstehcen yürüyüş şeklini taklit ettiği için cezalandırdı.

Dionysos aynı zamanda *Topal Işık Tanrısı,* oldukça benzer *Salma.*[90] Kelime *topal* Syracusan'da *Nysos* Türkiye Kommagene'sinde Nusaybin gibi yerleri Dionysos'un türbesi olarak tanımlar.

Topal kral Dionysos, genellikle metal işleme demircisinin gizemleriyle ilişkilendirilir. Afrika'nın ve Avrupa'nın her yerindeki eski dinlerin, aksayan bir Smith-tanrısı vardır. Onların erotik bahar bira-alem denen *Pesah* Smithler kanatlar taktılar ve topallayan bir sarmal keklik dansı yaptılar.[91] Bu ritüel, Smith tanrısı Hephaestus'un koruyucu Athene ile evliliğini kutladı. Smithler, sarmal keklik danslarını mozaik bir zeminde labirent deseninde gerçekleştirdiler.[92] Hala bir sembolü Masonluğun ikinci derecesi. Jerome, kendi zamanında adanmışların topallama törenini gerçekleştirdiğini yazdı. *Pesah* Atad'ın harman yerinde, topal Kral Yakup'un yasını tuttukları Beth-Hoglah'da.

Truva, Girit ve Kuzeydoğu Rusya'dan İtalya, Galler ve İngiltere'ye kadar erkekler kutsal labirent dansı yaptılar.[93] Bugün bile Yunan

erkekler kutlamalarda ve akşam yemeklerinde dikkatli bir sarmal Delos Turna Dansı ile coşkulu bir şekilde birbirleriyle yarışacaklar, Theseus'un ilk kez Knossos'ta gerçekleştirdiği labirent evrimlerinin ölçülü adımlarını dikkatle atacaklar.[94] Daedalus, Ariadne için Knossos'ta böyle bir dans pisti inşa etti. Labirent desenini Mısır Labirenti'nden kopyalanan beyaz mermer kabartmada işaretledi:[95]

*Knossos'taki Daedalus bir zamanlar icat etti*
*Sarı saçlı Ariadne için bir dans pisti ...*

Arkeologlar, Knossos'taki sarayın önünde açık bir alan keşfettiler.[96] Bu açık alan, sanatçılara keklik hobbling danslarında rehberlik edecek bir labirent desenine sahipti. Knoss sikkeleri de bu kalıbı gösteriyordu. Cornwall'daki Bosinney'de bir kaya yüzüne kesilmiş bir Girit labirenti, labirentin İngiltere'ye ulaştığını gösteriyor. Bu, okul çocuklarının on dokuzuncu yüzyıla kadar Paskalya'da yürüdüğü Truva kasabaları olarak bilinen İngiliz çim biçimli labirentlerle tamamen aynı modeldir.[97] Paskalya yumurtası, dirilişin bir sembolü ve Tanrıça elmasının karşı çekiciliğiydi.[98]

Geleneksel olarak, avcılar bir çalı labirentinde keklikleri yakalarlardı. Labirentin ortasında yiyecek çağırma, aşk çağrıları ve meydan okumalar sunan bir kuşu kafeslediler. Ziyaretçiler merkeze geldiğinde, avcılar onları başlarına vurdu.[99]

Jacob, ritüel kurban ederek onun bir demirci tanrısı olduğunu doğrular:[100]

*Ve Yakup yalnız kaldı; ve orada gün ağarana kadar onunla bir adam güreşti. Ve kendisine galip gelmediğini görünce, kalçasının oyuğuna dokundu; Yakup'un kalçasının oyuğu, onunla güreşirken eklem yerinden çıkmıştı. Ve o gün Breaketh için bırak gideyim dedi. Ve dedi ki, beni kutsasın, gitmene izin vermeyeceğim. Ve ona dedi: Adın nedir? Ve dedi, Jacob. Ve dedi: Adın artık Yakup değil, İsrail'den anılmayacak; çünkü bir prens, Tanrı'ya ve insanlara karşı bir güce sahip olduğundan ve galip geldi.*

Kutsal evliliği *Salma* ve Kudüs'teki Çiçek Kraliçe Ay Tanrıçası *Hazreti Süleyman ın neşideleri:*[101]

*Ben Şaron Gülüyüm, vadilerin zambakıyım.*
*Dikenler arasındaki zambak gibi, kızlarım arasındaki aşkım da öyledir.*

İbranice metinde Süleyman'a yapılan yedi referans nedeniyle bu şarkı hakkında çok şey yapıldı. Bu referanslar, Şarkının yorumunu Süleyman ve Sheba Kraliçesi arasındaki bir aşkla çarpıtmaktadır. Yine de, Süleyman ayetleri, Şarkının hassas şiiriyle karşılaştırıldığında kabadır ve ana dizenin tenoruna uygun değildir. Yeni satırlar kadın ve erkek arasındaki saf felsefi ve cinsel aşktan değil,

askerler, kılıçlar ve Devlet siyaseti. Bunlar, İsraillilerin geleneksel kaygılarıdır, ancak kurban kralın kutsal evliliğini tanımlayan basit güzelliği ile tamamen karakter dışıdır. Şarkı, Astarte'nin doğurganlık ayininin ve toprağa hayat veren Tammuz'un ölümünün gizemidir (bkz. Ek 13).[102] Vaiz, ayinin iç gizemidir.[103]

Katkısız kutsal evliliğin şiiri, metindeki ağaç şifresinin açıkça ortaya koyduğu gibi, tamamen Ishtar veya Astarte'nin doğurganlık ayinidir:[104]

*Evimizin kirişleri sedir; kirişlerimiz köknar.*

Sedir egemenlik ağacıdır ve İştar veya Astarte ile ilişkilidir. Köknar, Ay Tanrıçası, İştar veya Astarte'nin doğum ve annelik ağacıdır. Mezopotamya'da hurma yerine köknar ağacı kullanılmıştır. Sedir, köknar, gül ve zeytin, egemenliğini, anneliğini, güzelliğini ve bereketini temsil eden Bilgelik Tanrıçası'nın özellikleridir.

İncil *Sharon Rose* Jaffa ile Karmel Dağı arasındaki Sharon Ovası'nda yetişmiyor. Şarkıların Şarkısında İbranice kelime *Habatstseleth* olarak çevirir *gül.*[105] Tersine, Isaiah'ta çiğdem çiçeği olarak tercüme edilir.[106] Bunlar, bu İbranice kelimenin sadece iki olgusudur. *Habatstseleth* İncil'de. Ne göstergebilim ne de botanik kesin bir anlam sağlar. Bunun nedeni şudur ki *gül* Kahramanlar Adonis ve Tammuz'un kanında görülen Tanrıça'nın güzelliğini ve özel işlevini temsil eder (bkz. Ek 13).[107]

Sekiz yapraklı kırmızı

Kış yağmurlarının ardından Lübnan Dağı'nın yamaçlarını kızartan Pelion anemonları onların kanını simgeliyor.[108]

Tanrıça, sevgiliyi yeni oğula dönüştüren alıcı rahimdir. *Işık Tanrısı.* Gül tekrar tekrar kucaklaşır ve kucakladığı şey tarafından kucaklanır. Bu felsefi *güllerin mantığı.*

Daha sonra yazarlar Şaron Gülü'nün sembolizmini İsa'yı temsil edecek şekilde ayarladılar. Bölüm 16 ve Bölüm 17'de göreceğimiz gibi, gül *çiğ* Sümerlerin yaptığı gibi *KUR-KUR,* veya *çiğdem* çiçek. Aradaki fark, gülün oğlunu doğurması veya *Işığın ilahi çiyidir.*
Bu, parlak leylak çiğdeminin rengidir ve gizemli ile özdeşleşir. *Arcanum arcanorum,* Bu kitabın ilerleyen bölümlerinde de açıklığa kavuşacak nedenlerle genellikle İsa olarak kutsanan leylak Filozoflar Taşı.

Çiğdem bitkisinin önemi, her ikisinin de Colchis'teki bol varlığından kaynaklanıyor gibi görünüyor. *yanlış* veya çayır çiğdem, *çiğdem kolşiyumu,*

ve gerçek *çiğdem sativus.*[109] Her biri farklı nedenlerden ötürü çok değerliydi, ilki gut için eşsiz bir Mısır ilacı ve ikincisi altın sarısı safran boyasının kaynağı olarak.

Gül ve çiğdemi İsa'nın sembolizmine bağlayan benzer bir yaklaşım geçerlidir. *hermetik sapma* gülün bağlamını genel bir çiçeğin bağlamına genişletmek, *Anthos* Yunanistan 'da. Bu görüntü, İsa'nın sembolü olarak parlak leylak bitkisine yeniden odaklanıyor.

Bu araştırmalar, Süleyman'ın adının bir Ennead'in parçası olduğunu göstermiştir. *Salma, Om* ve *Tarihinde* İsrailli bir arketip olarak statüsünü teyit ediyor. O bir *Işığın Oğlu* ve tarafından *gül mantığı* RABbin bir tecellisi de.

Bu tanıma, Süleyman'ın şeytanlara, cinlere ve diğer ruhlara komuta etme yeteneğinin ezoterik geleneklerini Talmud'da ve tüm Arap Geceleri efsanelerinde anlatıldığı gibi kabul etmemize daha kolay yardımcı olur. Hem Yahudiler hem de Araplar, Kral Süleyman'ı en büyük simyacılardan biri olarak ve Filozof Taşı'na sahip olarak görmeye devam ediyorlar. Elias Ashmole'da korunan eski bir İngiliz şiiri *Theatrum Chemicum Britannicum* diyor:[110]

*... Kutsanmış Taş Fro Heven, Süleyman'a çeyiz yolladı.*

Kral Süleyman'ın da hakkında bir kitap yazdığı söyleniyor. Filozofların Taşı aradı *HaMa* ş *dolma kalem* veya *Pusula.*[111] Yazıyor Felsefe Taşı'nı daha önce kocası Seman'dan almış olan Sheba Kraliçesi'nden almak.[112] Seman, Kıpti veya Nebatiler arasında büyük bir bilgeydi. 8. Bölümde, Yemenli Sabiiler ile Harranlı Sabiiler arasındaki ayrılmaz bir bağlantı olarak Nabateanlar hakkında söyleyecek daha çok şeyimiz olacak.

Sheba Kraliçesi, belirli bir nedenle Kudüs'te Kral Süleyman'a katıldı.[113] Bir sonraki bölümde göreceğimiz gibi, bir Krallık, ultimogeniture kuralına göre Kral'dan Kral'ın en küçük kızının veya en küçük kız kardeşinin oğluna geçti.[114] Böylece, Sheba Kraliçesi Mısır'ın zenginliğini Süleyman'ın oğlu Rehoboam'a teslim etmek için Süleyman'ı ziyaret eder. Tapınağın ve imparatorluğun Rehoboam'a miras kalan zenginliği Mısır Devleti'nindir. Zenginliğin zirvesinin o eşsiz simgesi olan Filozof Taşı onu sembolize ediyordu. Bu serveti nasıl elde ettiklerini 6. bölümde göreceğiz.

Kral Süleyman ve Tapınağı büyük olasılıkla bileşik arketipler olsa da, Tapınak kavramı için hangi fiziksel binaların model oluşturmuş olabileceği konusunda spekülasyon yapabiliriz.

Yakındaki Hazor'un ve Suriye'deki Tell Ta'yinat ve 'Ain Dara'daki tapınak planları, Kudüs tapınağının mimari olarak genel, ekonomik bir Suriye tasarımı olduğunu gösteriyor.[115] Ancak Mukaddes Kitap onu çok daha fazla öne çıkarır.

Mısır'daki her gelecek vadeden din için kıskanılacak arketipler sağlayan yerler, Al-Karnak'taki muhteşem Tapınak, Luksor, Nil üzerindeki Amarna, Medinet Habu'daki Ramesses III morg tapınağı, Deltadaki Avaris veya Tanis, Nil Adası Philae'dir. Al-Karnak için iyi bir tartışma var, çünkü İsrailliler de o zaman Aten'e bu tapınağın duvarlarına yazılan duaları aldılar.[116]

Süleyman Tapınağı için özellikle iyi bir aday Tanis'tedir. Mısır'ın MÖ 945'te Libya kralı Shoshenq I'e kaybedilmesinden önce, Tanis kuzey Karnak'tı ve güney ikonu ile ihtişam içinde yarıştı. Tanis tapınaklarını yirmi iki kilometre uzaklıktaki Ramesses şehrinden taşınan bloklardan inşa etti. Hanedanlığını Hiksos kralına kadar izleyen on dokuzuncu hanedan Firavun II. Ramses *Merdivende Jacob* başlangıçta inşa etti:[117]

*Majesteleri kendisine bir kale inşa etti. Filistin ile Mısır arasında yatıyor. Teb'e benzer ve Memphis kadar dayanır. Batı kesiminde Amun Tapınağı ve güney kesiminde Seth Tapınağı; Astarte Tapınağı sabah tarafında, Uto Tapınağı ise kuzey tarafında. İç kısmında bulunan kale, gökyüzünün ufkunu andırır.*

Süleyman Mabedi'nin yaptığı gibi Tanis şehri de çekiç sesi olmadan yükseldi. Ramses ve Bubastis şehirleri onun taş ocağıydı.[118] Tanis'e getirilen bloklardan bazıları bin ton ağırlığında ve yaklaşık otuz metre yüksekliğindeydi. Bu kesme taşları yeni Tapınakları Amun'a, Yakın Doğu Tanrıçası Anat'a, Khonsu'ya ve Horus'a yüceltti.

Ramesses ve Bubastis'in tapınakları Tanis'e transfer edilmeden önce zaten beş yüz yaşındaydı. II. Ramses heykelleri, Amun Tapınağı'ndaki Kral Shoshenq'in kapısını koruyor. Yeleli sfenksler ayrıca Ramses II'nin yanı sıra Merenptah ve Psusennes I'in adını da taşır.Yirmi birinci hanedanından on dokuzuncu hanedana kadar olan soyunun son kullanıcısı Psusennes I tarafından tanımlanması, yeniden ortaya çıkmaya açık bir referanstır. Sami Levant Asya katılımı. 1940 CE'de Tanis'teki bozulmamış kraliyet mezarının kazılması, altın mumya maskesi de dahil olmak üzere Mısır'ın en değerli ikinci hazinesini gün ışığına çıkardı.

Ramses III (MÖ 1194-1163) Thebian morg tapınağı, *House of Eternity* Medinet Habu'da ve Kral Süleyman Tapınağı'nın birçok ortak özelliği vardır.[119] Bir Migdol Geçidi (kutsal mimaride kullanılmak üzere benimsenen dört katlı kale kulesi), iki direk, iki mahkeme, hipostil salonu, bir iç sığınak veya *en kutsal yer* Amun ve bir hazine için. İkinci avlunun kuzeyindeki ikinci giriş sütununun sekiz sütunu üzerindeki renkli ve iyi korunmuş duvar kabartmaları, birçok ark ve kanatlı şahin-tanrıları göstermektedir. Bu şahin-tanrıların kanatları Ahit Sandığı'ndaki Kerubim ile aynı şekilde açılmıştır.

Solomon Tapınağı'nın daha yeni bir temsili Philae Adası'nda. Isis, Osiris'in kalbini Philae Adası'nda bulmuş. Mısırlılar orada Imhotep'e tapıyorlardı. Yahudi Philae Tapınağı, kurban kesen son Yahudi tapınağıydı. Basrelief'te, Ahit Sandığı'nın iki melek figürü de dahil olmak üzere açıklamasına uyan bir Isiac gemisini gösterir.[120] Arkasya ağacının yayı, Musa ve İsrailoğulları için olduğu gibi İsis ve İştar için de kutsaldı.

Şaşırtıcı bir şekilde, Philae Tapınağı, Persian Cambyses II tarafından yaklaşık MÖ 525'te yıkılmayan tek Mısır tapınağıydı. Babası Büyük Cyrus'un tam tersine, Cambyses II öfke ve günahkar eylemlere eğilimli acımasız bir despot idi. Philae üzerindeki takdire şayan kısıtlaması, Cambyses II'nin Yahudilerin dinine duyduğu saygının en azından Hint-Hitit Zerdüşt inançlarıyla tutarlı olduğunu gösteriyor.

Kuşkusuz, Hiksosların MÖ 1567'de Mısır'dan kovulmasının ardından Filistin'deki dönem, ticari olarak İncil'deki hikayelerin bize ima ettiği dar odak noktasından çok daha ilerlemişti.[121] Hiksos'un sınır dışı edilmesinden sonra, Filistin bir refah dönemi yaşadı; çünkü İsrailliler, Hurrialılar ve Girit'in Akdeniz halkları, Kikladlar ve Anakara Yunanistan'ın daha zengin bölgeleri ile yakın kültürel yakınlıklarını korudu.

Bu refah, Tuthmose III'ün stratejik Megiddo şehrini Kenan krallarından ele geçirmek ve Filistin üzerinde yeniden hükümdarlık kurmak için belirleyici beş aylık kampanyasıyla aniden sona erecekti. Tuthmose III, Megiddo'yu derhal Suriye ve Filistin için kalesi haline getirdi çünkü Kudüs ve Sayda arasındaki ticaret yolunu korudu.

Etkileyici müstahkem bir kesme taş geçit, Megiddo kasabasını koruyordu. Bir taş ustasının işi olan böyle kare duvarcılık, genellikle bir kraliyet göstergesidir. İncil, onu Kral Süleyman'ın yaptığını iddia ediyor.[122]

Kazılar, şehrin ne kadar gelişmiş olduğunu ortaya çıkardı. Geniş apartmanlar saraya bitişikti ve banyo için olduğu düşünülen deniz kabuğu döşeli bir oda içeriyordu. Kraliyet hazinesi arkeologlara harika bir önbellek verdi. İçinde Kenan sanatının zenginliğini sergileyen altın kaplar, mücevherler ve oyulmuş fildişleri içeriyordu. Kentin tapınağı on bir metreye on metre boyutlarındaydı ve portikoyu çevreleyen iki ince sütun vardı.

Thutmose III'ün fethedilen şehirlerin liyakat listesi Kadesh'i listenin başına yerleştirdi ve onu Megiddo izledi. Kadeş çok özel bir şehirdi ve Megiddo'dan üstündü. Yine de kesin konumu belirsizdir. Suriye-Filistin'de Kadeş adında bir dizi şehir var. Bunlar *Asi Üzeri Kadeş,* tek seferlik Amalekite kalesi *Kadeş-Barnea* veya aşağı Negev Çölü'ndeki EinMishpat ve *Merbah Kadeş* Zin'in vahşi doğasında.[123]

Thutmose III, kente kadar sefer yapmadı. *Asi Kadeş* Kuzey Suriye'de, Ramses II'nin daha sonra büyük bir savaşı kazandığı nehir. Diğer iki site *Kadeş* Thutmose III zamanında haritadaki konumlardan biraz daha fazlası gibi görünüyor. Ne yazık ki kampanyayı kaydeden günlüğünü kontrol edemiyoruz. *her gün Amon tapınağındaki deri parşömende* ancak Megiddo Savaşı Yıllıkları'nı Karnak Tapınağı'nın duvarlarına oydu.

Thutmose III tarafından yağmalanan Filistin Kadeşinin Kudüs olduğu yaygın olarak düşünülüyor. Kadeş adı aslında şu anlama geliyor: *Kutsal şehir* ve birçok İncil referansı onu doğrudan Kudüs ile tanımlar.[124] İçin Örneğin, yaklaşık MÖ 700'de Isaiah, Kudüs halkı hakkında şunları söyledi:[125]

*Çünkü kendilerine kutsal şehir diyorlar.*

Bu bizi, Kudüs'ün MÖ 1480'den önce ve muhtemelen İbrahim'in Kral Melçizedek ile orada Kral Melçizedek ile tanıştığı MÖ 1800'lerden önce kutsal bir sığınak olduğuna inanmaya götürüyor. Bölüm 11, Dürüst Kral Melçizedek'i daha ayrıntılı olarak araştırıyor.

Bu nedenle Kadeş *Kutsal şehir* büyük ihtimalle Kudüs'tür. Bu kesinlikle Kudüs'ün Filistin'deki en önemli şehir olarak konumuyla tutarlı olacaktır. *Salma Işığın Oğlu* ibadet edildi. Gördüğümüz gibi, Thutmose III, Kral Süleyman'ın efsanevi hazinesini burada, MÖ 1480'de, geleneksel olarak kabul edilen zamandan en az dört yüz yıl önce yağmaladı.

1480 MÖ fethinden sonra, Thutmose III ve onun halefleri, İsis ve Osiris'in gizemli kültlerini tüm Filistin'de sıkıca tanıttılar.[126]

Bu kültler, İsis'in onu arayışını ritüelleştirdi

öldürülen koca Osiris ve Osiris'in vücudunun altın bir fallusla birlikte yeniden bir araya getirilmesi. Horus'un babasının katili Set'e karşı kazandığı zaferle Typhon'a karşı uyanık olmayı öğrettiler. Horus, felsefi olarak gizemlerinde doğan, İsis'in kusursuz bir şekilde tasarlanmış tüm oğullarını temsil eder. Geçmiş günlerde, bu inisiyelerin adayları *dul kadının oğulları.*[127]

Thutmose III, bir dereceye kadar gizemli dinleri yüzyıllar önce var oldukları bir ülkeye geri getirdi. Örneğin, Mısır panteonunun ana tanrıçası, adı Hint-Hitit onomatopoeik kelimesinden gelen İsis'tir. *Ish-ish,* ölmekte olan kocası için ağlayan Tanrıça anlamına gelir.[128] Kökleri
Mısır kraliyet dili ve yönetici toplumun dini kavramları, Mısır'a çok erken bir Hint-Hitit göçünün, ilk hanedan öncesi Mısır'ın hükümdarlarını kurduğunu göstermektedir.

Her zaman sorun vardır *hermetik sapma* mitlerin doğasında var olan ulusal kimlik için bir araya getirilmiştir. Bu, bizi Occam'ın helikopterindeki mit ve efsanelerin karşılıklı etkileşiminin üzerine çıkmaya zorluyor. Ancak o zaman arketipsel manzarayı sınıflandırmaya başlayabiliriz. Soyutlamanın ilk seviyesinde, Kral Süleyman'ın görkemli tapınağı İsrail ve Mısır'dır. Süleyman *Salma Işığın Oğlu* ve tarafından *gül mantığı* bir
Yahveh'in antropomorfik eşdeğeri. Gerçek arketipsel tarzda Kral Süleyman, Tapınağın inşasındaki rolü biter bitmez İncil tarihinden kaybolur. Tapınağın hazinesi, bir zamanlar İsrailoğulları tarafından Filistin'den Mısır Deltasına kadar kontrol edilen tüm bölgenin zenginliğidir.

Daha yüksek bir soyutlama düzeyinde, hermetik mantık, İlk Tapınağı her yerde var olabilen Yeni Kudüs'e dönüştürür. Göksel ruhumuz olarak içimizdedir. Kral Süleyman, yeryüzüyle ilişkili olarak tanımlanan herhangi bir tanrıdan daha büyüktür. Aşkın Yahweh, Mısırlı Amun ve İranlı Ahura Mazda gibi, Kral Süleyman da tüm evrenin her yerde mevcut düzeni, uyumu ve dengesinde ayrılmaz bir role sahiptir. Bu olağanüstü önemli rol, 7. Bölümde göreceğimiz gibi Barış, Adalette Merhamet, Doğruluk ve Sevginin Bilgeliği veya Sevgisidir.

# Bölüm 4 İnsanlığın Potaları

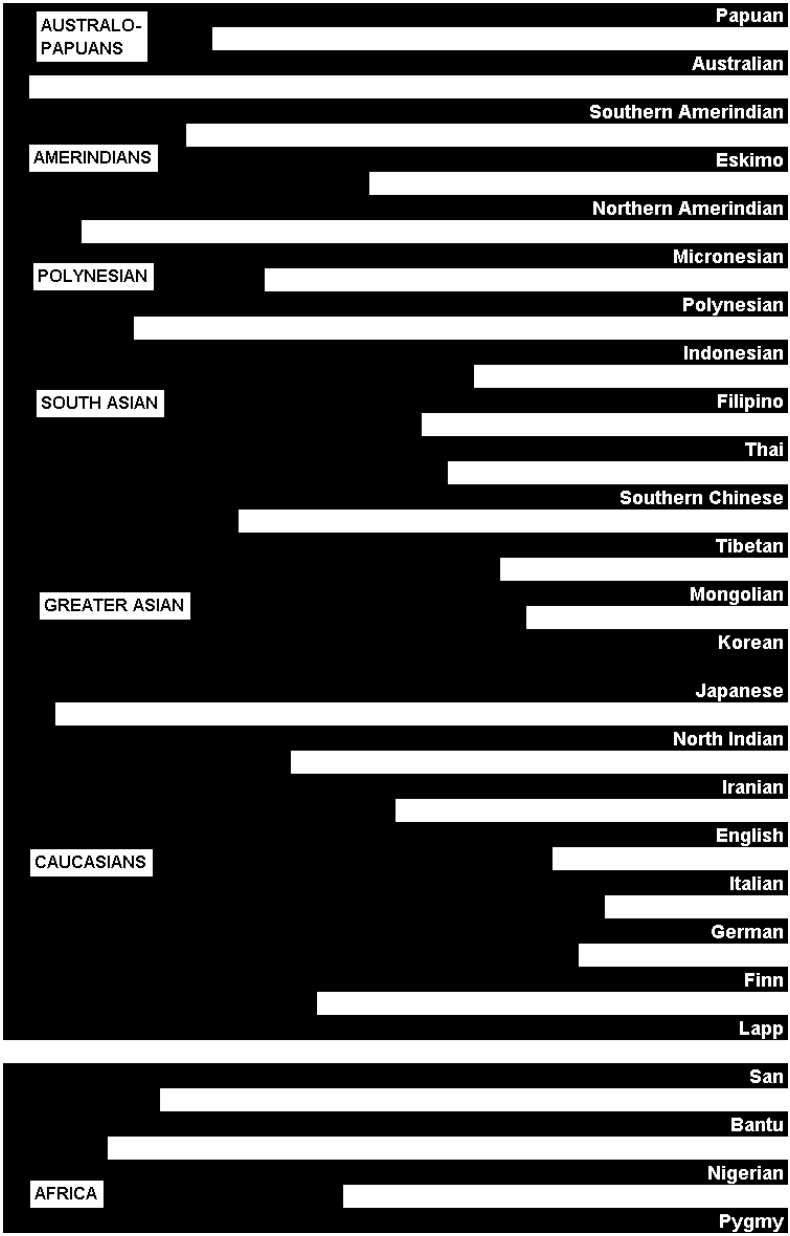
Son Bölüm, Levant ve Mısır'daki değişen dini uygulamaların Kral Süleyman Mabedi'nin muammasının merkezinde yer aldığını buldu. Gizemi daha da çözmek için, bölge boyunca, Avrupa ve İngiltere'ye farklı dini bakış açıları taşıyan geniş nüfus yelpazesini gözden geçirmek faydalı olacaktır. Genetik haritalamadaki modern gelişmeler bunu mümkün kılmıştır.

İnsan genlerindeki DNA lokusları şimdi kaba bir evrimsel profil sağlıyor. Nei ve Roychourdhury, 1993 yılında yirmi altı insan popülasyon grubuyla ilgili bir çalışmayı tamamladı. Aşağıdaki küme diyagramı, yazar tarafından yeniden işlendiği şekliyle verilerini göstermektedir.[129]

Dendrogram veya filogenetik ağaç, popülasyon grupları arasındaki ilişkiyi gösterir. Çeşitli gruplar arasındaki mesafe evrimsel bir zaman ölçeği sağlar. Sabit bir gen mutasyon oranı varsayar. Ne yazık ki bu, Güney Asyalılar ve Polinezyalılar gibi bazı saçma sonuçlara da yol açabilir. *gelişmiş* Tibetliler, Japonlar ve Korelilerin Büyük Asya Üstkümesi'nden ve ayrıca Almanlar, İngilizler, İtalyanlar ve İranlılar gibi Kafkasyalı gruplardan çok önce.

İkinci bir büyük varsayım *filogenetik harita* farklı olması gerektiğidir *kök ırk* ve bir *Havva,* insanlığa tek bir nokta başlar. Bu varsayım yanlıştır. İlk olarak, asırlık paradoksunu düşünün. *önce ne geldi, tavuk mu yumurta mı?* Elbette, cevap daha erken bir tür tavuk.[130] Romantik bir anlayışı gizlice barındıran bizler *Havva* nefeslerini tutmaları gerekebilir çünkü 65 ila 125 milyon yıl önce, *Havva* denen fare benzeri bir yaratıktı *Mus musculus.* Bu *Havva* sadece insanların atası değil, aynı zamanda insanların ve farelerin ortak atasıdır.[131]

Küme matematiği bir belirleyici değil, bir tanımlama tekniğidir. Korelasyonu ölçer ve korelasyon nedensellik anlamına gelmez. Aslında, aşağıdaki küme diyagramı Afrika'yı matematiksel olarak dünyanın geri kalanından ayrılmış olarak göstermektedir. Elbette Afrika'daki insanlar, başka yerlerdeki insanlarla aynı genleri paylaşıyor. Afrikalılar ve Asyalılar arasında Kafkasyalılar ve Asyalılar arasında olduğundan daha fazla farklılık var. Konuları daha da karmaşık hale getirmek için, tüm varyansın yüzde seksen beşi popülasyonlar arasında ve popülasyonlar arasında yalnızca yüzde on beşi meydana gelir.[132] Bu şu anlama gelir genellikle çok daha büyük bir genetik çeşitlilik vardır.




**Nei ve Roychourdhury tarafından Verilerin Küme Analizi, 1993** [133]

popülasyonlar arasında olduğundan daha fazla nüfus. Başka bir deyişle, genetikçiler çok fazla gürültünün ortasında küçük bir bilgiyle çalışıyorlar.

Ne gürültü ne de matematiksel tartışmalar büyük teorileri caydırmaz. Afrika en çok fosile sahip olduğu için, geleneksel genetikçiler *filogenetik harita* Afrika'ya doğrusallığı destekler. İnsanlığın ulaştığına inanıyorlar tam gelişme Afrika'da ve oradan dünyanın geri kalanına yayıldı. Akademisyenler buna doğrusal diyor *Afrika kök ırkı* yaklaş *Afrika dışında* insanlık teorisi.[134]

Bu geleneksel genetik evrimciler, *filogenetik harita* morfolojik farklılıklar, popülasyonların coğrafi dağılımı ve arkeoloji hakkındaki verilerle genellikle tutarlıdır.

Yine de diş, kraniyal ve diğer paleontolojik faktörlerle ve dilbilimle de aynı tedirginliğe neden olan tutarsızlık vardır. *filogenetik harita.*[135]

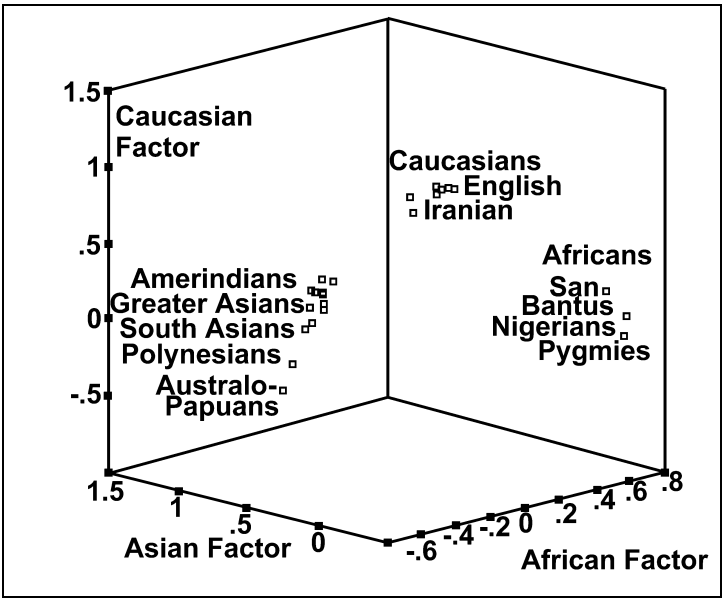
İnatçı bir inancı olanlar için büyük bir muamma *filogenetik harita* Avustralya ve Papua gruplarıdır. Bunlar Afrikalıların fiziksel özelliklerine (koyu ten, kıvırcık saç vb.) Sahiptir, ancak Afrikalılara göre Asyalılara ve Kafkasyalılara daha çok benzeyen genetik bir karışımdır. Bu genetik melanj hala oldukça tartışmalı. Bazıları bunu bir sonucu olarak rasyonelleştiriyor *gen karışımı* melezleşen iki göç arasında.

Ne yazık ki *Afrika dışında* teori ve *filogenetik harita* evrime zarif bir çözüm sağlamayın. Daha yakın uyum sağlamak için *filogenetik harita,* araştırmacılar daha da mikroskobik olan ayrıntılara iniyorlar. DNA'nın mikro uydu lokuslarının incelenmesi, teorinin neden fiziksel kanıtlarla tutarsız olduğuna ek ışık tutabilir.

Bu mikro uydu konumlarını ve kodlarını araştırırken üç ek sorun vardır. Birincisi, mikro uydu lokuslarının bazı gruplarda birkaç forma sahip olabileceği, ancak diğer gruplarda yalnızca birinin olabileceğidir. İkinci sorun, mutasyon oranının tekdüze olmaması, ancak lokustan lokusa önemli ölçüde değişmesidir.

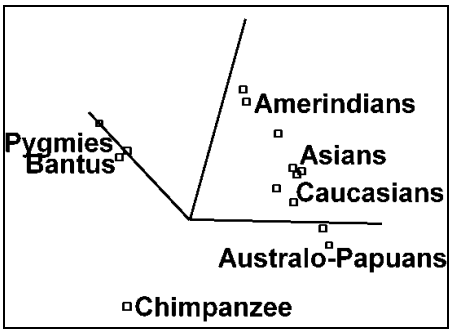
Son bir konu, evrimdeki tüm genetik araştırmalarda ortaktır. Bu, popülasyonların hızlı bir şekilde evlilik yoluyla kaynaşmasıdır ve bu da *yaygın homojenlik.* Kısaca, araştırmacıların araştırma için saf soylarının hızla tükenmesi anlamına geliyor.

Aynı genetik verilere bakmakta fayda var. *filogenetik harita* altta yatan faktörler açısından. Faktör analizi, popülasyonlar arasında gözlemlenen neredeyse tüm varyansı istatistiksel olarak açıklayan birkaç faktörü çıkarır. Oldukça sağlam bir analitik tekniktir.




**Nei ve Roychourdhury Verilerinin Faktör Analizi, 1993** [136]

*(her eksen +1 ile -1 arasındaki korelasyon alanını temsil eder,*
*içindeki belirli gruplarla ilgili daha fazla ayrıntı için önceki Küme diyagramına bakın.*
*her Üstküme, örneğin Büyük Asyalılar)*




**Nei ve Takezaki Verilerinin Faktör Analizi, 1996** [137]

**(** *Şempanzelerin hiçbiriyle yakından akraba değiller.*
*Afrikalılar, Asyalılar veya Kafkasyalılar)*

Nei ve Roychourdhury'den gelen verilerin faktör analizi, varyansın yüzde doksan altısının sadece üç farklı faktör tarafından açıklandığını göstermektedir. Verilerin incelenmesinden coğrafi olarak Asya Faktörü, Kafkas Faktörü ve Afrika Faktörü diyebiliriz. Yukarıdaki üç boyutlu arsada, Afrikalı grubun Asyalılar ve Kafkasyalılardan ne kadar farklı olduğunu not etmek ilginçtir.

Üç faktör, kümelenme analizinde daha önce belirttiğimiz ana bölgesel nüfus gruplarıyla doğrudan ilişkilidir. Verilerdeki varyansın yüzde altmış beşini açıklayan ana faktör Asya Faktörüdür. Bu faktör, Tibet, Moğolistan, Güney Çin ve Tayland'dan Polinezya ve Papua'ya kadar olan nüfuslarla yakından ilişkilidir. İlişkilendirir *ters* Afrikalı Pigmeler, Nijeryalılar ve Bantus'a.

İkinci faktör, Kuzey Hindistan ve İran'dan Almanya ve İtalya'ya, Finlandiya ve İngiltere'ye kadar uzanan nüfus gruplarına sahip Caucasoid'tir. Üçüncü faktörün yalnızca Afrikalı nüfus grupları, Pigmeler, Nijeryalılar ve Bantus'tan oluştuğu ortaya çıkıyor. Kuzey ve Güney Amerikalılar güçlü bir *ters* Afrikalılarla olan ilişkisi Kafkasyalılar ve Asyalılarla Afrikalılardan daha yakın bir ilişki olduğunu ima edebilir.

Bir Şempanze ile yapılan karşılaştırma, yalnızca gruplar arasındaki büyük farklılıkları daha da vurgulamaktadır. Açık genetik ayrımlar üç coğrafi nüfus grubu arasında, bizi ana karşıt hipoteze götürür. *Afrika dışında* teori.

Bu ikinci hipotez, *çok bölgeli teori.* Çoğulcular için doğrusal bir teoridir. Teori, son bir milyon yılda *Homo Sapiens* -den gelişti *Homo Erectus* Avrupa, Doğu Asya, Avustralya ve Afrika'da aşağı yukarı aynı anda.[138] Afrika'ya birçok göç oldu. Bu teori, nüfus gruplarının dilbilimsel köklerine dair modern anlayışımızla daha fazla tutarlı olsa da, birçok geleneksel genetik evrimciyi oldukça şüpheli bırakıyor.

DNA ve dilbilim analizinin ana unsurları, yeni bir popülasyon potaları köprüleme teorisini gerektirir. Bu teorinin unsurları, George Todaro ve ABD Ulusal Kanser Enstitüsü'ndeki ekibi, yirmi yıl önce C Tipi virüs antikorlarını araştırmaya başladığından beri varlığını sürdürüyor. Günümüzde, şaşırtıcı sonuçlarını desteklemek için kanıtlar hızla birikiyor.

Proeşnyanı
Birinciye
Bir
fro-A
siyatik
Sen
Percluster
('ya'
means
yıl
önce, 'm
,
means
Million
yıl
&
'c'
means
-e
yaklaşık
Bir
Ö
Thers
Bir
mphipithecus
(alldate
/ P
Proto
ropliopithecus
Bir
ustralopithecus
geri
-e
40 milyon
/ A
ya)
Egyptopithecus
Ö
Thers
Proto
Ram
Apithecu
s
Panzee
Panzee
Oriliin
Bir
Oisei
Com
Pkgm
Hom
Ös
apien
Hom
Ös
apien
Hom
Ös
apien
Bir
Ös
apien
Hom
Öe
düz ins
Abilis
Bir
fricanus
Bir
(L
ucy)
Farensis
Bir
ustralopithecus T
eklembacakl
Bir
obustus
Bir
ustralopithecus
Bir
ustralopithecus
Bir
ustralopithec

DNA kalıpları bize modern insanın Asya Orangutanları, Afrika Gorilleri ve Şempanzeler dahil tüm maymunlara çok benzediğini gösterdi. Çeşitli türlerin her birinin birbirinden ayrıldığı zaman, akademik çevrelerde önemli bir belirsizlik meselesi olmaya devam ediyor. Tahminler, varsayılan tahminlere dayanan geçici spekülasyonlardan biraz daha fazlasıdır. *ortalama* mutasyon oranları ve keyfi *boyutlandırma* zaman ölçeğinin.

Bununla birlikte, mantıklı bir şekilde, Orangutanlarla ayrılığın yaklaşık on iki milyon yıl önce olduğunu ve öyleyse, Goriller ve Şempanzelerle ayrılığın belki de yaklaşık yirmi milyon yıl önce olacağını varsayabiliriz. Mutlak zamanlama, coğrafi tesadüf kadar önemli değildir.

Yeni Potalar teorisi, yaklaşık kırk milyon yıl önce atalarımızın ağaç sakinleri ile başlıyor. *Dryopithecines,* Afrika ve Asya'nın ağaçlarında yaşayan. Afrika'da onlara *Aegyptopithecus* ve *Propliopithecus* ve Asya'da *Amphipithecus.*

Afrika'da ağacın yaşadığını biliyoruz *Aegyptopithecus* alt bölümlere ayrılmış *Proconsol* Goriller ve Şempanzeler grubu ve hominoid *Ramapithecus.*

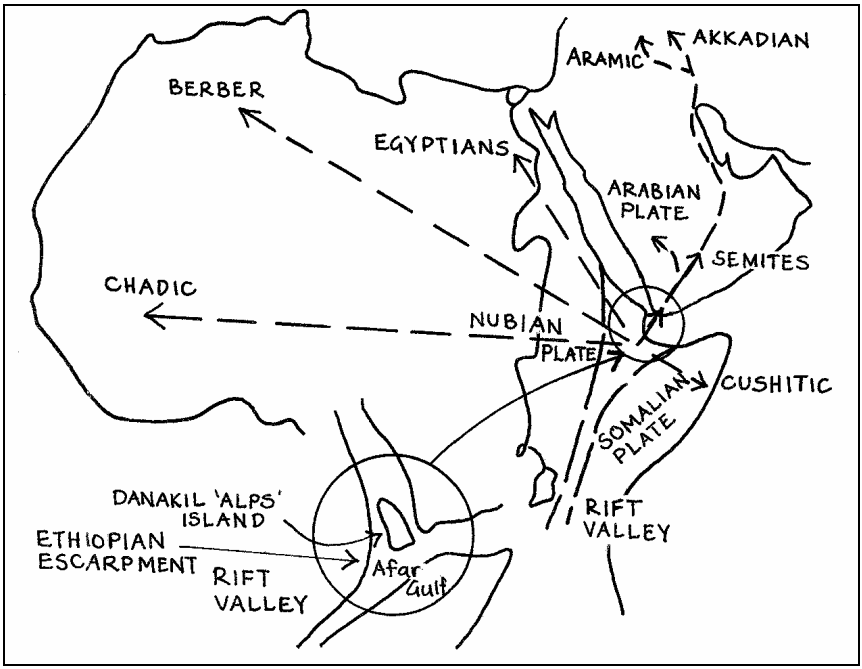
Fosilleşmiş kalıntıların keşfedilmesiyle birlikte *Australopithecus* yaklaşık 3 ila 4 milyon yıl önce yaşayan *Lucy,* insanın geliştirdiği teori *Proconsols* popülerlik kazandı. Lucy bir metrenin biraz üzerindeydi ve dik yürüyordu. Ne kadar benzersiz bir içgörü sağladı? *Adam maymun* Afrika'da benzeyebilirdi.

Bunu anlamak için dikkatli olmalıyız *Australopithecus* yarı yolda değildi *yolda* modern insana herhangi bir doğrusal anlamda değil, daha ziyade, her ikisine de paralel olarak bir süreliğine ortaya çıkan birçok melezden biri için *Proconsols* ve adam. *Australopithecus* yaklaşık iki milyon yıl önce nesli tükendi.

Afrikalı proto-insanlar aradı *Ramapithecus* Afrika'nın Rift Vadisi'nde on dört milyon ila yedi milyon yıl önce ortaya çıktı. Bu vadi, Kızıldeniz'in güneyindeki Danakil Çöküntüsü'nden Güney Afrika'ya kadar uzanır.

*Ramapithecus* daha sonra modern arkeolojiye en büyük baş ağrısını veren döneme daldı çünkü fosil yok. Bu *Pliyosen Dönemi,* ne hominoid ne de maymun fosillerinin kesinlikle bulunmadığı dört milyon yıllık bir dönem.

İnsan fosillerinin yokluğuna dair geçici bir teori *Pliyosen Dönemi* Orta Afrika'daki büyük bir kuraklık, hominoidleri suda yaşamaya zorladı. *waders,* Afar Körfezi'nde izole.[139] Bu Körfez, Danakil Alplerinin güneyinde, Afrika'nın Rift Vadisi'nde yer almaktadır.[140]




**Kızıldeniz'in güney ucundaki Rift Vadisi'nin Afar Körfezi'ndeki 'Danakil Alpleri'nde Afro-Asya Dil Gruplarının ve İnsan'ın beşiğinin ortaya çıkışı**

Bazıları, bu su ortamında dişi hominoidlerin östrus özelliğini kaybettiğine inanıyor.[141] Östrus, gitmenin fenomeni *ateşte* her ayın belirli bir zamanında. Modern kadın ve Orangutanlar dışındaki tüm memelilerde görüyoruz, neredeyse tamamen sönmüş durumda. Diğer tesadüflerde, insan ve Orangutanlar, gıdıklanan ve alet kullanan tek türdür.

Hominoidler suda yaşarsa *waders,* yaklaşık üç milyon yıl önce karaya dönmüş gibiydiler. Araştırmacılar şu fosilleri buluyor: *Homo Habilus* Şu anda. Yol daha sonra bir kez daha güvenle yol açar *Homo Erectus* ve siyah, kıllı Afrikalı *Neandertal* aranan *Homo Sapien.* O bir *Oksipital Çörek* veya *Skull Bone Ridge.*

Sonra yaklaşık kırk bin yıl önce,
*Homo Sapien* Afrika'daki Rift Vadisi'nden çıktı. O *Homo Sapien (Sapien)* ve çok sağlamdı. *Homo Sapien (Sapien)* hızla Batı Afrika'ya yayıldı. *Bantus* ve Avrupa'ya *Cro-Magnon Adam.*

Şimdi ayrı bir potanın geliştiği Asya'ya dönüyoruz. *Amphipithecus* kırk milyon yıl önceki ağaç sakinleri.
*Amphipithecus* ve *Aegyptopithecus* Afrika Rift Vadisi yakından ilişkilidir. Aslında, tüm genetik amaçlar için muhtemelen aynı gruptu.

Yaklaşık yirmi milyon yıl önce, Afrika'da olduğu gibi Asya'da da *ayrıca gibi Asya'da* meydana geldi. Ancak Asya'da *Amphipithecus* proto-insansı olmak *Sivapithecus* ve Afrika'da olduğu gibi Goril ve Şempanze yerine Gibbon hattı.

Yukarıda belirtildiği gibi, yaklaşık on iki milyon yıl önce tüylü Orangutanlar hominoidlerden ayrıldı. Bu dönemin hominoidlerine diyoruz *Sivapithecus.* Sekiz milyon yıl öncesine kadar, *Sivapithecus* Asya'da birçok çizgiye yol açtı. *Siva / Rama Maymun,* o zamandan beri nesli tükendi. Afrika'da olduğu gibi, *Pliyosen* kuraklık pekala zorlamış olabilir *Sivapithecus* suda yaşayan bir maymun-adam olarak suyun kenarına *Haliç-adam.* Benzer şekilde, kıllı Orangutan, *suda yaşayan Orangutan.* Olduğu gibi *Ramapithecus,* her ikisinin de dişileri *Sivapithecus* Hominoidler ve Orangutanlar, su ortamları nedeniyle östrussuz hale geldi.

İnsan gelişimindeki varsayılan su evresinin bir başka sonucu, insanın feromonlarının büyük ölçüde ortadan kalkmasıydı. Diğer memelilerin aksine, insanlar etkili ter kontrolü için ekrin bezleri geliştirdi.[142] İnsanlarda kalan apokrin bezleri artık koku ile sınırlıdır

İçinde

d

oH

itit

S

sen

p

erclu

ster

('ya'

m

eans

yıl

önce, 'm

,

m

eans

m

illion, 'c'

m

eans

yaklaşık)

1,8 milyon

E

düz evet

H

om

Ö

Bir

m

phipithecus

(alldate

/ P

ropliopithecus

geri

-e

40 milyon

/ A

ya)

Egyptopithecus

P

roto

S

c

ivapithecus /

12/14 milyon

başvurmak

P

Roconsol's

7

apithecus

am

apithecus

evet

S

iva

R

Ö

Thers

F

Ö

SSIL

P

E

R

M

İ

D

Ö

F

G

S

G

0,5

0,25-0,5 milyon

ibbon

N

kıllı, N

açık

E

strus

M

O

M

Bir

N

suüzerinde

/ N

evet

S

olo / T

ien

S

nan

C

Hina

/ E

strus

suüzerinde

havadar

/ N

eti-

Y

0,25-0,004 milyon

E

strus

suüzerinde

havadar

evet

S

angiran / P

roto

P

eking

M

bir

evet

ang

S

ben

Bir

pe

Bir

sia

S

evet

ang

S

ben

Bir

pe

Bir

sia

S

iva

R

am

Bir

pe

Bir

pe

Bir

pem

M

bir

'E

Stuarthic

Bir

Ö

Bir

Ranopithecus

quatic

üretim. Daha önceki bir evrim dönemine geri dönen feromon bezleri, beş aylık bir fetüsün her yerinde hâlâ bulunmaya devam ediyor.

Arasında devam eden bir benzerlik var *Sivapithecus* Asya'da ve *Ramapithecus* Afrika'da bu noktaya kadar her ikisinin de hemen hemen aynı olduğunu ima ediyor. Yine de, benzerliklere rağmen kesinlikle iki farklı alt grup ortaya çıkıyordu.George Todaro'nun ekibinin çalışmasının, evrim teorisindeki doğrusallık varsayımını altüst etmede önemli olduğu yer burasıdır.[143] DNA araştırması, tüm Afrika maymunları ve maymunlarının yüksek derecede bulaşıcı babun veba virüsünün C Tipi Virüs antikorlarına sahip olduğunu göstermiştir.[144] Bu antikorlar, Asya maymunları ve insanlarında bariz bir şekilde yoktur. 2002'de Hollandalı araştırmacılar, 2,5 ila 3 arasında çok sayıda şempanzeyi yok eden benzer bir AIDS ile ilgili salgının kanıtını buldular. milyon yıl önce, bu yüzden güncel şempanzeler AIDS geliştirmez.[145]

Esrarengiz bir şekilde tek eşli Gibbon ve Orangutan, Asya grubuyla belirgin bir şekilde ilişkilidir. Bu, insanın evrimsel yolunun uzun süre Asya'da olduğuna dair ikna edici kanıtlar sağlıyor.

Bir teori, Asya gruplarının göç ettiği ya da Afrika'daki popülasyonların havadaki babun salgını tarafından yok edilmesinin ardından Afrika'ya geri döndüğü izlenimini uyandırıyor.

Bu tartışmalı versiyonu *Çok Bölgeli Teori* 1976 yılına tarihlenmektedir, ancak şu anda Asya ve Afrika'da babadan oğula geçen erkek Y kromozomunun YAP haplotipi ve her iki ebeveynden miras kalan on birinci kromozom üzerindeki beta-globin geninin çalışmaları tarafından desteklenmektedir.[146]

Yirmi birinci kromozomdaki varyasyonlar ayrıca insan gelişiminin üç farklı alanı olduğunu göstermektedir.[147] Bunlar Avrupa, Asya ve Okyanusya idi.

Bazen DNA çalışmaları, Asya Orangutanına olan yakınlığımız hakkında ne hissettiğimizi doğrular. Örneğin, yerel hayvanat bahçesindeki Orangutanlara bir ziyaret hoş bir şekilde sinir bozucu bir iletişim deneyimi sağlar.

Şimdi büyük nüfus potalarını kurduk, simya ve din hikayemiz için bu potaların önemine olabildiğince çabuk geçeceğiz.

*Gigantpithecus* ya da *Yeti Kardan Adam* ayrılmak *Sivapithecus* Asya'da yaklaşık beş milyon yıl önce. Bir milyon yıl önce *Java Adam* olarak ortaya çıktı *Proto-Pekin* adam.

*Sangiran* ya da *Pekin Adamı* Java Dili followed *Java Adam.* Bu, iki yüz elli bin ile beş yüz arasında meydana geldi.

bin yıl önce. *Yalnız Adam,* Asyalı *Neandertal* aranan *Tien Shan,* bunu iki yüz elli bin yıla kadar takip etti.

Kırk bin yaşında, Asyalı *Homo Sapien (Sapien)* veya *Modern adam* Afrika'da olduğu gibi Asya'da da ortaya çıktı. Afrikalı meslektaşının aksine, Asyalı Modern Adam açık tenli, tüysüz ve değişken bir yapıya sahipti.

Yüz binden yirmi bin yıl öncesine kadar olan dönemde, kıllı siyah tenli *Neandertal* Afrika'daki Rift Vadisi'nden Orta Doğu ve Avrupa'ya genişledi. İskandinavya'ya ulaşmadı. Düsseldorf'ta bulunan bir Neandertal'in DNA'sı, modern insanlardan önemli ölçüde farklıdır.[148]

Diğer Negroid *Neandertaller* doğuya hareket eden *AustraloidKafkasya Veddahları* Güney Hindistan'ın ve kıllı *Avustralya Aborjin.*

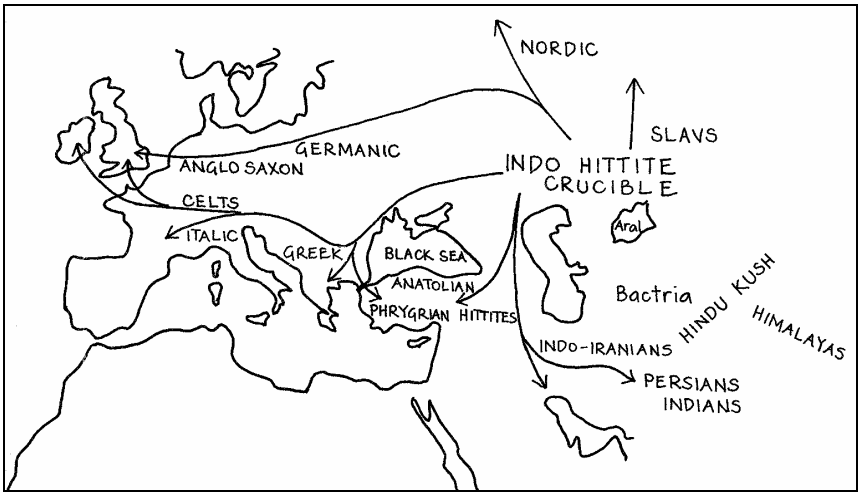
Orta Doğu'da, *Neandertaller* ilkel yerli kabilelerini yerinden etti *Ugric* ve *Kirgiler. Ugric* insanlardı *Fince* veya *Magyar* Ural Dağları'nın doğusunda ve güneyinde yaşıyordu. *Kırgız* Kırgız Bozkırlarından Hazar ve Aral Denizleri ile Balkhash Gölü arasındaki bir bölgeye kadar Türkçe'de yaşadı.

Muhtemelen bunlar *Neandertaller* doğuda Baykal Gölü ve Altay Dağları'nda bulundu. Bunlar ilkel *Ugric* ve *Türk* Kırgız bozkırlarının kabileleri kuzeye Sibirya Ovalarına taşındı. Şimdi Moğol dediğimiz ırk oldular. Bu popülasyonların kalıntıları bugün *Mongol-C Ugric Laplanders, Samoyed Voguls,* ve *Yukahir Eskimoları.*

Yaklaşık yüz bin yıl önce *Kafkasyalılar* ayrılmış *Moğolca* ırklar. Moğollar doğuya, Huang-Ho ve Yangtze Nehirleri arasındaki Çin'in Büyük Ovası'na taşındı. Güneyde, ötesinde yaşayan Nan Shan Dağları uzanıyordu *Australoid-Kafkas* Negroid kökenli insanlar.

Moğollar, Çin'in Büyük Ovası'na taşınırken kıllı yerinden çıktılar. *Ainu* Kore ve Mançurya'da yaşayan. *Ainu* Japonya'ya, Sibirya'nın uzak Kamçatka Yarımadası'na ve Bering Denizi'ne göç etti. Yaklaşık otuz bin yıl önce, Tayvan ve Filipinler'e daha da kaçtılar.

Moğollar daha sonra, o zamanlar Sibirya ve Alaska'yı birbirine bağlayan Bering Boğazı kara köprüsü üzerinden Kuzey Amerika'ya göç ettiler. Bu köprü yaklaşık otuz bin yıl önce kapandı, ancak on iki bin ila on bin yıl önce yeniden kullanılabilir hale geldi. İken




**Bozkırlarda Hint-Hitit Pota**
**ve Avrupa ve İran'a Büyük Nüfus Hareketleri.**

kara köprüsü yoktu, Moğollar batıya, Gobi çölünün kuzeybatısındaki bölgeye doğru genişledi.

Ana Asya Pota'ya dönersek, antropologların Asya'nın orijinal anavatanları hakkında çok az şey bildiklerini görüyoruz. *Homo Sapien (Sapien)* İkinci ve Birinci Buzul Çağı arasındaki Buzullararası dönemde. Aryanların yaygın mitleri olsa da romantik olsa da, Asyalıların *Homo Sapien (Sapien)* zevk almak *Altın Çağ* onların içinde *Hyperborean* Arktik öncesi vatan. Bu *Hyperborean* anlamına geliyor *Kuzey Rüzgarının ötesinde* ve büyük öğretmenlerin vatanı olarak Britanya ile özel bir ilişkisi var. [149] Vedik İlahiler bu efsanevi vatanı şu şekilde övdü: *Cennet.*

Bir Tibet efsanesi, günümüzün Kuzey Çin'indeki Gobi Çölü'nün kuzeyinde bir şehirden bahseder. *Shambhala* ya da *Gizli İyilik Şehri,* Hint-Hitit Aryanlarının Büyük Milletvekili Rahip Kral Manu tarafından kurulmuştur. Sosyal istikrarın liyakat veya kast sisteminde, Manu: [150]

*... Açıkça görüldü ki, insanlar doğal evrimle dört büyük sınıfa ayrılır: bedensel emekleriyle topluma hizmet sunabilenler (Sudralar); genel olarak zihniyet, beceri, tarım, ticaret, ticaret, iş hayatı yoluyla hizmet verenler (Vaisyas); yetenekleri idari, yürütme ve koruyucu olanlar (Kshatriyas); ruhsal olarak ilham veren ve ilham veren bir tefekkür doğası olanlar (Brahminler). Mahabharata [Büyük Lord], "Ne doğum, ne kutsal törenler, ne çalışma ne de soy, bir kişinin iki kez doğup doğmayacağına (yani bir Brahmin) karar veremez" diyor Mahabharata, "karakter ve davranış ancak karar verebilir." Manu topluma, bilgeliğe, erdeme, yaşa, akraba veya son olarak servete sahip oldukları ölçüde üyelerine saygı göstermeleri talimatını verdi. Vedik Hindistan'daki zenginler, istiflendiklerinde veya hayır amaçlı olarak kullanılamadıklarında her zaman küçümsenirdi. Büyük zenginliğe sahip cömert insanlara toplumda düşük bir rütbe atandı.*

Son derece sofistike Vedik sosyal sistem, *açık havada* veya *hayırseverlik,* binlerce yıl önce alışılmadık bir durum. Bazıları, mevcut demokrasilerimizin anonim hayırseverliğin dokunaklı zarafetini ancak şimdi yeniden kazandığını iddia edebilir.

Asya potasının çevresi iyi huylu kalmayacaktı. Bir Buz Devri, Asya'nın hiperborean vatanı yaptı *Homo Sapien (Sapien)* yirmi sekiz bin yıl önce yaşanmaz. Beyaz tenli halklar güneye Rus Bozkırlarına doğru yola çıktı. Yirmi bin yıl önce, Avrupa'ya taşındılar ve

Orada Neandertaller. On beş bin üç yüz yılında Kuzey Hindistan'daki Asgar (veya Asgartha) şehrini doldurdular. *Brahmatmalar* ateşi tanrılıklarının sembolü olarak gören bir rahip kastı olarak ortaya çıktı. Asgerd aynı zamanda, Van Gölü'nün otuz mil kuzeyindeki Euxine veya Karadeniz ve Hazar Denizi'ne yakın olduğu düşünülen İskandinav tanrısı Odin'in geleneksel eviydi.

Asya *Homo Sapien (Sapien)* Günümüz Pakistan'ında İndus Vadisi'ne giren Aryanlar, savaşçı bir toplumdu. Çadırlarda yaşıyorlardı, ataerkil ve çok eşlilerdi. Gök tanrıları şimşek, fırtına, güneş, rüzgar ve ateşten ibaretti. Kültürel olarak mitolojinin sözlü aktarımına büyük önem verdiler ve yazmayı yasakladılar. Bu özellikler, sonraki bölümlerde Hint-Hitit grubu için esrarengiz bir şekilde içgörülü işaretler olduğunu kanıtlayacaktır.

Yirmi sekiz bin yıl önceki Buz Devri, on dört bin yıl önce çözülmeye başladı. MÖ on bin yılında, Ani Buz Devri denen başka bir acı buz devri onu hızla takip etti. Bu daha fazla Kafkas dalgasını zorladı *Homo Sapien (Sapien)* Mezopotamya'ya, Baktriya'ya ve Tuna Nehri'nden Avrupa'ya göç.

Ani Buz Devri'nin ardından, tarımı destekleyen sıcak bir buzullararası dönem hızla yeniden kuruldu. Yaklaşık beş bin beş yüz BCE, şehir tipi bir Samara medeniyeti, Sümer'deki Eridu'da, Nil ve İndus Vadilerinde ortaya çıktı. İlk hanedan Mısır toplumu yaklaşık MÖ 3400'de ortaya çıktı.

Avrupa popülasyonlarında Y kromozomu üzerine yapılan araştırmalar, son on iki bin yıldaki nüfus hareketleri için ek kanıtlar sağlıyor. Avrupa DNA polimorfizminin faktör analizi, Avrupa'daki coğrafi ve tarihsel nüfus hareketlerine karşılık gelen dört ana bileşeni göstermektedir.[151]

En baskın bileşen, dokuz bin beş yüz yıl önce Orta Doğu'dan iyi belgelenmiş Neolitik çiftçiler dalgasıyla tutarlıdır. Nüfus varyasyonunun yüzde yirmi sekizini oluşturur. İkinci ana bileşen, Ani Buz Devri'nin ardından Batı Sibirya Ovası'ndan Finno-Ugric ve Samoyed konuşmacılarının gelişiyle eşleşiyor. Bu polimorfizm, Avrupa'daki popülasyonlar arasındaki coğrafi varyasyonun yüzde yirmi ikisini oluşturmaktadır. Üçüncü ve dördüncü temel bileşenlerin her biri yüzde on birdir. Bunlar, Göçebelerin Hazar Denizi üzerindeki Bronz Çağı Don-Volga'dan batıya göçü ve MÖ ilk bin yıldaki Yunan sömürge genişlemesidir.

Hint-Hitit hareketleri Asya'dan geldi *Homo Sapien (Sapien)* Hazar ve Aral Denizleri çevresindeki alanın hakimiyeti. Bu, Hint-Hitit Dil Grubunun potasında gelişti.[152] Onun iki ana alt grup, Hint-Avrupalılar ve Doğu Avrupa'yı içeren Anadolu grubuydu. *Hititler, Etrüskler* ve *Lidyalılar.*

Hint-Avrupa grubu Kurgan halkıdır. Dahil *Keltler, İtalik Latinler, Gotik Anglo Saksonlar, İskandinavlar, Almanlar, Yunanlılar, Frigler, Arnavutlar, Ermeniler* ve *Baltık-Slavlar.* Ayrıca, son derece başarılı Hint-İranlıları da içeriyordu. *Persler* ve *Modern Hint-Aryan Kızılderilileri.*

Hint-Avrupa *Kurgan (* veya *Barrow)* insanlar yaklaşık MÖ 4250'de Karadeniz'in üzerinden Avrupa'ya geçti. Ural Dağları'nın batısındaki Rus Bozkırlarından atlarla seyahat ettiler ve Tuna'yı takip ederek Avrupa'ya gittiler, gittikleri her yerde nispeten barışçıl tarım kültürlerini yerle bir ettiler. *Kurgan* insanlar nihayet MÖ 1700'lerde İngiltere'den İrlanda'ya ulaştı.

Diğer *Kurgan* MÖ 3400 ile MÖ 2800 arasında Avrupa'yı dalgalar izledi. Bu dalgalara, MÖ 2000'in Alt-Boreal Dönemi'ndeki hızlı iklim bozulmasından kaçmak için Volga, Tuna ve Dneiper nehirlerinden güneye seyahat eden Bronz Çağı İskandinav halklarının dalgaları katıldı.[153] Bunlar, 16'lı yıllarda Miken uygarlığını kuran uzun, sarışın ve kızıl saçlı denizcilerdi.[inci] yüzyıl MÖ. Bundan önce bile deniz yoluyla İngiltere'ye gittiler ve burada 2. yüzyılın başından itibaren Wessex'te Miken uygarlığını kurdular.[nd] MÖ bin yıl, Yunanistan'a varmadan önce.[154]

Yavaş yavaş *Kurganlar* güneye Makedonya ovasına ve Batı Anadolu'ya yayıldı. Mezopotamya'da şöyle görünürler: *Hurrialılar, Mitanni* ve *Kassitler.*[155] Yunanistan'da onlar *Ahalar* DSÖ Miken uygarlığını kurdu ve daha sonra *Dorlar* onu yok eden küçük Doris eyaletinden.[156]

Bu erken Anadolu ve Mezopotamya *Kurganlar* Hint-Hitit üçlüsü olan Mitra, Varuna ve Indra'ya tapıyorlardı.[157] Çok sonra MÖ 1400, zor *Hurrian Mitanni* Küçük Asya'da hala aynı erkek üçlüsüne tapınıyordu.

*Akhalar,* Yunanistan'ı ilk işgal edenler, nihayetinde Yunanistan'a katıldı. *Pelasgians* ve *İyonyalılar.* Bunu yaparken, diğer ana pota olan Afro-Asyalıların kadim dini olan Üçlü Tanrıça dinine boyun eğdiler.

*Kurganlar* İndus Vadisi'nde olduğu gibi Avrupa'daki şehirleri şiddetle yağmaladılar. Kültürleri son derece hareketli ve savaş odaklıydı. Her yerde yönetici sınıf oldular.

İngiltere'ye Kuzey Afrika'dan da bir dizi istila ulaştı. İlki, MÖ 2000 yıllarında *Beher* insanlar Libya, Moritanya, İspanya ve Fransa üzerinden Güney İrlanda ve Galler'e ulaştı.

*Resimler* Kuzey Afrika'dan deniz yoluyla ayrıldı ve MÖ 1250'de Kuzey İrlanda ve İskoçya'yı işgal etti.[158] Moğol özelliklerini taşıyan Pictler, Afrika'ya yeniden göçün güzel bir örneğidir. Daçyalılar, Trakyalılar, İskitler ve Moschianlar gibi Pictler de yamyamdı, ağır dövmeli ve vücutlarını mavi indigotin denilen mavi indigotin ile boyadılar. *woad.*[159] Kadınları da vücutlarını mavi çivit içinde öldü ve savaşta eşit derecede korkusuzdu. Pictler, toplum içinde çiftleşmeleriyle bir şekilde ünlüydü.[160]

Druidlerin eski tarihleri, İngiltere'nin MÖ 4. bin yılda Hint-Hitit Hiperborean Albion kabilesi ve daha sonra MÖ 1115'te Truva atları tarafından kolonileştirildiğini de kaydeder.[161] Frankların efsaneleri ayrıca Merovingianların Truva atlarından geldiğini iddia ediyor.

Başmelek Mikail, Aziz George ve Minerva Britannia, Britanya'da sırasıyla koruyucu Melek, Aziz ve Tanrı'nın Yüzü Tanrıçası oldular. Şaşırtıcı olmayan bir şekilde, onlar aynı zamanda eski İsrail patronlarının Koruyucu Michael, Musa ve Shekhinah olmasına eşdeğerdir. İngiliz ve İsrail kolonizasyonunun ortaklığı Harkens, 17. Bölümde daha ayrıntılı olarak inceleyeceğimiz Anadolu'da algılanan ortak bir Hint-Hitit kaynağına geri dönüyor.

Ani Buz Devri'ni takip eden sıcak buzullararası dönem, Etiyopya Yaylalarından Semitik konuşan insanları da Yakın Doğu ve Küçük Asya'ya geri çekti. Bunlar artık göçebe koyun ve keçi çobanlarıydı ve Kenan'a giden yolları Mısır, Güney Arabistan ve Sümer'den geçiyordu.

Kökeni *Semitler* Afrika'nın Afro-Asya kümesindeki altı gruptan birini oluşturan dillerinden iyi anlaşılmaktadır. *Homo Sapien (Sapien).* Diğer gruplar *Berberi, Beja, Mısırlı, Cushitic* ve *Chadic* halklar.[162]

*Semitler* dört alt gruba sahiptir. En eskisi *Akad* veya *Assyro Babil* Arap Yarımadasını ve Sümer'i işgal eden grup. Kuzey Merkez grubu şunlardan oluşur: *Modern İbranice, Ugaritik, Fenike, Aramice* ve *Süryanice. Arapça* ayrı bir Güney Merkez grubudur. Güney çeperinde, *Minaeans, Yemen Sabialıları* ve *Etiyopyalılar.*

Sürüklenen *Semitler* Arap yarımadasından başlangıçta Mezopotamya'ya küçük barışçıl gruplar halinde girdi. Ancak *Akadlar* farklıydı. Zagros Dağları'nda ilk kez ne zaman ortaya çıktıklarına dair hiçbir kanıtımız olmasa da, günümüz Kürdistan'ında Akadlılar tarihöncesinin şafağında oradaydılar. Orada Hint-İran savaşçı kabileleriyle karıştılar. Bu bölgeden verimli Dicle-Fırat Vadisi istilalarını topluyorlar. İyi silahlanmış Akad Semit Kralı *Sharru-Kin,* Sargon I dediğimiz kişi, sonunda egemen oldu ve MÖ 2380'de Yukarı Mezopotamya'nın kontrolünü ele geçirdi.[163]

*Sharru-Kin* Hintlilerin tarzında medeniyeti silmedi, ancak elli beş yıllık hükümdarlığı boyunca Sümer kültürüyle kaynaştı. Yazı sistemlerini benimsedi ve kuzey Mezopotamya'da büyük ve yeni bir başkent inşa etti. *Agade,* dünyanın en zengin şehri haline geldi.

İsim *Sharru-Kin* anlamına geliyor *Dürüst Cetvel* ve kendine hakim olma ve İyilik kavramları ile dikkat çekicidir. Aynı inanç, 8. Bölüm'de bakacağımız Hint-Hitit Zerdüştlüğünün altında yatan inançtır. En azından bu andan itibaren Sümer'de, Mısır'da olduğu gibi, kod sözcüğü *Dürüst* kralın ilahi yönetim hakkını gösterdi. *Dürüst* ve *İyi* kayıtlı tarih boyunca varlığını sürdüren, altında yatan ezoterik bir akımın veya mirasın ortak tanımları haline gelmiştir.

Hint-Hitit ilhamıyla, Semite-Akadlar daha sonra Mezopotamya üzerinden Şam'a doğru tur attılar. Orada bir grup, iyi belgelenmiş İbrahim kabilesine dönüştü. Haddi zatında, *Sharru-Kin* ön gölgeler Abraham, *Dürüstlüğün Rahip Kralı Melchizedek* Salem ve Esseneler'de *Doğruluk Öğretmeni.* Bunlara Bölüm 5 ve Bölüm 11'de daha ayrıntılı bakacağız.

MÖ 2300 civarında korkunç bir şey oldu. Dünyanın dört bir yanındaki eski şehir medeniyetlerini paramparça etti. Mezopotamya'daki Akad İmparatorluğu, Mısır Eski Krallığı, Anadolu, İsrail ve Yunanistan'daki İlk Tunç Çağı medeniyeti, Hindistan'ın İndus Vadisi'ndeki medeniyet, Afganistan'daki Hilmand medeniyeti ve Çin'deki Hongshan medeniyeti gibi çöktü.

Barbar Mespootamia'da *Gutians* fethedildi *Sharru-Kin's* büyük şehir *Agade.* MÖ 2120'de Zoreb Dağları'ndan Mezopotamya'ya indiler. Bütün Sümer'i yok ettiler ve Sümerler ancak bir asır sonra bağımsızlıklarını yeniden kazanmayı başardılar. O zaman bile barış uzun sürmeyecekti. Bir sonraki Semit dalgası, *Semitik Amoritler* Batı çöllerinden sadece on yıl sonra geldi. Bu

Mezopotamya'nın kuzeyindeki istikrarsızlık, siyah tenli Dravidian'ın konuşmasına izin verdi *Elamitler* güneye girmek ve MÖ 2004'te Ur'u ele geçirmek için. *Elamitler* önümüzdeki 200 yıl boyunca Babil üzerinde etkili olmaya devam etti.

Küçük Asya'da, Babil Kralı Hammurabi'nin MÖ 1848'de başarılı bir askeri lider olarak ortaya çıkmasına kadar acı iç savaşlar devam etti. Basra Körfezi'nden Batı Akdeniz'e kadar sınırlarını gayretle korudu. Hammurabi aynı zamanda bir kültür lideri olarak da kabul ediliyordu. En büyük başarısı Babil yaşamının kanunlarını düzenlemekti. Hammurabi'nin getirdiği yasal yenilikler, Mısır'da Amenemhe I ve oğlu Sesôstris I döneminde meydana gelenlere oldukça benziyordu. Aynı zamanda Sümer Babil oldu.

Yenilikçi olmasına rağmen, Hammurabi'nin yasası hâlâ kaba misilleme ve kan davası yasasına dayanıyordu: *ömür boyu hayat, göze göz, dişe diş, ele el, ayak yerine ayak, yanık için yanık, yara için yara, çürük için çürük.* [164] Bu bakımdan Kral Shulgi'nin UrNammu Kodundan daha düşüktü. [165] MÖ 20952047'den itibaren Sümer'de hüküm süren Kral Shulgi, Ur-Nammu için çok gelişmiş bir hukuk biçimi getirdi. Sadece haksızlığa uğrayan tarafa tazminat sağladı. Örneğin, *Bir adam başka bir adamın gözünü kırarsa, yarım mina gümüş tartar.*

Hititler denen Hint-Hitit Aryanları, aynı dönemde Anadolu'nun orta platosunu işgal ettiler. Anadolu'nun dil yapısı olağanüstü karmaşık hale geldi. Eski Anadolu Hint-Hitit grupları gibi küçük ceplere dağılmış *Lidyalılar* Batıya *Palaik* Kuzeyde ve *Karyalılar, Luvianlar* Güney. Güçlü *Hititler* ve *Hurrianlar* Batı Sami halkları ile birlikte, Orta Doğu'da Bronz Çağı ticareti için maden kaynakları geliştiren Anadolu'nun müreffeh doğusunu kontrol ettiler. Gelecek iki bölümde servetlerinin bölgeye büyük bir sorun çağı getirdiğini göreceğiz. Mısırlıları girin.

## Bölüm 5 Anadolu Kommagene ve İsrailoğulları

Kommagene, günümüz Türkiye'sinde yoğun bir tarihi entrika bölgesidir. Yukarı Fırat'ta, metal işçiliği ile ünlü, zengin bir Bronz Çağı bölgesinin merkezinde yer almaktadır. İşte on bin yıl önce yün ve keten üretimi başladı, bin yıl sonra bakır eriyor.[166] MÖ 5400'de, Kuzey İran'ın yakınlardaki Zagros Dağları'nın sakinleri ilk olarak şarap üretti.

Ağrı Dağı ve Kürdistan, doğuda Kommagene ile sınırı vardır. Colchis, büyücü *Medea'nın* ülke ve inisiyasyon ülkesi, kuzeyde Kommagene'yi sınırlar. Nehirleri altınla akıyordu. Onun kahramanı Jason, efsanevi olanı yakaladı. *Altın Post.*

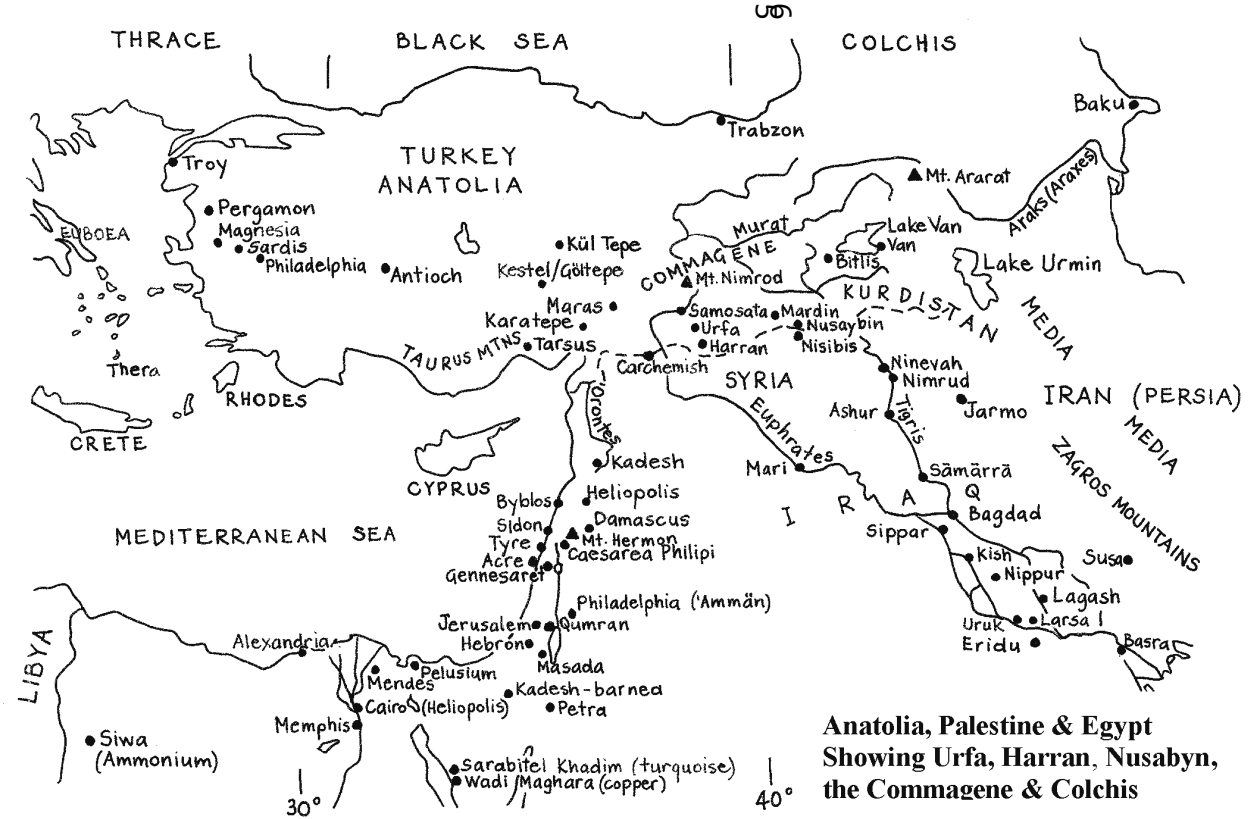
Kommagene'nin düz alüvyal platosundan dört büyük nehir akar. Bunlar Dicle, Fırat, Murat ve Araklar. Dicle ve Fırat güneyden Basra Körfezi'ne akar, Murat Nehri Fırat'a ve Araks Nehri Hazar Denizi'ne akar. İncil Cennetinde dört benzer nehir vardır: Pishon, Gihon, Hiddekel ve Fırat.[167]

Kommagene tapınağı ibadeti çok eski zamanlara dayanmaktadır. İçinde 1996 yılında bir Heidelberg Üniversitesi ekibi, Harran Ovası'nın Şanlı-Urfa bölgesinde M.Ö. bin yılından kalma bir tapınak ve köy keşfetti. Belki de dünya arkeoloji literatüründe belirtilen tüm benzer köylerin en zenginidir.

Harran Ovası halkı her bahar dini törenler için bu tapınağa giderlerdi. Şu ana kadar yapılan kazılarda bir aslan, yedi stel, üç insan heykeli ve dört kat mozaikten oluşan zemin ortaya çıkarıldı. Sitenin kazılması yirmi yıl sürecektir.

Kommagene şu şekilde tanındı: *Kutmuhi* Asur zamanlarında MÖ 1300'den MÖ 612'ye kadar. Bundan sonra Kommagene Pers kontrolüne geçti. Daha sonra önemli bir parçası oldu *İpek yolu* Küçük Asya, Özbekistan, Buhara ve Rusya Bozkırlarına doğal erişimi nedeniyle.

Bölge, 67CE'ye kadar Roma İmparatorluğu'nun dışında kaldı ve bu, Magi'yi içeren bir dizi Hint-Hitit yıldız kültlerini korumasına izin verdi. Bunlardan en iyi bilineni Kommagene Krallarının Kraliyet Kültü idi.[168]




**Anatolia, Palestine & Egypt**
**Showing Urfa, Harran, Nusabyn,**
**the Commagene & Colchis**

Zaman içinde iki bin yıl geriye, Erken Bronz Çağı Anadolu'ya giderken, Mısırlıların metalurjiye ve bölgenin zenginliğine büyük ilgi gösterdiğini görüyoruz. MÖ 1950'lerde on ikinci hanedan Firavun Sesôstris I, *Senwostre ben* Yunanca olarak, Karadeniz'in dış çevresine kadar kara ve deniz yoluyla seferber oldu.

Sesôstris'in babası I. Amenemhe, on ikinci hanedanın ilk firavunuydu. Zaman zaman baba ve oğul ortak vekil olarak hüküm sürüyordu. Selefleri II. Montjuhotep, MÖ iki bin öncesinde Mısır'ı bir dizi Thebia savaşıyla yeniden birleştirmişti. Birleşik Yukarı ve Aşağı Mısır'ın savaş sonrası ekonomik canlanması muazzam bir servet ve güce yol açtı.

Sesôstris, Mısır'ın ekonomik gücünü bir

Hem Aşağı Mısır'da hem de yurtdışında saldırgan askeri kampanyalar dizisi. Elephantine'in güneyindeki Nubia'daki zengin verimli Wawat bölgesini güvence altına aldı. Sesôstris'in askeri kaleleri, ikinci katarakta kadar tüm çöl ve nehir kervan yollarını kontrol ediyordu. [169]

Amenemhe I ve oğlu Sesôstris birlikte Mısır'da eski Firavun tanrısal sistemini yeniden kurdu. Hukuk reformları ve devlet dinine dayalı yeni ve ilerici bir idari sistem getirdiler. *Crata Repoa* ofis için yeterlilik sistemlerini tanımlayabilir (bkz. Ek 7).

Yedi liberal sanat Mısır'da gelişti. Felsefi yolculuk gibi alışılmadık bir edebiyat dönemiydi. *Bir Adamın Kendi Ruhuyla İhtilafı* ve popüler *Sinuhe'nin Hikayesi.* [170]

Anıtsal, kesme mimari gelişti. Amenemhe ben Sakkara ve Memphis'in 20 km güneyinde, Itjtawy'de bir yeşil alan kraliyet başkenti kurdu. Yanına, Firavun tarihinin en güzel cenaze piramit komplekslerinden birini inşa etti.

On ikinci hanedanın zenginliği ve ihtişamı maden kaynaklarından geldi. Amenemhe, Elephantine'in doğusundaki Wadi el-Hudi'de ametist çıkarmıştım. [171] Sesôstris Galena, kurşun minerali ve greyvacke denilen koyu renkli kumtaşı gibi malzemeleri çıkarmak için Coptos bölgesindeki Wadi Hammamat'a girdim. [172] Gezisi oldu on dokuz bin adam güçlü. Güney Sina'daki Serabit el-Khadim, Timna ve Wadi Maghara'daki turkuaz ve bakır madenlerini kullanan diğer birçok on ikinci hanedan keşif gezisi.

**NubianWawat'ta Sesôstris'in Buhen'e Kampanyaları,**
**Trakya, Colchis ve Kommagene,**
**ve Wadi Hammamat'a**

Sir Flinders Petrie, 1905'te Serabit el-Khadim'in Hathor-Baalat tapınağını kazdı.[173] İçinde Sesôstris I zamanından kalmadır. 1800 BCE ve Mısır mimarisindeki en eski kaya tapınaklarından biridir. Serabit elKhadim'deki bu sert kaya yeraltı turkuaz madenleri, MÖ üç bin dört yüz kadar erken bir tarihte faaliyetteydi. Bazıları Mısır Kraliçesi Zer'in bileziklerine yerleştirilmiş güzel taşlar ürettiler. Bu bilezikler dünyadaki en eski mücevherler arasındadır.

Serabit el-Khadim'in Hathor-Baalat tapınağı, bir yeraltı tapınağına açılan uzun bir dizi mahkemeden oluşuyordu.[174] Kısmalar ve yazıtlar, Eski ve Orta Krallık krallarını tanrılar olarak gösterir. Bununla birlikte, tapınağın ön binası tuhaf bir şekilde Mısır'a aykırı, asimetrik ve uzun.

Sör Flinders Petrie, Tapınağın tabanının altında bulduğu elli ton gizemli beyaz tozdan bahseder. Bunun büyük olasılıkla kurbanların yakılmasından kaynaklanan odun külü olduğunu düşündü, ancak bu garip beyaz tozun görünüşe göre döşeme plakalarının altında saklandığına dair herhangi bir neden sunamadı. Yakındaki Wadi Nasb, bakır eritme çalışmalarına ancak farklı küllere dair kanıtlar üretti.[175]

Sesôstris'in MÖ 1950'de Akdeniz boyunca yaptığı olağanüstü keşif gezisi, Doğu Yunanistan'da Trakya'ya, Gürcistan'da İskit'e ve Kolşilere girdi. Büyük olasılıkla kalay ve bronz üretimi için eritme teknolojisi ve muhtemelen Baltık Kehribarının kaynağı arıyordu.

Sesôstris, Colchis ziyaretini kalıcı olarak hatırlatacaktı. Herodot'un sözleriyle:[176]

> *. . . Gerçek şu ki, ilk önce kendimi fark ettiğim ve daha sonra başkalarından duyduğum gibi, Colchialıların açıkça Mısırlı olduğunu. Fikir aklıma geldiğinde, hem Colchians'a hem de Mısırlılara bunu sordum ve Colchian'ların Mısırlıları Mısırlılardan daha iyi hatırladıklarını fark ettim. Bazı Mısırlılar, Colchians'ın Sesôstris'in ordusundan geldiğini düşündüklerini söylediler, ancak ben Mısır kökenlerinin sadece Colchians'ın koyu tenli ve kıvırcık saçlı olmalarından kaynaklanmadığını tahmin ettim (ki bu tek başına pek bir şey sayılmaz, çünkü bu özellikler diğerlerinde ortaktır. çok), ama daha da önemlisi, Colchians, Mısırlılar ve Etiyopyalılar dünyanın sünneti uygulayan ve her zaman uygulayan tek halkları olduğu için. ...*

*Beni diğer halkların Mısır'la temaslarının bir sonucu olarak öğrendiğine inandıran şey, Yunanistan'la temas kuran herhangi bir Fenikelinin Mısırlıları cinsel organlarına göre kopyalamayı bırakması ve çocuklarının sünnet derisini kesmemesidir. Ve Colchian'ların Mısırlılara benzedikleri bir yoldan daha bahsetmeme izin verin: bu iki halk tek başına keten işi yapıyor ve bunu da aynı şekilde yapıyorlar. Aslında genel olarak yaşam tarzları ve dilleri benzerdir. Yunanlılar Kolçiyen ketenine Sardonian diyorlar, Mısır'dan gelen ketene ise Mısır deniyor.*

Güçlü Sesôstris Keşif gezisinde birçok şehri yerle bir ettim. Kurşun ve gümüş gibi metallerin yanı sıra mahkumları da Mısır'a geri gönderdi.[177]

Ayrıca Kafkasyalı metal işçilerini Mısır etkisi altındaki Levant ve Sina'daki şehirlere yerleştirdi.[178]

Ünlü *Sinuhe'nin Hikayesi* Mısır'ın Levant ve Suriye'ye boyun eğdirmesinin boyutunu göstermektedir. Hikaye her zaman büyük saygı gördü.[179]

Sinuhe, durumu farkında olmadan kulak misafiri olan bir saray mensubuydu Sırlar Sesôstris'in babası I. Amenemhe'nin ölümünde sırlar. Hayatından korkan Sinuhe, Kenan'a kaçtı ve Byblos'a (Lübnan'da) gitti. Orada eve döndü ve gitti *Üst Rtnw,* Güney Suriye'de bir kasaba olduğu sanılıyordu ve yerel kralın danışmanı oldu. Daha sonra zengin bir adam oldu. İçinde *Rtnw,* Sinuhe, Firavun Sesôstris I'den birçok habercinin geldiğini gördü ve Suriyeli prensler Mısır'a alçakgönüllü bir hürmet sundular. Firavun'un, Hürriyeliler gibi Bedevileri ve Asyalıları, hükümdarlığını ihlal ederek vurma kararlılığını gördü. Firavun Sesôstris Sonunda Sinuhe'yi affettim. Firavun yıllar sonra onu Mısır'a davet etti ve orada günlerini gördü.

Proto-İsrailliler, rahip kabilesinin, İran ve Afganistan sınırındaki Baktriya'dan göç ettiği Calani adlı Brahm tarikatından sonra Anadolu Kommageni'nde yaşadılar.[180] Onların tanrı tanrısı Yahveh, metal işleme tanrısı ile başlayacaktı. *Q're Adonai.*[181] *Q're* fırın veya metal işi anlamına gelir.

Biraz daha anlamalıyız *Q're Adonai's* yaygın önem. *Qera (* veya *K<u>t</u> rw <u>h</u> ss)* Batı Sami idi *Ugaritik* metal işçiliği ve zanaatkarlık tanrısı. Firavun III.Tutmose zamanında, Suriyeliler ona tapınıyorlardı. *büyük tanrı Kir.*

*Kürler* Comyria bayramında saçlarını tıraş eden ve bu saç kesimlerini Tanrı'ya feda eden genç erkeklerdir. *Q're.*[182] Başlangıçta, onlar kurban kralın silahlı yoldaşlarıydı.

Üçlü Tanrıça *Q're'ler* Holokost ve daha sonraki zamanlarda tanrı Cronos'a bir çocuk kurban etti. [183]

*Qouros* bugünkü Santorini Adası olan Thera'nın bir tanrısıydı. [184] Volkanın patlamasından sonra ada yeniden adlandırıldı *Qera* bu tanrıdan sonra. [185]

*Qouros* ve *Qera* Canaanite ile aynı kazan, eritme potası veya fırın anlamına gelir *kûr.*

Sümer kelimesi *KUR* bir koni şeklini tanımlar. [186] *Baetylos* Yunanlıların yağ, şarap ve kanla mesh ederek tapındıkları benzer omphali veya koni şeklindeki sütunlardır. [187]

*KUR* ayrıca bir demir fırınını, yuvarlak bir tapınağı temsil eder. *Sabazios* üstte bir delik ve bir arı kovanı ile. Aynı kelime *KUR* ayrıca şu anlama gelir *dağ* ve *Dağ gibi bir ev.* [188] Örneğin,
Mezopotamya İnanna, *KUR,* veya yeraltı dünyasının sembolik odası, herkesi riske atıyor: [189]

*Inanna yeraltı dünyasına doğru yola çıktı. Sadık hizmetkarı Ninshubur onunla birlikte gitti. Inanna onunla konuştu:... .KUR'a, yeraltı dünyasına iniyorum. Geri dönmezsem harabelerin yanında benim için bir ağıt hazırla ... Nippur'a, Enlil tapınağına git. Kutsal tapınağına girdiğinizde 'Ey baba Enlil, kızının yeraltı dünyasında öldürülmesine izin verme ... Enlil sana yardım etmezse Ur'a, Nanna tapınağına git. Peder Nanna'nın önünde ağlayın. Nanna sana yardım etmezse Eridu'ya, Enki tapınağına git. Peder Enki'nin önünde ağlayın. Bilgeliğin Tanrısı Peder Enki hayatın yiyeceklerini bilir, hayatın suyunu bilir, sırları bilir. Elbette ölmeme izin vermeyecek. '*

Dağın sembolü *KUR* eşkenar üçgen desende üç küçük tepeciktir. [190] *KUR-KUR* ayrıca şu anlama gelir *kutsal bitki* hangisi ortak *zambak zambağı* veya parlak leylak *çiğdem çiçeği.* [191] Gibi
Minoan boğasının ateşli nefesinden korunan Medea, Jason'a iki saplı, safran renkli Causican çiğdeminin kan kırmızısı suyunu verdi, ilk önce Prometheus'un kanından çıkan güçlü çiçek. [192] The kadim insanlar bu zehirli kullandı *kolşiyum* veya gut için bir çare olarak çayır safranı. [193]

Hint-Hitit kökü *KUR* Türklerin Kırgız Bozkırlarında yaşayan Kırgılar adına ve Hint-Hititlerin alternatif adı olan *Kurgan* insanlar. Kök *Kûr* aynı zamanda
*Araba.* Kommagene'de Harran'ın eski adı olan Carrhae gibi birçok yer adında geçer. Caraïte mezhebi Essenliler'e benziyordu. Eski Caraïte, Ölü Deniz Parşömenlerinin afaroz metni olan Şam Belgesi'nin dilidir.

Roma'nın Quirites'i Sabine kenti Qures'ten geldi.[194]

Sabian uygulamaları, Kommagene'nin alışılmadık dinine dair benzersiz bir fikir veriyor, ancak Sabiiler hakkındaki bu tartışmayı 8. Bölüme erteliyoruz.

Hem Hint-Hitit hem de Afro-Asya kökenli *Q're,* veya *Quera,* aynı fırın görüntüsünün her iki kültür grubu için de eşit derecede alakalı olduğunu ima eder.[195]

Kanıt bolluğu, bu fırın-tanrı veya demirci tanrısının Hint-Hititler ve daha özel olarak İsrailoğulları için önemi konusunda çok az şüphe bırakmaktadır.

RABbin isimlerinden bir diğeri de bunu doğrular. O oldu *Elath-Iahu,* Kenite Smith tanrısı. 3. Bölümde de belirtildiği gibi, ismin son kısmı, *Iahu,* çok eski bir kökene sahipti. Tanrı Setinin bir başlığı olarak MÖ 2630'dan kalmadır. Osiris'in kardeşi Set'in üstesinden gelen Osiris'in ilahi oğlu Horus, *Buzağı Iahu.* Hiksos İsraillileri, Mısır'da Yahveh'in bu ismi Set'e benzer bir şekilde duymuş olabilirler. Biliyoruz *Iahu* RABbin ilahi bir adıdır çünkü Süleyman özellikle bunun farkındadır:[196]

*Ve Tanrı Süleyman'a çok fazla bilgelik ve anlayış verdi... Lübnan'daki sedirden duvardaki çördüklere kadar ağaçlardan söz etti.*

Çördük, IA kış gündönümünün ağacıdır ve sedir, yaz gündönümü HU'nun ağacıdır. Birlikte ilahi ismi yaparlar *Iahu.*

Metal işleme etkisinin alt küme isimleriyle devam ettiğini görüyoruz. *Tubal-cain* ve *Hiram Abiff.* İncil'de, *Mecüc* oğlu *Japhet* ve bir erkek kardeşi *Gomer, Madai, Javan, Tubal, Meshech* ve *Tiras.*[197]

Dokuzuncu yüzyıl Galli keşiş Nennius, Fransız asil evlerinin altıncı yüzyıl Alan soylarını şöyle özetliyordu:[198]

*Japheth'in yedi oğlu vardı; ilk adı Gomer'den Galli'ye indi; ikinciden Mecüc, İskitler ve Gotlar; üçüncüsünden Madian, Medi; dördüncüsünden, Yunanlılar Juuan; beşinciden Tubal, Hebrei, Hispani ve İtalyanları ortaya çıkardı; altıncıdan itibaren, Mosoch, Kapadokları ortaya çıkardı; Tiras adlı yedinciden Trakya'ya indi: bunlar Lemek oğlu Nuh'un oğlu Yefeth'in oğullarıdır.*

*Mecüc* Ermenistan ve kardeşler sırasıyla Kimmerler, Medyanlar, İyonyalılar, Tibarenliler, Moschianlar ve Tirenliler anlamına gelir. Tyrrhenians, İtalya'nın bazı bölgelerinde Etrüsk medeniyeti oldu.[199]

Moschians ve demir işçiliği yapan Tibareniler *Tüp* Güneydoğu Karadeniz ve Kommagene kabileleriydi.[200] Ezekiel bahseder *Meshech ve Tubal Kralı Gog,* Muhtemelen Pontuslu Mithridates VI.[201]

Geleneksel tarihler, Moschians'ın Pict, Cimmerians'ın Cymry olduğunu ve Haziran ayında gece yarısı güneşinin tadını çıkardıkları ancak kışın öğle vakti karanlık olduğu Artic soğukluğuna taşındığını iddia ediyor.[202] Hint-Hitit istilaları bu iki halkı da dağıttı ve sonunda Bölüm 12'de göreceğimiz gibi Britanya'yı işgal ettiler.[203]

Şimdi Tubal'a dönersek, Asur metinlerinin doğruladığını görüyoruz. *Tabalu* veya *Tubalin* Orta Anadolu'da metal işçiliği meşhurdu.[204] *Tubal-ki* Kafkasya bölgesinde bir yerde bulunan Hitit metinleri, Kayseri yakınlarındaki Doğu Lycaonia'da bulunan Asur kaynaklarının Tabalı'dır. Bu nerede *Tûbal Qayîn* veya *Tubal-Cain* gelen. O arketip *metal ustası* Yaratılış Kitabında anlatılan ve *tüm bakırcıların ve demircilerin ustası.*

Bu eski kuzey İran halklarının hayatta kalan son kalıntıları, Sarmatian-Alans'ın torunları olan Kafkas Dağları'ndaki Osetlilerdir.[205] Toprakları artık Rusya Cumhuriyeti ile yeni Gürcistan eyaleti arasında bölünmüş durumda. Osetler, daha önce Kalybs olarak adlandırılan ünlü demirci kabilesidir. Adı Kalybs, Latince oldu *çelik.* Siyasi olarak tehdit edilse de,

Bin yıldan fazla bir süredir askeri ve kültürel olarak birçok yönden Osetler, atalarının İran dilini, "asil" anlamına gelen Demir adı verilen arkaik bir lehçeyle konuşuyorlar. Nart destanları olarak adlandırılan sözlü bir anlatıyı sürdürüyorlar. Bu Nart destanları, Arthur efsanesiyle çok sayıda paralellikler içerir ve o kadar tuhaf bir şekilde birbirine yakındır ki, ilgisiz olmaları imkansızdır.

Arthur döngüsünün önde gelen unsurlarının çoğu için bir Osetain temeli vardır:

- Arthur, Lancelot, Perceval, Galahad, Gawain, Kay, Tristan, Bedivere, Bors, Caradoc, King Ban de Benoich, The Maimed King, St. George, Elaine (Helaine), The Lady in the Lake, Merlin ve diğerleri ;
- kutsal kılıçlar, 'taştaki kılıç' bölümü, Kalybs kabilesine benzer bir isim taşıyan Kral Arthur'un kılıcı (Cali-burn) ve kılıcın göle atılması ve kılıcın yükselmesi -çıkan-su-çıkışı;

- savaşta alınan ve ödül için Kral'a götürülen kafalar, sonra kafa derisi ve insan saçı pelerinine dönüştürüldü;
- dilimlenmiş, yaldızlanmış ve sihirli bardak olarak kullanılan kürekler; asla kurumayan ve kahramanların en cesurlarının önünde ziyafetlerde görünmeyen cennetsel ihtişam kazanları;
- İskit grifonları ve Sarmatyalılar büyülü hayvanlar olarak ejderhalar. Sarmatian adı, kertenkele halkı anlamına gelir;
- Sarmatyalılar ejderhası askeri standart olarak kullanıldı. Sarmatyalılar, taşıyıcısı savaşa hücum ederken havayla dolduğunda tıslayan, yılan gibi bir ejderha şeklinde dikilmiş ipeksi bir rüzgar tuğlasından oluşan çok özel bir savaş standardı kullandılar;
- savaşçılar olarak kadınlar. Yunanlılar ve Çinliler, erkekleriyle birlikte savaşan İskitli kadın savaşçılar olan Amazon kadınlarını anlattılar. Bremenli Adam, bu kadınların Baltık Kıyısı boyunca yaşadıklarını yazdı.[206] Saxo Grammaticus, Danimarka'da aynı kadınları tanımladı.[207] Dedi ki: *onların askeri zafere olan istekleri o kadar güçlüydü ki artık kadın olmadıklarını düşünürdünüz;* ve kadınların
- şövalye rolü. Büyük Petro'nun Sibirya koleksiyonundan MÖ yaklaşık 300 tarihli bir İran altın plakası, bir ağacın altında oturan ve kucağında uyuyan bir adamın başını tutan bir kadını gösteriyor. Yakınlarda bir damat bir çift at tutar. Silahları ağacın dallarında asılı. Arthur'un ölüm sahnesini tanımak zor değil.

*Tubal-Cain* Masonluğun bir başka Tunç Çağı öncüsüdür. *Hiram Abiff,* Kral Süleyman Mabedi'nin arketip mimarı.[208] İçinde gerçek, isim *Hiram Abiff* basitçe bir iyileştirme olabilir *Tubal-cain* Erken Anadolu Demir Çağı'nda *Abiff 'Aram* nerede *Aram* metal cevheri anlamına gelir *ayir* veya *ayiram* Sanskritçe ve Dravidce'de (demir *ayil). Abiff* metal işçisi veya zanaatkârdır. Hiram Abiff'in aldığı darbe asalet verir. Sembolik olarak mükemmelliğe ulaşmaya eşdeğerdir. *Kolafum,* veya *Kulak Kutusu.*[209] Romalılar ve daha sonra Almanlar ve Fransızlar tarafından şövalyelik verildi. *Kolafum* gelecekteki zorlukları sürdürmenin bir işareti olarak.

Charles Gounod's *La Reine de Saba (Sheba Kraliçesi)* 28 Şubat 1862'de Opera'da bir eser, doğrudan birbirine bağlanan alternatif bir tarih üzerine inşa edilir. *Tubal-Cain* efsanesiyle *Hiram Abiff.* Gerard de Nerval tarafından bildirilen bir Gül Haç efsanesine dayanıyor.[210] Üç kıskanç işçi rahatsız ediyor *Hiram* başyapıtını, Erimiş veya Pirinç Denizi denen anıtsal kaseyi döküm. *Tubal-Cain* ziyaretler

*Hiram* ve beyan eder ki *Hiram* onun soyundan geliyor. Başlatır *Hiram* Ateşin Gizemine ve bronz dökümün sırrına. *Tubal-Cain* verir *Hiram* büyük çekici ve boynuna kolye olarak takmak için bir Altın Üçgen. *Hiram* daha sonra sert denizi başarıyla yeniden şekillendiriyor. *Hiram* ve Sheba Kraliçesi Balkis aşık olur. Kıskanç bir Süleyman cinayetini kışkırtır *Hiram* ve dul Balkis ayrılıyor, hamile *Hiram'ın* oğul. O, birçok torunu Tapınağın inşasını tamamlayacak olan dul kadının oğludur.

Metaller ve patlayıcı güç bilgisi her zaman din ile el ele gitmiştir. *Shahnameh* veya *Pers Efsanevi Kralları Kitabı* bu ilişkiyi göstermektedir. Arap şair Firdowsi şunları yazdı: *Shahnameh* 1010CE'de. Perslerin ilk Hint İran krallarını anlatıyor *Kiyumars* ve *Jemshid.* Ahura Mazda tarafından seçilen yüzleri, *Tanrının ihtişamı* aradı

*Khvarnah* veya *farr-i izadi.* Ahura Mazda'yı büyük bir yüzük veya taç olarak süslüyordu. Bu *Kingly Fortune* prense verdi *Jemshid* samimi bir Tanrı bilgisi ve geleneksel aletler kullanmadan sert maddeleri yontma yeteneği.[211] Demircilik silahlarında şunları yapabildi:[212]

*... miğferler, zincir postalar, lamine zırhlar ve füzeye dayanıklı yelekler, kılıçlar ve atlı silahlar gibi ekipmanlara demir kalıplayın.*

Ne yazık ki, *Jemshid* zalim bir hükümdar oldu. O sevindi *yalan ve gerçek olmayan sözlerle* ve *Glory, bir kuş şeklinde ondan kaçarken görüldü.*[213] Sahip olacak bir sonraki İran kahramanı *Kingly Fortune* oldu *Feridun.*

Mircea Eliade, metal çağında din ile demirci arasındaki bağı şöyle özetliyor:[214]

*Bu nedenle, birkaç farklı kültürel düzeyde (bu büyük antik çağın işareti), demirci sanatı, gizli bilimler (şamanizm, sihir, şifa vb.) Ve şarkı sanatı arasında yakın bir bağlantı varmış gibi görünüyordu. dans ve şiir... Yine de bir unsur sabittir - bu metalin kutsallığıdır ve... tüm madencilik ve metalurji operasyonları... Her halükarda, tarım öncesi ve metalurji öncesi mitolojilerin aksine, doğal bir ayrıcalık olarak, Tanrı yıldırımın sahibidir... Öte yandan tarihi halkların mitlerinde (Mısır, Yakın Doğu ve Hint-Avrupalılar), kasırganın Tanrısı bu silahları şimşek ve gök gürültüsünü alır - ilahi bir demirci.*

Kenite irfanında, ilahi demirci Tubal-cain de *Baal Gad,* Gad kabilesinin adını taşıyan atası olan keçi tanrısı. Demircilerin keçi ve boynuzlu tanrılarla eski birlikteliğini özetler. Kutsal bir mağara *Baal Gad* Ürdün Nehri'nin kaynağında var.[215] Yüksek kireçtaşı bir uçurumun dibinde yer alır ve üzerinde kentin tünelleri vardır. *Caesarea Philippi.*[216]

*Kenit* kendisi demek *kaynak* veya *eşya* ek olarak *Kain'e ait.* Kenitler, Haggar soyundan gelen, savaşçı Amalekliler arasında yaşayan Midyanlı bakır madencilerinin bir kabilesiydi.[217]

Mısır'dan ayrılırken İsrailoğulları, anavatanlarına kaçan Amaleklilerle karşılaştı.

Küçük Midyan kabilesi, Kush Magan adında Arap / Filistinli Kush'un Asyalı bir halkıydı. İlk zamanlarda Magan, Basra Körfezi'nin her iki yakasına da uzanıyordu.[218] Daha sonra MÖ 1100'de, İsraililer Midyanlarla çatışırken, Asur kaynakları Kush Magan'ın Fırat'ın güney tarafında, Karkemiş'ten çok uzak olmayan bir bölge olduğuna dikkat çekiyorlar. Massoretler bu Kush Magan'ı Babil Kish olarak görüyorlardı.[219]

Hiksos hikayesindeki önemi nedeniyle Kuşlular'dan bahsetmek için bir an için konudan ayrılıyoruz. Meluhha Kushites, ikinci bir Kushite veya Amalekite grubuydu. Paralı askerlerdi ve metal ve silah tüccarıydılar. Hiksos istilasından çok sonra paralı askerlik faaliyetleri devam etti. Amarna mektupları, Filistin krallarının onları işe aldığını gösteriyor. Nitekim, sonra *Meluhha* ve *Arap* değiştirilebilir kelimeler haline geldi.[220]

Vedik edebi kaynaklardaki Mlecha, Hindistan veya Pakistan'dan türetilen Meluhha Kushitelerdir.[221] Eusebius, Etiyopyalı Kushitlerin Hindistan'dan geldiğine dikkat çekiyor. Mısır'da ve erken Akad edebiyatında Musri de Meluhha Kushites'tir. Hiksos unvanı *Hekaw khasout* Akadca'dan neredeyse gerçek bir kredidir *sar kissati,* yüce kraliyet unvanı *tepe ülkesinden kral.*

Bu Meluhha'lar, Akdeniz'de limanları muhafaza eden denizci Kaphtorim ile aynıdır.[222] Kaphtorim veya Caphtorim, Mısır'ın Nil Nehri ile Şile arasındaki bölgede yaşayan iki İncil'deki Mizraim kabilesinden biridir.[223] Diğer Mizraim kabilesi Lehabim'dir. Mizraim, kolonileri Mısır Krallığı'nın temelini atmak için Mısır'a götürdü.

Meluhha, Araplar ve Hiskija veya Hyksos, Bochoris (MÖ 720-715) zamanı hakkında bir ittifak kurdu. Geç antik kaynaklar, Kudüs kralı ile ittifak halinde Avaris'i yeniden inşa etmek için geri döndüklerini bildiriyor.

Metinler ya *Çobanlar şehri* veya El Arish olan Rhinocorura hakkında. Bu olayın anlaşılmasını zorlaştıran Avaris sitesi, keşfine rağmen hala şüphelidir. *Daba'ya söyle.* Yunanca bir yorum olan Avaris, fonetik olarak *Çöl Yolu Konağı.*

Şimdi Kenitlere geri dönelim. İsrailliler ve Amalekliler arasındaki zayıf ilişkilerin şaşırtıcı bir şekilde aksine, İsraillilerin Kenitlerle olan ilişkileri o kadar güçlüydü ki, İsrailliler onlarla özgürce evlendiler. Musa'nın kayınpederi Jethro bir Midyan'dı ve Yaho'nun rahibiydi.
*Iahu.*[224] Yaho, Sina'daki Horeb Dağı'nda yaşayan Midyanlıların fırtına ve savaş tanrısıydı. Yaho aynı zamanda Keldani ve Babillilerin tanrısıydı.[225] Onun sembolü, alnına takılan ve daha sonra adı olarak bilinen bir Tau haçıydı. *Yahweh Mark.*[226]

Yakın zamana kadar ve belki de bugün hala, Suriye'deki bir grup gezgin Bedevi demirci ve marangoz, alınlarını Yahveh'in Tau-haçı ile işaretleme geleneğini sürdürdüler.[227]

Hebron, Shiloh, Tabor ve diğer yerlerde Yargıçların zamanına kadar, Tau haçı ile işaretlenmiş adamlar Kurban Kralları olarak öldüler. Tüm Akdeniz ülkelerinde ve Britanya'da Ana Tanrıça her yıl kurbanını aldı. Bu bir *terebinth-ağaç* veya kerm-meşe.[228]

Kurban Kralı için kanlı ölüm yöntemi, bir Tau şeklinde kesilmiş meşe üzerinde çarmıha gerilmekti. Hadım edilmiş ve parçalanmış, kurbanlık erkeğin ham bedeni bir Efkaristiye dönüştü. Karga veya kuzgunun, kurban kralın ruhunu barındıran Athene'nin kehanet kuşu olduğuna inanılıyordu.[229] Küçük Asya'da, Kadoş veya Astarte'nin kutsal erkek ve kadın takipçileri, kutsal ruhun cennete yükselişini sembolize etmek için kutsal kralın cenaze odunundan bir kartal salıverdiler.[230]

Örneğin Orpheus, adı verilen çılgın kadınlar tarafından parçalandı. *Bassarids:*[231]

> *... çılgın bir grup*
> *Canavar derileri giyen Trakyalı kadınlardan,*
> *Bazı yüksek tepelerden onu gördü. "Bak," diye bağırdı onlardan biri, esintide süzülen saçlarını fırlatarak ...*
> *Pervasız saldırı arttı; öfkeleri biliyordu*
> *Sınırı yok; katı bir delilik hüküm sürdü. Ve yine de onun şarkı söylemesi her silahı cezbederdi ama devasa Çıngırak, davullar, kıvrımlı Frig beşleri, El çırpma, Bacchus çığlıkları liri boğdu. Ve sonunda, şarkısı duyulmamış, kanı*

*Taşları kızardı.*

Medea, Kral Aeson'u gençliğe döndürmeden önce idam etmek için aynı yolu kullandı. Ay tam bir ışıltıyla parladığında: [232]

*Medea, çıplak ayakla, uzun cüppesi açılmış,*
*Omuzlarındaki saçları gevşemiş, Dolaşım*
*yolunda tek başına öne çıktı.*
*Gece yarısı saatinin derin sessizliğinde.*

Procne, Philomela'yı aynı şekilde bulmaya başladı: [233]

*Bacchus'un festivali zamanıydı,*
*Üç yılda bir Trakyalı kadınlar tarafından tutuldu.*
*Gece onların ayinlerini bilir; geceleyin Rodop'un*
*zirveleri bronz çınlayarak yankılanır; Geceleri*
*kraliçe kutlamak için dizildi*
*Ayinler, çılgınlığın silahlarıyla devam etti.*
*Sarmaşıklar başını çeldi, omzuna hafif bir*
*mızrak kondu ve yanından bir geyik derisi*
*örttü. Ormanda kadın birliği ile çıldırdı Onu*
*çılgına çeviren keder, gerçek bir Bacchanal*
*imgesi ...*

Musa'nın kız kardeşi Miryam da benzer şekilde Firavun'un askerleri boğulduktan sonra bir grup kadına tören töreninde liderlik etti: [234]

*Harun'un kızkardeşi Meryem peygamber eline bir timbrel aldı; ve tüm kadınlar onun peşinden tınılar ve danslarla çıktılar.*

Josephus, bu kurban törenini kendi *Yahudilerin Eski Eserleri* çünkü Romalılar bunu fark ederdi. [235] Ayin, İsrailoğullarının yeni İsrail topraklarını almak için geçmeleri gereken kutsal evliliğin önemli bir işaretiydi. Bu alegorik bir başlangıçtır. İsrailoğulları su sınavını geçmişti. Acı Marah bardağıyla yüzleşeceklerdi. Musa, Miryam'ın kurban kralıydı. Yeni kral Yeşu'nun bir İsrailli olarak Kenan'a çıkabilmesi için geçmiş eylemlerinden dolayı tüm suçluluk duygusunu taşıdı ve öldü. *Boş levha.*

Kurbanlık kralın tanıdık sembolik kodlarından biri, *Orphruoeis,* bunun anlamı *nehir kıyısında büyüyor.* [236] Bir su akıntısının yakınında büyüyen bir buğday başağı, hala bir Fellowcraft Lodge'daki inisiyenin tanıdık tasviri. Bir tripod üzerindeki bir kazanın içindeki kurban kralının yahnisi ritüelini ifade eder. [237] Galler'de, kazan hem kurbanlık kralı hem de beyaz bir atla temsil edilen Üçlü Tanrıça'yı içeriyordu.

Bir erkek Eucharist'in insanlık dışılığına yanıt olarak, Kral Saul'un ilk İsrail hanedanı (MÖ 1050) yamyamlığı yasakladı. Daha sonra, İyi Kral Josiah (MÖ 640-609) kurbanlık çarmıha gerilmeyi yasakladı. Yasa gereği, eylemi sihirli bir ölümsüzlük aracından ruhun yok oluşunu içeren ağır bir cezaya dönüştürdü. Ancak Yahudiler, yüzyıllar boyunca kurbanlık çarmıha gerilmenin lekelenmiş geçmişinden kaçmayacaklardı. Ptolemaios döneminde İskenderiyelilerin çoğu hâlâ Yahudilerin her yıl bir Yunanlıyı feda ettiğine inanıyordu.[238]

Yine keçi temasını ele aldığımızda, Kenite Goatgod, Tubal-cain'in arketip Mason'un keçisi olduğunu görüyoruz. Bazıları, onun aynı zamanda Tapınak Şövalyeleri'nin gizemli Baphomet'i için de baş aday olduğunu söylüyor. Bununla birlikte, keçi ile ilişkili, bunu olası olmayan iki farklı ancak iç içe geçmiş gelenek vardır.

Keçinin Afro-Asya geleneği, kurbanlık kralın eski yıllık bayramlarıyla ilgilidir. Bunlar genellikle orjiastikti ve *Eleusis'in Küçük Gizemleri,* İngiliz cadı törenleri ve İsveçli Mayıs arifesi oyunu *Bukkerwise.*[239]

Bu ritüellerde Cinsel olarak olgun keçi, Lust'u temsil eder, Tanrıça ile çiftleşir. Fedakarlığı, yeni kralı yeni yıl için taçlandırmanın bir başlangıcıdır. Pallas Athene de benzer şekilde adını, ritüel evlilikte keçi-krala katılma hakkını kazanmak için silahlı çatışmada öldürdüğü bakire Pallas'tan almıştır.[240]

Şehvetli keçi, tüm Avrupa'da çeşitli şekillerde ortaya çıkar.[241] Örneğin, tanınmış İngiliz efsanesi *Leydi Godiva* oyulmuş *cimri koltuk* Coventry Katedrali, tanrıçanın bir keçinin sırtında onun üzerindeki hakimiyetini ifade eden törene gittiğini gösteriyor. Çoğu zaman aynı hikayeler çıplak Tanrıça Goda'yı ( *iyi)* uzun saçlı, ağa sarılmış, bir keçinin üzerinde yanlamasına binme, önünde cesur çiftleşmeyi simgeleyen bir tavşan ve ona bir kuzgun eşlik ediyor.[242] Tanrıça, kurban kralı ölümcül kovalamacasında kullandığı av veya balık ağını kullandı.[243] Örneğin Agamemnon, yaz ortası kurban kralı gibi başının üzerinde bir ağla öldü. Banyodan çıktı:[244]

> *... Ne kıyafetli ne çıplak, ne suda ne de kuru topraklarda, ne sarayında ne de dışarıda...*

Libyo-Trakyalılar keçi tanrıçalarının adını verdiler, *Aegis,* Ege Denizi'ne.[245] Mısır Deltası Mend kentinde ē s, keçi aslında iyi donanımlı bir koçtu.[246] Herodot daha sonra Mend'i tarif eder ē hayvan dönüşümlü olarak keçi ve koç olarak. Herodot bize onun

Mend'de şaşırtıcı bir olaya tanık oldu ē s: *bir keçi, herkesin gözü önünde bir kadınla cinsel ilişkiye girdi.*[247] Belki de Herodot, inisiyenin keçi olduğu bir inisiyasyon törenine katıldığını gerçekten bize söylüyor. Bu, masonun bir başlangıç töreninde keçi hakkındaki çok klişe şakasını açıklayabilir.

Asur, Pers, Dionysos, Pisagor ve Orphist inisiyasyon ayinlerinde inisiye, *Süt* gizli doktrinin. İnisiye, Sevginin Işığın ışıklı prensibi olduğunu keşfeder, Işık ise Sevgi veya İyiliğin, Sadaka ve Gerçeğin ışıltısıdır.[248]

İnisiyasyon Hades'e ulaştığında, ölülerin muhafızları ona geçiş cümlesini vermesi için meydan okur:[249]

*Çocuk gibi süte düştüm.*

Bir inisiyasyonun sonunda aday, tanrı, örneğin Dionysos ile birdir. Bir bardak keçi sütü ve bal içer. New York Metropolitan Sanat Müzesi, Yunan törenlerinde kullanılan iki kulplu fincanın çoğunu sergiliyor. Bu fincanlardan bazılarında altın güneş resimleri bulunmaktadır.

Büyük Gizemlerin dördüncü derecesi olan tüm kadim Gizemlerin yedinci ve son derecesinde, ambrosial içeceğin ustaları *Oimellas* bir işaret olarak tüm gizemlerin son eşiğine ulaşmışlardı (bkz. Ek 7).[250]

Zerdüşt, üç günlük bir süre boyunca otuz üç soruyu yanıtladıktan sonra, bala benzeyen bir şey içtiği Gizemler aracılığıyla ölümsüzlüğüne ulaştı.

Platon içecekleri *Oimellas* oyuna başlamasının son aşamasından önce *Platon'un başlangıcı:*[251]

*Lotusun içeceğidir; tüm nefret, kıskançlık ve hoşgörüsüzlük duygularını içip unutun; ve bu kaftanı bilime ve erdeme bağlılığın işareti olarak giy. Son gizemlere gireceksiniz.*

Bal cennetin önemli bir bileşeniydi *Soma* İlahi varlıkları sarhoş ettiğine inanılıyor. Odyssey, Vedik tarifi veriyor: Circe *Pramnian şarabı ile harmanlanmış peynir, yemek ve bal* bir çeşit kahverengi bira yapmak için.[252] Herodot, soyluların cenaze törenlerinin genellikle balda mumyalamayı içerdiğini söyler.[253] Tatlılığı, sonsuza dek mutlu olacak başka bir yaşamın insan ümidi ile ilgilidir.

Arı evrensel olarak saygı görüyordu. Mısır'da Firavun'un unvanı *Arıcı* onun ana tanımlarından biriydi. İkili görüntüsü *arı ve kamış* sembolize etti *Yukarı ve Aşağı Mısır Lordu.* Mısırlılar, Firavun öldüğünde ruhunun Osiris'e katıldığına inanıyordu.

Orion takımyıldızı. Orada arı yıldızlarından biri oldu. *Arı kovanı* veya *Prasepe,* takımyıldızında bir grup yıldız *Kanser* bitişiğinde *Aslan Leo.*

Arı, dünyanın Altın Çağı uyumunda ölümden sonra ruhun hayatta kalmasının ve sınırsız varoluşunun sembolü olarak bin yıl boyunca devam etmiştir.[254] Ancak arının da çok karanlık bir yanı vardı. Demeter, Hekate, Persephone, Afrodit gibi Afro-Asya Üçlü Tanrıçaların ve Artemis'in Hint-Avrupa öncesi yönünün birincil sembolü olarak kaldı.[255] Arcadialılar, metres anlamına gelen Despoina adı altında hem Artemis'e hem de Persephone'ye tapıyorlardı.

Yaz ortasının su perisi tanrıçası Afrodit, tıpkı kraliçe arı insansız hava aracını yok ettiği gibi, kutsal kralı cinsel organlarını yırtarak yok edecekti.[256] Rahibeleri, Eryx Dağı'ndaki tapınağında altın bir bal peteği sergiledi.

Butes, antik çağın en ünlü arıcısıdır.[257] O bir

Üçlü Tanrıça'nın oğlu aşk tanrısı Hayalleri temsil eden Eryx Dağı'ndaki Athene rahibi. Yunanlılar genellikle Phanes'i Ericepaius adında yüksek sesle uğultu yapan bir arı olarak tasvir ettiler.[258]

Afrodit'in güzelliğine aykırı olan Yunanlılar, onu Kaderlerin En Yaşlısı, Melaenis veya *siyah olan,* Scotia veya *karanlık olan,* Androphonor veya *adam katili* ve Epitymbria, yani *mezarların.*[259]

Artemis, Afrodit gibi orjiyastik bir Periydi. Yeni ayı simgeleyen Gümüş Yay'ın Bakiresi idi.[260] Erkek eşi ölüm oklarını aldı. Yay ve arının yanı sıra diğer amblemleri, doğumu ifade eden hurma ağacı ve vahşi şeyler üzerindeki kontrolünü simgeleyen geyikti. Artemis'in arıları *melisa* Beyaz Tanrıça'nın şerefine yüzlerini alçı veya beyaz kil ile boyayan rahibeler. Artemis baş rahibi, tahmin edebileceğimiz gibi, *kral arı.*[261]

Bir *Hazine* bir arı kovanı veya kovanı için bir metafordu *melisa* Delphi yakınlarındaki Marmaria'da olduğu gibi bip sesi duyuluyor.[262] Pompeii yakınlarındaki Boscoreale'deki Publius Fannius Synistor Villasının M Yatak Odasındaki örtülü Tholos trompe l'oeil, *melisa* ön planda bir kaide üzerinde arı sürüsü gibi rahibeler.[263] Yakınlarda iki sütun arasında asık suratlı tanrıça Hekate var. Freskler şimdi New York Metropolitan Sanat Müzesi'nde.

Bu bölümün başlarında, bakirelerin dağlarda ve ormanda vahşi Ana Tanrıça seks partileri yapan kadınlar olduğunu gördük. MS birinci yüzyılın sonlarında Lycaeum Dağı'ndaki Arcadian doğurganlığı veya cadı kültü, sarhoş maenad alemleri düzenledi ve ardından kovalayıp öldürdüler.

bir geyik derisine büründükleri sevgilileri.[264] Kadınlar, Spartalı Penelope ördeğinin şeritleri gibi boyanmış, sarmaşık sakızı ve idrardan kaynatılmış kırmızı savaş boyası giydiler.[265] Bacaklarındaki atkı ve çözgü deseni bir merdiveni gösteriyordu. Trakya'da Maenadlar kendilerini örümcek ağı tasarımlarıyla dövme yaptılar. Bir Yunan vazosu, her maenadın ön kolunda bir geyik dövmesi olduğunu gösterir.[266]

maenadlar vahşi davranış dahil kuvvetli halüsinojenler.[267] Buna sarmaşıkla bağlanmış, bal likörü ile tatlandırılmış ladin birası ve yumuşak *panaeolus papilionaceus* mantar. Rahibelerin potasyum siyanür içeren defne yaprakları, sıcakta bir kısrağın sümüksü vajinal dokusu olan hippomanlar ve Doğu Avrupa Meşesinin ökse otundan elde edilen meyve suyu daha etkiliydi. *Ixias* veya *loranthus.*[268]

En güçlü halüsinojenik maddelerinden biri çiğ mantardı *Amanita muscaria. A. muscariae* iğne yapraklılar ve meşe ağaçlarında yetişir.

Çılgına dönen öfkeye ve olağanüstü kas gücüne sahip kahramanlıklara neden olan geniş etkileri vardır. Bu fiziksel coşkunluğun ardından, kişinin ilahi olana dokunduğu ve ilacın ruhsal veya üçüncü bir gözü açtığına inandığı bir huzur dönemi gelir.[269]

MÖ beşinci yüzyılda Euripides şunları yazdı: *Bacchantes* Bacchanals veya maenadların çılgın törenlerinin. Bunu tarif etti *sarmaşık çelenkli her kadrodan tatlı bal damlası damlıyordu.* Onların şenliklerini taçlandırmak için, *Bacchante* yüksek sesle sesini yükseltti ve ağladı:

*Üzerinde, ey Bacchanals, altın kırıntılarıyla Tmolus'un gururu.*

Euripides, daha da güçlü olan maddeye atıfta bulunuyordu. *melisa* rahibeler kurbanlık kral ritüelleri için yeşil veya olgunlaşmamış balı seçtiler. Bu ölümcül bal, zakkum, açelyalar, orman gülleri ve defne gibi fundalık bitkilerden geldi.[270]

Yeşil baldaki tehlikeli element, merkezi sinir sistemine etki eden bir grayanotoksin olan asetilandromedoldür. Bu baldan sadece iki yemek kaşığı akut solunum bozukluğuna, tehlikeli derecede düşük kalp atış hızına ve hipnotiklere neden olur.[271] Trabzon'dan gelen yeşil bal, Colchis ve Karadeniz bölgesi özellikle zehirlidir. MÖ 401'de Xenophon'un Yunan ordusu Kolçiya balı yedikten sonra deliler gibi davrandı. Kusmaya yakalandılar, binlercesi yere yığıldı. M.Ö 67'de Pontus kralı Mithridates, Romalılar zehirli bal yedikten sonra Büyük Pompey'e karşı bir savaşı kazandı.[272]

Plinius zehirli Karadeniz balı dedi *meli maenomenon.* Avrupa tavernaları daha sonra bunu *miel fou* sarhoş edici etkisini yoğunlaştırmak için

alkollü içecekler. Bu *miel fou* muhtemelen cadıların mandrake'iydi ve afyon ve baldıran otu, itüzümü, karaca ot, banotu ve belladonna gibi deriye nüfuz eden atropin içeren bitkilerle birlikte kullanıldı.[273] Banotu da denir *Jüpiter Fasulye* veya *Apollinaris* tanrı benzeri transa neden olan özellikleri için.[274] Plinius, Galya halkının, falcılıkta ve peygamberlik sözlerinde kullanılan bir merhem hazırlamak için kutsal bitki veravainini kullandığını kaydetti.[275]

Akdeniz'deki benzerlerinde olduğu gibi, Avrupalı cadılar da ecstasy hallerini uyandırmak için yeşil bir Oyl uyguladılar. Oyl'i alınlarına, ön kollarına ve koltuk altlarına uyguladılar. Oyl'i vulvalarına uygulamak için bir süpürge sapı da kullandılar ve bu muhtemelen uçan süpürge sopası efsanesinin kaynağıydı.

On altıncı yüzyılda, doktor Andrés Laguna bir kavanoz cadı Oyl'sinin keşfini araştırdı.[276] Kavanozda cadılar tarafından kullanılan bazı yeşil merhemler hala vardı. Oyl'i bir kadının her yerine sürerek denedi. Derhal otuz altı saat süren derin bir komaya girdi. Daha sonra büyük bir zevkle erotik komasını anlattı.

Hermes'e Homeric İlahisi, *melisa* Parnassus Dağı'nın bipleri tanrıların bal peteğini tüketti,

*meli kloron,* bir coşku durumuna ulaşmak için:[277]

> *İlahi bir şekilde çıldırmışlar, gerçeği söylemeleri için ilham alırlar.Ama ilahi bal peteğinden mahrum kalırlarsa kehanet edemezler.*

Zehirli bal, baş dönmesi, hezeyan, mide bulantısı, kusma, mavi deri, kas felci ve bilinç kaybına neden olur. Şiddetli ventriküler taşikardi ölüme yol açar. Bu, kalbin alt ventriküllerinin aşırı kasılmasıdır. Kasılmalar, kalbin kendi kalp pili ile sinüs düğümünde faz dışı kalır. MS ikinci yüzyılda Plutarch, *melisa* Rahibeler genellikle çılgınca yönelim bozukluğu ve çığlık atmalarından sonra yere yığıldı ve öldü. Virgil, MÖ 19'da Euboea'daki efsanevi Truva lideri Aeneas'a Lavinium'daki korkunç savaşı önceden haber veren Cumaean Sibyl rahibesi üzerindeki etkilerini şöyle anlattı:[278]

*Kız, 'Kaderinizi sorgulamanın saatidir! Tanrı - tanrıya bakın. " Ve kapıların yanında durup konuşurken, aniden çehresi ve rengi değişti ve bukleleri düzensiz düştü: göğsü nefes nefese kaldı, vahşi kalbi öfkeyle şişti ve manzaraya göre uzadı ve sesi ölümden çınlamadı. şimdi tanrı yakın huzurunda ona nefes verdi... mağarasında*

*Phoebus'un iradesine tahammülsüz olan peygamberlik, sınırsız bir çılgınlık içinde, kudretli tanrıyı ruhundan kovmak için çabaladı: ama köpüren dudaklarını yorgunluğa daha da sıktı, şiddetli kalbini bastırdı ve onu sınırlamasına göre şekillendirdi ... delilik sona erdi ve çılgın dudakları susturulmuştu.*

Hem keçinin hem de arının Hint-Hitit gelenekleri Afro-Asyalılarınkilerden oldukça farklıdır. Keçi, her şeyden önce, genç çocuktan çok, cinsel açıdan korkak fahişeden ziyade inisiyenin saf sembolüdür. Hint-Hitit, hermetik ve Zerdüşt ritüellerinde cinsel eğilim tefekkürden daha ileri olamaz: [279]

*Seks, ruhların değil, bedenlerin bir meselesidir.*

Pauline Kilisesi, AfroAsiatik kurbanlık kral ritüelini benimsemesine rağmen, keçi veya çocuğu da saflığın sembolü olarak benimsedi. O *Agnus Dei* ve Mesih'i ifade eder. [280]

Erkek tanrılara gelince, Hint-Hitit dini Afro-Asyalılardan daha açıktı. Çobanlar olarak, toprağın tarımsal verimliliği için erkeksi tanrılarını veya klan liderlerini feda etme gereğini görmediler. Kadın tanrılar varken, açık bir şekilde erkek egemen toplumlarında, ana tanrıların baskın tanrılarının bir kadına itaat etmeleri için hiçbir neden yoktu. Bu tür erkek-ilkeli tanrılar Sümer Gılgamış ve Ninurta, Pers Ohrmazd, Akad Marduk ve Vedik Indra idi.

Tipik Hint-Hitit kahramanı, rahibin kurban törenini haklarından mahrum bırakmak için Uçurum Yılanını öldürür. Daha sonra, Yılan'ın annesi veya kız kardeşi Üçlü Tanrıça ile evlenir ve onun aracılığıyla, tüm tezahürleri olan ilahi çocukları doğurur. [281] Örneğin, İranlı Ohrmazd Afro-Asya Üçlü Tanrıça ile evlenir ve onu derhal mülksüzleştirir. [282] Daha sonra beyaz, kırmızı ve lacivert olmak üzere üç rengiyle giyinerek dolaşıyor. Bu renkler yaratılışı ve rekreasyonu, kötülükle ebedi savaşı ve doğurganlığı ortaya çıkaran sembolize ediyor.

Zamanla, AfroAsiatics'in anaerkil fedakarlık töreni daha az şiddetli hale geldi. Hâlâ kutsal bir evlilik ve yeniden doğuş töreni olmasına rağmen, Tanrıça eşi öldürmedi. Bunun yerine, onu kaos içinde ölümden kurtardı. Vedik Usas bize paradigmanın güçlü Hint-Hitit yönünü gösteriyor. Doğum yapmaz ama cesurca erkeğini kurtarır.

Mezopotamya'da yeni paradigma, Dumuzi'yi altı ayda bir hayata döndüren İnanna ile geçici olarak başlar. Bununla birlikte, büyük İnanna'nın eylemleri oldukça kaba. Eski güçlü karakteri yerine bir peri vaftiz annesi gibi davranır. *Kadın* veya

*Üçlü Tanrıça* belirleyici eylemde. Erkek hakları paradigması daha sonra eşi Tammuz'un yeraltı dünyasından serbest bırakılmasını talep eden Ishtar ile daha da güçlendi.

Platon efsanesini tanımladı *Orpheus ve Eurydice* erkek ve dişinin, erkek paradigmasını öne sürmek için rol değiştirdiği yer.[283] Orpheus şimdi gelinin dönüşünü aramak için yeraltı dünyasına girer. Hekate'nin yeraltı dünyasına inme kabiliyetinin sembolü, daha sonra Ana Tanrıça'nın bir sözleşmeye olan yetkisini simgeleyen bronz bir sandalettir.

Orpheus'un gelini, bir yılan tarafından öldürülen sevimli perisi Eurydice'dir. İstediği için hayatını geri kazanır, ancak hevesi Hades'e dönmesine neden olur ve bunun üzerine Eurydice ortadan kaybolur. Geriye dönüp bakma eylemi, inisiyenin Bilgelik arayışında çok gerekli olan cesaretten yoksun olduğunun geleneksel işaretidir:[284]

*Geriye bakmadan gitmen gereken yol bu.*

Gluck'un operası *Orfeo ed Euridice* güzel hikayesini anlatıyor *Orpheus ve Eurydice.*[285] Beğenilen arya *Che faro senza Euridice* nın-nin *Orfeo ed Euridice* modern operanın gelişiminde çok önemli hale geldi.

Festivalin başkalaşımı *Lenaea,* Atina'daki Vahşi Kadınlar Festivali, Hint-Hititlerin Üçlü Tanrıça'ya saldırısını gösteriyor.[286] İlk başta, Hera yetişkin bir erkeği parçaladı. Hint-Hitit revizyonundan sonra, olgun erkek kurbanın yerini erkek bir çocuk almıştır.[287] Bir çocuk daha sonra erkek çocuğun yerini aldı. Sonunda, orjiastik ay rahibeleri dokuz parçaya böldüler ve Dionysos'u temsil eden bir boğayı feda ettiler.[288]

Afro-Asya ve Hint-Hitit gelenekleri, Anadolu'nun arayüz bölgesinde kendine özgü bir şekilde sıkışır ve birleşir. Bu sıkıştırmadan benzersiz bir grup ortaya çıktı, proto-İsrailliler. Tanrı'nın Hint-Hitit geleneklerine sahip Sami Levant Asyalılar gibi görünüyorlar.

Örneğin, AfroAsiatik klanlarının gizemli dinlerinden nefret ettiler ve sık sık analojiyi tekrarladılar. *Anne sütündeki çocuğu görmeyeceksin* yani inisiyenin banyo yapmaması *Süt* gizli Afro-Asya doktrininin.[289] Özellikle, diğer hayvanların yavrularını annelerinin sütünde pişirmek için benzer bir yasakları yoktu.

İsrailliler ve daha sonra Yahudiler kökleşmiş olsalar da, Afro-Asyalıların kutsal evlilik töreninden şikayet ettiler. Yahudiliğin kutsal oğul kavramını Hıristiyanlık olarak görmesinin nedeni budur.

Rahipler, Yahudi bir kızın Tamar gibi kutsal bir fahişe olmaması gerektiğine karar verdi. Tamar'a bölümün ilerleyen kısımlarında dönüyoruz.

Yine de İsrailoğulları, Anne Hakkı mirasından tamamen kaçamadılar. Feda ettiler ve tükettiler *günah keçisi* tarım yılının başında.[290] Bu doğru *Keçi* veya Meşe-kral eşdeğeri Azazel'in Asur muadilidir. İsrailoğulları daha sonra *Hegoat* Fısıh için öngörülen ilk yasada Musa İsrailoğullarının passal kuzunun yerine bir çocuk koymasına izin verdiğinde bir Efkarist olarak.[291]

İsrailliler, Afro-Asya yeniden doğuş gizemlerindeki yerlerinden dolayı bal ve arılardan da oldukça şüpheliydiler. Yahudiler bir çocuğu sütte kaynatmayı yasakladıkları gibi, arıyı sığırların çürüyen etine dönüşen pis bir yaratık olarak küçümsediler. Bu Bull Mysteries'e bir referanstı. Ovid, kurban için öldürülen ödüllü bir boğanın çürüyen etinden çıkan arıların aynı fenomenini şu sözlerle anlatıyor: *Pisagor Öğretileri.*[292]

Zamanının en büyük Yahudi-Helenistik filozofu İskenderiyeli Philo Judaeus (MÖ 20'den 50'ye) şunları yazdı:[293]

*Efkaristiya ekmeği mayasız ve mayasız olmalıdır.*
*bal.*

Yine de İsrailoğulları, erken dönem Hint-Hitit dinindeki önemi nedeniyle arılara ve bala çok ince bir çizgi çizdiler. İsrail mitolojisinde Dan Samson bir aslanı öldürdü ve daha sonra vefat ettiğinde bir arı sürüsü ve leşinde biraz bal buldu. Balı çıkardı ve ona bir bilmece fikri verdi:[294]

*Yiyenden et çıktı ve güçlüden tatlılık çıktı.*

Efsane, aslanın vücudunun arıların rahmi olduğunu söylemez. Hem Samson hem de ebeveyni onu tükettiği için balın saf olmadığı anlamına da gelmez. Simyasal ilaçlar hazırlayan antik doktorlar, aslanın altın olduğunu ve tatlılığın tüm hastalıkları iyileştiren tatlı, evrensel altın tıbbı olduğunu hemen anlayacaklardı.

Başka bir anlam düzeyinde, Samson, Dan'in evrensel hermetik dininin Yahuda Aslanı'nın cesedinden doğacağını tahmin ediyor. Arılar, Samson'un Dan Kabilesidir ve bal, altın bir yeni çağdır.[295] Balın farklı Afro-Asya ve Hint-Hitit mistik yorumlarını uzlaştırmak için bir İsraillinin girişimini tespit edebiliriz. Ayrıca 16. Bölümde inceleyeceğimiz daha derin bir ezoterik anlam da var.

İsrailliler, diğer Semit kabileleri ile dostluk ya da kültür uyumunu sürdürmekte büyük zorluklar yaşadılar.

Hint-Hitit etkilerini, özellikle ataerkil tektanrıcılığı edinmiştir. Hint-Hititlerin kadınların statüsü, tarımsal kısırlaştırma ve yeniden doğuş kutlamaları, kurban törenleri ve etnik temizlik konusunda benzer sorunları vardı.

Kadınların statüsüyle ilgili olarak, Tesniye'den sonra İsrailli bir kadın genellikle ya kocasına ya da babasına aitti. Gözden geçirilen vasiyetnameler, Miriam, Hannah ve Debroah karakterlerinin önemini azalttı. Miryam, cemaati dua ederek yöneten peygamberdi. Hannah, ünlü bir savaşçı liderdi. Belki de en ünlü kadın lider yargıç Debroah'dı. Jasher'in kızı ve "İsrail'in Annesi" idi.

Tesniye Sonrası, yasa ona sadece bir kocasına izin verdi, hatta ama kocasının birçok karısı olabilirdi. Kadınlar, kocaları tarafından iffetli, itaatkar ve cinsel olarak sürülmüş veya dövülmüş olacaktı.

Bunların hepsi Hint-Hitit özellikleriydi. Kadın tam anlamıyla Hint-Hitit anlamında saf bir taşınırdı. Yine de İsrailliler, kadınları biyolojik rollerinden ötürü saygı duyulan eski saygı duyulan yeniden doğuş araçları olarak görüyorlardı. Örneğin, zina suçundan mahkumiyet, zina yapan çiftin taşlanmasını gerektirse de, olağan Farisik uygulaması, kadının hukuka karşı cehaletini savunması ve bunun üzerine Mahkeme çifti serbest bırakmasıydı.[296] Bugün bile İsrail Haham Mahkemesi, evlilik ayrılıkındaki kadınların nesnel olarak dezavantajlı konumunu aktif bir şekilde çözmeye çalışıyor. Bu, boşanmayı sert bir şekilde reddederek karısını cezalandırmaya devam ederken karısından ayrılan veya ayrılan kocaların izini sürmesini gerektirir.

Daha da önemlisi, toprak sahipliği kraliyet kadın soyunun en küçüğü boyunca devam etti.[297] Bu, ilk oluşumdan çok ultimogeniture. Kraliyet halefiyetinde Kralın oğlu Kralın oğluna değil, ya en küçük kızının ya da en küçük kız kardeşinin oğluna geçti.[298] Bu nedenle Mısır firavunları, hanedanın soyunu yaymak için üvey kız kardeşleriyle evlenirlerdi.

Bugün bile annenin soyu Yahudi mirasını içeriyor. Bu, Afro-Asya anaerkil dininin, yenileyici ilke olarak rahimle birlikte bir devamıdır. Yahudilik, Yahudi annelerin tüm çocuklarını Yahudi, Yahudi babaların ve Yahudi olmayan annelerin çocuklarını da Yahudi olmayanlar olarak görür. Bu, İshak'ın zamanından (MÖ 1750), başka bir kabileden bir kadınla evlenen İsrailli bir erkeğin diğer kabileye transfer olduğu ve artık bir İsrailli olmadığı düşünüldüğünden biraz farklıdır. İshak bu yüzden Harran'daki kabilesine döndü.

Isaac'ın gelini su taşıyıcı Rebecca'dır.[299] Tüm su tanrıçalarında olduğu gibi, o da Ana Tanrıça'nın üreme yönünün bir benzetmesidir. Isis de aynı şekilde.

Roma Katolik Kilisesi, kadınların güzelliği ve üremesinin ilkelerini benimseyerek onları Avrupa'nın büyük Leydi katedrallerine dahil etti. Doğu lanset penceresi tipik olarak yüksek ve dardır, erkek ilkesine karşılık gelir. *Ruh* Batı'nın gül penceresi ise rahmi simgeleyen dairesel ve ilkeldir.[300]

Gül penceresinin altındaki Chartres Katedrali'nin kuzey girişi, İnisiyelerin Kapısıdır. Melchizedek, Aaron, Meryem Ana Anna, David ve Solomon İnisiyatifleri orada karşılıyor (c1235).[301] Melchizedek, Abraham ve Isaac ve Moses taşlarından heykeller de Kuzey Transept'in Merkez Kapısı (c1215) aracılığıyla ziyaretçileri karşılar.

Katedralin kendisi, kadim Gizemlerde olduğu gibi, ruhsal yeniden doğuş odası veya rahmidir. Kiliseyi kucakladıktan sonra cemaat, Kilise'nin rahminde yeniden doğar. Bu, yıl boyunca belirli bir programda gerçekleşir. Roma'da Kutsal Bir Yıldaki özel günlerde günahın temizlenmesi daha da etkilidir. Sadece Roma'nın dört büyük kilisesinden birinin kapısından geçilmesi gerekiyor.

*Gül mantığı* 17. Bölümde baktığımız bu kadim arınma sürecini açıklıyor. Cemaatin çoğu bu döngünün tam anlamını kavrayamayacaktı çünkü sadece rahipler kendi Nizamlarında Kilise Gizemleri konusunda eğitim görüyorlar.

St Bernard, katedralde somutlaşan Bakire kültünün bir meraklısıydı. Chartres'i şöyle ilan etti:[302]

*Zamansal bedenlerinizi kapıda bırakın, buraya sadece ruh girebilir... Oğul Annenin dualarına cevap verecek ve Baba Oğul'un dualarına cevap verecektir.*

Afro-Asya yeniden doğuş gizemlerinin Hint-Hitit erkekliği ile bir başka harmanlanması da hadım etme mitlerinde ortaya çıkar. Yaşlı kralın doğurganlığını ortadan kaldırmak onu haklarından mahrum etti ve böylece genç kralın yönetmesine izin verdi. Mısır'da *Ayarlamak* erkek kardeşini hadım etti *Osiris,* Sümer'de *Kumarbi* hadım edilmiş *Anu.* Yunanistan'da, *Zeus* babasını hadım etti *Cronos* ve Homer yazıyor *Cronos* babasını hadım etmek *Uranüs.* İsrail mitinde *Kenan,* oğlu *Jambon,* büyükbabasını hadım etti *Noah.*

İsraillilerin hadım etme mitinin, tarımsal kurban mitleri ile Hint-Hitit arasındaki orta konum olarak devam etmesi

kurtarma mitleri, onların Semitik tarım geçmişlerinden tamamen kopmakta güçlük çektiğini gösterir.

Kastrasyonun önemi, antlaşmaların *kesmek,* değil *yapılmış.*[303] Akit taraflar bir hayvanı ikiye böldü ve parçalar arasında yürüdü *Bu antlaşmayı bozduğumda bu benim başıma gelebilir.*[304] Bu nedenle sünnet özel bir söze mahsustur. Sünnet derisinin ayrılması *Kesikler* Ana Tanrıça'nın kutsal evlilik talebini hadım etme, ölüm ve yeniden doğuşla yatıştıran antlaşma. Tanrıça her erkeğin fallusunu ister.[305]

Yahudi kadınlar sünnet derisini kocalarının fallusunun yerine koydu. Örneğin, sünnetin yerine geçen kurban Musa'yı bile kurtardı:[306]

*Ve handa, Rab onunla [Musa] karşılaştı ve onu öldürmeye çalıştı. Sonra Sipporah keskin bir taş alıp oğlunun sünnet derisini kesti ve ayaklarının dibine attı ve bana kesinlikle kanlı bir koca sensin dedi. Bu yüzden gitmesine izin verdi: sonra dedi, sünnet yüzünden kanlı bir koca oldun.*

Bu, Londra Yahudi cemaatinin saygın Mohel'i olan Haham Jacob Snowman'ı dini törenleri yapmaya çağıran İngiliz Kraliyet Ailesi tarafından gözlemlenen bir gelenek. *Brit Milah* Buckingham Sarayı'nda Prens Charles ile. Bu aynı zamanda *Sözleşme Sünnet.*

İsrailli rahipler serpiştirirdi *antlaşmanın kanı* yemin edenler için bağlayıcı bir söz vermek.[307] Bu kan, sunakta kurban edilen bir hayvandan geldi. Güneybatı Etiyopya'nın Erkek ve Baka kabileleri, bir sözleşme imzalamak için hala bir canavarı katletiyor. Kurbanlık hayvandan gelen kan, antlaşmayı kesen adama bulaşıyor. Bir sözün kesilmesinin ve erkek cinsel organlarının dahil edilmesinin birleşik öneminin benzetilmesinde, bir Arap vaadi, yemin eden kişinin elini yemin ettiği kişinin çıplak iç uyluğuna koymasıyla ciddi bir şeref sözleşmesi haline gelir. Bazı eski Masonik ritüeller, inisiyenin elini yükümlülüğü alan kişinin elleri arasına yerleştirmesiyle bu yemin biçimini yansıtıyordu.

İncil, kurban efsanesinin diğer büyük hikayelerini sağlar. Yeşu İsrail'in bereketli topraklarını almadan önce Musa öldü. Kral Davut da benzer şekilde, Süleyman'ın Tapınağın inşası ile topraklara refah getirmesinden önce öldü. Aynı şekilde, Kutsal Kase'nin yaralı ve güçsüz Balıkçı Kralı, refah boşa giden topraklarına dönmeden önce nihayet huzuruna geçer.

Buna karşılık, Hint-Hitit erkek prensibi tanrıları Gılgamış ve Ninurta, Akad Marduk ve Vedik Indra'dır. Indra, İndus Vadisi işgalcilerinin en önemli tanrısıdır.[308] O ebedidir genç, güçlü, fırtınalı ve kurnaz bir dövüşçü. Sınırsız bir enerjisi vardır ve kadınlara ve tarlalara bereket bahşeder. İsimlerinden biri *Bin testisli.* İndra ne yaşlanır ne de hadım edilir, bu yüzden daha genç bir kral toprağa bereket getirebilir.

Sümer tanrısı Marduk da benzer şekilde bereketliydi. Yine de bizim için daha da önemli çünkü Afro-Asya Ana Tanrıça dininin anaerkil dininden Hint-Hititlerin ataerkil dinine geçişi grafiksel olarak vurguluyor. Marduk, hem eski hem de yeni bir paradigma efsanesine sahip tek tanrıdır. Eski efsanede, ejderha Tiamat tarafından öldürülen kurban bir kral iken, yeni efsanede Marduk onu bir kılıçla öldürür.

Kral Süleyman da Hint-Hitit karakterine sahiptir. Onun doğurganlığı, babası Kral David'inki kadar efsaneviydi:[309]

*Ancak Kral Süleyman, Firavun'un kızı, Moablı, Ammonlu, Edomlu, Zidonlu ve Hititli kadınlarla birlikte pek çok tuhaf kadını sevdi; RAB'bin İsrailoğullarına söylediği milletlerden, Siz onlara girmeyeceksiniz, onlar da size gelmeyecekler; çünkü muhakkak tanrılarının ardından kalbinizi geri çevirecekler: Süleyman bunlara sevgiyle sarılacak. Ve yedi yüz karısı, prensesi ve üç yüz cariyesi vardı ...*

David'in ölümü, Tapınağı inşa etmenin bir ön koşuluydu. Onun ölümü, daha genç ve daha verimli kahraman kral Süleyman'ın tahta çıkmasına izin verdi. Tam tersine, Süleyman'ın kendi ölümü bir zıtlıktır. Tapınağı ve büyük sarayını inşa etmenin sonunda kaybolur.[310] Oğlu Rehoboam derhal İsrail'in ihtişamını kaybeder. Bu, nihayetinde, proto-İsrailoğullarının Mısır Deltası üzerindeki terk edilmiş iddiasını haklarından mahrum bırakma etkisine sahiptir. Bir sonraki bölümde bu iddiayı daha ayrıntılı olarak inceleyeceğiz.

Büyük Tanrıça'nın gizemlerinde anaerkil hakların yerinden edilmesi, kadınların rolleri üzerinde en belirgin etkiye sahipti. RABbin ataerkil dini Ana Tanrıça'yı kararlı bir şekilde reddetti. Sonuç olarak, kadınlar dini kutlamalar üzerindeki tüm kontrollerini kaybetti. Katılamadılar; törenlere sadece kadın galerisinden bakın.

Kadınların devredilmesi için sıklıkla verilen bir rasyonalizasyon, dişilerin erkekler üzerinde tedirgin edici bir etkiye sahip olması ve daha sonra mistik coşku ile erotik coşkuyu karıştırma eğiliminde olmasıdır.[311]

Yahudiliğin üç ana festivali *Pesach, Shovous* ve *Sukkos* İsrailoğullarının tarım döngülerinden kurtulmakta güçlük çektiğini gösteriyor. Bu üç festivalde Exodus'un yanı sıra hasat ve ekim temaları var. İsrailliler, Afro-Asya cinsel içeriği ritüellerden arındırdı. Örneğin, Kudüs'te bekâr *Çardakların Bayramı* orgiastic yerine *Söğüt Günü* nerede *Salma* 3. Bölümde gördüğümüz gibi, onun kutsal evliliğini Çiçek Kraliçesi Ay Tanrıçası ile kutladı.

Tarımsal bayramların tasfiyesi, RABbin rahimden ilk erkeği kurban etme talebinin değişmesiyle kanıtlandığı gibi, düzensiz bir sınır bıraktı. Exodus'ta: [312]

*Ve RAB Musa'ya şöyle dedi: "Bütün ilk çocukları bana kutsallaştır, hem insan hem de canavar İsrailoğulları arasında rahmi her ne açarsa açsın: o benimdir.*

Ve Micah'da: [313]

*Rab binlerce koçtan mı yoksa onbinlerce petrol nehrinden mi memnun kalacak? İlk oğluma günahım için, bedenimin meyvesini ruhumun günahı için mi vereyim?*

Yargıçlar, başarılı bir kampanya karşılığında bir kraliyet prensini kurban etmenin yaygın bir uygulama olduğunu gösterdi: [314]

*Ve Yeftah RAB'be bir yemin etti ve dedi ki: Ammon'un çocuklarını elime teslim edersen, O zaman evimin kapılarından her ne gelirse gelsin, huzur içinde döndüğümde beni karşılayacak. Ammon oğullarından, şüphesiz Rabbin olacak ve ben onu yakmalık sunu olarak sunacağım.*

Korkunç fedakarlık öyküleri vardır ve yazanın sözleri, Yahveh'in fedakarlık taleplerinde daha net olmadığı için ağladığını gösterir: [315]

*Yahuda'nın günahı demir kalemle ve elmas uçla yazılmıştır: kalplerinin masasına ve sunaklarınızın boynuzlarına kazınmıştır. Çocukları sunaklarını ve yüksek tepelerdeki yeşil ağaçların yanındaki korularını [Aşera direklerini] hatırlarken.* [316]

*Ve Hinnom oğlu vadisindeki Tophet'in yüksek yerlerini oğullarını ve kızlarını ateşte yakmak için inşa ettiler; Ben onlara emretmedim, kalbime de gelmedi. Bu nedenle, işte, günler geldi, dedi ki, ona artık Tophet veya Hinnom'un oğlu vadisi değil, katliam vadisi denecek; çünkü hiçbir yer kalmayana kadar Tophet'te gömülecek.* [317]

Bu ayetler, İsrail'in çiçek açan gençliğini katletme gibi korkunç bir görevi yerine getiren Levil rahiplerinin canlı görüntülerini sunar. Hayır

ödeme yerine geçebilir.[318] Kurban törenini gerçekleştirdiklerinde, Levililer kurbanın kafasını daima kuzeye çevirdi.[319]

Yine de, insan kurban etme pratiği, Hint-Hititlerin tercih ettiği gibi kuzu ikamesi haline gelmiş gibi görünüyor.[320] Hasadın sağlanması için Tanrı ile yapılan anlaşmayı yenilemek için bir tür kurban töreni olarak ortaya çıkan şey, MÖ iki bin yılına kadar daha az barbar hale geliyordu:[321]

*Matrisi açan her şey [ilk doğan] benimdir; ve sığırların arasında, öküz ya da koyun, yani erkek olan her ilk. Ama bir eşek ilk kez bir kuzu ile kurtaracaksın ve eğer onu kurtarmazsan boynunu kıracaksın. Oğullarının ilk doğanlarının hepsini kurtaracaksın. Ve kimse karşımda boş görünmeyecek.*

Tanrı, İshak'ı bağışladı. Bu önemli bir değişiklikti. Tanrı, insan eti arzusundan vazgeçmeye ve yerine bir koçu kabul etmeye karar vermişti:

*Ve dedi: Şimdi oğlunu, tek oğlunu, sevdiğin İshak'ı al ve seni Moriah diyarına götür. Dağlardan birinde sana söyleyeceğim yakmalık sunu olarak ona orada sun.*[322]

*Tanrı'nın onu ölümden bile diriltebildiğini hesaba katarak; oradan da onu bir figür olarak kabul etti [İshak'ı ölümden geri aldı].*[323]

Sürgün'den döndüğünde, Zerdüştlük ve yaşama saygı Yahudi liderleri büyük ölçüde etkiledi. Dinlerini insan kurban etmekten uzaklaştırdılar. Bu, Yehova'nın Büyük Tanrıça'nın sadık bir oğlundan dönüşümünü, büyük Tanrıça'nın iki niteliğine sahip olan bir kutsal üçlü aracılığıyla tamamlamasına karşılık geldi. *Aslanların Anatha* ve *Güvercin Ashima,* evrenin tek hükümdarı olmak için.[324] Sürgün sonrası Yahudiler, tek Tanrı'ya duydukları hevesle, Adem, Nuh, İbrahim, Yakup ve Musa hakkındaki hikayeleri aksini gösterse de, Büyük Üçlü Ana Tanrıça'yı asla kabul etmediklerine kendilerini ikna ettiler.[325]

Sürgünden döndükten sonra, çocuk kurban etmenin yaygın olduğu Melkarth'ın rahibi olan Kral Süleyman ve Sur Kralı Hiram zamanında hüküm süren uygulamalar artık geçerli değildi. Yeni Yahudi yaklaşımı, sağlıklı erkekleri öldürmenin saçmalığını ve zulmünü kabul etti. Yıllık erkek fedakarlığı, *kesmek* erkek fallusun ritüel sünnetinin. Tanrı'nın insanla yaptığı Anlaşmanın yeterli kanıtıydı:[326]

*Ve Abram yüz üstü düştü ve Tanrı onunla konuştu: Bana gelince, benim antlaşmam seninle ve sen babasın olacaksın, dedi.*

*birçok millet. ... Ve sana ve senden sonra tohumuna, yabancı olduğun ülkeyi, tüm Kenan diyarını sonsuz bir mülkiyet için vereceğim; ve ben onların tanrısı olacağım. Ve Tanrı İbrahim'e dedi ki, Anlaşmamı yerine getireceksin ... Aranızdaki her erkek çocuk sünnet edilecek ... ve bu benimle sizin aranızdaki antlaşmanın bir simgesi olacak. Ve aranızda sekiz günlük olan sünnet edilecek, nesillerinizdeki her erkek çocuk ...*

İsrailoğullarının Anadolu baskısının açıkladığı son bir uygunsuz özelliği, Semitik geçmişlerinin boyun eğdirmekten çok uzlaşmaya dayalı olmasıdır. Hint-Hititler ve özellikle Hint-İranlılar, kampanyalarında en iyi hallerinde kanlar içinde diz boyu yürürken, AfroAsiatikler ve Semitler arasında etnik temizlik alışılmadık bir durumdu. Örneğin, Kral I. Sargon'un Semiteleri, onları ortadan kaldırmak yerine Sümer'deki konu popülasyonlarıyla birleşti.

Çok daha sonra Kral Davut, Kudüs'teki ve çevresindeki Sami topluluklarını ortadan kaldırmayı değil, onlarla birleşmeyi seçti. Bunu yaparken RABbin özel emrine karşı çıktı. Yahveh acımasızca *kılıçları salladı* İsrailoğullarının Mısır'dan Kenan'a gittikleri sırada. Onları, Kudüs sakinlerini, seçkin Hurri Jebusitlerini ve yakın şehirlerde yaşayanları acımasızca öldürmeye yönlendirdi:

*Sonra önünüzden bütün o yerlileri kovacaksınız... Ve memleketin sakinlerini mülksüzleştireceksiniz ve orada yaşayacaksınız. Çünkü size ona sahip olmanız için toprağı verdim.* [327]

*Ama Tanrın RAB'bin sana miras olarak verdiği bu insanların şehirlerinden nefes alan hiçbir şeyi diri diri kurtaracaksın: Ama onları tamamen yok edeceksin; Hititler ve Amoritler, Kenanlılar ve Perizzitler, Hiviler ve Jebusitler; Tanrın Rabbin sana emrettiği gibi ...* [328]

Hivitler (İbranice *chry)* Horitler (İbranice *chwy)* ve daha genel olarak Akalar veya Hurrialılar. [329] Yeni devletin sınırındaki diğer şehirlerde RAB İsrailoğullarını erkekleri haraçlandırmaya veya öldürmeye ve kadınları ve çocukları köle olarak almaya yönlendirdi:

*Ve Tanrın RAB onu senin ellerine teslim ettiğinde, her erkeği kılıcın ucuyla vuracaksın: Ama kadınlara, küçüklere, sığırlara ve şehirdeki her şeye, hatta tüm onları boz, kendine almalısın.* [330]

Davut tersine hareket etti ve RAB'den cezasız kaldı. Aslında Kenan'ın Yeşu ve İsrailoğulları tarafından fethini destekleyen çok az arkeolojik kanıt var. Filistin'deki tüm yıkımlar tahakkuk eder

doğrudan MÖ on beşinci ve on altıncı yüzyıllarda kaydedilen Mısır seferlerine.[331] Dahası, Yeşu'nun Jericho'yu yok ettiği varsayılır:[332]

*Ve kentte olan her şeyi, erkek ve kadın, genç ve yaşlı, öküz, koyunlar ve eşek kılıcın ucuyla tamamen yok ettiler ... Şehri ateşle yaktılar ve içindekiler: Sadece gümüş, altın ve pirinçten ve demirden kaplar, RAB'bin Tapınağının hazinesine koydular.*

Davut, RABbin soykırım emirlerini dikkate almadığında, Yahweh hiçbir şey söylemedi. Yeşu Musa'nın on emrinden ikisini açıkça görmezden geldiğinde RAB de söylemedi: "Öldürmeyeceksin" ve "Çalmayacaksın."

Yine de, İsraililer değil, kabile düşmanlarından biri olan Amoritler, MÖ 1480'de Eriha'yı büyüttü ve III. Thutmose'u oradaki yeni üssünden taciz etmeye devam etti.

CJ Jung, Yahweh'in İsrailoğullarına verdiği emirlerde insan ahlakının yokluğunu göz ardı edemez.[333] O Yahweh diyor olgun bir insan zihninin iki özelliği olan büyük bir akıl ve ahlak eksikliği gösterir. Etik olmayan acımasız güç imajı sağlar.

Jung'un belki de gözden kaçırdığı şey, bu emirlerin İsrailoğullarının kişisel tanrısı Yahveh değil, Hint-Hitit savaş tanrısı ile yüzleşen ve Yahweh'i aşırılıklara boyamaya çalışan hikaye anlatıcıları olduğudur. Exodus, Yahveh'in kabile tanrısından milliyetçi bir tanrıya dönüştüğüne dair kanıt sağlar. Mısır'dan Çıkış 3'te Yahweh, İbrahim, İshak ve Yakup'un babalarının tanrısıdır. Çıkış 6 (3), onu büyük El Shaddai olarak tanımlar. Arketipin gücü, aşırı uçlara itilirse paradigma için istikrarı bozuyor.

Daha önce de belirttiğimiz gibi, Hint-Hititler yazılı kayıtlar yerine mitlerin ve efsanelerin sözlü iletişimini tercih ettiler. Mitlerini iletmek için sözlü ritüeller geliştirdiler ve bunun İsraillilerin öykünmesi, daha sonra İsrailliler ve Yahudi yazarlar tarafından ortaya konulan İncil arketiplerinin bolluğuyla sonuçlandı. Bu her zaman yanıltıcı Gül Haçlıların özel bir özelliği olmuştur. Bugün bile, İskoç Ayini gibi organizasyonlarda olağandır.

Hint-Hitit ve Afro-Asya Sami kültürlerinin benzersiz sıkışmasının, proto-İsrailliler için çok sıra dışı bir fenomen ürettiğini gördük. İsrailoğulları ve Hint-Hititler daha sonra Kommagene bölgesini güvence altına almak için kooperatif bir ticari girişime katılacaklardı.

Mısırlılardan Anadolu. Bir sonraki bölümde göreceğimiz gibi, bu, en geniş etkiye sahip olacaktı.

# Bölüm 6 Hiksos'un Mısır İstilası

*Tutimaeus. Onun saltanatında, bilmediğim bir nedenden ötürü, bir tanrı patlaması bizi ezdi; ve beklenmedik bir şekilde, Doğu bölgelerinden gelen belirsiz bir ırkın işgalcileri, topraklarımıza güvenle yürüdüler. Ülkenin yöneticilerine kolayca üstün gelen ana güçle, daha sonra şehirlerimizi acımasızca yaktılar, tanrıların tapınaklarını yerle bir ettiler ve tüm yerlilere acımasız bir düşmanlıkla muamele ettiler, bazılarını katledip, karılarını ve çocuklarını köleliğe sürüklediler. diğerleri. '*

MÖ 330'da Mısırlı rahip Manetho, kendi zamanından yaklaşık bin beş yüz yıl önce gerçekleşen Hiksos istilası hakkında böyle söyledi.[334] Mezar çukurlarında kopan uzuvların vahşi kanıtı, iddiasını destekliyor gibi görünüyor.[335]

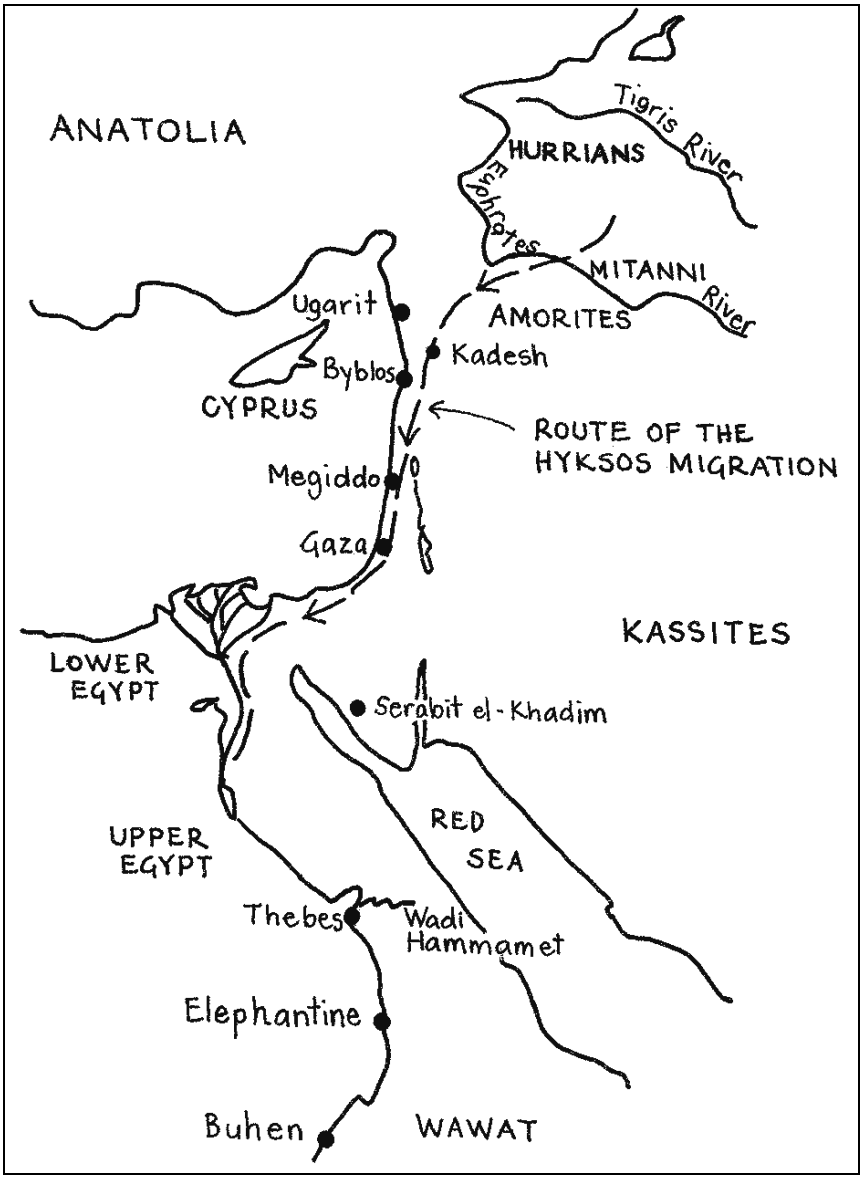
Manetho, Hiksosların Kudüs'ü inşa ettikleri Suriye'ye kaçtıklarını da yazdı.[336] Abderalı Hekataios da benzer şekilde MÖ 300'de Mısır'dan Çıkış'ın Yahudi geleneğinin Hiksos'un sürülmesinden geldiğini yazdı.[337]

İsraillilerin Hiksos olduğunu iddia etti. Çıkış bir inanç makalesi olmasına rağmen, modern arkeologlar hala İncil geleneklerini doğrulayamıyor veya inkar edemiyorlar. Çıkış'ın efsanevi olup olmadığını veya gerçekten İncil'de anlatıldığı gibi olup olmadığını hâlâ bilmiyoruz. Olursa, Hiksos'un sınır dışı edilmesi (Hekataios'un iddia ettiği gibi) veya daha sonraki bir olay olabilir.

Bununla birlikte, Hiksos adlarının çoğu Semitik olduğu için, Mısır'ın Hiksos fatihlerinin ezici bir çoğunlukla Sami dili konuşan Levant Asyalılar olduğu kabul edilmektedir. Örneğin, Jacob her ikisi olarak var bir Hiksos Prensi ( *Bay wsr Rꜥ Yꜥḳ b hr, Yaqob)* ve İncil Filistin Kimlik.[338] Yine de Batı Filistin Semitleri asla başka türlü Mısır'ı tek başına işgal etmek için gerekli askeri gücü ve savaş teknolojisini sergiledi.

Hiksos'un ana savaş gücü Hint-Hitit ve daha özel olarak Hint-İran Hurriiydi. Bunlar Doğu İran'dan Haxa idi. Yazılı kayıtların cesaretini kırma özelliğinden dolayı bu askeri güç hakkında daha az şey biliyoruz.

Hurrialılar, yazılı kelimeden hoşlanmadıkları için, askeri olmayan yönetimi, proto-İsrailliler olan Semitik Levant Asyalılara bırakıyor gibiydi. Joseph'in bir General olmaktan çok Firavun'a vezir olmasının nedeni bu olabilir. Tuthmose III benzer şekilde




**Hiksos Mısır İstilası için Kommagene Potası**

Amorites Meri-Re ve Kullanıcı Min'i önemli yönetici pozisyonlarına yükseltti. Aynı şekilde, Amenhotep III, Filistin Valisi olarak Semite Yanhamu'ya güveniyordu. Amenhotep III ve Akhenaten zamanında Yanhamu, Yarımuta'nın tahıl ambarlarını kontrol ediyordu ve Filistin ve Gebal'daki Mısır bölgelerini yönetiyordu. Amarna mektupları, Akhenaten'den yardım isteyen Suriyelilerin Yanhamu'nun durumlarına aşina olduğunu öne sürerek dilekçe verdiğini gösteriyor. Onun konumu şüphesiz Joseph'in karmaşık arketipinin bir parçasını oluşturuyor.[339] Kenanlı Ben Matana, öne çıkan bir başka Sami idi ve Firavun Merenptah'ın Baş Sözcüsü oldu.

Kral Nebukadnetsar da benzer şekilde Daniel ve yoldaşları Şadrak, Meşak ve Abednego'yu Babil'de vali yaptı.[340] Semit yönetici atama uygulaması iki bin yıldan fazla bir süre sonra Emevi Müslümanları İspanya ve Güney Fransa'yı 719-720 CE işgal ettiğinde devam etti.[341] Her Visigoth kalesi düşerken, Sarazenler Yahudileri yönetici olarak yerleştirdi. Sarazenler daha sonra fetihlerini bir sonraki kasabaya kadar takip ettiler. Trablus'taki Araplar da aynı uygulamayı benimsedi.

Hurri işgali tarihte neredeyse sessizken, öyle değil Hint-Hititlerin bıraktığı böyle bir boşluğun tek örneği. Hint-Hitit Aryanları genellikle fethettikleri bölgelerdeki kültürü harap ettiler ve onun yerine çok az şey getirdiler. Örneğin Hunların Avrupa üzerinde uzun vadeli bir etkisi yoktu. Alman kültürü sonunda Batı Roma İmparatorluğu aracılığıyla geldi.

İstilacıların gelişmiş savaş arabası Hiksoslar içindeki Hint-İran etkisini grafiksel olarak gösteriyor. Bu teknoloji, büyük Trans-Hazar atları Mısırlıların küçük kıçlı arabalarını kolayca yerinden eden Hurrialılardan geldi.[342]

Hurrialılar, binlerce yıldır Suriye ve Doğu Anadolu'da bulunuyorlardı. Başlangıçta konuştular *Urartu,* ne Afro-Asya ne de Hint-Hitit olan bir kuzeydoğu Kafkas dili. Daha sonra Hurrialılar Hint-İranlılardan ayırt edilemez hale geldi. Aryan Hint tanrılarını ve Hint kraliyet isimlerini aldılar. Arabalık terimleri Hint Sanskritçesine çok yakındı.[343] Bugün bile Gürcistan'ın dili Hurrian'a benziyor.

Mitanni Hurri krallığı Mısır on sekizinci hanedanı ile çağdaştı. Mitanni, MÖ 1567'de Hiksos işgalinin sonunda hala güçlü bir askeri güçtü.

Ticaret, Hint-İran Hürriyelileri ve Semitik İsraillilerin bu görünüşte tuhaf kültürel kombinasyonuna neden oldu. Bölüm 5'te açıklandığı gibi, Anadolu Kommageni, Hint-Hititlerin ve Afro-Asya Semitlerinin coğrafi olarak sıkıştırıldığı merkezi arayüzdü. Görünüşe göre ırklar göreceli bir uyum içinde birlikte yaşamayı öğrenmişlerdi.

Bölge, bir metalurji teknolojisi merkezi olarak Bronz Çağı'nda ilk zenginleşen bölge oldu. Bölgede beş bin yıldır bakır ve kurşun eritme işlemi gerçekleşmişti - Irak Kürdistanı'ndaki Jarmo'da, 6,750BCE ve *Çatal Hûtûk* Anadolu'da üç yüz elli yıl sonra. *Çatal Hûtûk* Henüz anlaşılmayan nedenlerle yaklaşık beş bin altı yüz BCE'de aniden sona erdi.[344]

MÖ iki bin yılında bölgenin gelişen ekonomik refahı, artık gruplar için sıfır toplamlı bir oyun olmadığı anlamına geliyordu. Zenginlik uzun bir süre boyunca büyüdü ve bir dereceye kadar barışçıl ticaret savaştan daha fazla refah sağladı. Hint-Hititler, yetenekli teknoloji uzmanları ve İsrailoğullarının yetenekli zanaatkârlar ve yöneticiler olduğunu kanıtladı. Bugün bile, Yukarı Kommagene'de Anadolu'nun Karadeniz kıyısındaki Trabzonlu iş adamları, Türkiye'nin en başarılı girişimcileridir.

Peki bu altın çağı rahatsız eden ne oldu? Kısacası, on ikinci hanedan Mısırlılar zenginliklerini ve teknolojilerini ele geçirdiler. Thutmose III ve Ramses II, Hyksos istilasından sonra bunu tekrarladı. İlk kamulaştırmayı başlatan Mısır Firavunu, MÖ 1959'dan MÖ 1914'e kadar hüküm süren Firavun Sesôstris I idi. On ikinci hanedan, kafa karıştırıcı bir dönem oldu, ancak MÖ 1648'de Thera patlamasının güvenilir Avrupa ve Çin tarihlendirmesi nedeniyle artık tarihleri doğru bir şekilde biliyoruz.[345] Thera Girit'in yetmiş mil kuzeyinde ve krateri şimdi Santorini'nin romantik adası. Bunu bir referans noktası olarak kullanarak, Mısır'daki Hiksos işgal dönemi MÖ 1801'den MÖ 1567'ye kadar sürdü.[346]

Firavun Sesôstris I, Mısır ve Sina'yı, metal kaynaklarını, metalurji teknolojisini ve hatta Semitik metal işleme popülasyonlarını ele geçirip taşıyarak Sami Levant Asya ve Hint-Hititlerin nispeten istikrarlı ticari düzenlemesini alt üst etti. Yüz elli yıl Anadolu harap oldu. On ikinci hanedanın bu Firavunu tarafından güneydeki bakır ve turkuaz madenlerine taşınan Davut'un ataları Sina'lı Kenitlerin bir Anadolu grubu olması oldukça olasıdır.

Bölgedeki Semitler konumlarını değerlendirdiler ve çıkarlarını şiddet kullanarak kurtarmak için Hurrialılara katılmaya karar verdiler. Sonuç, ticari-askeri bir ortak girişimdi, Mısır'ın

Hızlı hafif arabanın yeni harikası Hint-İran teknolojisi. Yakındaki Kassitler bile Sümer'in güçlü şehirlerini aynı şekilde istila etmenin uygun bir zaman olduğunu düşünüyorlardı.

Manetho'nun Doğu'dan kara yoluyla gelen Hiksos tanımlaması ne kadar ikna edici olsa da, daha sonra Akdeniz'de yapılan istismarlar Hiksosların Byblos'un Fenikelileri tarafından denizden desteklendiğini öne sürüyor.[347]

Semite Byblians ve Giritliler, Nil Deltası'ndaki Pelusium'da Mısır'ın tüm deniz ticaretini yaptıkları büyük bir limana sahipti.

Uygun deniz desteği ve ticaret verimliliği nedeniyle, Hiksos başkenti *Avaris* Doğu Deltası'nda, büyük olasılıkla *El Daba'a söyle.* Mezarlar *El Daba'a söyle* Firavun Sesôstris I zamanından sonra Syro-Filistin'de geliştirilen ince metal işçiliğiyle yapılmış balta, hançer ve bıçak gibi birçok bronz silah içerir.

Hiksos'un MÖ 1801'de Semitik çöl prensleri ve Hint-Hitit Hurrialılarının birleşik kuvvetleri tarafından Mısır'ı işgalinin altında yatan neden, madencilik ve metalurjideki ticari çıkarlarını yeniden kazanmaktı. Mısır'ı düşmanca işgalleri oldukça başarılı oldu. Anadolu'da metal üretimi yeniden başladı ve MÖ 1200'de Tunç Çağı'nın sonuna kadar altı yüz yıl sürdü.

Hiksos'un Mısır'ı ele geçirmesi Akdeniz ve Ege Denizlerine doğru genişledi. Hiksos, Fenike deniz bağlantılarını kullanarak hem Girit'i hem de Yunanistan'ı kolonileştirdi. Çanak çömlek kimyasal analizi, bu dönemde Mısır, Levant, Kıbrıs ve Nubia arasında aktif ticaret olduğunu doğruladı.[348] Dilbilim bunu doğrular. Esrarengiz Çizgisel Knossos tableti SyroMesopotamian Hurrian, Semitic ve Luwitic'in bir karışımı gibi görünüyor. Etrüsk dilinin erken analizi aynı zamanda Hint-Hitit ve Sami köklerinin sağlamlaştığını göstermektedir. Lineer B, erken bir Miken Yunan lehçesidir.

Hiksosların Akdeniz'e yayılması, bugün bildiğimiz üzere medeniyet üzerinde en geniş etkiye sahip olmuştur.[349]

*Bugün 'Miken' maddi kültür olarak görülen şey, faydalı bir şekilde 'Hiksos' veya en azından 'Giritli Olmayan Ege'nin Hiksosu' olarak görülebilir ... ve bu toplumdan sadece daha sonraki Miken saraylarının ekimi değil, aynı zamanda Yunan dili ve kültürü - günümüze kadar varlığını sürdürürken - ilk olarak şekillendi.*

Hiksoslar esas olarak delta bölgesinde yaşadılar ve bu bölge, Bin yıl boyunca Sami Levant Asya özlemlerinin odak noktası olarak devam etti. Hiksoslar, gerçek Mısır Firavunlarının hüküm sürmesine izin verdikleri Yukarı Mısır üzerinde sınırlı kontrole sahipti. Firavun Seqenenre'nin

oğulları Kamose ve Ahmose nihayetinde Yukarı Mısır'da bir ordu kurdular ve MÖ 1570'de Hiksos Kralı Apophis'e isyan ettiler. MÖ 1567'de Mısırlılar Hiksos'u Mısır'dan kovdu ve müreffeh Yeni Krallığı kurdu. Hiksosların sınır dışı edilmesiyle, Kamose şunları yazdı: [350]

*Bu gücümün ne için olduğunu anlayayım! (Bir) prens Avaris'te, bir diğeri Etiyopya'da ve (burada) bir Asyalı ve bir Zenci ile birlikte oturuyorum! Her erkeğin bu Mısır'dan bir dilimi var, benimle toprağı bölüyor ... Asyalıların vergileri tarafından yağmalandığında kimse yerleşemez. Onun karnını parçalayabilmek için onunla boğuşacağım! Dileğim Mısır'ı kurtarmak ve Asyalıları vurmak! Kuzeye gittim çünkü danışmanların adaleti olan Ammon'un emriyle Asyalılara saldıracak kadar güçlüydüm (yeterince). Yiğit ordum bir ateş patlaması gibi önümdeydi ... Gün doğduğunda, bir şahinmiş gibi onun üzerindeydim. Kahvaltı vakti geldiğinde ona saldırdım. Duvarlarını yıktım, halkını öldürdüm ve karısının nehir kıyısına inmesini sağladım. Askerlerim aslanlar gibi, serfleri, sığırları, sütleri, yağları ve balıyla, mallarını bölen, kalpleri eşcinseldi.*

Kamose'nin filosunun komutanlarından biri, Majesteleri Asyalıları öldürdükten sonra Nubia göçebelerini yok etmek için güneye doğru yola çıktığını yazdı. [351]

Hiksos-İsrailliler Filistin'e kaçtı. Onlar, MÖ 1567'den MÖ 1480'de Tuthmose III'ün Filistin seferine kadar orada kaldılar. Bu dönemde Filistin'de yoğun bir parçalanma yaşandı: [352]

*Şimdi o sırada Asyalılar anlaşmazlığa düşmüştü, her adam komşusuna karşı savaşıyordu.*

Tuthmose III'ün MÖ 1480 yılı kampanyası, bu kargaşadan yararlanarak Yukarı Fırat üzerindeki Naharin kadar kuzeye ve İsrailli Patriklerin başlangıçta geldiği stratejik şehir Mari'ye kadar itti. Orada Hurrialıların şiddetli Mitanni İmparatorluğu onları durdurdu.

Thutmose III'ün birlikleri daha sonra, Filistin'deki stratejik açıdan önemli Megiddo ve Kudüs şehirlerini veya Kadeş'i işgal etti. Abd-Khiba adında bir Hurriya Semitik vassalı, MÖ 1400'de seksen yıl sonra hâlâ Kudüs'ü yönetiyordu. [353]

Yerinden edilen Hiksoslar Suriye'nin Kadeş ya da *Kutsal şehir.* Buydu *Asi Nehri üzerindeki Kadesh.*

Bugün Asi Nehri, Şam'ın hemen yukarısında Lübnan ile Suriye arasındaki sınırın bir bölümünü oluşturuyor.

MÖ 1291'de II. Ramses, Sesôstris I ve Thutmose III'ün yaptığı gibi Mısır'ın Filistin üzerindeki egemenliğini yeniden uyguladı. Yukarı itti

Kommagene'ye doğru ve Asi Nehri'nde Kral Muwatallis'in önderliğindeki Semitik ve Hurri halklarına karşı belirleyici bir savaşı kazandı.

Ramses II, zafer savaşını *Aldatıcı Kadeş* Seth'in müttefiklerine karşı sembolik bir savaşa *çöle ve çöle musallat olan dinsiz Apophis'in çocukları.*[354] O bu savaşı Karnak Tapınağı, Luksor Tapınağı, Ramesseum ve Abu Simbel Tapınağı'ndaki büyük kısma kompozisyonlarda kaydetti. Sahneler Ramses II'nin Amun'un kişileştirilmesi olarak topraklarına tek başına düzen getirdiğini gösteriyor. Bu, selefi Thutmose III'ün Filistin'i yağmaladığını kaydettiği aynı tapınak yeridir.

Hiksos'un işgal dönemi, Hiksos istilacılarının imajının arka planını sağlar. *Apophis'in çocukları.* Mısırlı düzen kavramı Maat idi. Mısır toplumunun bütün dokusuna egemen oldu.[355] Mısırlılar, Ptah olarak tezahüründe Amun'u *Maat Efendisi.* Üç aşamalı kaidesi, *Maa* t.[356] İçinde muhalefet *Maat* dır-dir *Isfet,* bu, yalanı, adaletsizliği ve dünyanın doğruluğuna ters düşen her şeyi ifade eder.[357] Düzenlemesinin lideri *Isfet* devasa kötü yılan tanrısıydı *Apophis.* Duyu organı yoktu, bu yüzden ne görebiliyor ne de duyabiliyordu.[358] Sadece yapabilirdi çığlık. Bu yılanın gizemli din ve edebiyatta defalarca ortaya çıktığını göreceğiz.

Mısır folklorunda Set, Osiris'i öldürdü ve *Apophis* Dirilen Osiris onu kovalayana kadar hüküm sürdü. Osiris, yükselen güneşi temsil eder. Hiksos, kışkırtıcı bir şekilde tek tanrılı Hint-Hitit tanrısını Mısır Setiyle özdeşleştirdiler. Hiksos Kralı Apepi I daha da ileri gitti. Kendisini şununla ilişkilendirdi: *Apophis,* Mısır'da düzen ve istikrarın antitezi.[359] Sonuç olarak Mısırlılar Hiksos işgalcilerini *Apophis'in çocukları.* Kamose'nin Osiris'in yeniden dirilişiyle özdeşleşmesinin nedeni budur. *Apophis'in çocukları,* Hiksolar, şafakta.

Medyanın Fars bölgesi, Hint-İran Hiksos istilacılarının *Apophis'in çocukları.* İşte Medyan krallar unvanı aldı *Mâr,* anlam *yılan* Farsça.[360] Bu zorbayı doğurdu *Media'nın ejderha hanedanı.* Herodot, daha sonraki kralları, özellikle de son Medyan hükümdarı Astyages'ı (MÖ 584-550) kraliyet şeytani unvanına sahip olarak tanımlar. *Rshti-vegâ Azhi Dahâka.* Şu günlerde *Azhdahâ,* kısaltması *Azhi Dahâka,* Farsça için tek kelimedir *yılan.*

Asi Nehri üzerinde Kadeş'te II. Ramses zaferi, *Maat* ya da kaos üzerinde istikrar ve düzen. Bilginin cehalet ve iyiliğin kötülüğe karşı muhteşem zaferi oldu. Asi Üstündeki Kadesh, Kudüs'e benzer özel bir öneme sahipti. İkisi de aynı Mısır ismine sahipti *Kutsal şehir.* Ramses II, Kadesh'e saygılı davrandı. Onu istila edip yok etmedi. Bunun yerine, Kheta Şefi Kralı III.Hattuşiliş'e cömert bir barış antlaşması verdi.

Urkeş'in Hurriye Kralı Tushratta, mülkiyetin ultimogeniture devri için bir emsal oluşturmuştu. Kızına verdi *Tatu-hepa* Firavun Amenhotep III'e gelin olarak. Urkeş'in Hurriya başkenti Suriye'de bulunuyordu. *Mozan'a söyle* Türkiye sınırında Nusaybin yakınlarında. [361]

Aynı şekilde, Kadeş Kralı III. Hattuşiliş'in haraç armağanlarıyla yatıştırılamaması nedeniyle, II. Ramses, nihayet Kral III.Hattuşiliş'in kızıyla evlenmeyi kabul etti ve böylelikle ultimogeniture ilkesiyle toprağın mülkiyetini kabul etti.

Arkeologlar, hem Karnak'ta hem de Arinna'nın Hitit arşivlerinde Kral III.Hattuşiliş ile 1258 BCE barış anlaşmasının kayıtlarını buldular. [362] Antlaşmadaki mühür, sözleşme taraflarının tanrılarını tasvir ediyor. Mührün Hitit yorumunda Set, *Teshub* anlam *Fırtına Tanrısı.* Onun eşi *Hebat* anlam *Göklerin Leydisi* ve *Ra* dır-dir *Shamash.* 18. bölümde tanrı Şamaş'a döneceğiz.

Mısırlıların işgal altındaki toprakları istikrara kavuşturmak için yürüttüğü Filistin kampanyaları, İsrailoğullarının yakalanması ve serbest bırakılması için bir dizi fırsat sağladı. Bundan, MÖ 1470 ile MÖ 1150 arasındaki 320 yıllık dönemde Exodus'a benzeyen bir olayın gerçekleşmiş olabileceğini tahmin edebiliriz. MÖ 1466'da yapılan geleneksel İncil tarihlemesi, en eski tahmine çok iyi uyuyor. Ancak, alternatif tarihleme kaynakları bunu doğrulamıyor. MÖ 1466'da bir Çıkış, Ramses II tarafından bir serbest bırakma yerine Thutmose III'ün ele geçirilmesinden hemen bir çıkış olacaktı. [363] Bununla birlikte, Thutmose III'ten bir sürüm olası değildir.

Jacob veya daha doğrusu *Iakeb Aarhu (* Jacob on the Ladder) *Mer Kullanıcı Ra,* Hemen önce hüküm süren bir Hiksos kralıydı *Aa Pehti Seti.* [364] Bok böcekleri üzerindeki birçok yazıt onu doğrulamaktadır. Ramses II, bu kralın saltanatının başlangıcına tarihlendi *Aa Pehti Seti.* MÖ 1240'ta hanedanlığının dört yüzüncü yıldönümünü anmak için bir stel dikti. *Aa Pehti Seti.* Bundan, eğer Jacob of the Ladder gerçekten Jacob için birincil İncil arketipi ise sonucuna varabiliriz.

ve MÖ 1460'da Mısır'da bulunuyordu, daha sonra MÖ 1466'nın ilk Çıkış tarihi şüphelidir.

Öte yandan, Mısır'dan Çıkış için çok ilginç bir geç tarih daha var. Amenhotep III ( *Amin Hetep III)* İlk Jübilesini MÖ 1365'te düzenledi. Toplamda üç Jübili vardı. Amenhotep'in ilk oğlu Veliaht Prens Thutmose V, bu Jübile'den önce öldü. Firavun bu nedenle Sed Festivali'ni yönetmek için ünlü danışmanı Hapu'nun oğlu Amen Hetep'i seçti. Bu danışman, İlk Oğlunun veya Oğlu Büyük Olan'ın ( *Aa Siph),* Firavun'u tanrılaştıran Sem Rahibi rolünde. Minnettarlıkla, Amenhotep III, Hapu Oğlu Amen Hetep'e batı Thebes'te kendisine bitişik bir cenaze tapınağı sağladı. Mısırlılar daha sonra, Imhotep'e sahip oldukları gibi Hapu'nun büyük danışmanı Amen Hetep Oğlu'nu tanrılaştırdılar. Bir Firavun kararnamesi, onun morg kültünü başlattı.

Hapu'nun oğlu Amen Hetep, Mısır'ın deltasındaki modern Benha Athribis'te önemsiz ebeveynlerden doğdu. O kadar büyük oldu ki, Karnak'taki Amun ve Mut tapınaklarındaki sayısız heykel onun şanlı kariyerine damgasını vurdu. Bu heykeller, elinde papirüs tutan bir yazar olarak oturduğunu gösteriyor. Sekseninci yılında, yüz on yaşına kadar yaşamayı umduğu rekorları taşıyan bir heykel.

Seçkin ve saygın bir mimar olmasına rağmen, Hapu'nun Oğlu Amen Hetep dindarlığıyla ünlendi ve dini görevlere yöneldi. Ana tanımı *iyi genç adamların yazarı* Mısır Devlet Gizemleri için işe alınan birini tarif etti. Pek çok genç adam törenler için tapınağına geldiğinden ve kendisi bir Sed Rahibi olduğundan, neredeyse kesin olarak bu başlangıç törenlerinden sorumluydu.

Hapu'nun Oğlu Amen Hetep, Mason'un efsanevi Büyük Üstadı için erken bir arketiptir. *Hiram Abiff.* Kral III.Amenhotep, Süleyman Tapınağı için Al Karnak tapınağı gibi, Süleyman için de bir arketiptir.

Hapu'nun anahtar projelerinden biri olan Amin Hetep Oğlu, *Ophet* ya da Luksor Tapınağı'ndaki Tanrı Amun için harem.[365] Amun seyahat etti Karnak'tan *Ophet* Mut ile kutsal evliliğini kutlamak için her yıl bir kez. Karnak'ın kutsal ailesi adına büyük bir şölen izledi. İnsanlar, Mısır sınırlarının çok ötesinde, Amun'un mükemmel oğlu Khonsu'nun şöhretini kutladılar. *Tavsiye verici kişi.*

Amun yeni *Ophet* veya harem tapınağın mevcut Pilonuna ve Ramses II tarafından yaptırılan ilk avluya bitişikti. Bir sütunlu, ikinci avlu, sütunlu salon ve en içteki tören tapınağından oluşuyordu. Bölüm

18, Hapu'nun inşaat faaliyetlerinden Amen Hetep Oğlu hakkında daha fazla ayrıntı sağlayacaktır.

Hapu Oğlu Amen Hetep'in Jübile'de Sem Rahibi rolünü üstlenmesinin diğer nedeni, Amenhotep IV olan Amenhotep III'ün ikinci oğlunun o sırada çok genç olmasıydı. Amenhotep IV eş vekil oldu ve MÖ 1364'te Karnak'ta kendi Jubilee-Coronation Tapınağını inşa etti. Jübile'de Amenhotep IV, Akhenaten ( *Akhu En Aten),* anlam *Aten'e çok sevindim.* Aten ( *Pa Aten)*
Yeni kralı kutsamak için Jübile Tapınağındaki kırk iki Mısır mabedinin her birinde göründü. Öldüğünde, yeryüzünde kırk iki yargıç ve cennetteki diğer kırk iki yargıç, bir Firavun'un ruhunu bedendeyken yaptıklarına göre değerlendirirdi. Hem İsrail bağlantısı hem de Tanrı'nın kırk iki ismi oldukça belirgindir.

Akhenaten, MÖ 1350'de Karnak'taki Amen Re Tapınağı'ndaki çalışmalarını durdurdu. MÖ 1353'te Aten Tapınağı'nı inşa etmeye geçti ve Mısır'da Başrahip Meri-Re'nin emrinde Yahveh tarzı tektanrıcılık kurdu. Bunu yaparken, babası III.Amenhotep'in uyguladığı AfroAsiatik kutsal evlilik törenlerine isyan etti. Amarna hanedanı ile Hiksos sonrası Asur kralları arasındaki ilişkiler o kadar yakındı ki, yaklaşık MÖ 1365'te Babil Kralı II. Burnaburias, Asur kralı Assuruballit'i Akhenaten'e vasal olmakla suçladı.

Akhenaten'in yeni dini uzun sürmeyecekti. Mısırlılar, Amun'un kutsal evliliğini üzen ve Hiksos'un Mısır'a getirdiği sefaletlerle ilişkilendirilen bu Hint-Hitit yeniliğini çabucak alt üst etti. Tutankhamun Mısır'ı geleneksel Amun dinine geri döndürmesine rağmen, Tutankhamun'un saltanatının dokuzuncu yılında yaklaşık MÖ 1318'de varissiz ölümü bir krize yol açtı. Tutankhamun'un dul kraliçesi, Asya Hitit kralı 1. Şuppiluliuma'nın oğlu Prens Zannanaz'ın kocası ve bir sonraki Firavun olmasını ayarladı.[366]

Mısırlılar, Mitanni'yi mağlup ettiği, başkentlerini yağmaladığı ve Asurilere karşı bir tampon devlet yarattığı için Hitit kralı 1. Şuppiluliuma'ya saygı duydular. Mitanni'yi bastırdıktan sonra, Suppiluliuma Mısır ile Asur arasında bir Hitit tamponu sağlamak için Mısır yanlısı bir kral olarak Tushratta'yı kurdum. Tushratta cinayetinin ardından *Harika kral* Asur Kralı I. Assuruballit, tahta Artatama adlı bir Asur kralı yerleştirdi. Suppiluliuma daha sonra misilleme yaptım ve Tushratta'nın oğlunu Mitanni tahtına oturttum. Bu, Suppiluliuma'nın ölümüne kadar süren Asur'a karşı bir Hitit tampon devleti yarattı. Assuruballit, Mitanni krallığından geriye kalanları ilhak ettim.

Tutankamon, Horemheb'i kalıtsal bir prens ve İki Ülkenin Efendisi olarak atamasına rağmen, Horemheb onunla açıkça aynı fikirde değildi ve cevap verdi, bu da Tutankamon'u öfkelendirdi.[367] Horemheb'in Firavun'un Asya paralı askerlerinden duyduğu rahatsızlık önemli bir neden olabilir.[368]

Mısır'da başka bir Hitit-Mitanni kralı olma ihtimaliyle General Horemheb, MÖ 1315'te kontrolü ele geçirdi. Horemheb Akhenaten, Smenkhkare ve Tutankamon'un tüm Hiksos dostu Amarna hanedanını Mısır kayıtlarından derhal sildi. Karnak'taki Akhenaten'in güneş Aten Tapınağı'nı yıktı ve kırk bin bloğunu Karnak'ın Dokuzuncu Pilonunu inşa etmek için kullandı.

320CE'de Eusebius, Yunan tarihçi Euhemerus'un MÖ 300'de Mısır'daki Manetho'ya yaptığı ziyareti kaydetti. Elimizde sadece Aziz Jerome'un Eusebius'la ilgili yorumu var. *World Chronicle* ama görünen o ki, Eusebius, Akhenaten'in kızı Scota'nın, Gaythelos adlı Asya prensi ile İrlanda'nın County Meath'inde Tara'ya nasıl kaçtığını anlatmış olabilir.[369] İrlandalı ve İskoç halkı, efsaneyi geleneksel tarihlerinin ayrılmaz bir parçası olarak benimsedi. Scota, Akhenaten ve Nefertiti'nin altı yaşındaki ikinci kızı prenses Meritaten olabilir.[370] O Tutankhamen'indi üvey kızkardeş, üvey anne ve karısı olmalıydı. Yerine, Tutankamon, küçük kız kardeşi Ankhesenpaaten ile evlendi. İskoç Scota efsanesine göre, Mısır kuvvetleri Meritaten'i County Kerry'deki Glenscota'da gömdü.[371]

General Horemheb, Tutankhamen'in Mısır ordusunun komutanıydı. Horemheb'in oğlu olmadığı için, başka bir favori generali eş naip olarak tahta çıkardı. Bu, mahkeme yetkilisi Seti'nin oğlu General Ramses'ti. General Ramses, oğluna kendi babasının adını verecekti. Bu oğul, Seti, on dokuzuncu hanedanı Firavun Seti I olarak başlattı. Bir Firavunun Kenanlı bir tanrının adını alması, Hyksos egemenliğinden bu yana ilk olay olarak da dikkat çekicidir.

Bu, General Horemheb'in Hititler ve Mitanni'nin askeri Hiksos'larına şiddetle karşı çıkarken, Hiksos'un Sami Levant Asya birliğinin yüksek devlet memurları olarak Mısır'a başarılı bir şekilde entegre olduğunu gösteriyor. Bu Sami Hiksos, on sekizinci hanedanın ünlü kurucusu Kraliçesi Ahmose-Nefertari'nin zamanından Mısır kraliyet ailesiyle evlendi. Firavun kraliçeleri, *Tanrı'nın Amin Karısı.* En ünlü üçü Kraliçe Tiye'dir (Amenhotep'in kraliçesi) III), Nefertari (Ramses II'nin kraliçesi) pembe ten ve Nefertiti (Akhenaten kraliçesi) ile daha önceki bir büstünde gösterilmiştir. Sonunda dişi Sami

Levant Asya kanı başarıyla Seti I'in on dokuzuncu hanedanına yol açtı.

Bu krallar ve kraliçeler soyunun şaşırtıcı bir sonucu, bu gerçeklerin belki de Musa'nın kimliğini açığa çıkarmasıdır.[372] Dahası, bu teori, Manetho ve Josephus tarafından iddia edilen zamanda bir Exodus'u destekliyor.

Ramses II (Ra Meses II) zamanında Sem Rahibi, Ramses II'nin dördüncü Veliaht Prensi Kha Em Uset'ti. Büyük bir anıt restoratörüydü ve daha önce sözü edilen dört yüz yıllık steli dikti ve kralın otuzuncu yılında (yaklaşık MÖ 1249) ilk Jübile'sini kutladı. Kha Em Uset, MÖ 1230'da ölene kadar Jübileleri kutlamaya devam etti. Kha Em Uset ikinci Jübile'sinde Memphis'te özel bir Jubilee tapınağı inşa etti. Bu, Ptah'ın Baş Rahibi ve Apis Bull'un koruyucusu olarak pozisyonunu işaretledi. Serapeum olarak bilinen Apis Bull için bu cenaze tapınağı Memphis'in hemen batısında, Sakkara'daydı. Yeni ekonomiyle birlikte Serapeum'daki Boğalar için yapılan mezarlar dizisi, her boğa için ayrı mezar ve Tapınakların uygulanmasına son verdi.

Kha Em Uset'in adı Serapeum'daki noterler tarafından görülüyordu. *Müze Bildirimi,* Boğa gömme uygulamasının sona erdiği MS üçüncü yüzyıla kadar. Bundan, Kha Em Uset ile birlikte Setne Döngüsü adı verilen Üçüncü Ara Dönem / Geç Dönemin demotik romantizmi gelişti. Setne Khamwas tarafından yapılan mezar çalışmasını ve dedesi Ramses II'nin önünde Nubyalı sihirbazları mağlup eden büyülü oğlu Si-Osiris'in sadece saraydan kaybolmak için yaptığı harikaların hikayelerini anlatıyor. Babası, Kullanıcı Mont Hor adında başka bir oğul doğana kadar üzüldü.

Veliaht Prens Kha Em Uset'in ilk oğlu da Ra Meses'ti. Babasından Ptah Başkâhinin makamını kabul edebileceği bir yaşa gelmesine rağmen, inceleyeceğimiz nedenlerle bunu yapmadı. Bu bürolar, onun sayesinde diğerleri ile birlikte, Hori adlı ikinci oğluna geçti. Hori daha sonra Kuzey'in ve daha sonra Thebes'in önemli veziri oldu.

Ancak Kha Em Uset'in ilk oğlu Ra Meses'in detayları hala var. Bunlar arasında mülkiyeti, yazıcısının adı (Hui) ve mavnasının kaptanı tarafından iletilen bazı yazışmalar yer alıyor.

Ra Meses gibi görünen isimsiz bir kişi, Tapınak kayıtlarını değiştirerek deltadaki yeni başkent Per Ramesses'te arazi elde etmeye çalıştı. Memphis'teki Ptah Tapınağı Baş Muhasebecisi Mose, hikayeyi mezarına yazdı.[373] Bu büyük adamın tarikatı, mezarda ona düzenli olarak adaklar sundu. Orada yüzünü okurlar

Mose'un galip geldiği yıl yasal meydan okuma. Hikaye aynı zamanda, Mose'nin babasının hayatını, kendi hayatına dair eğik bir bakış açısını ve kovulmayı anlattığı Üçüncü Ara Dönem'in başka bir demotik hikayesine de girdi. *Set'in takipçileri.*

Mose, annesinin mirasını çalmaya çalışan güçlü bir kraliyet figürünün meydan okumasını anlattı. Bu süreçte bu kişi Tapınağın kayıtlarını değiştirdi. Keşiften sonra utanç içinde kaçtı. Baş muhasebecinin annesinin toprakları için yüz yıllık savaşının, aslında Mısır'ın Nil deltası bölgelerini giderek artan Semitlerden kurtarması olması oldukça muhtemeldir. Deltadaki bu Sami Levant Asyalılar, Mısır'ın sınırlarının hem Filistin hem de Libya'nın ciddi baskısı altında olduğu bir zamanda kara arıyorlardı. Ra Meses's in aldatma yoluyla Semite hedefine ulaşma girişimi bardağı taşıran son damla olabilirdi.

Ra Meses's in beklenmedik bir şekilde Mısır'dan ayrılma sebebi ne olursa olsun, Firavun Merenptah'ın ( *Mer En Ptah)* MÖ 1203'te Merenptah'ın üvey kardeşi Amenmesse Mısır tahtını ele geçirdiğinde. Üç yıl sonra, MÖ 1200'de Seti II, bu gaspçıyı görevden aldı ve Merenptah'ın oğlu ve gerçek varisi olarak tahta geçti.

Amenmesse'nin tahttan indirilmesi, aynı zamanda meydana geldi. *Set'in takipçileri* Yardım için Yeruşalim'deki Hiksos'un haleflerini çağırdı. Bu, bazı bilim adamlarının Amenmesse'nin Messui veya Musa olduğunu önermesine yol açtı. Ancak daha ikna edici bir argüman var.

Ra Meses Suriye'den döndüğünde *Ra Meses Em Per Ra.* Ünvan onun Kraliyet Hanedanı Prensi olduğu anlamına geliyordu. *Ra Evi* ve bu nedenle Ramses II'nin yetmiş torunundan biri. Görünüşe göre Amenmesse'nin tahttan indirilmesinde aktif rol oynuyor. Musa adayımız Ra Meses Kral Yapan oldu ( *Arsu)* hanedanın geri kalanı için.

Ra Meses ayrıca Bai / Bay veya Si Osire adıyla Şansölye oldu, bu da Osiris'in veya Osarsiph'in oğluyla aynı addır. *Set'in takipçileri* Avaris'e.[374] MÖ 1188'de Ra Meses, Kraliçe Ta Usert'i tahta oturtdu ve daha sonra Firavun Sethnakht'la hapse atılmak için terk etmesine rağmen onun için bir mezar hazırladı.

Sethnakht, MÖ 1186'da Firavun oldu. Ra Meses'i ve tüm takipçilerini derhal kovdu.[375] Mose'un hikayesinde belirtildiği gibi, Sethnakht'ın yirminci hanedanı her zaman Ra'nın büyük bir noktasını oluşturdu

Meses'in, halkını arayarak Avaris'ten kovulması *Set'in takipçileri.* Bu sınır dışı edilme, Manetho ve Josephus'un Exodus olarak anladıklarıyla aynı olaydı. Kaçan İsrailoğulları, yeni doğan kralın yükselen ruhu olarak yükselen güneşin önemine ve ayrıca Karnak'taki Aten Tapınağı'ndan güneşin dualarına inandılar.[376] 500CE'de, Bizanslı Stephen Petra'da bir Edomite mezhebi yazdı. Şafakta güneş ışınlarını sağlam bir bronz tabakla ritüel bir yemeğe odaklayarak onurlandırılan güneş ışınlarına taptılar.[377] Bugün bile, tallith ve phylactery'deki ortodoks bir Yahudi, dualarını Kudüs'ten ziyade yükselen güneşin yönüne yönlendirecektir.

Sethnakht daha sonra oğlu Ramses III'e yeni hanedanı sürdürmesi için ortak naiplik sağladı.

1177'de Sethnakht'ın oğlu Ramses III, kuzeydoğu sınırını Keftiu veya *Deniz Halkları.*[378] Bunlar Suppiluliuma II'nin Hitit imparatorluğunun çöküşünden mülteci aileler. Ramses III'ün fethi sırasında İsrailliler, ünlü olmasına rağmen Filistin'e ulaşmış görünmüyor. *İsrail Stela* Bir Libya mülteci saldırısına karşı benzer bir zaferle uğraşan Merenptah, İsrail'den Kenan'da olduğundan daha önce bahsetmişti.

Argüman aşağıdaki gibi özetlenebilir. Daha sonra İsrailoğulları olacak olan Sami Levant Asyalılar, Hiksos olarak Mısır'a girdiler. Mısır yönetimine vezir ve vali olarak dahil oldular. Militarist Hurrialıların aksine, Ahmose onları sınır dışı etmedi.

Sonraki yüzyıllar boyunca, Semite dişi soy on sekizinci hanedanla evlendi ve birçok Sami öne çıktı.[379] Bunlar, Tuthmose III'ün zırh taşıyıcısı Amorite Meri-Re'yi içeriyordu. Kardeşi, Priest User Min idi. Diğeri, Akhenaten hükümetinde Sadrazam olan ve hem İsrailli bir rahip hem de Aten'in Memphis baş rahibi olan Arperel'di.[380] Bölümde daha önce bahsedildiği gibi, Yanhamu, Amarna mektuplarında adı geçen önde gelen bir Semitti.

Devam etmek için Tutankhamun'un varissiz ölümü üzerine General Horemheb, Mısır tahtının Hititlere değil Mısır'daki Levant Asyalılara geçmesini tercih etti. Bu, bir Kenan tanrısının adını kullanan ilk Hiksos sonrası kral olan Seti I'in on dokuzuncu hanedanını yarattı. Oğlu Ramses II, Hiksos Firavunu ile başlayan on dokuzuncu hanedanın dört yüzüncü yıldönümünü anmıştır. *Aa Pehti Seti,* MÖ 1240'lı bir stelde.

İncil Musa, Ramses II'nin torunu Ra Meses'di. Siyasi entrika, Kudüs Asyalılar'la yapılan anlaşmalar ve Deltada bir toprak gaspından sonra, yeni yirminci hanedan Firavun Sethnakht, Musa'yı ve *Set'in takipçileri* Mısır'dan. Sethnakht'ın oğlu Ramses III, babasının Delta'yı işgal etmek isteyen tüm insanlara karşı tetikte olmaya devam etti.

Mısır'dan Çıkış'ı Sethnakht döneminde, MÖ 1186'da 1184 M.Ö., Ramses III korkusuyla seyyar bir kabile olarak vahşi doğada 40 yıl geçirdikten sonra, MÖ 1159'da İzlanda yanardağı Hekla III'ün şiddetli üçüncü patlamasıyla tam olarak çakışır. Vahşi doğada geçen kırk yıl ve Exodus büyük olasılıkla Afro-Asya dini yeniden doğuşunun bir metaforu olsa da, bir an için edebi yorumu takip etmek ilginçtir.

Hekla III, MÖ 1628'de ve yine MÖ 1159'da Ramses III'ün yönetimi sırasında patlak verdi ve büyük küresel olaylara ve iklim değişikliklerine neden oldu.[381]

MÖ 1159 patlaması, Kuzeybatı Britanya'nın nüfusunu neredeyse azalttı ve Çinliler tarafından kaydedilen birçok olağanüstü olaya neden oldu. Bunlar arasında çift güneş, soluk güneşler, kuru sisler ve yazın donlar vardı. Medeniyetlerdeki çalkantı olarak dünyanın her yerinde önemli bir olay yaşandı. Yunanistan'ın Mikenleri, Anadolu'nun Hititleri, Mısır Yeni Krallığı, Geç Tunç Çağı İsrail uygarlığı ve Çin'in Shang Hanedanlığı çöktü.

Bunun etkileri Mısır ve Filistin'deki aşırı, mantıksız değişiklikleri içerirdi. Daha sonra Süveyş Körfezi'nin bir bölümünü oluşturan Ölü Deniz ve Acı Göllerin sığ kum şeridi, Kuzey Doğu ticaret rüzgarlarının Yemen'den su çıkmasına izin vererek azalması nedeniyle tehlikeli oldu. Büyük ve Acı Göller arasındaki kumluktaki gelgitte beklenmedik değişiklikler Kızıldeniz'in ayrılması ve kapanmasının bir hikayesi için ilham kaynağı olabilirdi.

Desteklenen bir başka teori de, bu gelgitler İsrailoğullarının Akabe Körfezi'ni Suudi Arabistan'ın Jabal al Lawz, Musa Dağı ve *gerçek* Mt Sinai. Kaşifler Bob Cornuke ve Larry Williams, Körfez'in Kızıldeniz'e girdiği Tiran Boğazı'nın sığlarından bir geçiş yapılabileceğini gösterdi.[382]

İncil'deki cesur kâşif Ron Wyatt, İsraillilerin Akabe Körfezi'nin yarısını, su altında 300 metre kadar bir kumsalda geçtiklerinden emin. Suudi Arabistan sahilinde eski İbranice metinle oyulmuş bir sütun keşfettiğini ve Süleyman'ın geçişin yerini ve Firavun'un yerini işaretlemek için sütunu kurduğunu belirten bir sütun keşfettiğini söylüyor.

yenilgi. Sütunu, onu kaldıran Suudi Arabistan Hükümeti yetkililerine gösterdiğini söylüyor.

Hekla III'ün Çıkış ve etkileri, MÖ 966'da Exodus'un hikayesinin bazı unsurlarını kaydetmiş gibi görünen yazarların kafasında yakından ilişkilendirilmiş olacaktı. Bununla birlikte, Çıkış 15: 16-17, Ölü Deniz Parşömenleri ile yakın paralelliklere sahip olduğu için, ilk zamanlarda yazılmış hikayenin tek kısmı olabilir. Tersine, Exodus 13:28 - 15:22 ne Ölü Deniz Parşömenlerinde ne de MÖ 250'deki Ptolemy Philadelphus zamanına ait Yunanca Corpus LXX Septuagint'te görünmüyor.

Tüm bu karışıklık, Yahudi alfabesinin MÖ 1000 sonrasına kadar gelişmemiş olması, MÖ dokuzuncu yüzyıldan önce Yahudi tarihinin yazmaya adanmamış olması ve MÖ 725'te Mişnaik İbranice veya Asur-İbranice'den önce çok az tarihin var olmasıdır. [383] Güvenilir Yahudi tarihi ancak Babillerin Asurları devirdiği MÖ 650 ile Perslerin Babil imparatorluğunu fethettiği ve Cyrus'un Yahudilerin İsrail'e dönmesine izin verdiği MÖ 539 arasındaki dönemde başladı. Bu yüz yıllık kargaşa sırasında, Yahudi rahipler birçok Babylonina mitini metinlere dahil ettiler. Hezekiel Exodus'u Yoşiya'nın (MÖ 640 - 609) Edomlular'ın Yahuda'ya karşı Babillilerin yanında yer alması nedeniyle Beytel'deki Edomlu türbesini yağmaladığı zamanı yeniden yazdı. Hezekiel, Edom'u orijinal din olarak gösterdiği için, hala Kudüs Mabedi yerine yüksek yerlerde uygulandığı için Kalebite Jasher Kitabı'nı çıkardı. [384]

Mısır'dan Çıkış 14: 19-21'deki çöl ikamet fenomeni, geç eklemeler olarak çok fazla şüphe altındadır çünkü bu uydurma ayetler, Tanrı'nın yetmiş iki harfli adını kodlar:

WHW YLY SYT OLM MHSh LLH AKH KHTh HZY ALK YASASI HHO YZL MBH HRY HQM LAW KLY LWW PhHL NLK YYY MLH ChHW NThH HAA YRTh ShAH RYY AWM LKB WShR YCH MY LHCh KWQ YH OHH HChSh OMM NNA NYTh MBH PhWY NMM YYL HRCh MTzR WMB YHH ONWMChY DMB MNQ AYO ChBW RAH YBM HYY MWM

Hem Zohar hem de Rashi'nin 12. yüzyıl CE *Bachir* ismin bu kodlamasını tartışın. İlgili ayetler ve tercümeleri şöyledir:

WYSO MLAK HALHYM HHLK LPhNY MChNH YShRAL WYLK MAChRYHMWYSO OMWD HONN MPhNYHMWYOMD MAChRYHM:

*Ve İsrail kampına giden Tanrı'nın meleği çıkıp onların arkasına geçti. ve bulutun direği önlerinden çıkıp arkalarında durdu.*

WYBA BYN MChNH MTzRYM WBYN MChNH YShRAL WYHY HONN WHChShK WYAR ATh HLYLH WLA QRB ZH AL ZH KL HLYLH

*Ve Mısırlıların kampı ile İsrail kampı arasına geldi; ve onlar için bir bulut ve karanlıktı, ama geceleyin bunlara ışık verdi: biri diğerinin bütün gece yanına gelmesin diye.*

WYT MShH ATh YDW OL HYM WYWLK YHWH ATh HYM BRWCh QDYM OZH KL HLYLH WYShM ATh HYM LChRBH WYBQOW HMYM

*Musa elini denizin üzerine uzattı; RAB denizin bütün gece kuvvetli bir doğu rüzgârıyla geri dönmesini sağladı ve denizi karayı kuru hale getirdi ve sular bölündü.*

İbranice'deki bu üç ayetin her biri tam olarak yetmiş iki harf içerir. Büyük İsmin yetmiş iki üçlüsü, her ayetten alınan bir harften türemiştir. *Bachir* Adı oluşturma sürecini ana hatlarıyla belirtir. Birinci ayetin harfleri doğrudan, ikinci ayetin harfleri ters sırada ve üçüncü ayetin harfleri de doğrudan sırayla geçerlidir. İlk üçlü W (Vav) H (He) W (Vav).

Sami Levant Asiatics'in bir başka kitlesel hareketi MÖ 752'de meydana geldi. Josephus, Lysimachos'un İsrailoğullarının Mısır'ı MÖ 752'de terk etme tahminini belirlediğini açıklıyor. *Bokchoris zamanında ... Apion yedinci Olimpiyat zamanında, daha kesin olmak gerekirse ilk yılında.*[385] Bu, Napatalı Nubyalı Kushitlerin, iç siyasi çöküşün ardından Mısır'ın tamamını kontrol altına aldıkları dönemdi. Bu sırada, Deltadan bir mülteci çıkışı yaşandı.

Yirminci hanedanlığın neden olduğu Sami Levant Asya özlemlerinin yenilgisi ve Ra Meses'in (Musa) sürülmesi geçici bir başarısızlıktı. Bununla birlikte, Mısır Firavun hanedanları Sami Levant Asya soyunu zaten entegre ettiği için kesin olarak belirleyici değildi. Tam tersine, krallığın MÖ 1075 civarında bölünmesi ve bunun sonucunda MÖ 945'te yirmi birinci hanedan tarafından kaybedilmesi, Semitik Levant Asya özlemleri için ölümcül oldu. Semitlerin kaybının büyüklüğü, David Ben Gurion komutasındaki özgürlük savaşçılarının modern İsrail'in kontrolünü ele geçirdiği 1948 CE'ye kadar anavatanlarının istikrarını etkiledi.

Yine de, Deltadaki Yahudi varlığı güçlü kaldı Hippolytus İskenderiye'de Essenes'in varlığını bildirdiğinde en az 250 CE'ye kadar.

Bir sonraki bölüm, Tanrı'nın adı için gerekli arka planı sağlar. Ardından Kommagene'deki gelişmelere, özellikle İbrahim'in babası Terah ile uzun yıllar yaşadığı Harran'daki gelişmelere dönüyoruz.

# Bölüm 7 Tanrı'nın Adı, Merkabah ve Özgürlük

Isis, Ra'yı ismini açıklaması için kandırdı ve bu onun düşüşüne yol açtı. Ancak Amun aldatılmayacaktı. Hiksos sonrası Mısır tanrısı Amun yenilmezliği Hint-Hititlerin tanrısından öğrenmişti. Gerçek adı tamamen gizli kaldı çünkü Rahipler onu ilk etapta asla tanımlamadılar: [386]

*Başladığınız ilk biçiminiz Amun'du - yani adını tanrılardan gizleyen kişi... Amun birdir! (O) kendisini tanrılardan gizleyen... doğası bilinmeyen... Doğası kutsal kitaplarda kaydedilmez (veya gösterilmez); tarif edilemez ve öğretilemez. Gücünün açığa çıkması için fazla gizemlidir; kendisine sorulamayacak kadar büyük, algılanamayacak kadar büyük. Tanrının herkesin bilmediği gizemli adını telaffuz etmesi halinde, insan aniden korku içinde ölürdü. Bir tanrı bile ona hayati olan ismiyle seslenemez, çünkü adı sırdır.*

*Üç tanrı, Amun, Ra ve Ptah. Bunların dışında hiçbiri yok. Adını "Amun" kelimesinin arkasına saklayan, başında Ra, vücudunda Ptah'dır. Şehirleri sonsuzdur: Thebes, Heliopolis ve Memphis - sonsuza kadar.*

Amun'un gerçek adını saklamanın en iyi yolu onu asla ilk başta tanımlamamaktı. İsrailoğlulunun RABbi onun üstesinden gelemedi; RAB ona ancak mutlak bir belirsizlik içinde katılabilirdi. RAB ne kadar gelişirse, kişisel bir tanrıdan çok Amun gibi aşkın bir tanrı oldu. Yahweh, Amun ile olan yakınlığı ve eşitliğini kabul ederek giderek daha fazla bilinemez hale geldi. Sonunda, rahipleri onu tüm varoluşsal ifadelerin yalnızca en temelinden tanıyordu: *Ehiyeh Asher Ehiyeh (* HYHA RShA HYHA), yani *Ben buyum.* [387] Yahveh'in karakter değişikliğiyle birlikte, onun gizli isimleri *Q're* ve *Iahu* yalnızca kısmi etiketler oldu.

RAB, mağlup ettiği diğer tanrıları kendi bünyesine kattı ya da dahil etti ve İsraillilerin tarihinin bütünlüğünü kendi adına somutlaştırmaya devam etti. O toprak tanrı ya da meşe tanrısı oldu *Bel, Cronos* arpa tanrısı *Tammuz* hasat tanrısı *Jüpiter* ve *Marduk.* [388] Kudüs'te, RAB kızıl meşe tanrısıydı *El.* Tabor Dağı'nda *Dionysos,* Daanan beyaz boğa tanrısı. [389] O oldu *Baal-Zephon, BaalZubul, Kuzeyin Efendisi* veya *Konakların Efendisi,* ve *Atabyrius.* [390] Gibi

Atabyrius, İsrailoğulları tarafından Mısır'dan çıkarılan ve altın bir buzağı olarak tapılan tanrıydı. O tanrıçanın oğluydu *Io, Hathor* ve *Isis.*[391] Büyülü bir Mısır-Yahudi papirüsünde Yahweh, *Zeus, Thunderer, Kral Adonai ve Lord Iaooue.*[392] Yahveh oldu *Nabu* yedi kollu Menoranın badem ağacı gövdesi ile temsil edilen Babil'in Bilgelik tanrısı.[393] Her dal, Ana Tanrıça'nın çıkarlarından birini simgeleyen gezegensel bir gücü temsil ediyordu: Aydınlanma için Güneş (Helios); büyü için Ay (Selene); Büyüme için Mars (Ares); Bilgelik için Merkür (Hermes veya Apollo); Hukuk için Jüpiter (Zeus); Aşk için Venüs (Afrodit) ve barış için Satürn (Cronus).[394]

Yahveh'in son anlayışı *Tanımlanamaz* Hint-Hitit kozmik gökyüzü felsefesinden türemiştir. Yahweh, Amun gibi mükemmeldir. Onun bilinmeyen isimleri o kadar kapsayıcı ki, ağza alınamaz. Çelişki dahil her şeyi içerir.

Çelişki, gizli bilginin merkezinde yer alır. Tanrı'nın kötü, fakir ve hatta kötü yanının paradoksu, Tanrı'da bir hata değil, açık veya mükemmel kavrayış eksikliğimizdir. Tanrı'nın kendisiyle ilgili sahip olduğu bilgi açık ve nettir. Tüm antik çok tanrılı dinler sonunda, her küçük tanrının, büyük saklı Tanrı'nın basitçe farklı bir tezahürü olduğu anlayışını geliştirdi. Semitik kabileler büyük Tanrı'yı Ay Tanrısı olarak biliyorlardı. Mısır'da Atum veya Amun, İran'da Ahura Mazda olarak adlandırıldı.[395]

Ay Tanrısı *Günah* Sümerlerin Sami formuydu *Enzu* anlam *Bilgeliğin Efendisi.* Luna döngüsü verdi *Enzu* düzen ve ölümsüzlüğe dayalı özel bir pozisyon. Hem Güneş'in babası olarak görülüyordu *Shamash* ve *Inanna, Cennetin Kraliçesi. Enzu* merkezi astral tanrıydı, büyük tanrıların babası ve *Cennetin Efendisi* her Sami topraklarında bulunur.[396]

Aralarındaki bu üçgen ilişki *Günah, Şamaş* ve *Inanna* Güneş tanrısının Hint-Hitit önceliğine dayanan yeni bir iç tutarlılık ilişkisi oluşturmak için saat yönünde yüz yirmi derece döndürülebilir *Shamash.* RAB, fırın veya güneş tanrısı olarak *Q're,* yerine geçer *Shamash,* Ay Tanrısı *Günah* ve Cennetin Kraliçesi *Inanna* RABbin iki ikincil tanrısıdır.

İsrailliler gerçekten de bu iki ikincil tanrıyı RABbin iki karısı olarak kabul ettiler. *Ashima Baetyl* ve *Anatha Baetyl.*[397] Onlar Sırasıyla Ay'ı ve Bilgeliği temsil ediyordu.[398] Cinsiyet değişikliği *Günah* -e *Ashima* ezoterik dinin temel bir konusudur. *Anatha* oldu eşittir *İştar,* Hint-Hitit Aslanı veya Kedi aşk ve savaş tanrıçası.

O *Cennet Kraliçesi* ve *Bolluk Tanrıçası.*[399] Bu üçü birlikte fiziksel güneşi, entelektüel karanlığı bilgelikle ve sevginin ışığıyla aydınlatan ayı temsil eder.

63BCE'den 19CE'ye kadar yaşamış olan Strabon, benzer bir Pers üçlüsü olan Mithras, Selené ve Afrodit'i anlatır. Üçlü, tek gerçek tanrı Zeus'ta var:

*Şimdi Persler heykel veya sunak dikmiyor, gökleri Zeus olarak kabul ederek yüksek bir yerde kurban sunuyorlar; ve ayrıca Mithras, Selené [Ay] ve Afrodit dedikleri Helius'a [güneşe], ateşe, toprağa, rüzgarlara ve suya taparlar.*

Tek bir tanrıyı temsil eden üçgen grup da antik Vedik gruba benzemektedir. *Tek Gerçek Varoluş, Paramathika* veya *Brahm.*[400] Bu tek ilke, yaratıcılığın Güç, Bilgelik ve Sevgi olmak üzere üç özelliğini içerir. Aşk gibi *Aleph,* telaffuz edildi *Ah,* her yerde bulunan kalbin yayılmasıdır, ilk ortaya çıkış veya ifade. *Aleph,* yazılı *A'a,* tanrı Enki ve Ea'nın Hurrian yorumu.[401] *Tek Gerçek Varoluş ... Söz veya İlahi Düşünce* yani *BAL* Arapça, İbranice, Fenike ve Yunanca'nın her birinde.[402] Kutsal Adına *BAL* 33 kabbalistik şifresine sahiptir (B = iki, A = bir, L = 30) kutsal kelime *AUM.*[403] Bölüm 17, Aleph ve the *AA* ifade.

İbrani alfabesinde *Aleph* üç Ana ünsüzün başıdır, *Beth* yedi Çift ünsüzden ve *Lamed* on iki ortak ünsüzden. Kutsal 3: 7: 12 oranlarının yirmi ikiye eklenmesi ile, ilahi İsim Alfabenin tamamını kapsar ve bu nedenle *Logolar* veya *Tanrı Sözü.* Bu nedenle, yirmi iki ünsüz alfabenin kendisi Tanrı'nın bir adıdır ve her bir ünsüz, Tanrı'nın ışıltısının görünen bir parçasıdır.

*Logolar* veya Tanrı'nın ışıltısı, bir gül penceresi, kaya kristali mercek, su dolu bir küre veya sunak üzerine içbükey ayna aracılığıyla odaklanan güneş ışığının şafak ışınlarıdır.[404] Bu şekilde, Petra'da, eski İsrailoğulları sunak üzerindeki kurban ateşi yakmak için güneş ışınlarını odakladılar.[405] Günümüzde Olympia'da, her dört yılda bir, yüksek rahibe kılığında bir kadın, Hera Tapınağı sunağındaki Olimpiyat ateşini yakıyor. Rahibe, önce Olympus Tanrılarını hareketine tanık olmaya çağırır, Apollon'a bir dua ve ilahi sunar ve güneş ışınlarını odaklamak ve alevi ateşlemek için parabolik bir ayna kullanır. Daha sonra ilk alevleri gökyüzüne sunar.

Druidik Ozanlar, üç ışık / | \ ışını kullanarak gizli ünlüler OIU veya OIV.[406] Üç ışık ışını / | \ aynı zamanda

diğer ölüm ve aşk tanrıçaları gibi güneş ışığından çıkan tanrıça ve ilham perisi Ave veya Awen *Afrodit, Pallas Athena, Venüs, İştar, İsis* ve *Sophia.*

Bununla birlikte, yedi kutsal ünlü vardır. Doğum ünlüsü *AA,* uzun olarak yazılmış *O (Õ),* Omega veya the *doğum.*[407] Ölüm ünlüsü *II* Y veya Kraliyet ünsüz olarak yazılır *J.* 'AOUEIY olarak düzenlenen yedi sesli harf, Tanrı Sözünün İlahi bilgeliğini veya görünmez parlaklığını temsil eder.[408] Bu ünlüler dişidir *Tanrı'nın Ruhu.* Dünyanın yaratılmasından önce bile, su yüzeyinde hareket etti. Birleşik etkisi *doğumun doğumu* ünlü ve telif ünlüsü dişi anlamına gelir *Tanrı'nın Ruhu* derinlere doğru hareket eden bir *Bakire Çocuklu.*[409]

Plutarkhos, Mithriac gizemleri hakkında şunları söyledi: *Tanrı erkek ve dişi bir zekadır, hem hayat hem de ışık olarak dünyanın yaratıcısı olan başka bir zekayı ortaya çıkarmıştır.*[410] Antik gizemleri kuran efsanevi Trakyalı müzisyen ve şair Orpheus, hermafrodit tanrısını söyledi *Jüpiter.* Jove bir erkek olsa da Jove aynı zamanda bakire bir kadındır. Sama Veda'daki Brahminler bunu *yaratma arzusu, gelini Tanrı'yla birlikte vardı.*

RAB Babil'deki Sürgün'den döndükten sonra nihayetinde üçlü karakterinden vazgeçti. O zaman bile, isminin ünlülerinin ezoterik bilgeliği olarak Hıristiyanlığa devam etti.

Hıristiyanlık karakterize eder *Ashima,* Oğul İsa gibi erkek ya da kadın olabilir. *Anatha* hem Meryem Ana hem de Mecdelli Meryem oldu.

St Bernard, Meryem Ana'ya *Anatha* 's başlığı *Cennet Kraliçesi* ve Avrupa'nın büyük Leydi Katedrallerinin Mecdelli Meryem'i temsil ettiğine karar verdi. Tapınak Şövalyelerinin St Bernard'a yemin ettiği Yemin, *Bethany'nin itaati - Meryem ve Martha'nın kalesi (* Magdalene).[411] Hoca Radulphus de Gisisco'ya göre Tapınak Şövalyeleri, Mecdelli Meryem'e verilen bağışlamayı aradılar ve aldılar: *Et Dieu qui pardona la Maria Magdalene ses péchiez, les vos pardoient* anlamı *Mecdelli Meryem'in günahını bağışlayan Tanrı'nın affı.*[412]

Garcerandus de Teus, bu alışılmışın dışında affedilme biçimini verdi: *Aziz Mary Magdalene'i ve çarmıhtaki hırsızı affettiği için günahlarımızı bağışlaması için Tanrı'ya dua ediyorum.* Kavramı *çarmıhtaki hırsız* aynı zamanda oldukça tartışmalı çünkü Gnostikler bu hırsızı İsa olarak görüyor.[413] Johannites, İsa'nın hırsız olduğuna inanıyor çünkü İsa'nın

Toledot Yeshu'da anlatıldığı gibi, kutsalların kutsalından Tanrı'nın tarif edilemez Adı. İçin orijinal kelime *hırsız* Yunanca'da *lestai,* Josephus'un fanatik haydutlar için kullandığı.[414]

*kucaklamanın gül mantığı* Magdalene'nin büyük günahını ve Meryem Ana üzerindeki görünürlüğünü çözer. İkisine eşittir. Bölüm 17 inceliyor *kucaklamanın gül mantığı* Daha ileri.

RABbe dönelim. Yahveh'in Sürgün sırasında üçlü karakterini düşürmesinin nedeni, Babil'de RAB imgesinin Zerdüştlükten büyük ölçüde etkilenmesiydi. Orada, Ahura Mazda gibi, Yahweh de kutsal bir Işık varlığı oldu. Aaron'un rahip tarafından kutsanması onun adını heceledi:[415]

*Ve Rab Musa'ya şöyle dedi:*
*Harunla ve oğullarıyla konuşun ve şunu söyleyin: "Bu hikmet üzerine İsrailoğullarını onlara kutsayacaksınız,"*
*Tanrı seni korusun ve korusun:*
*RAB yüzünü sana parlat ve sana merhamet et.*

*Rab senin üzerine yüzünü kaldır ve sana huzur ver. İsmimi İsrailoğullarının üzerine koyacaklar. ve onları kutsayacağım.*

Priestly Blessing'in İbranice yazılmış ilk üç ayeti sırasıyla üç, beş ve yedi kelimeden oluşan özenle hazırlanmış dizilerden oluşur. İlk üç ayette ayrıca sırasıyla on beş, yirmi ve yirmi beş harf vardır:

KRMShYW HWHY KKRBY
KNChYW KYLAWYNP HWHY RAY
MWLSh KL MShYW KYLA WYNP HWHY AShY MKRBA
YNAW LARShY YNB-LO YMSh-Th WMShW

Son ayet, bu formülün Yahweh'in yeni kod adını, Yahudilerin Yahudilerin adını verdiği Kutsal Tetragrammaton, YHWH'yi yazdığını açıklar. *Shem Hamphoresh.*[416] Bölüm 3 ünsüzlerin Yaşam, Egemenlik ve Zafer veya Parlaklık (JH), Barış (W) ve Işık (H) olduğunu gösterdi. Boyutlar *Hayat* yatayda ve *Bilgelik* dikeyde.

İki teorik boyut, *Işık* ve *Hayat* derin bir İncil mirasına sahip. Kutsal Kitap Musa'nın Midyanlı kayınbiraderlerinden Nahath, Zerah, Shammah ve Mizzah olarak söz eder.[417] Bu isimler sembolize ediyor yukarıda yükseliyor, aşağıya iniyor, önünde ve arkasında. Birlikte, Harun'un rahiplerinin yaptığı işaretin aynısı olan haç işaretini yaparlar.

bereketlerini verirken elleriyle. Kutsamanın sırlarının başlangıcıdır, büyük *Merkabah.*

Eski bir kurban öldürme yönteminde, rahipler kurban kralı Birchwood kutusuna koydular ve iki uzun direk arasına asarak ( *Asherah direkleri).*[418] Tanrının veya Üçlü Tanrıça'nın her yönü için bir tane olmak üzere üç somuna izin verdi, askıda kaldı *Tanrı'nın merhametine, cennet ve yeryüzü arasında,* o çürüyene ve kalıntıları uçup gidene kadar.

Saygın bir Yahudi bilgin ve Mason Kütüphanecisi bir keresinde beni çalışmalarım için tebrik etmişti. Yaşlı ve kırılgan, şimdi vefat etti. Ama cömertçe bana o zamandan beri değeri artan dört büyük armağan verdi. Sadece arkadaşlığından ikincisi, Merkabah'ın büyük Arcanum'una armağanıydı. Bana daha önce haç şeklinde kestiği bir kağıt parçasını göstererek sessizce içi boş, mükemmel bir küp oluşturdu. Bu, kübik taht, bir kişinin kübik tahtına doğru yükseldiği araçtır. *Işık.*
Kutsal evliliğin küpü veya katlanmamış kurbanlık haçıdır. Bir Dürzi adayı, açılış töreninde kan serpilmiş bir küp takıyor ve bu küpün kanlı mükemmellik aracı olduğunu simgeliyor. Benzer şekilde, bir Mason Şövalyesi Tapınakçısı bir küp alır.[419] Rose Croix'in haçındaki gül, kurban kralın amblemidir. Simyada yeni kral taştan çıkar. Sembol bir fedakarlıktır ve hem ilahi üçlü hem de Üçlü Tanrıça için aynı ölçüde geçerlidir. Çoğu zaman rahipler, ilahi üçlüyü veya Üçlü Tanrıça'yı üçlü kafaya oyulmuş bir küple sembolize ediyorlardı. Örneğin, üç başlı bir koç, Mısır Tanrısı Amun'un mükemmelliğini temsil eder.

Eski kralın ölümünden sonra, yetkililer, adaya ilahi güçle kısa saltanatını hatırlatmak için yeni kralı boynuna ipek bir kurdele ile taç giyme törenine götürdüler. Bu, İskoç Ayini'nin 33º derecelik törenine benzer.[420] Antik çağda ipek kurdele, kralın aday gösterilen bir dönemden sonra veya canlılığı azaldığında kralı öldürme yükümlülüğünü sembolize eden ipeksi bir boğma kordonuydu, böylece ilahi güç daha genç ve güçlü bir enkarnasyon bulabilirdi.[421] The kralın iktidarının geleneksel dönemi kırk yıldı. Bu süreyi bir gün aşarsa, tebaası ve görevlileri onu öldürerek *Mantığı çoktan solmuş ve kavrayışı karışmış durumda.*

Pisagor altı ve yedi sayıları temsil eder *Işık* ve *Hayat* sırasıyla. Altıya yedi matris kırk iki kutuya sahiptir. Bunlar, RABbin kırk iki ismine karşılık gelir;
*Işık* ve *Hayat.*[422] Belki de bu, şu kitabın yazarı Douglas Adams'tır. *The*

*Otostopçular Galaksi Rehberi,* kırk ikinin yaşamın, evrenin ve her şeyin cevabı olduğunu buldu.

İkinci bir yatay çapraz çubuk, Barışın üçüncü boyutunu temsil eder. Bununla birlikte, kanlı bir mirası vardır çünkü ikinci çapraz çubuk, bağlı kralın kollarıdır.[423] Bu ikinci çapraz çubuğu göstermenin bir başka yolu da üç boyutlu olarak bir St Andrew haçı veya İmparator Konstantin'in Chi-Rho haçıdır.

*Merkabah* Kral Süleyman Mabedi'nin girişindeki sütunların anlamı da budur. Gerçeğin spiral olarak yivli sütunu aradı *Boaz, Bolaz* veya *Abolloneus* yükselir ve büyümenin yeşil ayağıdır.[424] O insanın gücünü temsil eder *Ruh.* İsim *Boaz* Altın, Merhamet ve Yargı anlamına gelen İbranice Zahab'ın (ZHB) metatezinden (harf karışıklığından) türemiştir.[425] Bu, aşağıda göreceğimiz gibi, Merhamet olmadan erdemli Yargılama yapılamayacağı anlamına gelir.[426]

Bazıları Boaz'ı altın yerine antimon ile ilişkilendirir, çünkü Boaz bir Bethlehem ev sahibiydi ve doymuş yaşlı adam Antimon büyük gizemin bekçisidir. Bununla birlikte, Zahab'ın (altın) arkadaşı olan Mesahab'ın (MI-ZHB) kızını, antimon'u temsil eden, Dikey yivli sütun, Yakin'dir.[427] Jachin, adaletin ciddiyetinin, üzüntüsünün ve azalan çürümenin temel direğidir.

Bu iki bronz sütunun her biri otuz dört ila otuz beş fit arasında ölçüldü ve tabanında altı fit çapındaydı. Dökümhane, yaklaşık üç inçlik tek tip bir duvar kalınlığına sahip içi boş sütunları döktü. Başlıkların alt kısmını iki yüzlük iki sıra nar tasvirleriyle kaplı bir tür zincir süslemesi. En tepede bir zambak işi nedeni vardı, Mısır nilüfer çiçeğinin bir taklidi.

Kraliçe Hatshepsut, MÖ 1470 civarında Karnak'taki Amun Tapınağı'nda kırmızı bir kuvarsit tapınağı inşa etti.[428] İki muhteşem dikti Dikilitaşlar, Pilonlar III ila VI. Bunlar, kutsal barın odasına girişi oluşturdu ve tapınaktaki ilk kült odağıydı. İki dikilitaş, dört bayrak direğiyle birlikte klasik bir tapınak cephesi oluşturdu.

Tuthmose III, Kraliçe Hatshepsut'un kırmızı kuvarsit tapınağını söktü ve bloklar daha sonra Karnak tapınağının genişlemesi için temeller oldu. Arkeologlar, şu anda ünlü bloğu oluşturan üç yüz bloğu kurtardılar. *Chapelle Rouge.* Bir kırmızı kuvarsit kabartması Kraliçe Hatshepsut'un iki büyük sütunu tanrı Amun'a adadığını göstermektedir. Yazıt Mısırlılar diyor *kapalı* sütunlar *Beyaz altınla ve gökleri delecek kadar yüksekte.*[429]

MÖ on dördüncü yüzyıla ait Kenanlı Ugarit metinleri iki sütunu çağırıyor *kesici ikizler.* Shacharu ve Shalim adı verilen Asherah kutuplarıdır, sırasıyla entegrasyon ve tamamlama anlamına gelir.[430] Bu ikisi sütunlar, ana tanrıçaların en eskisi olan Aşera'nın ölümcül ağını destekler.

İçinde *De dea Suriye,* Lucian, Astarte'nin Heirapolis'teki tapınağının kapısındaki iki büyük falliyi anlattı.[431] Bu sütunlar otuz kulaç yüksekliğinde ve oyuktu. Her yıl kutsal bir kral içeri girer ve insan spermi olarak zirveye çıkmaya çalışırdı. Orada toprağın bereketini sağlamak için Tanrılarla konuştu. Bu, rahiplerin onu öldürdüğü ve kanını fallus yoluyla boşalttığı anlamına gelir.

Bu sütun daha sonra Gül Haç Gizemleri kulesi ve mason'un loca odası oldu. *Kilwinning'in Özgürlük Derecesi,* başlangıcı *Gül Haç Şövalyeliği,* üstü örtülü olarak av kuleleri denen birçok mütevazı budalanın inşasına yol açtı. Kulenin mükemmel bir örneği, Nero's'a dayanan keyifli bebek mavisi ve altın rengi tavanıyla Shugborough Hall'daki Lord Anson'ın Rüzgar Kulesi'dir. *Altın Ev* Roma'da. Bir diğer önemli kule ise Dane Holger Rosenkranz ' *Pirkentavl Kulesi* Danimarka'nın yaklaşık 1600 yılından kalma Rosenholm Kalesi'nde. Kule veya *Heredom* Delphi'deki Tholos'un yaptığı gibi, imtihan yeri olan Tanrı'nın Dağı ile aynı ezoterik role sahipti. Gül Haçlılar bunu, *Chymical Düğün* Christian Rosenkreutz, Altın Taş Şövalyesi, 1459.[432] Danimarkalılar kuleyi, *ilk Jutland Üniversitesi.* Bodrumda bir simya laboratuvarı olan Danimarka ulusal hazinelerinin önemli bir kütüphanesiydi. Rosenkranz ailesi hala nasıl olduğunu anlatıyor *Öğrenil Rosenkranz Holger* ve Møllerup'tan (komşu mülk) Gyldenstierne, Shakespeare ile bir İngiliz handa buluştu. Shakespeare'e hayaletlerin perili olduğunu söylediler Gyldenstierne'nin Rosenholm'daki konuk odası. Shakespeare muhtemelen orada Saxo Grammaticus'un bir kopyasını gördü. *Gesta Danorum (Danimarkalıların Özellikleri),* 1100 CE tarihli ve *Uzay Serüveni* Ulysses'in oğlu Telemachus'un aptal numarası yaptığı ve ardından Horus'un Set'i öldürdüğü gibi, Telemachus da annesinin ikinci kez evlenmesini önlemek için amcasını öldürdü.[433]

İlginç bir şekilde, Telemach kökü Hamlet'in adını tersine çevirmiştir. Shakespeare, oyununu Yunanistan'dan Danimarka'ya taşımaya karar verdi.

Macrobius, iki sütunun, aralarında Samanyolu ile birlikte Güneş, Oğlak ve Yengeç portalını nasıl temsil ettiğini anlattı.[434]

Biri erkeklerin kapısı, diğeri de tanrıların kapısı. Oldu

Ruhların gökten yeryüzüne ışık huzmeleriyle gelip yeryüzünden cennete dönerken bu portallardan geçtiğine inandılar.

Arabistan'da Nysa'da bulunan Osiris ve İsis sütunları antik dönemde meşhurdu. Diodorus Siculus, MÖ 45'te sol sütunun Osiris'in gücünü kaydettiğini kaydetti:[435]

*Ben ordularımı dünyanın her yerine, Hindistan'ın, Kuzey'in, Tuna'nın ve Okyanus'un en yoğun yerleşim yerlerine götüren kral Osiris'im. Ben Satürn'ün en büyük oğluyum; Parlak ve muhteşem bir yumurtadan doğdum ve özüm ışığı oluşturanla aynı doğaya sahip. Evrende görünmediğim, yararlarımı bahşettiğim ve keşiflerimi yapacağım yer yok...*

Sağ sütundaki yazıt, IŞİD'in kuruluşu temsil ettiğini gösteriyordu:[436]

*Ben Isis, bu ülkenin kraliçesiyim. Mercury bana talimat vermişti. Benim koyduğum kanunları kimse yok edemez. Tanrıların en eski, Satürn'ün en büyük kızıyım. Kral Osiris'in karısı ve kız kardeşiyim. İlk önce ölümlülere buğday kullanıldığını söyledim. Ben kral Horus'un annesiyim. Şerefime inşa edilen Bubastis şehri oldu. Sevin, ey Mısır, sevin, beni doğuran toprak.*

*B* ve *BEN,* Boaz ve Jachin'in ilk baş harfleri, aynı zamanda eski Goidelic, Tunç Çağı Ogham alfabesinin ilk ve son harfidir ve sembolik olarak başlangıç ve ölüm anlamına gelir.[437]

Birlikte iki sütun *B* ve *ben* evrenin istikrarını temsil eder ve *Tanrılar Tek Vücut.*[438] Kusursuz bir bireyin temel taşı, Barış, Denge ve Sevinç'in lento veya kemeriyle tamamlanması, yalnızca inisiye olanlar tarafından görülebilir.[439] Kraliyet veya krallık sırrıdır. Tapınak Şövalyeleri bu kemeri, *Güzellik Sütunu,* lakaplı *Çırak Sütunu,* Rosslyn Şapeli'nde yer aldı.

Zohar'ın simyasal formülü, altın ve antimon sütunlarının sıkı bir şekilde karıştırılacağını ve iç içe geçeceğini söylüyor. Tamamlanma adalettir ( *Tzedeq)* kendini Yargı ( *Meshephat):*[440]

*Gel ve gör! Tzedeq, Adalet, bu Meşephat, Yargı tarafından hafifletildiğinde, TzDQH, Tsedeqah, Liberality olarak adlandırılır.*

Bu aynı *Liberallik* Tanrıların tahtının meskenidir, *Merkabah:*[441]

*Ve bazen aynı diyorlar. MLKI TzDQ MLK SHLM, Meleki Tsedeq Melek Shalem, yani Melchizedek, Salem Kralı.*

Özgürlük, Masonluğun en yüksek dereceleri için temeldir. General Pike, İskoç Ayini'nin otuz ikinci derecesinde bunu tekrarladı: [442]

*Prens olduğunuz Kraliyet Sırrı, eğer gerçek bir Üstad iseniz, eğer bilgi size tavsiye edilebilir görünüyorsa ve Felsefe, sizin için ilahi güzellikle ışıldıyorsa, Zohar'ın (Kabala) " Gizem " dediği şeydir. Denge. Evrensel Dengenin sırrıdır... Dünyadaki İyi ile Kötü, Işık ve Karanlık arasındaki Dengenin, bize her şeyin Sonsuz Bilgeliğin ve sonsuz Sevginin eseri olduğunu garanti eden ...*

Otuz iki derece, Kabala'daki otuz iki bilgelik yoluna da karşılık gelir. Tanrı'nın Adı Elohim'in Yaratılış'ın ilk Bölümünde otuz iki kez meydana gelmesi Gematristlerin ilgisini çeker. Kabala'da bu yollar, Binah'ı ya da Anlayışı yürekten getirir. Sepher Yetzirah'da yollar Hochmah veya Wisdom ile ilgilidir.

Zohar'ın ifadesinin güçlü bir gösterisine sahibiz. *Liberallik* Shakespeare'in *Venedik Tüccarı (* 1596). Başında keşfedilen beyaz Merkür kızı Portia, hukuk doktoru Balthasar'ı taklit ederek ünlü mesajını savunuyor. *Yargıda Merhamet* Yahudi Shylock'a: [443]

*Balthasar: Merhametin niteliği gergin değil ...*
*Tanrı'nın kendisine bir niteliktir;*
*Ve yeryüzü gücü, merhamet mevsimi adalet*
*olduğunda Tanrı'nınki gibi gösterir. Bu nedenle,*
*Yahudi, Adalet senin rican olsa da, şunu düşün,*
*Adalet yolunda hiçbirimiz kurtuluşu görmemeli:*
*Merhamet için dua ediyoruz; Ve aynı dua hepimize*
*merhamet amellerini çevirmeyi öğretir.*
*Mazeretinizin adaletini hafifletmek için çok*
*konuştum.*

Açgözlülük Yahudi Shylock'u görmezden gelmeye sevk ediyor *Özgürlük.* Bu nedenle yasal davasını kaybeder. Bu oyun aslında Hıristiyan-Yahudi ilişkileri hakkında değil. Yahudi Hahamlar Shylock'un rezil kaderiyle bütün kalbiyle aynı fikirde olmasalar da, uzlaşmazlığının geri ödeme hakkının kaybedilmesini haklı çıkardığı konusunda hemfikir olacaklardı. Rabbilerin takdirinden kaynaklanmaktadır. *Liberallik* unvanını kazandıklarını *Hümanistler.*

Aynı Portia daha sonra ikinci kişiliği olan medeni hukuk doktoru Balthasar ile iç içe geçer. O ciddiyet *Adalet* ve o, sahip olduğumuz gibi

görüldü *Yargıda Merhamet.* Böylece birleştik *kudret helvası,* nihai tamamlanması *Liberallik* fromWisdom: [444]

*Portia: Senin kadar liberal olacağım;*
*O doktoru yatak arkadaşım için alacağım.....*
*Ona sahiptim: afedersiniz, Bassanio; Çünkü bu*
*yüzüğün yanında, doktor benimle yatıyordu.*
*Bassanio: Tatlı doktor, benim yatak arkadaşım olacaksın:*
*Ben yokken karımla yalan söyle. Lorenzo:*
*Güzel hanımlar, manna düşürüyorsunuz*
*Açlıktan ölmüş insanların.*

Yukarıdaki satırlar, Shakespeare'in tüm eserlerindeki belki de en önemli felsefi ifadedir. Portia, başka bir kılıkta sadece Pallas Athena'dır. Yunan mitinde Athene, Areiopagus'taki bir ceza davasında her zaman büyük merhamet gösterdi. [445] Yargıçların oyları eşit olduğunda, her zaman sanığı kurtarmak için oy kullandı.

Antik Vedik terimlerle, iki sütun *B* ve *ben* temsil eden *Yargıda Merhamet* ve *Adalet,* Yaratılışın ve Hakikatin ilk prensibidir *Brahmâ* ve üçüncü Dönüşüm, Yıkım ve Yenileme Prensibi olarak adlandırılan *Shiva.* Mükemmel *Güzellik Sütunu* temsil eden *Liberallik* dır-dir *Vishnu,* Her Yeri Saran Işığın ikinci Prensibi.

İskoç Ayini, *Liberallik* Mesih'in bencilce ölmekte olan sözlerinde *Merhamet* düşmanlarının yargısında *Eli, Eli Lama Sabachthani* anlam *Tanrım, Tanrım, neden beni terk ettin, düşmanlarımı affet ve merhamet et.* [446]

Oyun *Platon'un Başlangıcı* aynı zamanda örtülü doğasını da açıklar. *Özgürlük Bilgeliği.* Platon, Bilimin İsis'in perdesini kaldırabileceğini savunuyor. Rahip veya Patrik buna karşı çıkamaz: [447]

*Birinci Patrik: Korkusuz yaklaşım. Hangisi en güzel ve insanın kendini dünyayı geçmeye adayabileceği asil bir çalışma?*

*Platon: Nesnesi için ne olduğunun bilgisine sahip olan o gelir ve nereye giderse gitsin; bu onun içindeki ve dışındaki doğa kanunlarını aramaya götürür.*

*Birinci Patrik: İsis ve Osiris, ay ve güneş, her ikisi de sembolize doğa; İsis tarafından temsil ettiklerinde bir örtü onu örter. Anlamı nedir?*

*Platon: Sais Tapınağı'ndaki heykelinin üzerindeki yazıt: 'Ben her şey, her şey, olacak her şey ve henüz hiçbir ölümlü insan beni örten perdeyi kaldırmadı. ''*

*Platon: Bunun yanlış olduğunu düşünüyorum.*

*Birinci Patrik: Yanlış! Ve gururun buna nasıl bakıyor?*

*Platon: Her mutlak gerçekte; keşfettiği her doğa kanununda, adam bu perdeyi kaldırmaz mı?*

*Birinci Patrik: Hayır, zorluk kaldırılmaz! Yapamazsın [*yani yapabilirim *yıldızların ağırlıklarını, hızlarını, mesafelerini ve geçtikleri yolları hesaplayın; ışık ve elektrik yasalarını inceleyebilirsiniz; ve şimşeği senin yardımcın yap; uçağa inin veya dağı delin, uçurumu seyredin. Dünyayı dönüştürebilirsin ve dalgaları kaybedebilirsin, ama büyük Bilinmeyen, TSAOTU [*yani Tanrı] *yine de anlaşılmaz ve doğa kanunlarının ötesinde! ...*

*Üçüncü Patrik: Ahlak Nedir?*

*Platon: Hakkın kuralıdır ve vicdanın yüklediği görevler, ve hangi adam utanç ve utanç olmadan ihlal edemez.*

*Üçüncü Patrik: Ve Adalet?*

*Platon: Tüm bunlara işleme yasasının pratik uygulamasıdır. onun hakkı olan.*

Canterbury Başpiskoposu, 2 Haziran'da Kraliçe II. Elizabeth'in taç giyme töreninde yargılamada Merhametin önemini iki kez vurguladı. 1953.[448] Kraliçe, taç giyme yemininde Canterbury Başpiskoposuna şöyle cevap verdi:

*Başpiskopos: Gücünüze, tüm yargılarınızda Merhamette Yasa ve Adaletin infaz edilmesine neden olacak mısınız?*

*Kraliçe Elizabeth: Yapacağım*

Törenin ilerleyen saatlerinde Kraliçe, *Altın Kumaş Solukluğu* Tanrı'nın doğruluk cüppesini, armutlar veya kurtuluş elbiseleri ile çağırdı.

Başpiskopos, onu yalnızca krallara veya kraliçelere teslim ettiği ve asla kralların ve kraliçelerin eşine teslim ettiği Orb'a yatırdı. Orb, bağımsız egemenliğin en yüksek siyasi gücünü temsil eder. Mısır'ın ilkel höyüğü şeklinde dünyayı sembolize ediyor. Aynı zamanda, altını kurtaran metal antimon olan kurtuluşun yıldızını temsil eder ve bir haçla örtülmüş Orb, antimon için kimyasal semboldür. Başpiskopos şöyle dedi:

*Başpiskopos:* *Çarmıhın altına yerleştirilmiş bu Orb'u alın ve tüm dünyanın Kurtarıcımız Mesih'in Gücüne ve İmparatorluğuna tabi olduğunu hatırlayın.*

Başpiskopos daha sonra Mısır'da Firavunların tahta çıkmasında görüldüğü gibi Kraliçe'nin eline iki asa verdi. Başpiskopos, Kraliçenin sağ eline *Haçlı Asa* söyleyerek:

*Başpiskopos:* *Krallık gücünün ve adaletin sembolü olan Kraliyet Asasını alın.*

Bu, krallık gücünü temsil eden, altın Kraliyet Asasıdır. *Güvercin Asası* antimon bağışlama ve kurtuluş rolünü simgeleyen bir Orb ile. Sonra Kraliçe'nin sol eline *Güvercin Asası* söyleyerek:

*Başpiskopos:* *Hakkaniyet ve merhamet çubuğunu alın. O kadar merhametli olun ki fazla ihmal etmeyin; Öyleyse adaleti yerine getirin ki, merhameti değil unutun....*

İngiliz Kraliyet Mücevherleri, Charles II'den kalmadır ve bu nedenle nispeten moderndir. Ne yazık ki Kraliyet Asası, kutsal krallığın eski amblemi olan muhteşem bir kaya kristali küresinden yoksundur çünkü rahibin güneşi pusula kabiliyetini temsil eder.[449] Kraliyet Asası'ndaki küre genellikle *Yakup Yıldızı* çünkü Balam'ın kehanetinde Asa Mesih'i temsil eder:

*Yakup'tan bir Yıldız gelecek ve İsrail'den bir Kulüp veya Asa (Shaivet) yükselecek.*

İngiliz Kraliyet Mücevherlerinde kaya kristali yokken, İskoçya'nın Onurları, Kral James IV'ün Kraliyet Asasında böyle bir küre içerir. Ya 1491'de Papa Innocent VII ya da 1494'te Papa Alexander VI, bir Altın Gül ile birlikte mırıldanması için Kraliyet Asasını sundu.

Önemli bir an olan Sceptres'ın sunumundan sonra, Başpiskopos Kraliçeyi şu sözlerle taçlandırdı:

*Başpiskopos:* *... Tanrı sizi şeref ve doğruluk tacıyla taçlandırır, doğru bir imana ve çok sayıda iyi işin meyvesine sahipseniz, krallığı sonsuza dek sürecek olan O'nun armağanıyla sonsuz bir krallığın tacını elde edebilirsiniz. Amin.*

Burada ayrıca şunu belirtmek gerekir ki, Yargıdaki Merhamet, bir mason locasının yalnızca *her Kardeş hakkını aldı.*

Özgürlük, kral Dürüstlük, Tanrı'nın adı ve Ay Tanrısının öneminin gizemlerini anlayarak, Kommagene'nin Harran bölgesindeki savaşçıların ve filozofların geliş ve gidişlerine artık daha emin bir şekilde bakabiliriz.

## Bölüm 8 Harran ve Yemen Sabialıları

387CE'den 454CE'ye kadar yaşayan Bizans keşişi Eutychus, şunu yazdı:

*İbrahim zamanında, Nisib ve Edessa'yı (Ur) inşa eden ve etrafını surlarla çevreleyen dağın rahibesi Sinn'in karısı Şabib (Sheba) hüküm sürdü. Harran mabedini de kurdu ve Sinn denilen altından bir putu yaptı.*

Kommagene ile en eski İncil ilişkisi, Nuh'un Gemisi'nin Ağrı Dağı'ndan ziyade Ağrı dağlarına inmesidir. *Ağrı* gerçekten de ülkenin vatanı için Akadca bir kelimedir.

*Urartu* insanlar. Bu korkulan Hint-İran uygarlığı, Kommagene'de Van Gölü kıyısındaki Tuşpa'da MÖ 1275'ten MÖ 590'a kadar vardı. [450]

Josephus, Kuran, Kürt Yahudiler, Yezidiler ve Manden Sabi'lerinin hepsi, Geminin gerçek dinlenme yerinin aslında Ağrı Dağı değil, Cudi Dağı'nda olduğunu iddia ediyor. [451] Cudi Dağı muhtemelen 2114 metre yüksekliğindeki Cudi Da zirvesidir. ğ i, Şırnak yakınlarında, Van Gölü'nün yüz dört kilometre güneyinde ve Harran'ın yüz altmış kilometre batısında.

Van Gölü, Kommagene'nin en önemli özelliğidir. Geleneğe göre Nuh'un oğlu Shem, şimdi adını bir dağın taşıdığı bu gölün batı yakasında yaşıyordu. [452] İncil alimleri genellikle Shem'i Melchizedek ile özdeşleştirir. [453] Efsaneye göre, tüm Sami dili konuşan halklar ondan gelir. [454]

Shem'in oğlu Tarban, otuz erkek kardeşi, on beş kız kardeşi ve kocalarının aynı bölgeye yerleştikleri söyleniyor. Nuh'un üç oğlundan biri olan Japheth'in de Hayk adında bir torunu vardı. [455] Bu dev adam Babil Kulesi'nin inşasına yardım ettiği söyleniyor. Folklor, Van Gölü'nün kuzeybatı kıyısındaki bu vilayetteki Ermenilerin patriği olduğunu öne sürüyor.

Genesis, İbrahim'in Urfa ya da Edessa olan Keldanilerin Ur'undan Kenan'a yaptığı yolculukta Harran'da kaldığını kaydeder. [456] Rebecca, İbrahim'in İshak için seçilmiş eş olduğunu göstermek için Harran'daki hizmetkarına su çekti. [457] İshak'ın oğlu Yakup, Harran'da evlendi. Her eş için yedi tane olmak üzere orada on dört yıl geçirdi. [458] Yakup, Harran'da yeniden doğdu. *İsrail,* anlam *tanrı ile mücadele eder,* 5. Bölümde açıklandığı gibi, Eski Mısır dilinde *İsrail* duruyor *Tanrı'nın Işığının görünür, açık yüzü veya ruhu.* [459]

İsimler *Abi-ram (* Abraham), *Yasmah-El (İsmail), Yaqob* ( *Jacob)* ve *El-Laban (Laban)* hepsi Fırat Nehri kıyısındaki Harran yakınlarındaki Mari'de görünür. İbrahim'in erkek kardeşinin kasabası *Nahor* Nakkur ve Asur metinlerinde, İbrahim'in babasının adını taşıyan bir kasabadan bahsederken de görünür. *Terah,* Gad ve Dan kabilelerinden türetilen isimlerle birlikte.[460]

Mari şehri, Mezopotamya'dan güney ticaret yolunu kontrol ediyordu. Harran eşit stratejik öneme sahipti. Mezopotamya'dan batı Asya'ya uzanan kuzey yolunu kontrol ediyordu. İbrahim'in ailesi, bu geçit şehirlerinin her ikisinde de belirgindi, bu nedenle İbrahim şüphesiz önemli bir kişi olacaktı. Berossus adlı bir Keldani Rahibi, MÖ 280'de Babil mitolojisinin bir tarihini hazırladı. İbrahim hakkında şöyle der:[461]

> *Tufandan sonra, onuncu kuşakta Keldaniler arasında adalet ve büyük istismarlarla ve gök bilimlerindeki becerisiyle tanınan belli bir adam vardı.*

Josephus, Abraham hakkındaki bu sonuca katılıyor. İbrahim'in bir orduyla Babil'in yukarısındaki topraklardan geldiği için yabancı olduğu Şam'ı yönettiğini anlatır.[462] İbrahim'in Negev'de hızla Kadeş-Barnea'ya taşınmasının nedenleri ve Mısır yolculuğu hakkında çok az şey biliyoruz.[463] Bölgede askeri müttefikleri ve komutası altında üç yüz on sekiz savaşçıdan oluşan hareketli bir kolordu var.[464]

Abraham'ın Jah Savaşçıları (Yuddha veya Yudh) Brahm'ın efsanevi savaşçıları Ayodhya'yı yansıtıyor.[465] Ayodhya, Yehudiya veya Judea'dır. Sanskritçe'de bunun anlamı *Fethedilemez.* Maddi Evren Kültü olarak da adlandırılan eski Hint Yah felsefesine inanmayan Amalekliler ve diğer inanmayanlardan uzak kaldılar.

İbrahim'in askeri hareketlerinin Hiksos'un Mısır'ı işgaliyle ilgili olduğu anlaşılıyor:[466]

> *İbrahim ve ailesi, Sümer'deki Ur'dan, muhtemelen MÖ 1850'de Kenan'daki Hebron'a geldiler ve Yusuf'un Hiksos döneminde Mısır'a göç etmesini sağlamak için iyi nedenler var.*

Hebron'u işgal eden Hititler arasında İbrahim'in üvey kız kardeşi ve eşi Sarai'nin varlığı Hititlerin müttefik olduklarını doğrulamaktadır. Hititlerin İbrahim'e olan saygısı, İbrahim'in iyi bilinen alanından bahseden İncil pasajından açıkça anlaşılmaktadır:[467]

> *Ve Sarah yüz yedi yirmi yaşındaydı: Bunlar, Sarah'nın yaşam yıllarıydı. Ve Sarah Kirjatharba'da öldü; Aynısı Kenan ülkesinde Hebron: ve İbrahim*

*Sarah için yas tutmaya ve onun için ağlamaya geldi. Ve İbrahim ölünün önünden ayağa kalktı ve Heth oğulları ile konuştu, "Ben bir yabancıyım ve seninle birlikte bir misafirim: Bana bir gömme yeri verin, ölülerimi gömmem için. görme. Ve Heth'in çocukları İbrahim'e cevap vererek ona, "Bizi duyun, efendim: aramızda güçlü bir prenssin: Mezarlarımızın seçiminde ölülerini gömün; Hiçbirimiz onun mezarını senden esirgemeyeceğiz, ama ölülerini gömmen için. Ve İbrahim ayağa kalktı ve kendini topraklardaki insanlara, hatta Heth'in çocuklarına bile boyun eğdi ... Ve bundan sonra, İbrahim, karısını Sara'yı Mamre'nin önündeki Machpelah tarlası mağarasına gömdü: Aynısı Hebron topraklarında da. Kenan. Ve tarla ve içindeki mağara,*

İbrahim'in önemi, erken Aramca belgelerinde ve Sami halkları arasında İbrahim'e yaygın olarak tapınan atalarda da açıkça görülmektedir. Bu, Mari'den Kenan'a ve hatta Mekke'deki İslam'ın merkezi türbesi olan Kabe'ye kadar uzanıyordu.[468]

MS onuncu yüzyılda Arap yazar El-Kindi, İbrahim'in Harran'da dört puan on yıl yaşayıp ay tanrısına taptığı konusunda hemfikirdi. Kesinlikle İbrahim'in ailesindeki isimlerin birkaçı Ay Tanrısı'na yapılan ibadetten gelmektedir ve bunu doğrulamaktadır: İbrahim'in babası *Terah, Laban, Sarai* ve *Milcah.*[469]

*Abraham* eşanlamlıdır *Ab-ram* ve *Ab-Sin* Ay Tanrısı. Bu ilişki önemliydi çünkü İbrahim, *Günah,* suyu ve dolayısıyla bereketi temsil eder.[470] Mezopotamyalıların dediği görünmeyen tanrının zaman veren ve baş büyükelçisiydi. *Marilaha* anlam *hepsinin efendisi* veya *Be'elshamin* anlam *göklerin efendisi.*

Kenneth Mackenzie'nin masonluk veya daha doğrusu düzensiz masonluk özeti, *Kraliyet Masonik Siklopedi* İbrahim ve *Işık* 1900'lerin başında Masonlar tarafından geniş çapta kabul görmüştür:[471]

*İbrahim'in Aur doktrini ile tanıştığı ya da aslında Kildanilerin Ur'dan geldiği için Işık doktrini ile tanıştığı ve muhtemelen bununla antik çağlardan birinden geldiği kastedilen, muhtemelen bazı gerçekler vardır. Bu mistik öğretinin öğretildiği Keldani Kolejleri.*

İbranice kelime *Ur* anlamına geliyor *Işık* kale veya kale.[472] Herşey İbranice isimler ile başlayan *Ur* genellikle ışığa göre bazı yorumları vardır. *Uriel* anlamına geliyor *Tanrı'nın ateşi, Urija RABbin alevi* ve *Uriah RABbin ışığı.*

İbrahim'e verilen yaygın onur, bize etkileyici bir adam portresi bırakıyor. Buna karşılık, Kutsal Kitap onu alçakgönüllülükle mütevazı bir çoban ve isteksiz bir Patrik olarak resmeder. İbrahim'i, ortaya çıkan proto-İsrail siyasal kimliğinin bir arketipi olarak görmek belki de en uygunudur.

Harran en başarılı merkez oldu için ibadet gezegen tanrıları, en azından İbrahim zamanından Moğol Cengiz Han'ın 1260CE'de son tapınağını yıkmasına kadar. Harran rahipleri, gezegene tapınmayı pratik simya ve Pisagor ve Platon'un Yunan felsefeleriyle en az üç bin yıllık bir süre boyunca harmanladılar. Tanrıları dahil *Hermes* ve *İyi* Tanrı *Agathodaimon. Hermes* aynı zamanda Müslüman Peygamberdir *Seth,* üçüncü oğlu *Adam. Agathodaimon* Peygamber *İdris* veya *Enoch,* ve benzer *Osiris.*

Bağdat Halife El Mamoun, Harran'ın sıradışı halkını çağırdı *Sabialılar* 830CE'de.[473] Halife, halkın alışılmadık kıyafetlerini fark ettiğinde, kasabanın kimlik bilgilerini oluşturması için kasabaya meydan okudu. Bazı yaratıcı düşüncelerden sonra, insanlar isimlerini şöyle verdiler: *Sabialılar* ve Corpus Hermeticum gibi kutsal kitapları.

Büyük Yahudi filozof Maimonides (1135-1204CE), bu Sabialıların aşırılıklarını küçümsemekten başka hiçbir şeye sahip değildi.[474] O yazıyor onun *Çapraşıkların Kılavuzu* Sabialıların, evrenin yaratılmaktan çok ebedi olduğuna ve yıldızların tek ilahi varlıklar olduğuna inandıkları. Onaylıyor *saçma hikayeler üretti* Adam, Seth ve Noah hakkında ve *metalleri ve iklimleri gezegenlere bağladı.* İbrahim'i ilk tanıyan kişi olduğunu söylüyor. *Büyütüldüğü masalların saçmalığı.*[475] İbn Meymun, İbrahim'in Sabia yıldız dinine karşı çıktığını ve Evrenin Tanrısı olan Rab'bin adını ilan ettiğini söylüyor.

Sabialılar gezegenleri ilahi enerji için kanallar olarak ve herkesin anlayabileceği şekilde gördüler.[476] Harran surlarının içinde yedi tapınak vardı. Bunlar güneşi, ayı ve bilinen beş gezegeni temsil ediyordu. Her tapınağın inşası, Tanrı'nın varlığının tüm yapıyı aşılamasını sağladı. Ek tapınaklar vardı *İlk Neden, İlk Neden, Dünya Düzeni, Gereklilik, Ruh* ve *Hermes Trismegistus.*

Ana tapınaklar ileri bir metalurji ve simya bilgisine işaret ediyor. Antik çağın en ünlülerinden biri olan en önemli tapınak, saygıdeğer Ay tanrısıydı. *Günah.*[477] Sekizgendi çeşitli şekillerde yuvarlak olarak tanımlansa da. Tapınak beyaz renkteydi ve üç basamağın üzerinde gümüşten yapılmış bir kült görüntüsü vardı. Diğer gezegen tapınakları farklı şekillere, renklere sahipti ve kült görüntünün altında farklı sayıda basamağa sahipti.

Güneş tapınağı kare şeklindeydi, sarıydı ve altın resim altı basamak yüksekliğinde bir kaide üzerinde duruyordu. İnciler ve bir taç görüntüyü süsledi. Merkür'ün tapınağı altıgen içinde bir kareydi. Kült görüntüsü, diğer tüm metallerin karışımından döküm alaşımıydı. Cıva içi boş içini doldurdu. Tapınak kahverengiydi ve kült görüntüsü dört basamakta duruyordu.

Kahverengi renk, parlak gümüş metalik civa yerine antimon olan felsefi Merkür'ü önerir. Keldani kenti Telloh'da antimon ve az miktarda demirden yapılmış bir vazo veya belki de bir elektrik pilinin keşfi bunu desteklemektedir.[478] Vazo MÖ 3000'den kalmadır. Discovery Channel programı *Gizemli Evren* Mayıs 1998'de sunulan sunum, bu pilin üzüm suyuyla doldurulduğunda ½ volt ve gümüş bir heykelciği altınla elektroliz etmek için yeterli enerji ürettiğini gösterdi.

Venüs tapınağı üçgen şeklindeydi ve maviye boyanmıştı. Bir uzun kenarı vardı. Kült görüntüsü bakırdan yapılmıştı ve beş basamakta duruyordu. Beyazlar giymiş rahibeler müzik aletleri çaldı.

Mars'ın tapınağı dikdörtgen şeklindeydi ve kırmızı renkliydi. Silahlar duvarlara asıldı. Kült görüntüsü, yedi basamaklı bir kaide üzerine yükseltilmiş demirden yapılmıştır. Jüpiter tapınağı, sivri çatılı, yeşil taştan yapılmış üçgen bir yapıydı. Kült görüntüsü tenekeden yapılmıştı ve sekiz basamaklı bir kaide üzerinde yükselen bir tahtta oturuyordu. Satürn'ün tapınağı altıgendir ve siyah taştan yapılmıştır. Üzerine siyah perdeler asılmıştı. Kült imgesi kurşundu ve dokuz basamakta yükselen bir tahtın üzerinde duruyordu.

Yedi tapınak, materyalden spiritüelliğe ve yedi ana başlama derecesine kadar varoluş düzlemlerinin sayısına karşılık gelir (bkz.Ek 7). Yedi tapınak da Yeraltı Dünyasının yedi kapısına benziyor ve eski bir ritüel yoludur. Hazırlığın ilk iki aşamasından sonra, ilk uygun başlama derecesi Ay (üç adım), ikinci Merkür (dört adım), üçüncü Venüs (beş adım), dördüncü Güneş (altı adım), beşinci Mars (yedi adım) adımlar), altıncı Jüpiter (sekiz adım) ve yedinci Satürn (dokuz adım).[479] Aday, ruhun yedi parçasına eşdeğer, tüm derecelerde yükselen

Doğruluk veya Özgürlük anlayışı ile uygun şekilde nitelendirilen son veya sekizinci bölüm. Ancak o zaman aday kurtuluş haklarını almaya hazır hale geldi.

Harran aynı zamanda Yunan matematiği ve astronomisinde uzmanlaşmış bir çevirmen okuluna da ev sahipliği yapıyordu. Bu, tanınmış hoca altında ayrıcalıklı bir mezhepti. *Sabit ibn Kurra,* Bağdat'ta çalışan, özellikle matematik, astronomi ve tıpta İslam bilim tarihinin en büyük isimlerinden biri haline gelen Sabian Süryanice konuşan bir çevirmen ve akademisyen.

Onun adı aynı kökten geliyor, *Kûr,* fırın ve demirci tanrısı olarak. Okul, Arap yazar Al-Masudi'nin ziyaretinde en az MS 10. yüzyıla kadar eski Pisagor bilgeliğini Müslüman dünyasına aktardı.[480] Okulu *Sabit ibn Kurra* Tapınak Şövalyeleri üzerinde çok derin bir etkiye sahip olan Kutsal Kase romantizminin hazırlanmasında büyük bir rol oynadı.

Başka bir gizemli ezoterik ekol adı *Sarmoung Kardeşlik* Harran yakınlarında vardı.[481] Onun kitabında, *İle toplantılar Olağanüstü Erkekler* George Gurdjieff, 1890'ların sonlarında Batı Özbekistan'da Buhara'da yaşarken garip Kardeşlik ile tanıştığını iddia ediyor.[482] Gizli manastırlarına gözleri bağlı yaklaştı. Bu gizli karargah, muhtemelen Suriye ile Türkiye sınırında, Harran'ın yaklaşık 200 km doğusunda, Van Gölü'nün güneyinde yer alan ve Nisibis olarak da bilinen Nusaybin bölgesindeydi.[483] Bu okul, aynı bölgede binlerce yıldır var olan birçok ezoterik okul biçiminin bir arketipi gibi görünüyor.

Farsça kelime *Sarmoung* her ikisi de demek *bal arısı* ve *saflaştırılmış kafa.* Geleneksel bilgelikle ve Zerdüşt'ün gizemli gücünü iletenler ile ilişkilidir. Sufi üstadları benzetmeyi kullanır *altından bir kafa yapmak* ritüel simyaya atıfta bulunmak için. Bölüm 18'de Tapınak Şövalyelerinin metal bir kafaya nasıl saygı duyduğunu göreceğiz.

Zerdüşt, büyük olasılıkla MÖ 1800 - MÖ 1600 yılları arasında Özbekistan bölgesinde doğmuştur. Özbekistan, Anadolu Kommageni'ne taşınmadan önce Calani adı verilen rahip proto-İsrailli kabilesinin yaşadığı İran'ın Mücevheri Baktriya'nın kuzeyindedir.[484] Kuzey Afganistan, sonra Uttara Kuru aradı ve büyük bir öğrenme merkeziydi.[485]

Özbekistan'da Kızıl Kum ve Türkmenistan'da Kara-kum'un kızıl kum çölleri de bu bölgede yatmaktadır. Himalayaların Afgan Hindu Kuşu ve Tacikistan Pamir uzantıları sırasıyla batı ve güneydeki bu geniş çölleri sınırlar. Kuzeyde çöller büyükte bitiyor

Oxus (Amu Darya) ve Jaxartes (Syrdarîya) Nehirleri ve Aral Denizi. MÖ 100 yılına gelindiğinde, Buhara ve Semerkand'ın ünlü şehirleri İpek Yolu'nun bir parçasıydı. Yine de, Bölüm 4'te gördüğümüz gibi, gezgin gruplar bu çölleri bu zamandan binlerce yıl önce geçti. Hint-Hititlerin bu erken dönem potasındaki yüzlerce antik kalıntı, sırlarını henüz açığa çıkarmadı.

Zerdüştün kozmik düalizmi, düalizmin en eski şeklidir Zoroaster tarafından örneklenmiştir. Onun adı şu anlama geliyor *yaşayan yıldız* veya *yıldızın akışı.* Zerdüşt, Mısırlı Thoth ve Hermes Trismegistus ile büyük bir yakınlığa sahiptir.[486]

Basit Zerdüştlük, kozmik veya monarşik ikiliktir. *Ahura Mazda'nın İyi Dini* bir olan dünyayı korur *İyi* Tanrı'nın yaratılışı.[487] Ancak kötülük, günah ve ölüm ona sürekli saldırır. *Ahura Mazda* başlangıçta bir *mükemmel derecede iyi* oğlum aradı *Spenta Mainyu.* Daha sonra bu İyi oğul *Ahura Mazda* olarak *Kutsal ruh. Ahura Mazda* ayrıca bir *tamamen kötü* oğlum aradı *Angra Mainyu* veya *Ahriman* daha sonra asi Gözcü Azazel olan ve sonunda *Şeytan. Angra Mainyu* kötü olmaya yardım edemez çünkü bu onun kaderidir.

*Ahura Mazda'nın İyi Dini* yaşam boyunca ahlaki seçimin *Hakikat* veya *İyi,* ve *Gerçek olmayan* veya *Kötü* adamla yüzleşir. Ölüm yargı getirir. Bulunanlar *İyi* yükseltilmiş *House of Song. House of Worst* seçenleri alır *Gerçek dışı.* Adında karışık bir bölge *Hamistagan* işleri kesin bir denge içinde olan insanları beklemektedir.

Shakespeare, *İyi Din.* İçinde *Hamlet,* Kralın hayaleti geri kalanına geçemedi çünkü zavallı kral, eylemlerinin dengesini değiştirme görevini tamamlamadı. *İyi.* Uzun bir sefalet, karanlık, kötü yemek ve acıların ağlamasına mahkum edildi.[488] Gerçekten de, herhangi bir kişiyi bu kadar kötü bir duruma sokmak, cinayetten bile daha kötü bir suçtu.

Bağlılık sayesinde *İyi Din,* İyi işler, dindarlık ve doğruluk yoluyla insan, ilahi unsuru kendi içinde geliştirerek bir *İyi adam arkadaşım* ve *tanrıların yardımcısı.*[489]

*İyi* üstesinden gelmek kaderinde *Kötü* -de *bitiş zamanı.* Bu, dünyanın yaratılışından on iki bin yıl sonra. Şu anda, Ahura Mazda ölüleri nihai Yargı için saf ateş ve erimiş demir ile diriltecek.[490]

Adam özünde bir *İyi* Cennette ölümsüzlük kaderinde yaratılış. Bakire doğmuş bir kurtarıcı olarak adlandırılan *Saoshyant* insanlığı kurtaracak

kötülükten *kurtuluş iksiri.* Bu iksir tüm aldatmacaları, kötülükleri ve gerçek olmayanları temizleyecek.

Bunda *kurtuluş iksiri* Filozofların Taşını görebiliriz *kudret helvası* veya *çiğ.* Erken bir proto-İsa aynı zamanda *Ahura Mazda'nın* gayet iyi evlat *Spenta Mainyu* ve bakire doğmuş kurtarıcı, *Saoshyant.*

Harran'ın doğusu meşhurdur *Hiyerotez* Tapınak, Kommagene'nin en ünlü kralı Antiochus I Epiphanes tarafından yaptırılmıştır. 69CE'de babası Mithridates'in yerine geçti. *Hiyerotez* I. Antiochus'un ünlü rölyefini gösterir *el sıkışmak* Herkül ile Masonlara tanıdık bir şekilde. Bol miktarda kanıt, Antiochus'un efsanevi komünistler gibi Kommagene'nin gizemli kardeşliklerinden birinin lideri olduğu sonucuna varıldı. *Sarmoung Kardeşliği.* [491]

Yine de, dinsel olarak hoşgörülü Pers soyluları, Kral Kiros'un MÖ 546'da işgalinden sonra Anadolu'nun iç kesimlerine yerleştiklerinden, kardeşlik için başka birçok olasılık da vardır. Cyrus'un halefleri, Ahura Mazda'nın lütfuyla ilahi krallığı talep ettiler. Bu nedenle soylular, hoşgörülü Zerdüşt felsefesini coşkuyla desteklerlerdi. Aynı hoşgörü, Yahudilerin Kudüs'e geri gönderildiklerini, Samiriyelilerden korunduğunu ve İkinci Tapınağı yeniden inşa etmek için yeterli paraya sahip olduklarını gördü.

Xerxes'in (519-465BCE) kayınbiraderi olan Ostanes the Mede, tanınmış bir İranlı Büyücü ve yerel yönetici veya *satrap.* Dokuzuncu yüzyıldan Yaşlı Pliny ve Georgius Syncellus, Ostanes'in *tüm magi'lerin efendisi,* simya ve tıp, mineraloji ve botanik babası. Mısır'da Memphis'te rahiplere ve filozoflara ders verdi. [492] Büyük Yahudi simyacı Maria the Jewess, bir Ostanes öğrencisi ya da öğretmen arkadaşıydı. Adını Mary'nin kabı, her yerde bulunan benmari kafeteryasına verdi. Bir aşçı, bir ben mari usulü sıcak veya kaynar suyla doldurur ve ardından yavaşça pişirmek veya sıcak tutmak için başka bir kap koyar.

Bölgedeki bir diğer önemli mezhep, *Pers Okulu.* 489CE'de Romalılar tarafından Edessa'dan atılan okul, Nusaybin'e taşındı. [493]

Hıristiyan İmparator Justinianus 529 CE'de Atina'nın Platonik Akademisini kapattı. Filozoflar Damascius ve Simplicius Harran yakınına taşındı. Simplicius, Xenophanes'in Eleatic School'un takipçisiydi. Bu filozoflar toplumu büyük ölçüde zenginleştirmiş olurdu

Harran ve çevresinde, hermetik düşüncenin merkez üssü olarak odağını güçlendiriyor.

Knidoslu Eudoxus'un çalışması Pers, Yunanistan ve Mısır felsefelerinin Harran'da birleştiğini göstermiştir. Eudoxus, MÖ dört yüz yılında Platon'un çağdaşıydı, ancak yalnızca Aristoteles ve Simplicius'un yazılarıyla tanınıyordu. Heliopolis'te okurken Öklid'in Geometri Öğeleri bölümlerini hazırladı ve tüm Yunan gökbilimcilerin en büyüğü olarak ünlendi. O ünlü bir şekilde Pers Zerdüştlüğünü Yunanlılara tanıttı. Yaşlı Plinius, Eudoxus'un Zerdüşt'ün zamanından altı bin yıl önce yaşadığına inandığını belirtti. Bu büyük adamların Kommagene'deki mevcudiyeti, tarihin herhangi başka bir döneminde tartışmasız herhangi bir ülkede olduğu kadar büyük bir dinsel ve felsefi hoşgörünün derinliğini ve genişliğini göstermektedir.

Harran şehri her zaman bir kutsal alanın özel ve gizemli statüsüne sahip olmuştur. 1146CE'ye kadar Edessa'yı elinde tutan Haçlılar, Harran civarını asla işgal etmediler. Şehirdeki Haçlı kemerleri ve Gotik yapılar, Gotik mimarinin Fransa'ya girişinden önce olabilir. [494]

Londra'daki Aziz Paul Katedrali'nin ünlü mimarı Sir Christopher Wren, Gotik mimarisinin ihtişamını, Yakın Doğu'dan bilim ve mimari üzerine Müslüman fikirlerini geri getirmede Tapınak Şövalyeleri'ne ve diğer Haçlılara atfetti: [495]

> *Şimdi kaba bir şekilde Gothik dediğimiz şey doğru ve doğru bir şekilde Hıristiyanlar tarafından rafine edilmiş Saracenick Mimarisi olarak adlandırılmalıdır.*

Yine de Harran'daki dini hoşgörü, Haçlılardan yüz yıl kadar önce fiilen sona ermişti. Selçuklu Türkleri 1055 CE'de Bağdat'ı işgal etti. Bağdat ve Harran'daki Sabian Okulları, Michael Psellus'un Platonik bir uyanışa öncülük ettiği Konstantinopolis'e gitti. [496]

Michael Psellus daha sonra Başbakan oldu İstanbul.

Yemen Sabileri, Harranlı Sabiler'den oldukça farklı olsalar da, iki grup arasında güçlü bir bağ olduğunu düşünmek için birçok neden var. Yemen Sabialıları, Güney Arabistan'daki müreffeh Ma'rib şehrinden geldiklerini iddia ediyorlar. Muhammed zamanında birçok Arap kabilesi, Güney Arabistan'daki eski ve zengin medeniyetleri gerileyince çöle gittiklerini iddia etti. Bunlar, 5. Bölümde tartıştığımız Musri idi.

Güney Arabistan'daki bu bölge *Saba* İsrailoğullarına ve ilan edildi *Sheba.* [497] Saba veya Tsaba, Hindu Brahmaizm'in bir Arap versiyonuna atıfta bulundu. Tsaba, Sanskritçe'de Tanrıların Meclisi anlamına gelir. İsim

*Saba* ayrıca ilgili *Caba* de olduğu gibi *Kabala.* [498] Hindistan'dan bir Brahmin kolonisi, Mekke Tapınağı'ndaki Kabe'deki tapınaklardan birini kurdu. Brahminler, zamanından sonra birkaç yüzyıl boyunca Brahm ve Abraham'a ibadet etmek için hac ziyaretleri yaptılar. [499]

Bugün, bazı İsrail doğumlu insanlara gururla lakap takılıyor *Sabras,* anlam *Dışı sert, içi hassas.*

Tire şehri için bir İncil'den biliyoruz ki hem Harran hem de *Saba* veya benzer mallarla ticareti yapılan Sheba: [500]

> *Harran, Canneh ve Eden ve Sheba, Asshur ve Kilmad tüccarları sizinle ticaret yaptı. Pazarlarınızda sizlerle güzel giysiler, mavi kumaşlar, işlemeli işler ve çok renkli, kordonları bükülmüş ve sıkıca düğümlenmiş kilimlerle ticaret yaptılar.*

Mezopotamya'da diğer iki Sabi grubu da yaşıyordu. Bunlar *Soba,* veya Kuzey Mezopotamya'nın Süryani Semitleri ve *Subbhas* Harran'dan Güney Mezopotamya'ya taşınmış. Sabialılar ayrıca Vaftizci Yahya ve Nasıralıları takip eden Mandalıları da içerir. [501]

Yemen'deki tüm Sabialılar, *Soba,* Nebatiler ve Harranlı Sabialılar benzer karmaşık bir astral ibadet sistemini takip ettiler. Baş tanrı, güneş tanrısı ve yedi gezegen tanrısı üzerinde hüküm süren Ay Tanrısıydı.

Yemen'in Sabi'lerinin başkenti olan Ma'rib, Ay Tanrısı'na görkemli bir tapınağa sahipti. *Günah.* Ay Tanrısı bir dizi isimle biliniyordu. *Illumquh* Sabialılar tarafından, *'Amm* ve *'Anbay* Katabanlar tarafından, *Wadd (* veya *Aşk)* Minaeans ve *Günah* Hadramiler tarafından. [502]

Ay Tanrısı, eski Arap yüce Tanrısının atasıdır. *al-Llah.*
El gibi, adı da sadece Tanrı anlamına gelir ve hilal ile temsil edilir. Bu, Patmoslu John'un vizyonundan hareketle Meryem Ana'nın Arap bayraklarında ve birçok resminde gördüğümüz semboldür: [503]

> *Gökte büyük ve harikulade bir işaret belirdi: ayaklarının altında güneş ve ay ve başının üzerinde on iki yıldızdan oluşan bir taç giymiş bir kadın.*

Diodorus Siculus, Yemen Sabialılarının notları: [504]

> *Bu kabile, yalnızca komşu Arapları değil, aynı zamanda zenginlikteki diğer adamları ve bunun yanında birkaç savurganlıklarını da geride bırakıyor. Çünkü onlar, karşılığında aldıkları gümüş karşılığında ticaret yapan tüm erkeklerden, mallarının takası ve satışında, en küçük ağırlıktaki şeyler karşılığında en yüksek fiyatı alırlar. Sonuç olarak, asırlardır zarar görmedikleri için*

*Gözlerden uzak konumlarından dolayı savaşın ve ülkede hem altın hem de gümüş bol olduğu için ... gümüş ve altından yapılmış her türlü kabartmalı kadehler, gümüş ayaklı sedirler ve sehpalar ve diğer inanılmaz mobilyalar var. pahalı ve büyük sütunlarla çevrili salonlar, bazıları yaldızlı, diğerleri ise başlıklarda gümüş figürler bulunan. Altından yapılmış panolar ve kasalarla bölüştürdükleri, kıymetli taşlarla birbirine yakın yerleştirilmiş tavan ve kapıları, böylece evlerinin yapısını her yerinden pahalı hale getirmiş; bazı kısımları gümüş ve altından, diğer kısımları ise fildişinden ve en gösterişli değerli taşlardan ya da insanların en çok değer verdiği başka şeylerden inşa ettiler.*

Nabatean grubu, Edomlular topraklarındaki Güney Sina'daki Petra merkezli ikinci önemli bir Arap kültürüydü. MÖ altı yüz MÖ dört yüze kadar Harranlı Sabiilerle ticaret yaptılar.

Yemenli Sabiiler ve Nebatiler çok yakın bir yakınlığa sahipti çünkü ikisi de Esav'ın karısı Bashemath aracılığıyla İsmail'in önemli kadın soyundan olduklarını iddia ettiler. Esav ve Bashemat, Midyanlı Ruel'i doğurdu. Jethro olarak da anılan o Musa'nın kayınpederiydi. Ruel daha sonra Ay Tanrısı Yaho'nun rahibi oldu. Pek çok İncil bilgini, Musa'nın aynı zamanda Ay Tanrısı'nın bir rahibi olduğuna inanıyor. Levil rahiplerinin başlıkları, Sin'in hilal şeklindeki ayını gösterdiği için bunu doğruluyor gibi görünüyor.

Nabatean fırtına tanrısı *Düşeler* daha sonra Dionysos ile özdeşleştirilen. Yahveh gibi Nabateanlar tapınırdı *Düşeler* yüksek kayalık yerlerde. Ancak her ikisi de *Düşeler* ve eşi, doğurganlık tanrıçası, Ay Tanrısı'na hizmet ediyordu. Üç tanrı tarafından temsil edilen Tanrı'nın üçlü karakterini görmeye devam ediyoruz.

Kusursuz bir kesme veya kare taş blok genellikle bu kutsal üçlünün üç boyutunu temsil ediyordu. Benzer şekilde, Kutsallar Kutsalı, Kral Süleyman Mabedinde Tanrı'nın bütünlüğünü sembolize eden mükemmel bir küptü.

İsrailoğulları üzerinde herhangi bir kral bulunmadan önce hüküm süren Edomluların krallarından biri aracılığıyla Harranlı Sabiiler ve Nabateanlar arasında bir haham geleneği bulunur.[505] Kral *Mezahab* sonra *mezahah* yani altın veya aurum içilebilir su demektir.[506] The

İsrailoğulları hiçbir zaman şöyle önemli bir isim vermediler: *Mezahab* rastgele. Önemli bir olayın veya bağlantının tanınması içindi.[507]

Aurum içilebilirliği ve Diodorus Siculus'un sözlerinden, Harran ve Ma'rib arasında metalurjik bir altın bağlantısı tespit edebiliyoruz.

*Mezahab* Yahweh'in yarı gizli bir şifre adı da olabilir. Benzer şekilde, modern bilgisayar şifrelemesi, güvenlik için kriptografik anahtarını yarıya indirir. En az bin yıl önce Massoretic yazarları Yahweh'in adını yarıya indirdiler ve Atbash Şifresiyle şifrelediler. Son dört harfi *Mezahab* Yapmak *Ahab,* hangisi için İbranice *Baba gibi.* Atbash Şifresi ilk iki harfi gizler *MTz,* Bunlar Yd He ve YHWH'nin ilk iki harfidir (Atbash Şifresinin açıklaması için Ek 10'a bakın).

Benzer şekilde, Emir anlamına gelen Mitzvah (MTzWH), Yehova'nın (YHWH) şifresini çözer. Mısır tanrısı Amun gibi, YHWH'nin adı da *Olmasına Neden Oluyor.* Yahweh bunu İbranice fiilden elde ediyor *hawah (* HWH) bu demektir *olmak.* Yine, Amun'da olduğu gibi, rahipler Yahweh'in tam adını gizlediler.[508]

Umman'da Arap Yarımadası'nda hâlâ bir Yemen Sabi kabilesi var. Mısırlılar, Babilliler, Persler, Yunanlılar ve Romalılarla karşılaştırılabilecek büyük bir ırktan geldiklerini iddia ediyorlar. Kabile, tütsü reçinelerini eski yöntemle topluyor. Buhur reçinesi o kadar talep görüyordu ki, eski zamanlarda altın değerine eşitti. Buhurdan gelen zenginlik nedeniyle, Romalılar araziyi belirledi *Arabistan Felix* veya *Şanslı Arabistan.*

Kommagene ve Yemen arasında son derece ilginç bir paralellik var. Çifte Sabia nüfusunda gördüğümüz gibi, Dilmun'un da iki şehri vardı. Biri Bahreyn Adası'nda diğeri Anadolu'da Kommagene'de.

Sümerler, kralların bulunduğu eski Dilmun adasından geldiklerine inanıyorlardı. *selden önce yaşadı.*[509] Geoffroy Bibby bu efsanevi Dilmun'u 1956'da Sina Yarımadası'nın hemen dışında Bahreyn Adası'nda konumlandırdı. Bu Dilmun, kendi mühürleri ve Ur'a benzer diğer ticari objeleriyle Babil'in Ur kenti büyüklüğünde bir şehirdi. Pakistan'daki İndus Nehri'nin Batı Şeria'sındaki Ur ve Mohenjo-Daro arasında büyük bir ticaret merkezi olmasına izin veren sofistike bir yeraltı su kaynağına sahipti.[510]

Pakistan kıyısındaki Dwaraka'da, Kutch Körfezi'nde ve Hindistan'ın Cambay Körfezi kıyısındaki yerler, bölgedeki su baskını öncesi uygarlıkların uzun bir geleneğine işaret ediyor. Sualtı şehri

Cambay Körfezi'nde, Hindistan Ulusal Okyanus Teknolojisi Enstitüsü, Ocak 2002'de keşfettiğinde büyük bir heyecan uyandırdı. Deniz arkeologları bunun en az 7.000 yıl ve belki de 9.500 yaşında.

İkinci Dilmun, Bitlis yakınlarında, Van Gölü'nün hemen altında, Dicle Nehri'nin ağzında yer almaktadır. [511] Dimila (Zâzâ) Kürtleri, Dilamân'ın ya da Daylamân'ın bu atalarının vatanı hâlâ yaşamaktadır.

Bir sonraki bölümde İsa'nın zamanına kadarki çalkantılı döneme daha detaylı bakacağız. Bu, gelecek simyanın Gnostik ve hermetik yorumlarının temelini oluşturacaktır.

## Bölüm 9 Hasmonlular, Ferisiler ve Zaddokiler

Kral Davut zamanında, kurban veren Levililer ve Harun rahiplerinin gücü azalıyordu. David, Abiathar olan Aaron'un Baş Rahibi ile birlikte ek bir Yüksek Rahip pozisyonu yarattı. Bu pozisyona RABbin dinini yönetmek için Zadok adında yerel bir Jebusite yerleştirdi.[512] Jebusitler seçkin Hurrialılardı. Brahm'ın doğaüstü bir şekilde bahşedilmiş bir yılan rahibi olan Zadok veya Sadak, atalarının izini İbrahim'in bin yıl önceki öğretmeni olan efsanevi Melçizedek'e kadar takip etti.[513]

David, Kral Josiah ve Zaddoki'nin Harun Yüksek Rahipliği'ni tamamen kovmasından yaklaşık dört yüz yıl sonra.[514] Sonra Sürgünden dönüş, Zerubbabel ve Tapınağın kontrolünü yeniden başlatan Zadokite Baş Rahibinin Oğlu Jesus ben Yehozedek, İkinci Tapınağı yeniden inşa etti.

Sonra, MÖ 444'te Nehemiah Zaddoki'yi Tapınak Dağı'ndan çıkardı. Zaddokilerin Kudüs'teki meclisle teması kesilmiş olmasına rağmen, nedenleri bilinmemektedir. Bununla birlikte, Zaddokiler yüz on dört yıl sonra Asurlu Yunanlılar MÖ 330'da Baş Rahip Onias III'ü zorla çıkardıklarında hala oradaydı. Zaddoki, Onia Yüksek Rahipliğini desteklemeye devam etti.

*Dionysos Sanatçıları* MÖ bin MÖ kurmadan önce İsrail'e yerleşmiş olan *Cassidens* veya *Asideanlar* bu daha sonra oldu *Chassidim.*[515] Halk kitlesi tarafından bilinmeyen özel bir bilgiye ve Musa tarafından Sina Dağı'nda emirlerine iletilen kutsal yazıların gerçek bilgisine sahip olduklarını iddia ettiler.[516]

Bu bilgi ilgili olsa da *Liberallik,* Bölümde tartışıldı 7, Musa'ya ilk kez çölde vahyedilen yasaları da dahil ederdi. Bunlar, ondalıkları, çörekleri, şarap içkilerini ve kurbanları düzenleyen Mozaik kurallarıydı.[517]

Chassidim, onlara bir Hukuk tercümanları okulu olarak saygı duymalarını sağlayan özel bir yazılı ve sözlü hukuk sistemi geliştirdi. Sürgünden döndüklerinde Chassidim, Harun Rahiplerinin torunları tarafından formüle edilen bir ahlaki yasayı benimsedi.[518] İtibaren *Chassidim* Ferisiler ve Haham Yahudiliği ortaya çıktı. Zadok'un Oğulları birbirini dışlar; Zadok'un soyu yirmi dört Aaronid klanından hiçbirini içermiyor.[519]

Chassidim'in ortak hukuka bağlılığı onları yönlendirdi

onların geleneklerini zayıflatan tüm Yunan ve diğer yabancı etkilere direnmek. Sonuç olarak, bu dönemin Chassidim'i Maccabee Devrimi'ni destekledi çünkü Maccabean-Hasmonealılar İlahi Yasayı onayladılar.

Hasmonlular, Yahudiliği oluşturan yirmi dört ailenin baş rahip ailesi olan Yehoyarib kabilesine önderlik ettiler. Adlarını, Judas ben Mattathias'ın büyük dedesi Hasmon veya Asmon'dan aldılar. Yahuda ben Mattathias, MÖ 167'de Yahudi Bağımsızlık Savaşı'ndaki başarısından dolayı, *nom-deguerre* nın-nin *Maccabee,* anlam *Tanrı'nın Çekici.* Dönem *Maccabee* Tau-haç şeklinden türetilmiştir. Çekiç veya kazma olan mekke benzerdir.[520]

Yahudi Bağımsızlık Savaşı'nın kazanılmasıyla Maccabees, Tapınağın rahipliğini üstlendi. Suriye, mağlup olmasına rağmen, onlara MÖ 163'te din özgürlüğü tanıdı ve MÖ 142'de siyasi bağımsızlık verdi. Bu Simon ile Mattathias'ın oğlu, Yahudilerin Baş Rahibi Etnarkşi olarak tanınmayı başardı (MÖ 142-134).

Maccabean-Hasmonaeans daha da güçlendi. Simon'un Yahudilerin Baş Rahibi Etnarkşi olarak tanınmasının ardından, Makabiler kraliyet özlemlerini kazandılar. Tahtı, MÖ 103'ten MÖ 76'ya kadar halkın cesaretlendirmesiyle PriestKings olarak üstlendiler.

MaccabeanHasmonaean Yüksek Rahipliğini destekleyen Chassidim'in aksine, Zaddoki partisi bu araya girenlere karşı isyan etti. Zaddokiler, Tapınağa hakaret ettiklerini iddia etti. Sünnet ve fedakarlık, söz konusu iki ana konuydu. Zaddokiler yine Büyük Meclis'e ayak uydurmadıklarını anladılar. Kendi isimlerini taşıyan ataları Melchizedek'i Yaratılış Kitabı ve Mezmurlar'a tanıttılar ve Ölü Deniz'in vahşi doğasına taşındılar.[521]

Orada Zaddoki toplumu, Tapınağın arındırılmış Melkizedekian mezhebi olarak Kumran ve diğer Ölü Deniz köylerinin sürgünde yaşıyordu.

Parushim veya Yunanca Ferisiler adlı ayrılıkçı bir Chassidim grubu, MÖ 134-MÖ 104'ten Baş Rahip ve Ethnarch olan Maccabee John Hyrcanus I zamanında gelişti. Bu Ferisiler, İbranice isimlerinin ima ettiği gibi Zerdüştlükten derinden etkilendiler. *Farsça,* bunun anlamı *Farsça.* Ferisiler, tüm devlet, kamusal ve siyasi meseleleri Musa Hukuku standardına göre yönetmiş ve ölçmüştür. Hasmon-Maccabees ve rahip-aristokrat Zaddoki'yi göz ardı ettiler. Musa Kanunu ve Ferisi yorumu yeni bir kozmik oluşturdu

Yahudi ortak hukuk sistemi.

Zaddoki veya Yahudi Hıristiyanlar mezhebi, başlangıçta Ferisilerin bir alt kümesiydi.[522] Yine de Ferisiler ile Yahudi Hıristiyanlar veya Ferisilerin kabul ettiği Zaddokiler arasında çok az empati vardı. *mezhep* ortak miraslarına rağmen.

Ferisiler, Chassidim'in ana gövdesinin bir kolu olsalar da, Chassidim'i Zaddokilerle aynı şüpheyle görüyorlardı. Bununla birlikte, Moreh Tzedek, gelecekteki Zadokian Başrahibi Aaron'un Meshiach'ının önemini öğretmişti. Takipçileri başlangıçta Zaddoki Partisi'ni kurdu. Ferisiler, Moreh Tzedek'ten sonra gelen Chassidim'in Tapınağın ve günlük fedakarlığın önemini uygunsuz bir şekilde reddettiğine inanıyorlardı. Ek olarak, onlar Doğru bir yaşam ve duanın, fedakarlık ihtiyaçlarını karşılaması gerektiği yanlış bir şekilde ileri sürülmüştür.

MaccabeeHasmonaeans döneminde ceza hukuku titizdi. Büyük Hirodes MÖ 36'da Makabiler'den iktidarı ele geçirdiğinde, Büyük Sanhedrin'i büyük olasılıkla büyük hümanist Ferisiler Hillel ve Shammai yönetimindeki Ferisi merkezli bir Sanhedrin ile değiştirdi. Hirodes, Büyük Sanhedrin'i kaldırdığı gün bir bayram ilan etti.

Kudüs'ün kontrolünü ele geçirdikten sonra Büyük Hirodes, MÖ 36'da son Maccabean Baş Rahibi Jonathan'ın (Aristobulus III) boğulmasını emretti. Jonathan, Herod'un kayınbiraderiydi. Hirodes daha sonra ulaşabileceği tüm Hasmon-Makabe'lıları idam etti. Buna Hirodes'in kendi karısı, Makabili Prenses Mariamme ve iki oğulları da dahildi.

Hirodes derhal Boethus'u Mısır'dan Başrahip olarak atadı ve başka bir Mariamme olan Boethus'un kızıyla evlendi. Ardından Tapınak ve Büyük Sanhedrin'e seçkin olmayan ailelerin siyasi atamalarını yaptı. Ferisiler onlara yine mezhep anlamına gelen Sadukiler adını verdiler. Böylece Herodian-Sadducee yönetiminin katı ve belirsiz bir dönemi başladı.

Yeni aristokrat Herodian-Sadukiler, kiracıları tarımsal üretim vergilerini alırken ihtişam içinde yaşayan devamsız mülk sahiplerini içeriyordu. Romalılar, Tapınak tarafından uygulanan yüzde yirmi iki vergiye ek olarak yüzde yirmi beş vergi koydular.
Herodyalı-Sadukilerin mülk sahipleri ile kiracıları olan Galililer arasında sürekli bir istismar akışı vardı. Talmudik yorumlar, gerçek Yahudilere kızlarının ülkenin halkıyla evlenmesine izin vermemelerini tavsiye etti. *çünkü onlar kirli hayvanlar.* Haham Eleazar dedi *Bir düşmanlığı*

*sıradan bir kişi, bir âlime karşı kafirin İsraillilere karşı olandan daha yoğundur.* Hayvanları öldürmenin yasak olduğu yılın en kutsal gününde sıradan insanların katledilmesini önerdi. Haham Joahanan ekledi bunu *sıradan bir insanı balık gibi parçalara ayırabilir.*

Herodian-Sadukiler, Yahudilerin ruhani misyonuyla çok az empati kurdular. Kurban törenlerinin önemini savundular, gerçek Tevrat'ı tek otorite olarak kabul ettiler ve ruhun ölümsüzlüğünü, ölümden sonra dirilişi ve meleklerin varlığını reddettiler.[523] Josephus, Herodian-Sadukilerin birbirleriyle ilişkilerinde sert ve hoş olmayan bir ruh sergilediklerini bile not eder.[524]

Herodian-Sadukiler, Zaddokilere, Maccabean-Hasmonae'lıların yerini aldıkları hiçbir dost olduğunu kanıtlamadılar. Başrahip'in ofisi, Büyük Sanhedrin'in başkanlığını ve devrimci doktrinin bastırılması sorumluluğunu da beraberinde getiriyordu. Hirodes ve Sadducee Baş Rahibi, Zaddoki de dahil olmak üzere rakiplerine acımasız bir kaynak makinesi çevirdi.[525] 36BC'deki Jonathan'da olduğu gibi, Baş Rahip pozisyonu için tüm potansiyel davacılar özel bir intikam için işaretlendi.

Başrahip Kayafa'nın kayınbabası Annas, Büyük Sanhedrin'i Nasıralı İsa'yı küfür nedeniyle ölüme mahkum ettiğinde bu politika hala yürürlükteydi. Suçu devrimciydi isyan ve geçerli bir Zaddoki, hem İsrail tahtına hem de Baş Rahip pozisyonuna hak iddia ediyor. Aynı koşullar halihazırda Hizkiya ve oğlu Celileli Yahuda'nın ölümüne yol açmıştı. Vaftizci Yahya'nın başının kesilmesinin nedeni de buydu. 62CE'de, Başrahip Ananus ben Ananus, bir sonraki lider olan Dürüst James'i aynı nedenle taşladı. Josephus, onların zulmünün *çok fazla tahtı sahiplendikleri için değil, tahtı hak ettikleri için.*

Hirodes zamanında Ferisiler, Yahudi hukuk sistemini Ferisya Yüksek Mahkemesinin Başkanları olarak yönetiyordu. Orada Musa Kanununu dağıttılar, dünya sinagog ibadet sistemini yönettiler ve sapkın öğretinin bastırılmasından sorumluydular. Siyasi arenada bulunmamaları ve Yahudi toplumunun dokusunu korumadaki önemi nedeniyle Ferisiler, 70CE'de üçüncü Tapınağın yıkılmasından sonra Romalılar tarafından hoş görülen tek dini grup oldu. Neredeyse varsayılan olarak, Ferisiler İsrail'in tek dini otoritesi haline geldi. Merkezi Tapınağın yokluğu Ferisiler için bir sorun değildi çünkü onlar Tapınak değil, hukuk sisteminin bir kültüydü. Roma perspektifinden bakıldığında en önemli nokta milliyetçi militanlar olmamalarıdır.

Rabbinik Yahudilik sonradan Ferisilerden gelişti. Hahamlar, Hint-Hitit sıkıştırmasından beklediğimiz özelliklerden üçünü göstermeye devam ettiler. Destekliediler *sözlü gelenek,* inanılıyor *ruhun ölümsüzlüğü,* ve Büyük Üçlü Ana Tanrıça'nın anaerkil dinini ortadan kaldırmaya çalıştı ve sözde mesih soyuna karşı kaşlarını çattı.

Ferisiler, insanı yanılabilir ve beklenmedik bir erdem örneği olarak kabul edecek kadar içtihat standartları geliştirdiler. Bir hükümdardaki büyüklüğü, başkalarının yargılarında merhamet ve bir erkeğin yüceliği, kişinin kendi doğasında var olan kötü yanının üstesinden gelmek ve RABbin işini yapmak olarak tanımladılar. Gerçekten de Ferisiler, Tevrat'ın büyük şahsiyetlerinin birçoğunun ciddi şekilde kusurlu olmasından gurur duyuyorlardı.[526] Garip Musa güçlü liderlik için Aaron'a bağlıydı. Musa RABbe itaatsizlik ettikten sonra Vaat Edilmiş Topraklara varamadan öldü. Çapkın David, komşusunun karısına göz dikti ve talihsiz boynuzluyu kesin bir ölüme gönderdi. Davut savaş ve ölümle öylesine lekelendi ki, RAB onu Barış Tapınağı'nı inşa etmekten alıkoydu. Süleyman, birçok yabancı eşin sahte tanrılara kurban vermesine müsamaha gösterdi. Kardeş katili Cain, sahtekarlıkla Jacob'u yanıltmak, korkak Jonah, beceriksiz Rehoboam, liste uzayıp gidiyor.

Şimdi, Ferisiler Benjamin'den geldi. Bu onlara büyük bir gelenek ve meşruiyet derinliği sağladı çünkü Benjamin, Jacob ve Rachel'ın Harran'daki son oğluydu. Başka bir Benjamite, *Kral Saul,* İsrail'i Filistlilerden kurtaran kahramandı.[527] En sonunda, Yahuda ve Benyamin, Süleyman'ın oğlu Rehoboam'a sadık kalan iki kabile idi.

Ferisiler tarafından kullanılan Sadducee teriminin mezhepsel ve potansiyel olarak sapkın anlamına geldiğini gördük. Bu genel terim, birbirinden oldukça farklı olan Herodian-Sadukiler, kalan Maccabean-Hasmonaeans, Chassidim ve Zaddoki dahil olmak üzere tüm mezhep gruplarını kapsıyordu. Bu çeşitli gruplar felsefi perspektifte o kadar tamamen ilgisizdi ki, hepsine Sadukiler olarak atıfta bulunmak pek yardımcı olmuyor.

Sonraki bölümde, Nasıralı İsa'yı siyasi ve dini açılardan anlamak için bu arka planı kullanacağız. Roma işgalinin çalkantılı döneminde Hasmon-Zaddokilerin birçok cesur mesihinden biriydi.

# Bölüm 10 Zaddoki ve İsa

Kenanlı kutsal gelenekleri ininkiler de dahil olmak üzere, kutsal geleneklerin tüm rahip koruyucuları, miraslarını Zadok'a kadar izlediler. Fenike diniyle ilgili çalışmasında Caesarea'lı Eusebius, Sydek'in (Zadok, Just One) Taautos (Thoth) ve Asklepios (Asklepius) olan Esmun ile olan ilişkisini şöyle anlattı:

> *Onlardan, çevik ve dürüst anlamına gelen Misor ve Sydek doğdu. Misor'dan Taautos doğdu ... Sydek'ten Dioscurs veya Cabyrs doğdu ... Dürüst denilen Sydek, Asklepios'un babası oldu. Bu olaylar ilk kez Sydek'in yedi oğlu ve sekizinci kardeşleri Asklepios tarafından aynı tanrı Taautos'un talimatları doğrultusunda yazılmıştır.*

Çalkantılı Herod dönemindeki mezhepçi Zaddoki grupları, yargılarında sert ve uzlaşmazdı. Pek çok İncil pasajı ya yeniden doğuşun ritüel gizemleri ya da mesih milliyetçiliği olarak okunabilir. Zaddoki ikincisini seçti. Mesihçi, kıyamet gibiydiler ve Kutsal Savaş'a inanıyorlardı.

Zaddoki, dört ana alt gruptan oluşuyordu. Bunlar Esseniler, Zealotlar, Sicariiler ve Nazoralılardı. Pürist Melchizedek Zaddoki, Gizemleri uygulayan daha küçük, daha az tanımlanmış bir gruptu. Adlarını ZDK kökünden aldılar, yani *Dürüst,* ve Kumran'ın Kabala'yı öğrettiği ve gizli bilgiyi ağızdan ağza aktarması gibi Ölü Deniz topluluklarını dolaştı. [528]

Bilim adamı Essenes'in Engedi, Callirrhoë ve Modein'de Akademileri vardı. Essenliler, Edomlular gibi pasifistti. Diodorus Siculus, Edomitler hakkında şunları söylüyor: [529]

*Kendi türlerinde fakirleri yoktur, uysalları onurlandırırlar ve cezalandırırlar ve merhamete, barışa ve günahların bağışlanmasına değer verirler.*

Yakından ilişkili olmasına rağmen, Essenes ve Zaddoki arasında birçok önemli fark vardı. Bunlardan biri, Essenes'in tapınak kurban etmekten nefret etmesiydi. [530] Sadukiler her gün üç kez Tanrı'dan "Lanetini gönder, Ey Tanrım, Nasıralılar üzerine!" [531]

Zealotlar, Essene Düzeni'nin Alt Rahipliğini oluşturuyordu. Josephus, Zealotları dördüncü Felsefe olarak adlandırdı. Diğer üçü, Büyük Sanhedrin'in Herodian-Sadukileri, Ferisiler ve

Esseneler.

Fanatik Maccabean-Hasmon kralcıları olarak, Zealotlar Hasmon monarşisinin restorasyonunu aradılar. İsimleri, Harun'un torunu Phineas'ın Mutabakat Zaferi'nden geldi. Başrahip Mattathias, Hasmon-Maccabee devrimini ateşleyen Asurlu bir yetkilinin başını yaraladı. Bunu yaparken, emriyle Zealotları kurdu: [532]

*Kanun konusunda gayretli ve antlaşmayı sürdüren kimse beni takip etsin.*

İki yüz yıl sonra, 66-70CE ayaklanmasında Zealotlar, Herodian-Sadukilerin Yüksek Rahipliğini yok ettiler. Sicarii denen Zealotların proaktif bir kanadı, Massada'da Romalılara karşı altı yıl boyunca direndi. Görünüşe göre aralarında İsa vardı Gennesaret, seksen yaşında. İsrail'in Hasmon Krallarının son gerçek mirasçısıdır. Bazı insanlar Cenazeli İsa'nın Nasıralı İsa ile aynı kişi olduğuna inanıyor.

Celileli Yahuda'nın torunu sadık generali Mennahem, 66 CE'de Kudüs'ü geri alamadı. 68CE'de Qumran harabeye dönüştüğünde, Gennesaret'li İsa ve dokuz yüz elli Zealot, Massada'da Roma saldırısını bekliyordu. Üç yıllık kapsamlı Roma toprak işlerinden sonra 15 Nisan 73CE'de geldi. Cenazeli İsa, Massada'nın yenilgisinin arifesinde ünlü bir parşömen hazırladı. 1964 yılında Massada'daki kazılardan kayboldu. Ancak kazıdan sorumlu General Yigael Yadin, Massada'nın bu kayıp on beşinci parşömeninin var olduğunu şiddetle reddediyor. [533]

Daha da zorlayıcı olan Budizm, Hindu ve Müslüman İslam'ın takipçileri, İsa'nın Mayuam-i-Isa'daki Essene koleji aracılığıyla Hindistan'a kaçtığına inanıyor. *İsa'nın yaşadığı yer,* Şam ve Anadolu Nisibisi'ne beş kilometre uzaklıkta. [534]

Dört Zaddoki grubunun sonuncusu Nazoralılar. Rechabites olarak da bilinen Zadok'un Oğulları'na evlenmeleri için kızları sağladıkları söyleniyor. Yeremya, bu Zadoklular'ı Rechabites adıyla anan ve onların Coşkusunu not eden ilk kaydedilen kişidir. [535] Farklı zamanlarda Nazoralılar Nozri, Nazaritler, Nazarenler, Naassenler, Filistinli veya Yahudi Hıristiyanlar, Kudüs Topluluğu, Ebionitler veya Yoksullardı.

Nazoralılar, günümüz Azerbaycan'ında Medya Magi'nin Nasurai rahipliği ile de ilişkilendirilmişlerdir. Efsaneye göre, ilk rahipleri Enoch'du. Efsanevi krala öğretti

Kiyumars, hükümdarlık döneminde hüküm süren ilk Hint-İran kralı *Madai Dağı.* [536] *Elburz Dağı* veya *Harra* Madai Dağı'nın diğer isimleridir. Doğu Anadolu Kommageni ile Azerbaycan'ın Zagros Dağları arasında Toros Dağları'nda yer alır. [537]

Esseniler, Zealotlar, Sicariiler ve Nazoralılardan oluşan dört ana Zaddoki grubu, mezhepler arası önemli farklılıklara sahipken, bunlar topluca Zadok'un Oğulları, Zealotlar, Esseniler, Jessaeans ve Ossaealılardır.

İsa'nın haçının başlığındaki esrarengiz INRI harflerinin geleneksel anlamı şudur: *Iesus Nazareus Rex Iudaeorum* veya *Yahudilerin Kralı Jesus Nazarene.* Bölüm 15'te inceleyeceğimiz Gnostik Aziz George ritüeli bağlamında, mektuplar aynı zamanda aldatıcı biçimde zararsız anlamına da gelebilir. *Nobis Regnat Iesus'da* anlam *İsa içimizde hüküm sürüyor.* Cizvitler bu mektuplara son derece tuhaf bir açıklama yaptılar. *Justum necare regis impios,* anlam *Sadece dinsiz kralı öldürmek.*

Başka bir anlam, daha simyasal, Kur tapınağı bağlamında belirlenir. INRI şu anlama gelebilir *İğne Natura Renovatur Integra,* hangi tercüme *Ateş doğayı yeniler.* [538] *Vesica Piscis* bu ilahi sevgi ve ışığın ateşli fırınıdır. O *Balığın alev kabı.* [539] *Visica Piscis* kadın cinsel organıyla bariz bir ilişkisi var. Ayrıca, 4.Bölüm'de genetik perspektifinden baktığımız ve 17. Bölüm'de daha ayrıntılı olarak inceleyeceğimiz, insan su mirasının eski efsanelerini de önermektedir.

Simyacılar ayrıca İbranice'de her INRI harfinin dört elementten birini temsil ettiğini belirttiler. [540] *ben* Iammim, Su. *N* Nur, ateş. *R* Rouach, hava. *ben* Iebeschah, toprak.

Bir başka önemli simya anlamı *Igne nitrum raris invenitur,* olarak çevrildi *Nitrumda ateş keşfedildi.*

Bu pek çok ezoterik dini ve simyasal anlam, bir kez daha *hermetik sapma.* Occam's Razor, gerçeklerle tutarlı en basit yorumu gerektirir. Pontius Pilatus, gelecekteki siyasi ve mesihçi liderlerin kaderini göstermek için ünvanlı INRI'da ısrar etti. INRI'nin en az karmaşık anlamı, geleneksel yorumudur. *Yahudilerin Kralı Jesus Nazarene.*

Rabbiler genellikle İsa'nın, MÖ 100 civarında doğup MÖ 70'de ölen Essenliler arasında uzun yıllar yaşamış bir Nozri olan mesihli umutlu Y'shua ha Meshiach olduğuna inanırlar. [541]

Nasıralılar

İsa'nın bir Yahudi peygamber ve ordu komutanı olan Gamalas'lı Yahuda'nın oğlu olduğuna inanıyordu. Huysuz haham mizahı, Gamalaslı Yahuda

Ben Panthera veya Joseph Panther ile. Birinci yüzyılın Ben Panthera'sı, Roma piyadelerinde yardımcı bir okçuydu. Mezar taşı Almanya'da Bingerbrück'teydi ve şu anda Bad Kreuznach'ta. Yazılıdır: [542]

*Birinci okçular kohortundan 40 yıllık hizmetli bir asker olan 62 yaşındaki Sidonlu Tiberius Julius Abdes Pantera burada yatıyor.*

Efsane *Sepher Toldos Yeşu* Ben Panthera'nın, John'un (Iohanan) nişanlısı Meryem'i (Maryam) ihlal ettiğini anlatır. [543] Mary Y'shua veya Jesus ben Panthera'yı tasarladı. Çocuk, Kraliçe Salome'nin yeğeni olduğu için önemli bir kişiydi. [544]

Iohanan, Meryem'i ve yeni doğan çocuğunu terk etti, böylece amcası Haham Jehosuah Ben Perachiah onu evlat edindi. Kabalist Elhanan, Y'shua'yı Kabala'nın gizli bilgisine başlattı.

Sota ve Sanhedrim'in Talmudik yazarlarına göre, Kral Janneus tüm inisiyelerin öldürülmesini emrettiğinde, Jehosuah Ben Perachiah ve genç Y'shua Mısır'daki İskenderiye'ye kaçtı. Orada zengin ve bilgili bir kadın onları kabul etti. Y'shua onu güzel bulmuş olsa da *gözlerinde bir kusur.* Bu, Y'shua'nın Mısır'ın gizli bilgeliğini kazanmasına bir göndermedir. Y'shua, Mısır yollarını izlediği için onu lanetleyen ve onu uzaklaştıran Jehosuah Ben Perachiah'a düşüncelerini açıkladı. Y'shua, Mısır'da altı yıl boyunca Gizemler üzerine çalıştı ve Mısırlı rahipler, ona Evrensel Gizli Öğretinin Yüksek Papazını adadı. [545]

Kral Janneus'un zulmü sona erdiğinde, ikisi de Y'shua ve Jehosuah Ben Perachiah Filistin'e döndü. Y'shua, orada bir Essene rahibi olarak vaaz vermek olarak yorumlanan sihir uyguladı. Gayri meşruiyetinden dolayı Y'shua, Sinagog'dan sürüldü ve Celile'ye bir süre sığındı.

Hahamlar, Y'shua'nın Kutsal ve Tarifsiz Adı çaldığını yazdı. *Schamha* Tapınağın Kutsal Kutsalındaki kübik taştan. Tapınağın temellerinde bulan Kral David tarafından Kutsallar Kutsuna yerleştirilmişti. Y'shua kübik taştaki karakterleri bir parşömen parçasına kopyaladı ve uyluğuna sakladı. Bu, aşağıda göreceğimiz gibi, Y'shua'nın ayinlerine atıfta bulunur.

Sonra Y'shua, Tapınağın büyük gizemini sıradan insanlara ifşa ederek yurtdışına çıktı ve mucizeleriyle insanları hayrete düşürdü: ölüleri diriltmek, cüzzamlıları ve takıntılıları iyileştirmek. *Sepher Toldos* Y'shua'nın mabedin kübik taşını yerinden edemediği, bu yüzden İsa'nın uluslara gösterdiği ve İsrail'in gerçek kübik taşı olarak geçtiği kilden birini imal ettiği alegorisini kaydeder.

insanları putperestliğe sürüklüyor.[546]

Mesih'in ilanından kırk gün sonra, MÖ 70'de Sanhedrin, Y'shua'yı kırk gün hapse attı, isyan için kırbaçladı, küfür için taşladı ve çarmıha gerdi. Bu, Kudüs'ten yaklaşık 40 km uzakta bir kasaba olan Lud, Ludd, Lydd veya Lydda'daydı.

Hahamlar hukuka değer verdiler ve kaynaklarını her zaman titizlikle araştırdılar. Onlar, Sepher Toldos Jeschu olarak da adlandırılan Toledot Yeshu'ya büyük otorite ve antikayı atfettiler. Bu küfür metinde yer alan fikirler, Celsus'un MS üçüncü yüzyılın ortalarında Origen'in çürütmesi yoluyla Hristiyanlığa ikinci yüzyılda CE saldırısına kadar izlenebilir.

Toledot Yeshu, Talmud'dan yalnızca 1520 CE, Hıristiyan öfkesi yüzünden. O zaman bile, metin sadece çevrelerle değiştirildi ve hikaye sözlü olarak öğretilmeye devam etti:[547]

*İşte bu nedenle, aforoz binbaşı acısı altında, ister Mischna ister Gemara olsun, ister iyi ister kötü Nazarene İsa'nın eylemleriyle ilgili olsun, gelecekteki baskılarda hiçbir şey basmamanızı ve yerine bir daire koymanızı emrediyoruz. Hahamları ve okul müdürlerini gençlere bu pasajları sadece sesli bir şekilde öğretmeleri için uyaracak olan bu O gibi. Bu önlem sayesinde, Nasıralılar arasındaki alimlerin bu konuda bize saldırmak için daha fazla bahanesi kalmayacak.*

Talmud, İsa Nazarene'yi hem Jeshu-ha-Notzri hem de Topal Balaam olarak yazar:[548]

> *... Yorumcular, Edom'un kötü krallığından bahsederek Jeshu-ha-Notzri'den [yani İsa'dan] bahsediyorlar, çünkü bu onun ulusu idi. ... Fısıh Arifesinde asıldı. ... Krallığa yakındı [yani ard arda].*
>
> *Topal Balaam [yani İsa], Pintias Soyguncu [yani Pontius Pilatus] onu öldürdüğünde 33 yaşındaydı. ... Annesinin prenslerden ve hükümdarlardan geldiğini, ancak marangozlarla birlikte olduğunu söylüyorlar.*

İsa'nın kraliyet soyu, taç giyme töreni için önemliydi, çünkü *Yahudilerin kralı.* Onun taç giyme töreni Mezmurlar'da anlatılan eski formülü kullandı:[549]

> *Kararnameyi ilan edeceğim: Rab bana dedi: Sen benim oğlumsun; bu gün sana ben oldum Benden isteyin, size mirasınız için kafirlere ve mülkünüz için yeryüzünün en uç kısımlarını vereyim.*

Yahudi Nasıralılar ve Esseneler, bu şiddetle sakatlanan taç giyme törenini bir Mesih'in yaratılmasında gerekli gördüler. Bu sayede

tören, rahipler fiziksel olarak İsa'yı krallığın kralı olarak taçlandırdılar. *Yahuda, Benyamin ve Levi Evleri.* Ancak, onun gözaltına alınmasına kadar taç giyme töreni tamamlandığında, İsa sadece bir insandı. Taç giyme töreni, ona enkarne statüsünü verdi. *mükemmel adam, İnsanın Oğlu ve geleneksel Hint-Hitit erkek Üçlüsü'nün İkinci Kişisi.* [550]

Thomas 'İncil, İsa'nın haklarını hem Sezar hem de Tanrı'yı karşılıklı olarak dışlayan bir Mesih'in hakları olarak tanımladı: [551]

> *İsa'ya bir altın para gösterdiler ve O'na, "Sezar'ın adamları bizden vergi istiyorlar" dediler. Onlara, "Sezar'a Sezar'a ait olanı ver, Tanrı'ya Tanrı'ya ait olanı ver ve Bana Benim olanı ver" dedi.*

Roma vatandaşı olmayan İsa'nın Pontius Pilatus tarafından alışılmadık kişisel karşılaması, İsa'nın yerel bir isyandan daha fazlası olduğunu doğrular. Pontius Pilatus tarafından çarmıhta yerleştirilen INRI unvanı alaycı değildi, ancak bir Kral olarak siyasi statüsünü kesin bir şekilde onaylıyordu ve ileride olabileceklere korkunç bir uyarıydı.

Yine de sonunda İsa, Hezekiel'in peygamberliğini yerine getirmedi. Beklendiği gibi kılıçla ölmedi. Bunun yerine, adaşı selefi Jesus ben Panthera gibi çarmıha gerildi. [552]

Yahudi Nasıralılar için, Mesih İsa milenyumun beklentilerini karşılayamadı. Buna karşılık, Paul liderliğindeki Yunanlılar, her şeyin ille de kaybedilmediğini gördüler. [553] Gizemlerin bir inisiyesiydi ve Hint-Hitit yerine eski Afro-Asya krallık tanımına geri döndü. Bu, Pavlus'un İsa'yı taç giyme töreninden ziyade doğumdan itibaren mükemmel olarak tanımladığı anlamına geliyordu. O oldu *Baba ile bir,* Ana Tanrıça'nın AfroAsiatik dininde olduğu gibi. İsa'nın çarmıha gerilerek ölümü, onun asırlık kurbanlık kral ritüelinin tanınabilir bir parçasıydı.

Herodian Sadukiler İsa'yı çarmıha gererken korkunç bir taktik hata yaptılar ve iki bin yıldır onları rahatsız ettiler. İyi Kral Josiah (M.Ö. 640-609) çarmıha gerilmeyi yasaklayarak ruhu söndürdüğünü ilan etti. Herodian Sadukiler, İsa'nın ruhunu unutulmaya göndermek için gereksiz bir acele içinde, çarmıha gerilmenin İsa'nın ölüm şeklini kurbanlık kral ritüelinin Afro-Asya kutlaması haline getirdiğini fark edemediler. İronik bir şekilde, bu, İsa'nın iptal etmeye çalıştığı ritüeldi.

Sonraki kırk yıl içinde Romalılar, Yahudi milliyetçiliğini acımasızca tasfiye ettiler. Yine de Paul'ün entelektüel versiyonunu gördüler. Hıristiyanlık, Mithras'ınki gibi kendi Gizemlerine çok yakındır. Yahudi milliyetçi militanlığından Pavlus'un yeni Afro-Asya ve Roma yanlısı çerçevesine geçen Yahudi ve uluslararası Hıristiyanlar

hayatta kaldı. İsrail'deki Ferisi Rabbinik yasası ile yurtdışındaki uluslararası Pauline Hıristiyanlığının birleşimi, Yahudi Sorunu için uygun bir siyasi çözüm haline geldi. 6. Bölüm'de gördüğümüz gibi, bu durumun kökleri, bin yıldan uzun bir süre önce Mısır Deltası'nda gerçekleşen başarısız bir darbeye dayanıyordu.

Gerçekte, Tanrı'nın kutsal olmayan adı JHWH, Paul'un Afro-Asya sonucunu destekledi.[554] Bölüm 7'de gördüğümüz gibi, erkek Hint-Hitit Üçlüsü'nün İlk Kişisi *Işık* anlamına gelen Tanrı *H. W* Anlamı Barış, İkinci Kişiyi temsil eder, İsa, *Baba tarafından tüm dünyanın önünde unutuldu.* Mektuplarla verilen Üçlü Birliğin Üçüncü Kişisi *JH* dır-dir *Işık ve Yaşam,* formülü *Bakire ve Oğlu.*

Kendi başına Yahudiler için bir sapkınlık olan İsa'yı Üçlü ile özdeşleştirme kararlılığı, çok sayıda Hıristiyan sapkınlığının patlamasıyla beklenmedik bir sonuç doğurdu. Bazıları Yahudi olmayanların bir adamı tanrılaştırdığı haklı öfke ile ilgiliydi. İnatçı mesih hevesi, elinden geldiğince yeniden toplandı. Üçlü Tanrıça'nın kültleri de yeni paradigmaya adapte oldu ve miti uygulamaları için meşru bir kılık olarak sürdürdü. Bilinen dünya çapında uygulanan Gizemler küçümseyerek, ancak hafif bir destekle bakıyordu.

Gnostikler, *Trinity Birdir,* ne de İsa bir efsaneydi. Gnostikler, Cyrene'li Simon'un İsa'nın yerine öldüğüne inanıyorlardı.[555] Simon Magus'un yazdığını öğreten İskenderiye Basilides'i takip ettiler:[556]

> *Bedenin dirilişi yoktur, sadece ruhun dirilişi vardır. Ve insanın bedeni Tanrı'nın yaratması değildir; ve ayrıca dünyayla ilgili olarak, Tanrı onu yaratmadı ve Tanrı'nın dünyayı bilmediğini ve İsa Mesih'in çarmıha gerilmediğini, bunun bir görünüm olduğunu ve ne Meryem'den ne de Davut'un tohumundan doğmadığını.*

Gnostikler, Cyrene'li Simon'u, *Adalet Tanrısının Elçisi* insana sert ve imkansız bir yasa koymaya çalışan. Meraklı bir anti-kozmik yorumda, Lucifer'in erkekleri baskıdan korumak için Cyrene'li Simon'ı öldürdüğüne inanıyorlardı. Bu olağanüstü yorum, Bölüm 15'te Gnostik Şövalye Rose Croix'in rolüyle yakından baktığımızda netleşecektir. *Aziz George ve Ejderha.*

Hıristiyan sapkınlıklarının bolluğu da dahil *Bakire ibadet* aranan *Hyperdulia, Marianity* veya *Mariology.* Hem Kilise'nin hem de Püritenlerin onu ortadan kaldırmak için kanlı çabalarına rağmen, *Bakire ibadet* bugün hala yaygın olarak uygulanmaktadır.[557]

*Bakire ibadet* daha sonra Kilise teolojisi ile bütünleşti. Bu, Medici Papa X. Leo'nun taç giyme töreninde açıkça görülüyordu. Tören için Vatikan'dan Lateran Kilisesi'ne geçti. Floransalı hekim Gian-Giacomo Penni, bu büyük alayın bankacı Agostino Chigi tarafından bahşedilen muhteşem yeni bir kemerden nasıl geçtiğini anlattı. Pagan Roma'nın paha biçilmez mermer, kaymaktaşı ve porfir hazineleri onu süslüyordu. Kemere yaklaşırken, Papa X.Leo altınla yazılmış bir mesajı okudu: [558]

*Venüs'ün zamanı geçti: Gitti de Mars Şimdi*
*Minerva'nın kuralı.*

Kemerin hemen içinden Papa X.Leo, mesajın geri kalanının altın renginde olduğu güzel bir Yunan Afrodit heykeliyle karşılaştı:

*Mars gitti ve Minerva Reigns Ama*
*Venüs hala ibadet iddialarımız.*

Nitekim, 1964'te, Roma Katolik Kilisesi nihayet halkın baskısına yenik düştü. *Bakire İbadet.* Papa VI. Paul, Meryem Ana'yı *Mater Ecclesiae, Kilisenin annesi.* [559] Bundan an, Roma Katolik inancına sahip olanlar ancak Baba Tanrı ile konuşabilirlerdi. *Kurtarıcı Mary.*

Belki de Medici Papa Leo X, en büyük Papalık yaptı. *gaf* tüm zamanların coşkulu ve şakacı olduğu zamanlarda, Venedikli bilgin Pietro Bembo'ya şöyle bir şaka yaptı: [560]

*Çağlar boyunca bu Mesih masalı bizim için ne kadar karlı olmuştur.*

Bir sonraki bölümde Güney Fransa'daki eski Melçizedek geleneklerinin hayatta kalmasına bakacağız.

## 11.Bölüm Melkizedekianlar ve Merovingians

Kral Mel-chi-zedek Jebusite, tüm İncil mitlerinde en gizemli karakterlerden biridir. Yaratılış Kitabı, onu Hurri veya Amorit elindeyken kutsal bir Rahip-Salem Kralı olarak tanımlar. Hindular onu, bir Kassite kralının büyük oğlu ve İbrahim'in öğretmeni olan Brahm'ın büyülü rahibi olan Melik-Sadaksina olarak tanıyorlar.[561]

Melchizedek'in isimlerinden bir diğeri, Salem'in şehir tanrısı ve Dürüstlük Kralı'ndan sonra Adoni-Zedek'tir.[562] Ammonlular ona Zaduk derlerdi.

Melçizedek, İbrahim'in yaptığı gibi, İbrahim'i Kenan'a kabul etti Kedorla'omer'i yenmekten geri döndü:[563]

*Ve Salem'in Melçizedek kralı ekmek ve şarap getirdi: ve o, en yüce Tanrı'nın rahibiydi.*

O ünlü bir ölümsüz:[564]

*Babasız, annesiz, soysuz, ne günlerin başlangıcı ne de yaşamın sonu.*

Melçizedek Tarikatı'nın ardından gelen rahipler, binlerce yıldır öne çıkıyor. Son İncil referanslarından biri, Kral David'in Zadok'u Levililer ile ortak bir baş rahip olarak atamasıdır. Melçizedek ile nihai özdeşleşme İsa ile olur. Zamanın birçok mesih adayı arasında, İsa özellikle özel bir mesihdi çünkü o, Melçizedek'in bir rahibiydi.[565]

Melchizedek's Salem'in kesin coğrafi konumu bilinmemektedir. İncil yayıncıları, Yeruşalim'in açık bir şekilde yeniden yapılandırılması nedeniyle Salem'in şimdiki Kudüs olduğunu varsayarlar. *Jeru* ve *Salem.*[566] Josephus, Salem'in İbrahim'in zamanından sonra Kudüs olduğunu kaydeder.[567] Bölüm 3'te gördüğümüz gibi, Kudüs şehriydi *Işık Oğlu Salma.* Bu nedenle, Salem'in kuzeyde Harran'a ve belki güneyde Ma'rib'e benzer bir kutsal şehir olması mantıklı görünüyor. Şüphesiz, İbrahim'in hem Harran hem de Salem'le benzer bir yakınlık, kutsallık ve haraç ilişkisi vardı.

*Doğruluk Öğretmeni* veya *Moreh-zedek* Ölü Deniz Parşömenlerinin *Mel-chi-zedek.*[568] Moreh ve Moriah, Yahveh'in İbrahim'le Antlaşması'nın yerleridir. İbranice kelime *Marah* anlamına geliyor *tuzlu deniz.*[569] Bu nedenle, *Mor-Iah* ve *Mor-Jah* çevirmek *Deniz Tanrısı* veya *Tuzlu Su Tanrısı.* Bu aynı kökten, *Morehzedek* olarak çevirir *Doğruluk Suyu* veya *Doğruluk Çiy.*

En azından dokuzuncu yüzyıldan beri bilinen Şam Belgesinde, Kumran Antlaşmaları *yutulmuş Öğretmeni Doğruluk.* Onlara Tanrı ile yeni bir Antlaşma getiriyor.

John Allegro ilk önce *yutma (* itibaren *teval c a)* 1970 yılında. [570] İsa ve Yeşu isimlerini *çiğ* ve *meni* iyileştiren ve kurtaran.

*Yutma* Habakkuk'ta önemli *Peşer (* XI 4-5). Kötü Rahip, Dürüst Öğretmen'i onu yutması için takip eder.

*Yutma* Yine Bilgelik ile bağlantılı olarak bahsedilir. *Aaron A - 4Q541 (* 2.8): [571]

> *Bakın bilge bir adam benim derin Gizemleri gördüğümü ve anladığımı anlayacak, bu yüzden konuşuyorum.... benzetmeler. Yunan anlamayacak, Ama Bilgeliğin bilgisi size gelecek, çünkü aldığınız... Onu (Bilgeliği) takip edecek ve onu arayacak ve onu yutmak için ona sahip olacaksınız. Bakın, pek çoklarına sevineceksiniz... birçoğunun bir yeri (olacağı).*

Mısır'dan Çıkış zamanında Melçizedek rahiplerinin en önemli işlevi, *Tanrı'nın Varlığının Ekmeği* Ahit Sandığı'nın önünde, aynı zamanda İttifak Sandığı olarak da adlandırılan altın bir masanın üzerinde. Musa, Sandığın bir miktar su içermesine karar verdi. *Cennet Ekmeği* veya *kudret helvası* İsrailoğulları tarafından çölde bulundu, böylece gelecek nesiller nasıl bir şey olduğunu görebilsin. [572]

> *İsrail evine Manna adını taktı ve kişniş tohumu gibiydi, beyaz; ve tadı baldan yapılmış gofret gibiydi. Ve Musa dedi: Bu, Rabbin emrettiği şeydir, Sizin nesilleriniz için saklamak üzere bir tanesini doldurun. Seni Mısır diyarından çıkardığım zaman, seni çölde beslediğim ekmeği görsünler. Ve Musa, Harun'a dedi: Bir tencere al ve içine bir miktar manna koy ve senin nesiller için saklanmak üzere RAB'bin huzuruna koy. Rab Musa'ya buyurduğu gibi, Harun saklanması için onu Tanıklığın önüne koydu.*

Biraz tuhaf bir şekilde, Moses, Bezaleel adlı ünlü bir kuyumcu ve mimarı emretti. *Tanrı'nın Varlığının Ekmeği.* Aslında Bezaleel, Ahit Sandığı'nı yaratmak için Musa'nın görevlendirdiği kuyumcunun aynısıydı. Tesadüfen, Kral Süleyman Mabedi'nin ünlü mimarı Hiram Abiff, İncil metinlerinde mimar değildi. [573] Altın, pirinç ve boyalarda çalışan uzman bir zanaatkardı.

Bezaleel ve Hiram Abiff başka açılardan da benzer arketiplerdir. Bezaleel'in babası *Uri,* bunun anlamı *Işık.* Bu, Bezaleel'i *Işığın Oğlu.* Hiram'ın annesi Dan'li bir Naftalili kadındı. Bu muhtemelen onu bir Kahin veya Benjamitlerin Rahibesi olarak tanımlar. İncil, Hiram'ın babası için daha kaçamaktır, yalnızca onun aynı zamanda usta bir zanaatkâr olduğunu söyler. Josephus bize Hiram'ın babasının gelmesini beklediğimiz bilgileri veriyor. *İsrailoğullarından Ur.*[574]

Bunu onaylıyor

Bezaleel ve Hiram Abiff, önemli bir hikayeyi somutlaştıran tam olarak aynı arketiptir. Aslında, İsa'nın babası Yusuf da aynı arketiptir. O sadece bir marangoz değil, aynı zamanda arketipsel anlamda bir zanaatkârdır.

Bezaleel ayrıca şunlarla da dikkate değer bir benzerlik taşır: *Azazel ('Azâzil* Arapça) veya *Shemyaza,* Yahudilik Hıristiyan kıyamet kitabı Enoch'un düşmüş Gözcülerinin lideri.[575] Tıpkı *Prometheus* adama ateş sundu, *Azazel* metalurjinin, silah ve mücevher imalatının ve antimon sanat ve tıpta kullanımının sırlarını insanlığa sundu. Ayrıca kadınlara kozmetik sanatını, rastgele davranmayı ve seksten zevk almayı öğretti. Tanrı bu suçları kınadı *Azazel* Dûdâêl çölünde sonsuza kadar bağlı kalmak. Gibi *Shemyaza,* Orion takımyıldızında cennet ve dünya arasında baş aşağı asılı duruyor. Gözcülerin bu liderinin bilinen tek statüsü İskoçya'daki Rosslyn Şapeli korosunda.

Kumran ve İncil belgelerinde belirgin bir simya anahtarı var gibi görünüyor. Örneğin, gizemli olanın ikiliği *Asa ve Yıldız* şuna benzer *kızıl altından adam ve karısı, antimon yıldızı.* Taç giyme töreninin altın asası ve antimon küresine karşılık gelirler. Ayrıca, aşağıdakilerle karşılaştırılabilirler: *Aaron ve İsrail'in Mesih'i.* Mutabakatçıları Qumran'da yirmi altı ton altın ve kırk sekiz ton gümüş içeren bir metalurji dökümhanesine sahip olması şaşırtıcı değildir.

Varlıkları sınırlamak için Occam's Razor'un felsefi daire testeresini kullanarak, *Moreh-zedek* ya da *Doğruluk Öğretmeni* ortak bir simya arketipi olarak görülebilir. *çiğ* veya *Hayat ekmeği.* Aynı şekilde Melchizedek, *Doğruluk Kralı,* kutsal ekmeği imal eden rahip için bir arketiptir. Bu kutsal ekmeği bir krallık ayininde İbrahim'e sağlar.

Chartres Katedrali'nin Kuzey Sundurmasındaki bir heykel, Melchizedek'in sol elinde uzun saplı bir kadeh veya fincan tuttuğunu gösteriyor. Katı silindirik bir nesne içerir. *Moreh-zedek.* Birçoğu bunun Kutsal Kase veya Filozofların Taşı olduğunu düşünüyor.[576] Vitray pencere

Kuzey Cephe yine Melchizedek'i gösteriyor. Paris'teki Notre Dame Katedrali'nin iç penceresi de simyayı hareket halindeyken gösteriyor.[577]

Abraham'ın Salem'deki kutsal ekmek ve şarapla kutsaması, Salem'in eski zamanlardan beri özel bir simya veya metalurji bölgesi olduğunu gösteriyor. Thutmose III'ün Filistin seferi bunu gerçekten de MÖ 1480'de doğruladı. Kudüs ya da Salem, Kadeş'ti ya da *Kutsal şehir* ve Kral Davut Kudüs'ü başkent yapmadan çok önce Filistin'in en önemli şehri olarak görülüyordu.

Bölüm 9 Ferisilerin Melçizedekian Sadukilere üstünlüğünü anlattı. Bu, İsrail'deki dinin güç yapısında büyük bir değişiklikti. Vahşi doğada emekli olan Melchizedek Rahiplerini marjinalleştirdi. Daima tetikte olan Ferisiler, Talmud'da *sapkın Melchizedekianlar* Hebron'a sık sık İbrahim'in Machpelah mağarasını ziyaret etmeye devam etti.[578] Mağaranın içeriği sekiz yüz yıldır bir sır olarak kaldı.[579] Şimdi gizleyen cami, ne Yahudileri ne de Hıristiyanları kabul ediyor. Tudelalı Benjamin, MS 1163'te mağarayı ziyaret etti ve mağaranın en iç kısımlarının altı mezar içerdiğini yazdı. Josephus, bunların en iyi mermerler olduğunu kaydetti. Belki de Masonik Şövalye Derecesi Rose Croix'deki eski bir dersin bir parçasını oluşturan haham geleneği anahtarı elinde tutuyor. İbrahim'in, Yebuslular'ın bir mağarasında Adem ve Havva'nın mezarını nasıl keşfettiğini anlattı.[580] Önlerinde yanan lambalarla koltuklarda yatıyorlardı ve bu da zengin bir parfüm yayıyordu.

Melçizedek gelenekleri ile Kalebitenin gelenekleri *Köpek Erkekler* ile taze kalan çok az kişiden bazılarıydı. *kalıntı* Babil'deki Sürgün'den kaçan.[581] Yaklaşık MÖ 750'de Amos, Sürgün'den dönüşü Rab'bin sözleriyle kehanet etti:[582]

> *O gün, düşmüş Davut çadırını ayağa kaldıracağım ve gediklerini kapatacağım; ve ben onun harabelerini kaldıracağım ve onu eski günlerdeki gibi inşa edeceğim: Edom kalıntısına ve benim adımla anılan tüm dinsizlere sahip olabilmeleri için, Rab bunu yapan Rab diyor.*

Şam Belgesi daha sonra bize Tanrı'nın:[583]

> *İsrail'e bir kalıntı bıraktı ve onları yıkıma teslim etmedi. Ama Gazap Zamanında onları ziyaret etti (onları Babil Kralı Nebukadnetsar'ın ellerine verdikten üç yüz doksan yıl sonra). Ve toprakları miras almak için İsrail ve Harun'dan ekiminin bir kökü çıkmasını sağladı.*

Bununla birlikte, Fanatik milliyetçiliğin fanatik ayaklanmasına yanıt olarak, Romalılar, Zealotlar gibi militan milliyetçi grupları, Kudüs ve çevresindeki kalelerden sistematik olarak ortadan kaldırdılar. Josephus, bu zamanda 1.350.000'den fazla insanın öldüğünü kaydeder. Dirençli Zaddoki ve Essene kültürleri Şam, İskenderiye ve Diaspora'nın diğer bölgelerinde hayatta kaldı.

MÖ 200'den sonra Yahudi diasporası, Helenistik Mısır ve Suriye'nin düşüşüyle hızlandı. Yahudiler Kuzey Afrika üzerinden İtalya'ya ve İspanya'ya göç etti. Dağılımın en uzak diyarlarından biri Galya idi. Yaklaşık 12 CE'de Romalılar Hirodes Antipas, Archelaus, Celile Tetrarkh'ı ve Perea'nın kardeşini sürgüne gönderdiler. Fransa'nın Lyons yakınlarındaki Vienne'deki Yahudi mahallesine yerleşti.[584] Yaklaşık yirmi sekiz yıl sonra Herod Antipas, Vaftizci Yahya'nın kafasını kestiği için ceza olarak ona sürgünde katıldı. Yahudi göçü Lyon, Arles ve Bordeaux'ya devam etti ve MS beş yüz ile MS altı yüz arasında Marsilya ve Barselona'ya kitlesel bir Diaspora hareketiyle doruğa ulaştı.

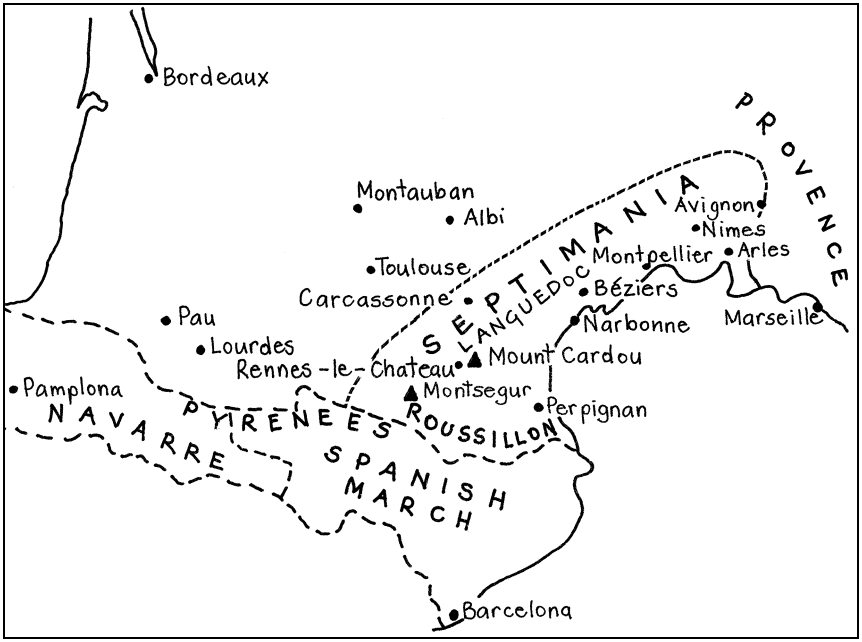
Zaddoki-Melchizedek hattı, özellikle 510CE'de Aquitaine yakınlarındaki Vouillé'de Visigotları mağlup eden Merovingian Frank Kings ile Galya Diasporasında büyük önem kazandı. Gaskonya, Languedoc ve Provence ve Kuzey İspanya'daki Visigoth bölgeleri, Yahudiliğin hem Zadok-Melchizedek hem de Rabbinik-Kabalistik akımları için verimli bir zemin sağladı.

Fransız Merovingian Kraliyet Ailesi, Roma Katolik Kilisesi'nden önce kraliyet Truva soyundan geldiğini ileri sürdü. Kilisenin sponsorluğundaki taç giyme törenini reddettiler. Ayrıca, İsa Mesih ve Mecdelli Meryem aracılığıyla Yahuda kabilesinden türediklerini iddia ettiler.

Merovingian kralları uzun saçlarına çok değer verdiler ve bunun onlara güç verdiğine inanıyorlardı.[585] Şimşon'un adı Kraliyet Merovingian Hanesi'nde yaygındı. Uzun saçlı hükümdarlar, Dan Kabilesinin kahramanı Yargıç olarak onunla özdeşleşti.[586]

Merovingians, son hükümdarları II. Dagobert'i altın bal arıları ile süslenmiş bir pelerin içine gömdüler. Napolyon, bal arılarını Dagobert'in mezarından çıkardı ve kendi taç giyme pelerinine yerleştirdi. Merovingians'ı karakterize eden Papalık otoritesinden aynı bağımsızlığı sergileyen Napolyon, tacı Piskoposun elinden kaldırdı ve kendi başına yerleştirdi.

Meroving'in Davidik veraset iddiaları Kilise için bir afetti. 751CE'de, Pepin III *kısa* Merovingian Kralı Childeric III'ü Papalık desteğiyle görevden aldı. Böylece Carolingian'ı kurdu




**Septimania Yahudi Prensliği**

**Charlemagne zamanında, 814CE, İspanyol Yürüyüşünü ilhak ediyor. Ayrıca Rennes-le-Chateau, Montségur ve Cardou Dağı gösteriliyor.**

hanedan. Sekiz yıl sonra III.Pepin, Narbonne'da İslami Sarazenler tarafından askeri yenilgiye uğradı.

Yahudi nüfusu yardımına geldi ve III.Pepin'in ana şehir devletini yükseltme taahhüdü karşılığında koruması için Narbonne kapılarını açtı. *Septimania* bağımsız bir Davidic Princedom statüsüne. Pepin III, korumak için bir tampon devletin yaratılmasını da içeren nedenlere uydu. *Emevi Sarazenler* koyda.[587]

Güney Fransa Yahudilerine kadim ayrıcalıklar, yüksek makam, serbest toprak, Yahudilerin kendi hukuk sistemi ve kraliyet korumasının verilmesi, 768 CE'de Papa III. Stephen'ın sert bir şekilde azarlamasına neden oldu.[588] Arazinin kalıtsal mülkiyet hakkının verilmesi *allodial kalıtım* özellikle tartışmalıydı.[589]

Hem Papalığa hem de Karolenj politikası.

Septimanian Yahudileri, Prensliklerinde Davidik halefiyet kurdular. *Nasi,* ya da ebediyen Yahudi Prensi, Davut'un soyundan gelecekti.[590] İlk *Nasi* Haham NatronaiMakhir'di. O eskiden *Yahudilerin canı cehenneme* Bağdat'ta ve bir bilgin-prens *David Evi,* Bağdat Halifesi'nin Septimania'ya gönderdiği.[591] Natronai-Makhir, Theodoric adını kabul etti ve Pepin III'ün kız kardeşi Alda'yı bir eş olarak aldı.[592]

Rabbiler, Septimania'nın bir Prensliğe yükseltilmesi karşılığında, Pepin III'ün oğlu Şarlman için Kutsal Roma İmparatorluğu'nun Davut Devri'ne ilişkin iddiasını onayladılar. Şarlman daha sonra 791CE'de Septimania'nın statüsünü kalıcı bir Devlet olarak kurarak onayladı.[593] Prenslik, Natronai-Makhir'in oğlu, büyük Guilhelm de Toulouse de Gellone veya Toulouse'lu William'ın İspanya'ya seferleriyle güç ve nüfuz açısından büyüdü. O sıralarda Prenslik, Rhone'dan Pirenelerin Albères'ine, Nimes ve Roussillon dahil olmak üzere geniş bir alanı kapsıyordu. *İspanya'nın Mart.* Bu Katalan ilçeleri Gerona, Vich (Ausona), Urgel, Pallars, Ribagorza ve Barselona idi.[594]

Natronai-Makhir 793CE'de öldü. Onun yerine oğlu Guilhelm de Toulouse geldi. Buna karşılık, Guilhelm'in Septimanyalı oğlu Bernard Prens oldu.[595] Septimania daha sonra Karolenj yönetiminin sonuna kadar gelişen Prenslik yerine Yahudi Krallığı oldu.

David'in tohumu Güney Fransa'da çoğalacak ve en ünlü oğullarından biri olan Godefroi de Bouillon'u doğuracaktı. Godefroi'nin hayranları onu dokuz soylu denen bir şöhretler salonuna yükseltti. Şöhret salonundaki diğer büyük savaşçı-krallar, Truva'nın Hector'u, İskender'di.

Büyük, Julius Caesar, Joshua, Judas Maccabeus, David, Kral Arthur ve Charlemagne. İskoçya'da Balmoral ve Aberdeen arasındaki Crathes Kalesi'nde 1602 sahibi sorar (bkz.Ek 12):

*Gude reder söyle bana ya da*
*geçersin Valliant'ın üçte biri varken?*

Dokuz asil teması, İskoçya'daki hayatta kalan Tapınak Şövalyeleri grupları arasında popülerdi. Vale of Strathmore'daki Glamis de dahil olmak üzere bir dizi kale tavanlarında aynı temayı tasvir etmektedir. Tema, Tammuz'un eski takipçileri olan İsmailî Suikastçılar ve Dürzilerin inançlarından kaynaklanıyor.[596]

Dürüsler ortodoks değildir Müslümanlar. Onların sapkın inançları, Tanrı'nın, İmam denilen ve Mesih'in bir olduğu, ancak Mahomed'in olmadığı bir dizi yarı ilahi peygamber ve savaşçı-kralda sürekli olarak reenkarne olduğu yönündedir. Sadece yetmiş reenkarnasyonlar meydana geldi. Dürüsler, son reenkarnasyonun altıncı Fatimat Halifesi Hakim olduğuna ve ondan sonra başkalarının olamayacağına inanıyorlar. Dürzi Mesih'i Hakim, ikinci gelişinde dünyayı fethedecek. Suikastçıların inançları, Suikastçıların kurucuları Hassan'ı, *Şiek-el-Cebul* veya *Lübnan'daki Dağın Yaşlı Adamı,* reenkarnasyonlard biri olmak. Bölüm 12 ve Bölüm 17'de, Hermon Dağı'nın Lübnan'daki önemini göreceğiz. Crathes'teki dokuz soyluların odasının, doğrudan, boyalı tavandaki ilk görüntünün Üçlü Tanrıça olduğu Yeşil Hanım'ın odasına açıldığını eklemeye değer. Bu odanın zemini bir iskelet içeriyordu ve bu, bir bebek taşıyan kızın hayaletinin odaya musallat olduğuna dair efsanelere yol açtı. Glamis'te, bir Gri Hanım, St George ve Ejderha'nın muhteşem bir penceresine sahip çarpıcı bir şekilde alışılmadık şapeli ziyaret eder.

Godefroi, babası tarafından Merovingianlardan ve annesi ve büyükannesi Carolingian'dan geldi. Carolingian dedesi Godefroi'ye Aşağı Lorraine Dükü unvanını miras bıraktı. 15 Temmuz 1099'da Kudüs'ün duvarına saldıran Godefroi de Bouillon, Zaddoki'nin Kudüs'ün tek meşru Baş Rahipleri olduğuna dair inancını ifade eden ünlü cümleyi haykıracaktı. *Deus Meumque Jus,* anlam *Tanrı ve Hakkım.*[597]

İskoç Ayini'nin otuz üçüncü derecesi Godefroi'nin sloganını benimsedi. Derecenin her üyesi tarafından takılan bir altın yüzük, içine kazınmış sloganı vardır.[598] Aynı zamanda İngiltere'nin kraliyet kollarının sloganının Latince versiyonudur. *Dieu et mon droit,* Richard I the Lionheart tarafından 1198'de Gisors kuşatmasında kabul edildi.

Godefroi de Bouillon'un Kudüs duvarlarına yaptığı başarılı saldırının ardından, *Kutsal Kabir Muhafızı.*
Bu unvan, Godefroi'nin, Mesih'in ikinci gelişine kadar İsrail'in kralı olmaması gerektiği geleneğini sürdüren, karakteristik olmayan mütevazı bir seçim olan King'e tercihiydi. Lorraine'li kardeşi Baldwin'in böyle bir çekingenliği yoktu. Bir yıl sonra Kudüs Kralı I. Baldwin oldu. İşin garibi, görkemli Godefroi de Bouillon'un ölümünü çevreleyen koşullar bu güne kadar bir sır olarak kalmaya devam ediyor.

Şampanyalı Hugh ve tebası Hugues des Payens, 1104 ve 1114'te Kudüs'ü keşfetti. İkinci ziyaret büyük bir heyecan yarattı. St Bernard'ın Fontaine ailesinin otuz üç üyesi derhal Sistersiyen Tarikatına katıldı. Şampanyalı Hugh, Clairvaux Manastırı Nişanı'na benzer bir coşkuyla arazi bağışladı. Protégé'si St Bernard, yirmi beş yıllık olağanüstü yaşta Clairvaux Başrahibi oldu. St Bernard'ın babası Tescelin, Burgundy ve Champagne'de feodal lordlukları elinde tutan Chevalier de Châtillion ailesine aitti.[599] Annesi Aleth, Burgundy Dükleri'nin evindendi.

Kiliseye başarılı bir şekilde sızmış ve Cistercians olarak rahat bir niş oluşturmuş olan Champagne, Anjou, Gisors ve Flanders'ın Melçizedek evleri 1118'de Kudüs'e gitmek üzere dokuz şövalye ayarladılar.

Şövalyeler koruyucu olarak Aziz John'u seçtiler ve Tapınak pansiyonlarını aradılar. *St John's Pansiyon.* Tapınağın temellerini Baldwin'in kuzeni Kral Baldwin II himayesinde kazdılar.
I. Hugh of Champagne, 1124CE'de kazılara katıldı.

Kilise, Fransa'nın zahmetli Zaddoki-Melchizedek evlerini, Celtic Kilisesi'nin 625CE'de başarıyla emrettiği gibi Pauline Hristiyanlığı dönemine davet ettiğini düşünmüştü. Bunun yerine köktendinci, sarsılmaz sapkınlığı koynuna çekmişti. Fransa'nın Melçizedek evleri, Tapınağın altındaki sıradışı hazineyi kişisel mülkleri olarak görüyordu. Bölüm 18'de göreceğimiz gibi, kendi amaçları için kurtarmaya başladılar.

Bir sonraki bölüm, Dan kabilesine ve onun Melchizedekianlar ve Rosicrucian'larla olan bağlantısına odaklanıyor.

# Bölüm 12 Dan Kabilesi

Aragonlu Catherine'den boşanma ve yeniden evlenme arzusunda VIII.Henry, bir adamın erkek kardeşinin dul eşiyle evlenip evlenemeyeceği gerekçesiyle Papa'ya lobi yaptı. Henry, davasını güçlendirmek için gizli ajan Richard Croke'yi 1529'da Yahudi Hahamlara ve Georgi adlı Hıristiyan Kabalist bir ilahiyatçıya danışmak üzere Venedik'e gönderdi. [600]

Papa reddetti, bu yüzden VIII.Henry İngiliz Kilisesi'ni ondan aldı ve kendisini İngiltere'nin hem siyasi hem de ruhani lideri ilan etti. Vatikan ile devam eden soğuk savaşta, İngiliz hükümdarı Katoliklikten kopuşunu, Hıristiyanlığı ilahi bir hakla sürdürmek için meşru bir Davut ruhani kaderi iddia ederek haklı çıkarmaya çalıştı.

- İngiliz İmparatorluk Hristiyanlığı olarak bilinir.

Monmouthlu Geoffrey, Britanya krallarının Truva Brütüsünden geldiğini yazmıştı. [601] Tudors, Brutus'u yüceltti soyundan gelen Kral Arthur, ilahi haklara göre yöneten İngiliz İmparatorluk Hıristiyanlığı krallarının özü olarak.

John Dee, VIII.Henry'nin mahkeme yetkililerinden birinin oğluydu. Dee, kendisinin de Britanya'nın eski krallarından geldiğine inanıyordu. Kraliçe I. Elizabeth'in uzak bir kuzeni olduğuna inanıyordu ve Kraliçe'nin onu kişisel astrolog olarak yanında tutarak onu şımarttığı doğru.

John Dee, İngiliz İmparatorluk Hristiyanlığı'nın Truva ve Arthur efsanelerinden ve İbranice Kabala'dan Elizabeth Gül Haççılığına uzanan iplerini bir araya getirdi.

I. Elizabeth'in zamanındaki asıl zorunluluk, Katolikliğin güçlerine karşı koymak ve Amsterdam'ın Yahudi tüccarları ve bankacıları aracılığıyla Britanya'nın savunmasını finanse etmekti. 1290'da Edward Yahudileri İngiltere'den kovmuştum. Dee, İngilizleri Yahudilerle ortak bir kimliğe kavuşturmak için Britanya'nın Davidik mirasının eski efsanelerini yeniledi.

Bu yeni İngiliz-İsrail kimliğine dair elimizdeki ilk kayıt 1649'da John Sadler'den. *Krallık Hakları,* John Sadler, İngilizlerin İsrail'in kayıp on kabilesinden geldiğini öne sürdü.

Sir Francis Bacon, John Dee'nin Rosicrucianism'ine devam etti. Adlı kitabında yeni bir İngiliz-Yahudi ittifakını tartıştı. *Yeni Atlantis.* Yahudilerin 1664'te İngiltere'ye yeniden kabul edilmesinde etkili oldu.

*Galli Üçlüsü* Kelt halklarının kökenleri ile ilgili tüm İngiliz kayıtlarının en eskileri arasındadır. Bir nedeniyle kusurlu olsa da

tarih ve geleneğin karışımı, bu yazılar bize Britanya'nın yerlileri hakkında çok fazla bilgi veriyor. Ünlü bilim adamları bu Triadların gerçekliğini destekliyorlar.

Bununla birlikte, İngiltere'nin kutsal tarihinin çoğu için İrlanda'ya taşınmamız gerekiyor. İrlanda, yüzyıllar boyunca yabancı istilaların olmaması, kabile hükümetinin sürekliliği ve görevi soy kütüğünü korumak ve atalarının eylemlerini canlı tutmak olan özel bir bilge sınıfı olan Druidlerin varlığı nedeniyle etnik efsaneleri korumuştur. Etnik efsaneleri olağanüstü renklidir ve Batı dini ve arkeolojisi ile büyük ölçüde uyumludur.

*İstilalar Kitabı,* veya Lebar Gabhala, beş ana halkın gelişini anlatır: Partholan, Nemed, Firbolgs, Tuatha-DeDanaan, belki de kayıp Dan kabilesi ve İskoçlar veya Milesliler.

Yaratılış'ta Yakup, her bir kabilenin başına ne geleceğini önceden bildirdi. Dan hakkında şunları söyledi:[602]

> *Ve Yakub oğullarını çağırdı ve dedi: Toplanın, size son günlerde başınıza gelenleri söyleyeyim ... Dan, İsrail oymaklarından biri olarak halkını yargılayacak. Dan bu arada bir yılan olacak, yolda at topuklarını ısıran bir toplayıcı olacak, böylece binicisi geriye düşecek. Kurtuluşunu bekledim, ya Rabbim.*

Dan Kabilesi, Dan'in dişi ikizi Dinah ile birlikte Tevrat'ta kayboldu.[603] Bilim adamları onları kayıp olarak nitelendiriyor çünkü Chronicles Kitabı torunlarını kaydetmeyi ihmal ediyor.[604]

Bilginler normalde şu anlama gelir: *on kayıp kabile* MÖ 721-718'de Asurluların dağıttığı on kabileye atıfta bulunduklarında. Yahuda asla kaybolmadı. Asla kaybolmayan diğer kabile Dan'di. Yaratılış'tan sonra Tora, Dan'i dışladı.

Dan kabilesi başlangıçta vaat edilen İsrail topraklarına Yeşu zamanında girdi. Kudüs'ün batısında, Akdeniz'de bir kıyı şeridini işgal ettiler. Başından beri yeni ulusun iç işlerinde önemli bir rol oynamamış görünüyorlardı, ancak denizcilik ve uluslararası ticaretle uğraşmayı tercih ediyorlardı.

Kutsal Kitap onların esas olarak denizci olduğunu söyler:[605]

*Dan gemilerde kaldı.*

Debora, Dan halkının düşmanlarını yenmek için diğer İsraillilere yardım etmek için savaş alanına gitmek yerine gemileriyle kalmayı tercih ettiklerinden şikayet etti.

Dan, Aşer ve Naftali, Kenanlı Fenikelilerin denizcilik girişimine katılmaya başladılar ve muhtemelen evlilikler gerçekleşmiş görünüyor. Tarşiş gemileri (eski İspanya) Fenike'nin Altın Çağı'nı yaratır:[606]

> *Kralın gemileri Huram'ın hizmetkarlarıyla birlikte Tarşiş'e gitti: Üç yılda bir, altın, gümüş, fildişi, maymunlar ve tavus kuşu getiren Tarşiş gemileri geliyordu. Ve kral Süleyman dünyanın bütün krallarını zenginlik ve bilgelikle geçti. Ve dünyanın bütün kralları, Tanrı'nın yüreğine koyduğu bilgeliğini duymak için Süleyman'ın huzurunu aradılar.*

Mukaddes Kitabın bütün bir bölümü, Fenikelilerin ticaret girişimlerini ve bu ticarette ortak olan sayısız ulusları listeler.[607]

Dan Kabilesi, Celile Gölü'nün hemen yukarısında, İsrail'in kuzeyini işgal ederek topraklarını genişletti:[608]

> *Danitler Kirjath-jearim'i aldılar ve bu yere Mahanehdan'ı bugüne kadar çağırdılar.*

Altı yüz Danite daha sonra Laish'i aldı:[609]

> *Ve Dan çocuklarının kıyıları onlar için çok az dışarı çıktı: bu yüzden Dan'in çocukları Leshem'e karşı savaşmak için çıkıp onu aldılar ve babalarının Dan adından sonra Leshem, Dan'i çağırdılar.*

Kiryat Shemona yakınlarındaki Tel Dan Park'ta antik Dan (veya Layish) kenti hala ziyaret edilebilir. Şehir, dünyanın bilinen en eski kemerini içeriyor.

Kuzeydeki Dan veya Mizvar Dan şehri (Dan Kalesi), Baal-Hermon'a ibadet için bir Kenanlı sığınağıydı.[610] Yunanlılar Tanrı Pan'a taptıkları mağara nedeniyle ona Paneas adını verdiler.[611] Pan onların evrensel tanrısıydı ve adı *Her şey* çünkü doğurganlığı temsil ediyordu. Jor-dan'ın anlamı, Dan'in aşağı inmesidir ve Yunanlılar, Ürdün Nehri'nin Pan'ın mağarasında yükseldiğini düşünmüşlerdir.[612]

İncil yazarları, kabile putperest hale geldiği için Dan kabilesini bıraktı. Sel öncesi Kenanlı Baal ibadet geleneğini, *Kenan* Hermon Dağı'nda Filistin'in kuzey bölgesini işgal eden. *Kenan* Fenike kahramanı Chnas'dı.[613]

Danitler, Micah'ın evinde kurduğu gümüş bir fallus da dahil olmak üzere, Micah'ın kutsal putlarını ele geçirdiler:[614]

> *Ve Dan'in çocukları kendileri için mezar resmi kurdular; Musa oğlu Gershom oğlu Yonatan, o ve onun*

*oğullar, toprağın esaretine kadar Dan Kabilesinin rahipleriydi.*

Bu satırlar, nesiller boyunca Musa'nın kendi torunu Yonatan ve soyundan gelenlerin İsrail'de putperest tapınma rahipleri olarak davrandıkları anlamına gelir.

Jerome, Enoch'un Kitabı hakkında şunları yazdı:[615]

*Bir apokrif kitapta, Tanrı'nın oğullarının erkek kızlarının yanına inerken, Hermon Dağı'nın zirvesi olan Ardos'a indiklerini okuduk.*

UFO teorileriyle ilgilenenler için Hermon Dağı, her şeyin olduğu yerdir. Eski efsaneler, Hermon Dağı'na kutsal bir karakter atfeder.[616] Sözde insan varoluşunun başlangıcında Seth'in çocuklarının ikametgahıydı.[617] Valentinuslular, Seth'in bu oğullarını, *Tanrı'nın Oğulları* Hermon Dağı'nda dindar ve tenha bir yaşam süren, cennet hakkında düşünen.[618]

Hermon aynı zamanda Bashan denilen Tanrı dağıdır:[619]

*Tanrı'nın tepesi Başan'ın tepesi gibidir; Bashan tepesi gibi yüksek bir tepe. Neden atlıyorsunuz, yüksek tepeler? Bu, Tanrı'nın yaşamak istediği tepedir; evet, Rab sonsuza dek yaşayacak.*

Modern araştırmalar, Fenike kıyılarının diğer bölgelerine kıyasla eşi görülmemiş bir sayı olan Hermon Dağı'nda yirmiden fazla tapınak tespit etti.[620] Dağ, Kenan tanrıçası Asherah veya Astarte'ye tapınaklarla doludur.[621]

Bu, Kilise'nin babası Jerome'un Hermon'un yasak bir yeri kastettiği bir aforoz olduğunu yazmasına neden oldu.[622]

Hermon adı, taş yığını için Laconian lehçesinden türemiştir.[623] Hermon *O taş yığınının.* Arkeologlar, üç ikincil tepeden birinin üzerindeki dairesel bir duvarın kalıntıları arasında böyle bir yontulmuş taş yığını keşfettiler. Aslında tüm anıtsal duvarlar ve kesme taşlardan veya kesme taşlardan inşa edilen binalar Hermon'u temsil eder. Aynı zamanda Hermes veya İncil'deki Ham Thoth-Hermes'e eşdeğerdir. Pan veya Mercury, Hermes'in oğluydu.

Druidler, tepelerin veya höyüklerin tepesinde monolitlerden ve taş yığınlarından daireler oluşturdular. Bu çevrelere Si'un (Sions veya Zions) veya Caers adını verdiler. Baş Druid, ritüelleri sırasında çemberin ortasında, Ahit'in büyük, merkezi Taşı'nda durdu. İrlandalılar merkezi taşa Bethel adını verdi, anlamı *Tanrı'nın evi.* Druidler, her mayıs arifesi ve kasım ayının ilk aylarında bu Sions'a büyük ateşler yaktılar, böylece her yerdeki insanlar alevleri görebiliyorlardı.[624] Aynı şey İngiltere'deki birçok çılgınlık için de geçerli olabilir.

Kutsal Kitap Davut'un tahtının her zaman Yeruşalim'de olacağını belirtmez; Hermon Dağı'nda olabilir. 1868'de Eastern Star'ın kurucusu Robert Morris şunları yazdı: [625]

> *... Sağ elimde süzülen Hermon'dan gözlerim güçlükle çekiliyor. Isaiah v.26'daki ifade bana ek bir anlamla geliyor. Büyük İlici, tüm Filistin'in açıkça göz önünde yayıldığı o gözcülükte oturan Yehova'yı anlatıyor.*

Dan Kabilesinin standardı çok ilginç. Jacob, Dan'i bir yılana benzetti ve yılan kabilenin totemine dönüştü. Ancak, baş harfleri olan Dan kabilesinin kaptanı Ammişaddai oğlu Ahiezer *ÂA,* bayrağında yılan taşımaktan küçüldü. [626]

Dan'in sancağı, pençelerinde yılan taşıyan iki başlı bir kuşun tepesiyle beyaz ve kızıl bir bayrak haline geldi. [627] Bu gizemli iki başlı kuş genellikle bir kartal ile karıştırılır. Gerçekten de Melçizedek Rahiplerinin ölümsüzlüğünü ifade eden anka kuşudur. [628] Bu Düzenin hedefi, En Yüce Tanrı El Elyon, Yaho veya Yahweh'e ibadet etmek için kalıcı ve kalıtsal bir görevdir. [629] Erken dönem Danimarka ve İrlanda takılarının birçok örneği, yılan taşıyan kartalın bu Danite kabile sembolünü gösterir.

Efsanelere, İrlanda'nın en eski diasporalarından birini çeviriyoruz. MÖ 2069'da Partholan ve bir grup İsrailli savaşçı Yunan dünyasından Tuatha Feda adı verilen yerli orman kabilelerinin üstesinden geldiler. [630] Bu muhtemelen Goidelic Keltlerin bir kolu olan Erken Tunç Çağı Resimlerinin gelişiydi.

Ballyshannon'da, Erne Nehri'nde küçük bir ada olan Inis Saimer'e yerleştiler. Koloninin çoğu elli yıl sonra vebadan öldü. Mezarları Dublin yakınlarındaki Tallaght'ta. Vebadan ölmeyenler kaçtı.

MÖ 1739'da, Partholan'ın gelişinden üç yüz otuz yıl sonra, Nemed İskit'ten her biri otuz savaşçı taşıyan otuz gemiyle geldi.

*Briton Krallarının Günlükleri* aynı hikayeyi anlatıyor. Barthlome adında bir şefin otuz gemiyle İspanya'dan İrlanda'ya geldiğini kaydediyorlar. Barthlome, İngiliz kralı Gwrgant'a partisinin aslen İsrail'den geldiğini söyledi.

*İrlanda Ulusal Yıllıkları* Nemed'in İrlandalı adının *Nin Mac Piel,* Ninus veya Nemrut anlamına gelir. Nemrut efsaneydi

Eski Ahit'in Baal, Bel veya Beliali olan Bel veya Belus'un oğlu.[631]

Nemed, İrlanda topraklarında hak iddia etti, ancak aynı zamanda Cork Limanı'ndaki Queenstown'da Ard Nemeid adlı bir dağda vebadan öldü.

Nemed'den yaklaşık iki yüz on yedi yıl sonra Fenike Formorialıları İrlanda'yı işgal etti.[632] Tıpkı Nemed'in insanları gibi Morc adında bir başka lider, altmış gemiyle Afrika'dan gelerek ülkeyi işgal etti.

Hayatta kalan otuz kişiden yalnızca bir tanesi Yunan Trakya'ya kaçtı. Bunların arasında Nemed'in torunlarından üçü vardı.

Bir sonraki göçmen dalgası, İngiliz olmaktan geçen Firbolgs'du. Beş şefleri farklı bölgelere indi, tüm ülkeyi bastırdı ve Leinster'den yönetti.

Sonra MÖ 1456'da, Firbolgs'tan yaklaşık otuz altı yıl sonra, Dan kabilesi gemilerle geldi, diğer sakinleri kovdu ve karaya yerleşti. Bu, Dan'in kayıp kabilesiydi. İrlandalılar onlara Tuatha-DeDanaan veya Tanrıça Danu'nun çocukları diyorlar. Onu ay ile sembolize ettiler.

Tuatha-De-Danaan, Firbolg'un kralı Eochaid Mac'i yendi. Erca ve halkını memleketten sürdü. Otuz yıl sonra, Formorialıları da büyük bir savaşta yendiler.

Nemed efsanesi, Tuatha-De-Danaan'ın Nemed'in, peygamber Iarbonel'in torunu ve Nemed'in büyük torunu Ibath liderliğindeki Yunanistan'dan muzaffer bir şekilde dönen torunları olduğunu söylüyor.

İrlandalı efsaneler Tuatha-De-Danaan yarı tanrılarını ve bilgelik öğretmenlerini düşünür. Kadeh benzeri bir gemiye sahiptiler ve Druidik rahipliği kurdular.[633] Tuatha-De-Danaan bazen şu şekilde görünür: Tuatha De, anlamı *Tanrı'nın insanları.*

Cashel Mezmuru şunları kaydeder:[634]

*Tuatha-De-Danaan, İrlanda'da yaklaşık iki yüzyıl boyunca hüküm sürdü ve Yunanistan'da uzun süredir ikamet ettikleri zamandan mimari ve diğer sanatlarda oldukça yetenekliydi.*

Bu Tuatha-De-Danaan, Joppa sahilinden gelen ve gemileriyle batıya Akdeniz üzerinden İrlanda'ya giden Danite-Fenikeli denizcilerdi.

Fenikeliler, MÖ 1100'den MÖ 800'e kadar Akdeniz bölgesinde ve ötesinde deniz ticaret yollarını tekelleştirdiler. Kuzey Afrika, Sardunya, Korsika, Sicilya, İspanya ve İngiltere kıyılarına yerleştiler. Hâlâ alandaki pırıl pırıl mermer, kireçtaşı ve porfir sütunları ziyaret edilebilir.

bugünkü Libya, Tunus, Cezayir ve Fas'taki güzel Fenike şehirlerinin harap ve ıssız sokakları.

Dan Kabilesi, ataları Dan'den sonra Akdeniz, İrlanda ve İngiltere kıyılarında pek çok yere isim verdi. İrlanda'da Dans-Laugh, Dan-Sower, Dundalk, Dundrum, Donegal Bay, Donegal City, Dungloe, Din-gle ve Dunsmor gibi isimler bıraktılar. *daha fazla Dans.* İskoçya'da, Dundee ve Dunraven gibi benzer isimler buluyoruz.

Dilbilimciler uzun zamandır İbranice, Fenike ve erken İrlanda Kelt dili arasındaki büyük benzerliğin farkındaydı. İrlanda dilinde Dunn adı, İbranice'deki Dan ile aynı anlama gelen yargıç anlamına gelir. Bu önemlidir, çünkü Jacob Dan'in İsrail'i yargılayacağını ve Yargıçlar Kitabının Dan kabilesinin tarihi olduğunu söyledi.

Samson, Dan kabilesinden bir Nasıralı idi. Filistin egemenliği döneminde İsrail'i yargıladı. İçinde *Cennet kaybetti,* Milton, Samson'ı şöyle tanımlıyor: *Danite güçlü.*

Akdeniz kıyısındaki yerleşimciler, Phoenicia'daki (Lübnan) ana Fenike şehirlerinden Tire ve Sidon'dan bağımsız hale geldi ve Kartaca İmparatorluğunu kurdu. Bu Kartacalılar, Fenikelilerin kolonileştirme dürtüsünü gösteriyor. Yunanlı tarihçi Heroticus, Kartacalı Himilco'nun MÖ 500-480'de Kartacalıların Herkül Sütunları'nın ötesindeki kolonileştirici bir girişimde altmış gemide otuz bin erkek ve kadın taşıdığı iddiasını kaydetti.

Göre *İrlanda Krallığı Yıllıkları,* İsrail Kralı David, MÖ 1016'da, saltanatının sonlarına doğru, kuraklıktan gelen baskıyı hafifletmek için İrlanda'yı işgal etti. İrlanda'yı işgali başarılı oldu ve Tuatha de Danaan'a yeni bir Yahuda Kraliyet soyunu empoze etti.

İrlandalı hipotez, Kral David'in kendisinin kurduğu İrlandalıların onu bildiği İrlanda'da taht *Ollamh Fodhla.* İrlandalı yazarlar, erken İrlanda'nın bu en ünlü kralının uyruğunu tespit edemediler, ancak İrlanda'da doğmadığının farkındaydılar.

*Ollamh Fodhla* David ve Taliesin gibi baş şair anlamına gelir. *Eri Günlükleri* Olam'ın (peygamberler) onu büyüttüğünü ve tüm gözlerin ona bakmaktan zevk aldığını ve tüm kulakların onun sesiyle büyülendiğini söyler. [635]

Bu gizemli ve bilge kral, Kral Davut'la aynı zamanda hüküm sürdü ve kırk yıl boyunca, Davut'un İsrail'de hüküm sürdüğü sürenin aynısı. David, MÖ 1056-1016 yılları arasında hüküm sürdü.

İrlandalı tarihler şunu kaydeder *Ollamh Fodlah* yaklaşık 1052-1012 BCE arasında hüküm sürdü.

Göre *İrlanda Krallığı Yıllıkları, Ollamh Fodhla* aynı zamanda büyük bir savaşçı-kraldı. Tara şehrini kuşattı ve kralı öldürdü. Nihayetinde Gede'nin oğlu Ariel (İrlandalı Irial) Tara'dan hüküm sürdü.

İlginç bir şekilde, Tara Hill'in üç mil kuzeyinde, David's Town veya Settlement of David anlamına gelen Dowd's Town adında bir İrlanda kasabasıdır. Yerel İrlandalılar Tara Tepesi'nin, birazdan daha çok şey söyleyeceğimiz, Tea-Tephi adlı ünlü bir İbrani Prensesinin mezar yeri olarak kutsal olduğunu iddia ediyor.

Kral David gibi, İrlandalılar da *Ollamh Fodhla* büyük bilge ve bilge bir yasa koyucu olarak. *Clonmacnoise Yıllıkları* Ulster kasabasının (Ulladh) adını *Ollamh Fodhla* ve onu şöyle tanımlıyor *çok iyi öğrenilmiş ve öğrenmenin lehine çok şey verilmiştir.*

*Ollamh Fodhla* İrlandalı Tevrat biçimi olabilecek Tara'da ünlü bir eğitim okulu kurdu.[636] Ayrıca *Tara'nın Bayramı.* Bu sonbahar festivali yedi gün sürdü ve *Yahudi Çardak Bayramı.* İrlandalılar da biliyordu *Ollamh Fodhla* Cohawyn veya Cohen olarak.

*Ollamh Fodhla* ulusu verimlilik için organize etti. Onun hükümet organı, yönetim için kraldan, yargı organı olarak rahiplerden ve Kongre veya yasama organı olarak sıradan halkın temsilcilerinden oluşuyordu. Bu nedenle, modern demokratik hükümetin üç kolunun ayrılmış yetkileri, *Ollamh Fodhla.*

> Tanrı iyi kralı onurlandırdı *Ollamh Fodhla* ne zaman oğulları:
> *... Aralarına başka hiçbir şey gelmeden bu toprakların kralları olarak birbiri ardına onun yerine geçti, ondan önce başka kimsenin başına iyi gelmedi.*

Muhafazakar bilim adamları, İrlanda'nın Orta Doğu'dan David'in oraya gitmesi için çok uzak olduğunu öne sürüyorlar. Ancak romantikler, Davut'un Mısır'dan Çıkış'tan bu yana İsraillilerin yerleştiği ve Cornwall'a yakın olan imparatorluğun bu ücra karakolunu, kalay ticaretinin bir parçası olarak ziyaret ettiğinden eminler.

Asur imparatorluğu MÖ 718'de zirveye ulaştı ve orduları doğu Akdeniz sahilindeki tüm ulusları tehdit etti. Bu Asurlular, değerli her şeyi yağmalayan acımasız, korkutucu insanlardı. Bazıları British Museum'da bulunan duvar resimleri, korkunç vahşet ve işkence sahnelerini tasvir ediyor. Biri Süryanileri gösteriyor

İnsanları diri diri derileri yüzdürmek ve bir şehrin kapılarının dışındaki direklere insan yığınlarını kazığa geçirmek.

Danitler ve Tyrian Fenikelileri, iki büyük ticaret filosuna gemiler ve adamlarla katkıda bulundular.[637]

## Denizciliğin kıyı kolonisi

Danitler, filolarını İrlanda'ya kaçarak zulümden kaçmak için kullandılar.

Kenan kralı Jabin'in orduları ve büyük bir Suriye filosu, Atina topraklarını günlük savaşlarda ele geçirdi. Suriyeliler Yunanlıları mağlup ettiklerinde, o sırada Yunanistan'da yaşayan Dan kabilesi, İskandinavya olan Lochlinn'e giden eski kehribar yoluna kaçtı. İskandinavya efsaneleri, İskandinavya sakinlerinin birçok bilim ve sanat nedeniyle Dan Kabilesinin halkını karşıladıklarından bahseder.

Şimdi Danimarka dediğimiz Danmark, adını Dan kabilesinin bu birliğinden aldı. Danimarkalılar Dan'i İskandinav tanrılarının en ünlüsü Odin'e yükselttiler ve Dan'in tek olduğunu söylediler. *Krallarımızın soylarının, bazı ebeveyn bahardan gelen kanallar gibi görkemli dizilerde aktığı.*

Şimdi Babil Kralı Nebukadnetsar zamanında İsrail'e dönüyoruz. Yahudiye'yi fethetti, ancak Davut Kralı Sidkiya'nın yaşamasına izin verdi. MÖ 586'da Zedekiah isyan etti ve Babil Yahudiye'yi ezmek için geri döndü.

## Nebuchadnezzar kraliyet ailesini ele geçirdi

Zedekiah'ın Oğulları ve Sidkiya'yı kör etti. Bununla birlikte, Nebuchadnezzar, Kral Sidkiya'nın kızlarının, İsrail'in eski ultimo-geniture geleneği uyarınca toprakla olan bağlantıyı miras aldığını fark edemedi.

İlk başta Nebukadnetsar, Yeremya peygamberini hapse attı ama ona yiyecek, kıyafet ve para verdi ve onu dilediği yere seyahat etmesi için serbest bıraktı.[638] Yeremya yeğenleri Kral Sidkiya'nın kızlarını Fort Dan olan Mizpah'a götürdü.

Yeremya, Mizpah'da huzur bulamadı. Ammonitler, Kral Sidkiya'nın kızları dahil herkesi yakalayıp götürdüler.[639] Dan'in Muhafızlarının şanlı komutanı Ammişaddai'nin oğlu Ahiezer küçük bir ordu kurdu ve Ammonitlerden kaçtı. Yeremya ve kızlarını serbest bıraktı. Jeremiah, sekreteri Simon Brach ile birlikte Zedekiah'ın kızları ve Dan'in küçük bir kalıntısı İrlanda'ya kaçtı. Bu, Sidkiya'nın kızlarının aşağıya doğru kök salması ve yukarı doğru meyve vermesi, yani bir yere yerleşip çocuk sahibi olacağına dair kehanetin gerçekleşmesiydi.[640]

Yeremya Sidkiya'nın kızlarını aldı ve söylendiğine göre İsrailoğullarının taç giyme töreni taşını İspanya'ya oradan da İrlanda'ya götürdü. İspanya'da Zedekiah'ın kızlarından biri, Zaragossa'nın İspanyol kraliyet ailesiyle evlendi.

Jeremiah, MÖ 569'da yaşlı, beyaz saçlı bir baba olarak İrlanda'ya geldi. İrlandalı tarihler bazen ona bir aziz diyor. Yeremya ile birlikte Zedakiah'ın küçük kızı Tea-Tephi veya kısaca Tephi vardı. 1301'de İskoçlar, Papa'ya, Tephi efsanelerinden Mısırlı bir firavunun kızı ve İsrailoğullarını Kızıldeniz'e kadar takip eden Mısırlılardan bir İskit asilinin karısı olan Scota olarak bahsettikleri bir davayı kabul ettiler.

Bölüm 6'da bahsedildiği gibi, Scota'nın uçuş efsanesi 320CE'de Eusebius'tan gelmiş gibi görünüyor. Eusebius'un bilgisi, MÖ 300'de Mısır'da Manetho'yu ziyaret eden Yunan tarihçi Euhemerus'a dayanıyordu.[641] Firavunların isimlerinin karşılaştırılmasından, ilgili Firavun'un tartışmalı tektanrıcı Akhenaten olduğu anlaşılıyor. Scota, Nefertiti'nin ikinci kızı Prenses Meritaten olabilir.

Bölümün başlarında İrlanda'daki Tara Hill'e gömülen prenses Tea-Tephi'den bahsetmiştik. David'in günlerinde yaşamış olan Ith'in kızı olan Tea ile aynı arketiptir. Benzer şekilde, Eochaide Herremon, kuzeni Tea ile evlenen Davud'un Herremonu Gede ile aynı görünüyor.

Yeremya'nın kraliyet partisi, İrlanda kralının oğlu Eochaide'yi içeriyordu. Efsane, Çay-Tephi ile tanıştığı kuşatma sırasında Kudüs'te olduğunu söylüyor. Eochaide, Çay-Tephi ile MÖ 585'ten kısa bir süre sonra şehir düştüğünde Tara'da evlendi.

Eochaide, Zara'nın ailesinin torunuydu, Tea Tephi ise Judah'ın Pharez soyundan geliyordu. David, Yahudi krallarının bu Pharez soyundan geliyordu.[642]

İrlandalılar, Jeremiah'ın İrlanda'da öldüğüne ve Devenish Manastırı harabelerinin yakınında, Aşağı Loch Erne'deki Devenish Adası'nda, Enniskillen, County Fermanagh yakınlarındaki Kuzey İrlanda'da gömülü olduğuna inanıyor.

Tea Tephi, Eochaide'ye Davidik bir unvanın prestijini verdi. Babasının ardından Eochaide, Herremon unvanıyla İrlanda'nın Yüksek Kralı oldu.

Eochaide ve Tea-Tephi'nin 12 yaşındaki oğlu onlara İrlanda'ya kadar eşlik etti. İrlanda tahtında Eochaide'nin yerini aldı ve hanedan, İrlanda'nın tüm kralları boyunca kesintisiz devam etti.

Yeremya'nın yazarı ya da sekreteri Simon Brach da Yeremya'nın grubuyla İrlanda'ya gitti. Çeşitli yazarlar Brach'ın soyadını şöyle verir:

Breck, Berech, Brach, Brec veya Berach. Yeremya'nın öyküsünü aslen anlatan kişi olarak özel bir önemi hak ediyor gibi görünüyor. Efsanelerden biri, İspanyol Kralının oğlu ve Firavun'un kızı Scota'nın soyundan geldiğini söylüyor.

Yeremya'nın bir arp, bir gemi ve adı verilen harika bir taş dahil olmak üzere İrlanda'ya başka dikkate değer şeyler getirdiği biliniyor *lia-fail,* veya Kader Taşı. İsrailoğulları krallarını böyle bir taş sütunun üzerinde ya da yanında taçlandırdılar.[643] İsveç ve Danimarka gibi birçok Avrupa ülkesi de krallarını taç giyme taşında veya on iki taştan oluşan bir daire içinde taçlandırdı.

İngiltere Kralı I. James, Kraliyet Standardını İrlanda'nın Tara arpını içerecek şekilde genişletti. Ayrıca İngiltere, İrlanda ve İskoçya bayraklarını birleştirerek Union Jack oldu. İskoçya Kralı VI. James, 1603'te kuzeni Kraliçe I. Elizabeth'in ölümü üzerine Kral I. James olarak İngiliz tahtına çıktı. *bir birleşim)* İngiltere, İrlanda ve İskoçya Birleşik Krallığı'nı kutlamak için. Egemenliğin arka yüzündeki Latince sloganı okur *Gentem unam'da Faciam eos,* veya *Onları tek kişi yapacağım.* Bu, Tanrı'nın İsrail'in kayıp kabilelerini Davut'un tahtında birleştirmekten bahsettiği Hezekiel'den bir alıntıdır.[644]

İngilizler ayrıca 2 Haziran 1953'te Kraliçe II. Elizabeth'in taç giyme törenini anmak için özel bir madalya aldı. Tahtın Britanya Adaları'na gelişini anlatıyor. İngilizler bu Taç Taşı, Scone Taşı veya Kader Taşı'nı Westminster Manastırı'ndaki taç giyme töreni koltuğunun dibinde tuttu. Resmi Westminster Abbey rehberi, Coronation Stone'u Jacob'ın sütun taşı olarak etiketler. Jacob, Cennete uzanan bir merdivenle ilgili ünlü rüyayı gördüğünde başını bu Taşın üzerine koydu.[645]

Altı yüz yetmiş milimetre uzunluğunda, 152 kg ağırlığındaki donuk kırmızımsı kumtaşı bloğu olan taç taşı, Petra, Edom'da bu tür kumtaşlarının bulunduğu Ölü Deniz'in yakınlarından gelebilir. Bununla birlikte, Ölü Deniz, Yakup'un rüyasını gördüğü Beytel'deki beyaz kireçtaşından yüz mil uzakta. Bu tür kırmızımsı kumtaşı, Perthshire'daki Scone'un birkaç mil yakınında bulunur.

İrlandalı, Tea-Tephi'nin torunları, 5.[inci] MS yüzyılda, aynı kraliyet soyundan Fergus MacEarca taşı İskoçya'ya götürdüğünde. Ordusu, İskoçya'daki Mull of Kintyre'deki karaya çıktıktan sonra İskoçya'yı işgal etti. İskoçya daha sonra, İngiltere Kralı I. Edward'ın onu Westminster Abbey'deki Taç Giyme Koltuğunun altına yerleştirdiği 1296 yılına kadar taşın üzerinde oturan krallarını taçlandırdı.

İngilizler nihayet, Kraliçe II. Elizabeth'in 1 Temmuz 1999'da İskoçya'nın yeni Parlamentosunu açması için hazırlık olarak 30 Kasım 1996, St Andrew Günü'nde İskoçya'ya mistik Taç Giyme Taşı'nı iade ettiler.

Taç Giyme Taşı, Danite Britanya için çok önemlidir çünkü Daniel Kitabı, Tanrı'nın krallığını bir taş olarak temsil eder.[646] Underling Taç Taşının önemi, 2. Dünya Savaşı'nda güvenliği için alınan önlemlerdir. 1940'ta, Alman işgali İngiltere'yi tehdit ettiğinde, İngiliz Hükümeti taşı Westminster Abbey'den gizli bir saklanma yerine çıkardı ve gizliliğinin ayrıntılarını Kanada Başbakanına gönderdi.

İskit nüfusu da İskandinavya'ya ve nihayetinde İrlanda'ya göç etti. Bu, MÖ 741'den MÖ 721'e kadar İsrail'in on kuzey kabilesinin Asurlular tarafından esaret altına alınmasıyla başladı. Asurlular, yirmi yedi bin kişiyi, Kuzey İran'a sınırı olan Hazar Denizi'nin güney kıyısına götürdüler. Ninova'nın kuzeyindeki eski Asur başkenti Khorsabad'da bulunan Sargon'un çivi yazılı tabletleri şunları kaydeder:

> *Samaria'yı kuşattım ve ele geçirdim ve 27.290 sakinini ganimet olarak götürdüm.*

Kutsal Kitap aynı olayı anlatır:[647]

> *Sonra Asur kralı bütün memleketin dört bir yanına geldi ve Samiriye'ye gitti ve onu üç yıl kuşattı. Dokuzuncu yılında Asur Kralı Hoshea, Samiriye'yi alıp İsrail'i Asur'a götürdü ve onları Halah'a, Gözan Nehri kıyısındaki Habor'a ve Medler kentlerine yerleştirdi.*

Bazıları kaçtı. Kırım'daki pek çok kişi arasında Naftali kabilesinin bir üyesinin mezar taşı yazıtı, ölen kişinin bir olduğunu kaydeder:[648]

> *İsrail kralı Hoşea ile birlikte sürgün edilenlerle birlikte sürgüne gidenler.*

Asur İmparatorluğu'nun gücü birkaç on yıl sonra azalmaya başladı. MÖ 679'da, esirlerden bazıları kaçtı ve Küçük Asya dağlarına kaçtı.[649]

MÖ 675'te, İsrail'in esaretinden kırk beş yıl sonra İskitler ilk kez Asur'da ortaya çıktı. *Esarhaddon Yıllıkları:*

> *Mannae halkını, inatçı barbarları dağıttım ve Ishpaki ordularını kılıçla vurdum, onlarla Iskuza ittifakı onu kurtarmadı.*

Bu İskuzalar veya İskitler, İsrail'in on kayıp kabilesinden kurtulanlar olabilir. Etkileri arttıkça Medleri fethettiler. Herodot bunu şöyle anlatır:

*Tümüyle İskitler tarafından ele geçirilen Asya'da Medlerin yenildiği ve güçlerini kaybettiği bir savaş yapıldı.*

Ancak İsrail'e asla geri dönmediler. MS birinci yüzyılın sonlarında Josephus, on kabilenin Filistin'e geri dönmediğini kaydetti: [650]

*... Asya ve Avrupa'da Romalılara tabi ancak iki kabile vardır, on kabile ise bugüne kadar Fırat'ın ötesindedir ve muazzam bir kalabalıktır ve sayılarla tahmin edilmeyecektir.*

MÖ 609'da Medler hem Asurları hem de İskitleri yendi. Medler İskitleri Güney Rusya'ya ve Batı'ya doğru sürdü. Herodot'a göre, MÖ yedinci yüzyılda Güney Rusya ve Kafkasya bölgesinde yaşayan bu insanlar Kimmerlerdi. Bölüm 5'te gördüğümüz gibi, geleneksel tarihler Kimmerlerin Cymry olduğunu söylüyor.

İskitler, Güney Rusya'da üç yüz yıl boyunca zenginleşti. MÖ 250'de Sarmatlar onları Karadeniz'in hemen batısından Batı Avrupa'ya sürdüler. Nehirleri Saksonya'ya kadar takip ettiler, İskandinavya, İngiltere ve İrlanda.

İskitler, Küçük Asya ve Avrupa'da batıya doğru ilerlerken, İskit toprakları da onlarla birlikte batıya doğru hareket etti. Roma döneminde İskandinav, İskandinavya'da bulunuyordu.

Geç bir İrlandalı antikacı, İrlandalıların bir kısmı Gothland olan Ireland Gaethluighe'yi, onu ele geçiren Gotlardan veya İskitlerden aldığını söylüyor. [651] Britanya'nın kuzeyindeki insanlar, amblemi yaban domuzu olan Peloponnesian Arcadia'daki Calydon halkından sonra bu İskit halkına Kaledonyalılar adını verdiler. [652]

Herodot, Perslerin İskitleri eski Farsça İsrail isminden Sacae veya Saka adıyla çağırdıklarını not eder. [653] Eski Saksonlar isimlerini Sukai, Sakai Suna veya Saksun'un oğullarından almıştır. Tabii ki, Sakson adı da türetilmiş olabilir. *Kılıcın Oğulları* veya büyük bir kaya veya taş için arkaik Latince kelime olan saksum. [654]

Herodot ayrıca İskitlerin sarhoş olmakla ünlü olduklarından da bahseder. Diğer milletlerin atasözünü kullanacağından bahseder *İskit gibi dökülmek* bu daha sonraki sözün eşdeğeri gibi görünüyor *bir Tapınakçı kadar sarhoş.*

Kilise tarihçisi Bede, bu İskitlerin Kuzey İrlanda'ya nasıl geldiklerini yazdı:[655]

*... Uzun tekneleriyle İskit'ten geliyor ve fırtınayla İrlanda'nın kuzey bölgelerine taşınıyor.*

Bede'ye göre, yerel sakinler yeni gelenlerin akrabalarıydı ve onları İskoçya'ya taşınmaya ve yerleşmeye ikna ettiler.

İskoçya adını bu Scotia veya Scythae'den almıştır. İskoç *Bağımsızlık Bildirgesi* 1320CE, o dönemin İskoç halkının atalarının izini, Kara ve Hazar Denizi arasındaki bölgeyi de içeren daha büyük İskit'e kadar takip ettiklerini belirtir.

Truva atlarında olduğu gibi, İskitlerin gelenekleri ile Roma öncesi Britanyalılar arasında önemli bir ortaklık vardır. İskitler, krallarını atları ve çeşitli altın ve gümüş nesnelerle birlikte gömdüler. Sibirya'daki derin dondurucu koşullar, halılar gibi çabuk bozulan öğeleri bile korumuştur. Bu mezarlardan arkeologlar, eski İskitlerin pantolon, kemer ve sivri kepler giydiğini keşfettiler. İlk İngilizlerle ortak olarak, uzun kafaları ve dövmelere düşkünlükleri vardı.

Sanatın amacı, erken dönem Britanyalılar ve İskitler arasındaki ilişkiye başka bir ipucu sağlar. Aziz Ninian Adası'ndaki bir öğrenci, tipik Kelt Zoomorfik süslemeli altın, gümüş ve emaye ile işlenmiş zengin bir Kelt nesnesi yığını keşfetti.[656] 1988'de genç bir Rus arkeolog, Hazar Denizi'nin batısındaki ücra bir noktada, tamamen aynı tarzda yürütülen, aynı derecede becerikli bir İskit eserini keşfetti.[657]

Bir başka ilginç ortak olay da Boudica'nın işgalci Romalılara karşı verdiği savaşlarda eski İskit tekniğini kullanarak arabaları merkezlerde tırpan bıçaklarıyla donatmasıdır.[658]

Tuatha-De-Danaan'ı İrlanda'ya kadar takip eden Miles İskoçları, İsrail'in gezici on kabilesinden geldi.[659]

*İstilalar Kitabı* Girit'in Milet kentinden geldiklerini, MÖ 13. yüzyılda Suriye'ye kaçtıklarını, Kuzey Afrika'ya yelken açtıklarını, Kuzey Batı İspanya'daki Compostela'ya ve oradan da İrlanda'ya gittiklerini söylüyor.[660]

Başka bir efsane *İrlanda Krallığı Yıllıkları,* Miles İskoçları, İsrailoğullarının Mısır'dan Göçü'nden ve Kenan'ın fethinden kısa bir süre sonra İrlanda'ya gelen şövalyelerdi.

Miles İskoçları, kuzeybatı Avrupa'ya ve oradan İrlanda'ya göç eden David'in kardeşi Zarah'ın torunları olabilir.

Milet bayrağının ve armasının amblemi Kızıl El'di. Bu kırmızı el, Yakup'un ilk doğan Zara'nın sembolüdür. Rahimden ilk çıkan oydu ve orta karısı eline kırmızı bir iplik geçirdi.[661]

Ulster, Kırmızı El'i sembolü olarak benimsemiştir ve Kuzey İrlanda bayrağı onu altı köşeli Davut Yıldızı ile birlikte içermektedir.

Miletliler ayrıca atalarının izini, patrik Yakup'un oğullarından biri olan Gad'a kadar sürdüler. Kabilenin lideri Gadelius, İskit kralının torunuydu.

Asya ve Güney Avrupa'dan İrlanda'ya taşıdıkları ünlü Miletliler'in Kutsal Sancağı, ölü bir yılan ve Musa'nın asasını gösteriyordu. Bu yılan sembolü, İsrailoğullarının Dan kabilesinin ilk aile hanedan amblemiydi.[662]

Truva Brutus'un Britanya'ya nasıl ayak bastığı efsanesi için Mısır'daki patrik Joseph'e dönüyoruz. Ölümü üzerine Yahudiye'nin oğulları Yakup'un kutsamasına göre hüküm sürdü. Keltoi İsraillileri iktidardan düştü ve Mısır'dan Truva'ya, oradan da İspanya ve Londra'ya kaçtı. Yakup'un ilk çocuğu olan Zarah'ın soyu, David'in zamanında Yakın Doğu'dan İrlanda'ya geldi.

Spartalıların kralı Belus'un oğluyla ilgili en eski Yunan efsaneleri, kızlarıyla birlikte Yunanistan'a gemiyle gelen Danaus'un hikayesini anlatır. Efsaneye göre Danaus, üvey kardeşi Aegyptus ile Mısır tahtını paylaştı.

Aegyptus, Danaus, 50 oğlu ve 50 kızı Mısır'dan sürdü. Kardeşler Kudüs'ü kurarken, Danaides adlı kızları Rodos üzerinden Peloponnesus'a gittiler. Bu, Hiksos'un 6. Bölüm'de araştırdığımız kovuluşuydu.

Manetho, Diodorus Siculus ve diğer klasik yazarlar Danaus'u İsrail'li Dan ile özdeşleştiriyor. Manetho, Hiksosların Mısır'dan son sürülmesinin Danaoi olarak bilinen bir halkın da dahil olduğunu söyledi.

Hiksos İsraillileri bu nedenle Yunanistan'ı fethettiler ve Miken uygarlığının temelini attılar. Danaides'in gelişi, Ana Tanrıça kültünün ve Demeter'in Gizemleri'ndeki tarımsal alemlerin hikayesidir. *Thesmophoria,* Mısır'dan Yunanistan'a geldi.[663] Yargılama sırasında adanmışlar, kurbanlık kralın veya onun vekilinin kesilmiş cinsel organlarını bir sepet içinde taşıdılar. Rahibeler sepetlerini, sıradan kullanım için tabu olan ve kutsal olan yabani kuşkonmaz ve acelelerden yaptılar.[664] Spartalılar festivallerini çağırdı

*Helenephoria* Tanrıça Helen'den sonra.[665] Rahibeler ona sepete dediler. *helene.*

Demeter'in Gizemleri, Arcadialıların yerleşik dini haline geldi ve yıllar içinde Diana'ya tapınmaya dönüştü. Son zamanlarda, Aeginalı kadınlar, büyük olasılıkla kocalarını Tanrıça'dan koruma ruhuyla bu ritüeli yeniden oluşturdular (bkz.Ekler 13).

Danaioi'nin Miken Yunanlıları arasında tuhaf bir askeri sınıf oluşturduğu kanısındayız. Diodorus Siculus şunu yazdı:[666]

> *Danaus ile aynı şekilde Mısır'dan yola çıkanların, Yunanistan'ın en eski şehri Argos'a yerleştiklerini ve Pontus'taki Colchi ve Arabistan ile Suriye arasında kalan Yahudilerin uluslarının kurulduğunu söylüyorlar. ülkelerinden bazı göçmenler tarafından koloniler olarak.*

Peloponnesus'ta Danaus, Argos tahtına çıktı. Danaus'un şerefine, yerel Pelasgian-Ionian Yunanlılar kendilerine Danaioi adını verdiler. Homeros'un Illiad'ı genellikle erken Yunanlılara Danaioi olarak atıfta bulunur. Strabo'dan alıntılar Euripides:[667]

> *Argos'a gelen elli kız çocuk babası Danaus, Inarchos şehrinde ve Hellas'ta (yani Yunanistan) meskenini üstlendi. O zamana kadar Pelasgians olarak adlandırılan tüm insanların Danaans olarak adlandırılacağı kanunu koydu.*

Tarihçiler, Filistlilerin Yunan Pelasgalıları olan bir Girit halkı olduğuna inanıyorlar. Erken Yunanca yazıtlarda Pelast terimi Filistin anlamına gelir. Bu Pelasgians, Türkiye'nin batı kıyısındaki Anadolu İyonları, Aeolians ve Danaioi ile birlikte büyük Miken uygarlığını oluşturdu.

Anadolu Pelopid halkı daha sonra Miken uygarlığını yok etti ve Mikenliler tarihin onları Dorlar olarak kaydettiği kuzeye kaçtı. Herodot, bu Dorların aslen Mısır'dan geldiğini doğruladı:[668]

> *. . . takip eden kısımda genel olarak Yunan geleneğini veriyorum. Dorianların kralları (derler) Danae'nin oğlu Perseus'a kadar sayıyorlar ... Acrisius'un kızı Danae'nin soyunu izlersek ve onun atalarının izini sürersek, Dorların şeflerinin gerçekten gerçek Mısırlılar olduğunu görürüz .. .*

Miken Danaioi ve Truva atları, Suppiluliuma II'nin Hitit imparatorluğunun çöküşünde gezici hale gelen Pelasgca konuşan birçok Deniz Halkından bazılarıydı.[669] Ramses III'ün kayıtları, göster

Danauna ve Pulesti de dahil olmak üzere yağmacı halklardan oluşan bir koleksiyonun Ege'den Filistin üzerinden Mısır'a doğru hareket ettiğini.[670] Danauna'lar Danaanlardır ve Filistliler Filistin'e göç eden Pulesti'dir.

MÖ 1100'den sonra Dorlar geri döndüler ve hükümdarlıklarını yeniden kurdular.[671] Dorlar, yeniden yükselişlerinden Herküllerin geri dönüşü, yani Herkül'ün takipçilerinin oğullarının dönüşü olarak bahsetti. Herkül, Dan kabilesinin yargıç kahramanı Samson'a dayanan Danaioi'nin bir kahramanıydı.

Spartalılar krallarını o kadar sevdiler ki, Spartalılar adını benimsemeden çok önce kendilerine Danaans diyorlardı. Samson gibi onlar da büyülü bir önem ve büyük bir güç sembolü olarak uzun saçlar giyerlerdi. Kralın saçı güneş ışınlarını temsil ediyor.

Spartalılar kendilerini Dan kabilesinin bir parçası olarak görürken, Spartalılar ve Yahudiler arasında bir ilişki olduğu görülüyor. Apocrypha'da Spartalılar şöyle der:[672]

> *Spartalıların kralı Areus, baş rahip Onias'a selamlar. Spartalılar ve Yahudilerle ilgili olarak, onların kardeş oldukları ve İbrahim ailesinden oldukları yazılı olarak bulunmuştur.*

Yahudilerin Eski Eserlerinde Josephus, mektuba ilişkin bilgilerimize şunları ekler:[673]

> *Ancak, bu nedenle, kardeşlerimiz olan sizler, endişelerinizi bize dilediğiniz gibi iletmelisiniz. Aynı şeyi yapacağız ve endişelerinize kendimizmiş gibi saygı göstereceğiz ve endişelerimize sizinkilerle ortak olarak bakacağız. Size bu mektubu getiren Demotoles cevabınızı bize geri getirecek. Bu mektup dört köşelidir; ve sembol pençelerinde ejderha olan bir kartaldır.*

Son cümledeki sembolizm, mektubun Dan kabilesine uygulandığını kuvvetle göstermektedir. Yahuda'lı Onias'ın bunu görmezden gelmesinin nedeni bu olabilir.

Spartalı mektup, Suriyeli general Antiochus Epiphanes'in Kudüs'ü işgalini takip etti. Onias daha sonra öldü. Halefi Jonathan, elli yıl sonra güney Yunanistan'ın Spartalılarına bir cevap mektubu yazdı. Josephus bu mektubu şöyle tarif etti:[674]

> *Yahudi ulusunun baş rahibi Jonathan ... ephori, senato ve Lacedamonyalıların (Spartalılar) halkına selam göndererek: Eski zamanlarda, o zamanlar baş rahipimiz olan Areus'tan Onias'a bir mektup getirildiğinde, kopya olarak sizinle aramızdaki akrabayla ilgili olarak krallarınızdan biri*

*bitişik onaylar. Onias, elçiyi şerefle karşıladı ve dostluk ve ittifaka açık bir atıfta bulunulan mektubu kabul etti. Bizim açımızdan, bunlara ihtiyacımız olmasa da, kutsal kitapların tesellisine sahip olduğumuz için. Sizinle kardeşçe dostluğumuzu yenilemeye, göndermeye, size yabancı olmamamız için, mektubu bize göndermenizden bu yana uzun bir süre geçti. Her vesileyle, bayramlarımızda ve tayin edilen diğer günlerde, sunduğumuz fedakarlıklarda ve dualarımızda sizleri anmak için doğru ve uygun olduğu için sürekli olarak anıyoruz diyebiliriz yegenlerim.*

Homeros'un İlyada'sı, Troya'nın kurucusunu Zeus'un oğlu Dardanus olarak tanımlamıştır. Dardanus'un torunu Tros, antik Truva atlarının ve başkentleri Truva'nın adaşıdır. Tros'un üç oğlu vardı: Ilus, Ganymede ve Assaracus. Priam, yıkıldığı sırada Truva'nın hükümdarıydı. Ilus soyundandı.

Spartalılar, Peloponnesus denilen güney Yunan yarımadasında, Arcadia yakınlarındaki Laconia'da yaşadılar. Yüzyıllar boyunca, grubun bir kısmı Anadolu'da Troad'daki antik Truva kentini veya Troas'ı inşa etmek için Ege Denizi boyunca kuzeydoğuya göç etti. Pelasgca konuşan bu Truva atlarının Yunanca adı Pelasgoi idi. Hitit Wilusha'dan (Ilios) geldikleri için, aynı zamanda Wiliosioi veya Weshesh idi.

Yunanlılar, yeryüzündeki ilk insanın Arcadia topraklarında Boreas'ın dişlerinden çıkan Pelasgusların atası Pelasgus olduğuna inanıyorlardı.[675]

Boreas, Kuzey Rüzgarı olarak ilkel doğurganlığı, kadınları, hayvanları ve bitkileri dölleyen ruhu temsil ediyordu.[676] Roma'ya kadar bile Zamanında, eğitimli insanlar kısrakların kıçlarını Kuzey Rüzgarına çevirebileceklerine ve bir aygır yardımı olmadan taylar üretebileceklerine inanıyorlardı.[677] Kuzey Wind Boreas daha sonra İsrailoğulları ve Mısır mitlerinin yılanı haline geldi ve sürekli Ana Tanrıça ile işbirliği yaptı.[678]

Umutsuz Truva Savaşı, Truva prensi Paris'in Zeus ve Nemesis'in kızı Helen'e aşık olmasıyla başladı.[679]

Paris, Helen'i Sparta kralı kocasından kaçırdı. The Miken Yunan Spartalıları on yıl boyunca Truva atlarına savaş açtı. Son olarak, efsane kayıtları olarak, Spartalılar Truva Atı oyununu başarıyla kullandılar. Helen'i kurtardılar, birçok Truva atını öldürdüler ve şehri ateşe verdiler.

Gerçekte, Truva Savaşı, Knossos'un yaklaşık MÖ 1400'de düşüşüyle başlayan ticari ticaret yollarının kontrolü için son yarışmaydı.[680] Truva Konfederasyonu, Mikenlerin

Kara Deniz. Bu, Truva atlarının altın, gümüş, demir, zinober, gemi kerestesi, keten, kenevir, kurutulmuş balık, yağ ve Çin yeşim taşı ticaretini kontrol ettiği anlamına geliyordu.[681]

MÖ 1185'te kaybedilen Truva Savaşı ile Truva Konfederasyonu dağıldı ve halkı dağıldı.

Druid gelenekleri bu dağılımı ve MÖ 1115'te Trakya, Yunanistan ve Küçük Asya'dan İngiltere'ye ikinci bir Truva göçünü desteklemektedir.[682]

Britanya'ya gelen Hitit Wilusha'dan Truva atları Galli oldu. 449AD'den sonra, w *ealas,* Anglo-Sakson kelimesi *yabancılar* kendi topraklarında mülksüzleştirilmiş Britanyalılar anlamına geldi.[683]

Brutus ve babası, Roma'ya kaçan Truva kraliyet ailesindendi. Brutus, avlanırken babasını yanlışlıkla öldürdükten sonra Yunanistan'a döndü. Yunanistan'da Truva kölelerini serbest bıraktı ve Truva filosunu kurtardı. Truva kardeşlerinin hâlihazırda hüküm sürdüğü Hibernia'ya yelken açtı. MÖ 1115'te Brutus, daha sonra Londra olan New Troy'a geldi. İngiltere, adını Brutus'tan almıştır.

Milattan önce 60 yılında, Britanya'nın Roma fethinin başlangıcında, Diodorus Siculus, Britanya ve Truva atlarının ortak geleneklerine sahip olduklarını doğruladı:

> *Britanyalılar, kadimlerin yaşadığı şekilde yaşarlar; Yunanistan'ın eski kahramanlarının Truva Savaşlarında yaptıkları söylendiği gibi savaş arabalarında savaşırlar - ilişkilerinde açık ve dürüstler - ada çok kalabalıktır - Keltler asla evlerinin kapılarını kapatmazlar; yabancıları ziyafetlerine davet ederler ve bittiğinde kim olduklarını ve işlerinin ne olduğunu sorarlar.*

Truva Savaşı'nın sona ermesinden birkaç yıl sonra, hayatta kalan Truva atları Karadeniz'den kuzeye ve batıya taşındı. Tuna Nehri'ni Almanya, Belçika ve Kuzey Fransa'ya kadar takip ettiler ve sonunda Lorraine eyaletinin Austrasia bölgesine yerleştiler. Güney Fransa'ya göç eden Spartalılar, belki Merovingianlar oldular.

Bölüm 4'te gördüğümüz gibi, antik Druidik tarihler, İngiltere'nin Ege üzerinden megalitik bir Hiperborean Ayı Yarışı tarafından MÖ 4. binyılda kolonileştirilmesini kaydediyor. Bu göçün, Karadeniz'in Peloponnesian Arcadia'ya su basması nedeniyle meydana geldiği söyleniyor.

Druidik gelenek, İngiltere'nin Alba, Arnavutluk veya Albion ülkesi olduğunu savunuyor. Albion, MÖ dördüncü binyılda Ege'den İngiltere'ye göçün öncülüğünü yapan kabile lideriydi. Geldiklerinde, Albion'un Beyaz Ülkesi Apollo'nun özel bir ülkesi oldu. Diodorus Siculus, Beyaz Tanrıça Leto'nun oğlu Apollon'a adanmış büyük bir tapınağın bulunduğu Beyaz Topraklar'da doğduğunu yazdı.

çünkü orada Apollo'yu taşıyordu.[684] İngilizlerin düzenli olarak efsanevi gönderdiğini kaydetti. *Hyperborean Hediyeleri* M.Ö. yedinci yüzyıla kadar Apollon'un kutsal alanı olan Delos'a. Delphi'de Apollon, İngiliz tanrısı Bran'a denk olan kurt Lykogenos olarak ibadet edildi.[685]

Diodorus, Britanya sakinlerinin bir bakıma Apollo'nun rahipleri olduğunu, Sir Francis Bacon'un benimsediği bir fikir olduğunu sürdürdü. *Novum Organum.*

Dover'ın Beyaz Kayalıkları ve Wessex'in beyaz tepeleri, Alba veya beyaz arazi adı için basit bir açıklama sağlar.[686] Galya'dan Galce konuşan Keltler, İngiliz Kanalı'nı en kısa noktadan geçtiler. White Cliffs'e vardılar ve yeni evleri Albion'u çağırdılar. Kartacalı Himilco, MÖ 500 yıllarında Albion'dan bahsetti, ancak bunu yalnızca dolaylı olarak biliyoruz. 366 CE dolaylarında, Rufus Festus Avienus, Yunan filozof Eratosthenes'in eserlerini tercüme etti. Eratosthenes (MÖ 276), Kartacalı Himilco'nun Herkül Sütunları'ndan Albiones Adası yakınlarında bulunan Kutsal Ada'ya yelken açtığı iddiasını kaydetmişti.

Geleneksel olarak Sütunların Cebelitarık olduğu düşünülmektedir ancak Plutarkhos'un *Orbe lunae apparet (* Ay dairesinde görünen yüz) Sütunların İngiltere'nin kuzeybatısında, Kuzey Atlantik Okyanusunda, Körfez Akıntısı yakınında Faroe Adaları'nda olduğunu gösteriyor.[687]

Aristoteles, Herkül Sütunlarının Briareus Sütunları olduğunu söyledi. Homer's *Uzay Serüveni* bunlardan Atlas Sütunları olarak bahsedilir.[688] Tacitus, Tiberius'un kardeşi Drusus Germanicus'un MÖ 12'de Sütunları bulmak için kuzey denizlerine yelken açtığını yazdı, çünkü *Söylentiye göre Herkül Sütunları hala varmış.*[689] Kötü hava nedeniyle geri döndü.

Odysseia'da Homeros'un Ogygia'sı, Genesis of Eden'a benzeyen büyülü bir cennetti:[690]

*Birbirine yakın, ancak zıt taraflara doğru*
*dönen dört kaynaktan temiz su fışkırdı;*
*Etrafta yumuşak menekşeler ve çiçek açan kereviz*
*çayırları vardı. Buraya gelen bir Ölümsüz bile*
*Buna hayranlık duymaktan mest olur ve kalbinde sevinir.*

Shakespeare oyununda bir Faroe Adası yer aldı *Fırtına.* Prospero'nun büyülü adası olabilirdi ama kızı Miranda Tanrıça Calypso'yu simgeliyordu ve gerçekten onun gücünün kaynağıydı. Macbeth ve Hamlet'te olduğu gibi, Antonio, aralarında eski ağaç savaşını başlatan gaspçı bir kardeşti. *Kerm Kralı* ve *Terebinth*

*Kral (* bkz. Bölüm 14). Caliban, genellikle bir ejderha veya yılan tarafından temsil edilen, her zaman var olan kötülüktü.

Ptolemy Avienus gibi coğrafyacılar Albion'u Alba olarak kısalttılar. Orijinal Kelt Britanyalıları olan Galce konuşan İskoçlar, hala İskoçya'larına (doğu Sınır ülkesi ve Galler) Alba olarak atıfta bulunuyorlar. Caledonii kabilesinden Kaledonya, Firth of Forth ve Clyde'nin kuzeyindeki İskoçya'nın eski adıdır.

Galli Üçlüsü, İngiltere'nin ilk sakinlerinden ikisi hariç tümünün büyük bir selde boğulduğunu da aktarıyor. Tufandan kurtulanlar, bir erkek ve ailesinin yanı sıra her canlıdan bir erkek ve dişi içeren bir gemiydi.

Triadlar daha sonra Cymry veya Kymry'nin gelişinden bahseder. Bu isim ilk ırk ve daha sonra İngilizler anlamına gelir. Bölüm 5'te gördüğümüz gibi, Yunanlılar onları Kimmerioi olarak biliyorlardı. Diğerleri onlara Cambria veya Cumbria adını verdi. Kumry veya Kumri olarak telaffuz edilen Galce Cymru kelimesinden türemişlerdir. Asur metinleri İsrailoğullarına aynı adı veriyor.

Cymry, Kafkas Dağları'nın güneyinde ve Hazar Denizi'nin batı kıyısını çevreleyen eski Arnavutluk'tan geldi:

> *Britanya Adası ulusunun üç ayağı vardır. Birincisi, Kymry ulusunu önce Britanya Adası'na getiren Hu the Mighty idi; Defrobani denen şeyden geliyor ...*

Defrobani, Dyffynbanu veya Dyffynalbanu, Arnavutluk'un derin vadileri veya buzullarıdır. Bu, Euxine (Karadeniz) ile Hazar Denizi arasındaki ülke.[691] İskandinavlar burayı tanrıları Odin'in geleneksel evi olan Asgerd olarak adlandırdı. Asgerd şehrinin Van Gölü'nün otuz mil kuzeyinde, Asurluların İsrail'in on kayıp kabilesini yerleştirdiği bölgede olduğuna inanıyorlardı.

İngilizler, dev Cornish megalitik inşaatçıların eski efsanelerini Cymry ile ilişkilendirdi. Bu devler, benzer efsanevi özellikleri paylaştılar. *Gözlemciler* Nefilim olan Enoch'un Kitabı'nın ve onların İnsan Kızları ile birlikte olan soyu, Hermon Dağı'nın Danite tapınağındaki Anakim olarak adlandırıldı.

Roma döneminde çok ünlü olan Cornish kalay kaynakları, MÖ 1000 yıllarında üretime girdi. İngiltere'deki başlıca Fenike limanı ve kalay ticaretinin merkezi muhtemelen Strabo's olan Cornwall'daki St. *Ictis. Uzay Serüveni* ayrıca adında bir ülkede bir bronz pazarından bahsediyor *Thamesis,* Thames Haliç bölgesine karşılık gelebilir.[692]

İngiltere'nin güneybatısındaki Cornwall ve Devon'daki İngiliz ilçelerinin ilk adı Dumnoni veya Danmoni idi. Tarihçi William Camden, Cornwall'ın şöyle dedi: [693]

> *Coğrafyacılara göre, Britanya'nın ilki olan ve ... eski zamanlarda, Solinas'ın Dunmonii, Ptolomy (adıyla anılır) Damnonii veya (başka nüshalarda bulduğumuz gibi) Britanyalıların yaşadığı bu bölge. , daha doğrusu Danmonil adı... Britanya'nın monia dediği bu yolda sürekli devam eden kalay madenlerinden türetilmiştir.*

Danmonia adı *moina,* bir teneke madeni ve tenekeyi çıkaran Dan. Bu eski kalay madenciliği bölgesine lakap taktılar *Dan'in kalay madenleri.*

Fenike veya İbranice etkisi, Cornwall'daki birçok eski yer adında mevcut görünüyor. Bunlara Baal Rock, Boswidden ve Chegwidden dahildir. İkincisi, her ikisi de Yahudilerin evi anlamına gelir. Yahudilerin anlamı olan Ywedhyon, birkaç yer adında bir son ektir.

*Welsh Chronicle,* bazen aradı *Annales Cambriae,* St. David's Moni Iudeorum olarak Galler'de St David's veya Mnyw (Menevia) yakınlarındaki bir bölgeyi ifade eder. Bu, bölgeyi Yahuda'nın İsrail kabilesinin bir kalay madenciliği yerleşimi olarak tanımlayabilir.

*Vetus Chronicon Holsatiae* Saksonlar, Danimarkalılar ve Jütiler Dan kabilesinin Yahudileri olduğunu söylüyor. [694] Bu diğer İskit grupları Roma işgalinden sonra geldi.

Yaklaşık 800 CE'de Nennius, Saksonları İskit'e kadar izledi. Sakson liderlerinin gelişiyle ilgili yaptığı açıklamada *Hengist* ve *Hrosa* Thanet Adası'nda Nennius, habercilerini takviye için İskit'e gönderdiklerinden bahseder.

Bu bölümün başlarında, Herodot'un Perslerin İskitleri eski İsrail adlarından Sacae veya Saka adıyla anladıklarını gördük. Saksonlar ayrıca kendi kökenlerini, sürgün edilen kayıp on kabilenin yerleştiği bölgeye bağladılar. Strabon, Sukasuna'nın Roma eyaleti Ermenistan'ın bir parçası olduğu geleneğini doğrular.

Açılış paragrafı *Anglosakson Chronicle* Anglosaksonların yerlerinden ettiği Britanya'nın daha önceki Kelt sakinleri hakkında da şunları söylüyor:

> *Bu toprağın sakinleri İngilizlerdi, Ermenistan'dan geldiler ve önce İngiltere'nin güneyine yerleştiler.*

Ayrıca Milton şöyle der: [695]

*Onlar (Saksonlar), iyi yazarlar tarafından Sacae'nin torunları olduğunu düşünen bir halktı, Asya'nın kuzeyinde bir tür İskit ya da başka kuzey uluslarının seliyle Avrupa'ya gelen Sacae'nin oğulları olarak adlandırıldılar. Roma İmparatorluğu'nun çöküşüne doğru.*

Saksonlar Britanya Adaları'nı işgal ettiklerinde, İskoçya'da Dundee ve Dunraven gibi Dans, Dons ve Duns isimleriyle kasabalar kurdular. İskoçya'da da İrlanda'da olduğu kadar üretkendirler.

Şimdi ünlü Dan denizcilerinin Amerika'ya ulaştığı teorilerine dönüyoruz. Oliver Cromwell'in günlerinde Mennaseh ben Israel, İsrail'in kayıp on kabilesinin soyundan gelenlerin Amerikan Kızılderilileri arasında bulunduğunu iddia etti. Mennaseh ben Israel, Yahudilerin İngiltere'ye dönmesi için Cromwell'e dilekçe veren Hollandalı bir Kabalist Hahamdı. Mormonlar daha sonra fikirlerini yeniden canlandırdı.

Joseph Smith, 10 Mayıs 1844'te halka açık bir konuşmada, Mormonları Dan krallığının bir parçası olarak nasıl tasavvur ettiğini anlattı:

*Tanrı'nın sözüyle Daniel krallığını kurmanın araçlarından biri olduğumu hesaplıyorum ve tüm dünyada devrim yaratacak bir temel atmaya niyetliyim.*

Bir Mormon grubu *Danitler,* veya *Dan oğulları,* Missouri'de özellikle aktifti. Sert adamların itibarını geliştirdiler, bu da Yunanistan'daki ilk Danlıların itibarını yansıtıyordu. Başlangıçta, Mormonlar bu gruba *Zion'un kızı* ancak daha sonra adını Dannites ve daha yakın zamanda *Üyeler Komitesinin Güçlendirilmesi.*

Mormon Elders, Melchizedek Rahipliği'ni kurdu. 1829'da Peter, James ve Yeni Ahit'ten John'un Joseph Smith ve Oliver Cowdery'ye göründüklerini ve onlara, sözde İsa'dan aldıkları Melçizedek Rahipliği'nin anahtarlarını verdiklerini iddia ettiler.

Mormonlar, denizde yaşayan İsraillilerin MÖ 1000'den MÖ 800'e kadar olan dönemde bakır kaynaklarından yararlanarak Amerika ile ticaret yaptıklarına inanıyordu. Joseph Smith, inancını doğrulamak için kırmızı Kızılderili mezar höyüklerinde kanıt aradı. Amerikan yerlilerinin bronz yapmamasına rağmen höyüklerde çok sayıda bronz ve bakır alet buldu. Amerikan bakırının MÖ 2000-1000 yılları arasında çalışan radyokarbon tarihlemesi, Fenikeliler ve İsraillilerin ziyaretleriyle tutarlı olabilir.

Plutarkhos, bu ilkel Tunç Çağı denizcilerinden bazılarının kıyılarını bulup yerleşmiş olabileceklerine dair şaşırtıcı bir doğrulama sağlar.

Amerika, iklimin ılıman olduğu Atlantik dönemi (MÖ 5500-2000) olarak adlandırdı.[696] İçinde *Orbe lunae apparet'te De Facie quae (ayın dairesinde görünen yüz)* şunu yazdı:[697]

> *Ogygia'nın ötesinde başka adalar da var [*Farolar] *birbirlerinden aynı mesafede olan.*

Büyük okyanusun ötesinde:

> *Okyanusu çevreleyen büyük kıtaya varılır ... Kıtanın kıyılarında, Hazar Denizi'nin ağzıyla yaklaşık aynı enlemde denize dökülen en az Meotis büyüklüğündeki bir körfezin kıyıları boyunca Yunanlılar yaşar. . Kendilerine "Kıta Avrupası" diyorlar.*

Plutarch's *Meotis büyüklüğünde körfez,* günümüzde Azak Denizi olarak bilinen, Kanada'nın St Lawrence Körfezi ile aynı hizadadır. İlk yerleşimciler, MÖ 2. binyılın ortalarında zirvesi Demir Çağı'na karşılık gelen Kuzeybatı Dönemi'nde (MÖ 2000-500) iklim kötüleştiğinde kesildi.[698] Bu dönemde buzullar ilerledi ve okyanus vahşileşti ve geçilemez hale geldi. Yaklaşık MÖ 1300'de sıcaklık tekrar yükselmeye başladı ve bu, Leif Eriksson'un Vinland adını verdiği kıtaya bir kez daha girdiği MS 1000 civarında daha sıcak olan Orta Çağ Dönemi'nde doruğa ulaştı. 1200CE'de bir kez daha soğuk batma ve Kuzey Atlantik rotası hızla engellendi. 18'de sıcaklık minimuma ulaştı.[inci] yüzyılda CE ve şimdi yeniden ısınıyor.

Danitelerin efsaneleri İrlanda tarihini renkli ve romantik bir şekilde genişletiyor. Gördüğümüz gibi, efsaneler İngiliz İmparatorluk Hıristiyanlığının temelini oluşturuyor. Monarşik İngiliz İsrailliliği ve Radikal İngiliz İsrailliliği temanın gelişmelerini takip ediyor.

Radikal veya Post Millennial İngiliz İsrailliliği, bu aynı efsaneler etrafında oldukça farklı bir şekilde tartışmalı bir kuralcı paradigma inşa eder. Radikal İngiliz İsrailliliği Jacques Abbadie ile başladı. O bir Fransız Huguenot'du ve Orange of William, desteğini kabul ederek İrlanda'daki Kilaloe Dean'e yükseltti. 1723'te Abbadie bir kitap yayınladı *Triomphe de la Religion* Amsterdam'da:[699]

> *On kabile havaya uçmadıkça ... kuzeyde, batıda ve Britanya Adaları'nda aranmalıdır.*

Kanadalı Richard Brothers (1757-1824), bu eski kehanetleri yeni bir radikal paradigmada uyguladı. O aradı *kanıtlamak* Mesih dönmeden önce İngilizler ve Amerikalılar yeryüzünde Tanrı'nın Krallığını kuracaklardı. Daha sonra Kral'ın soyundan geldiğine dair bir vizyon aldı.

David ve İngilizler İsraillilerdi. Kardeşlerin hayalleri arttı ve İngiltere kralı olma hakkını iddia etti. Kısa bir vardiyada, Kral III.George onu vatana ihanetten mahkum etti ve bir akıl hastanesine kapattı.

Radikal İngiliz İsrailliliğinin modern taraftarları şimdi Herbert W. Armstrong'un popüler ama tartışmalı kitabından yararlanıyor *Amerika Birleşik Devletleri ve İngiliz Milletler Topluluğu Kehanette* şu hipotezi teşvik ettiği yerde: [700]

> *Bugün İngilizce konuşan beyaz halklarımız - İngiltere ve Amerika- - aslında ve gerçekten Ephraim ve Manasse'nin kayıp İsrail Hanesi'nin Birthright kabileleridir.*

Bazı köktendinci Hıristiyan gruplar ve Klu Klux Klan, Radikal İngiliz İsrailliliğini Sion Büyükleri Protokolleri ile birlikte Yahudi karşıtı veya daha doğrusu Yahudi karşıtı ırk teorilerine ilahi gerekçelendirme sağlamak için teşvik ediyor.

Temel radikal tema, İncil'deki peygamberliklerin *kanıtlamak* Dan kabilesinin Yahuda'yı yargılayacağını, bu da bugünün Yahudileri anlamına geliyor. Yakup'un ölüm döşeğindeki kehaneti bunlardan en önemlisidir: [701]

> *Ve Yakub oğullarını çağırdı ve dedi: Toplanın, size son günlerde başınıza gelenleri söyleyeyim ... Dan, İsrail oymaklarından biri olarak halkını yargılayacak. Dan bu arada bir yılan olacak, yolda at topuklarını ısıran bir toplayıcı olacak, böylece binicisi geriye düşecek.*

En önemli ikinci kehanet Hezekiel'den geldi. Davut'un tahtının devrilmesini kehanet etti: [702]

> *Ve gün gelen, kötülüğün sona ereceği İsrail'in kötü prensine saygısızlık ediyorsun, İşte böyle diyor Rab Tanrı; Tacı çıkarın ve tacı çıkarın: bu aynı olmayacak: alçak olanı yüceltin, yüksek olanı aşağılayın. Onu altüst edeceğim, altüst edeceğim, altüst edeceğim: ve artık hakkı olana gelene kadar olmayacak; ve ona vereceğim.*

Ezekiel MÖ 600 civarında yaşadı ve Yeremya'nın çağdaşı idi. Tanrı ona, o zamanın Yahuda krallığının, Yeruşalim'in ve İsrail ülkesinin düşüşünü kehanet etmesini sağladı. Kılıcın yabancı istilasının Yahuda'ya geleceğini kehanet etti: [703]

> *Kılıcı üçüncü kez iki katına çıkarın, katledilenin kılıcı.*

Bilim adamları, Hezekiel'in kehanetinin, Nebuchadnezzar'ın MÖ 586-587'de fethettiği eski Kral Sidkiya'ya uygulandığına dikkat çekiyorlar. Nebukadnetsar, Sidkiya'nın oğullarını idam etti ve Sidkiya asla tahta geçmedi. O zamandan beri Yahuda'nın Davidik kralı olmadı.

Yahudiler üzerinde hüküm sürüyor. Bu nedenle, Hezekiel'in kehanetinde belirtildiği gibi taht, Yahuda'da, MÖ 607-604, 597-596 ve 587-586'da tam anlamıyla üç kez devrildi. [704]

Bununla birlikte, Kral Sidkiya zamanında bu tahtta oturan hiçbir Davut kralı olmamıştır ve Kudüs'te Davut'un tahtına hiçbir kral oturmamıştır. Tüm pratik amaçlar için, David monarşisi İsrail'de sona erdi.

Ancak kehanet devam ediyor: *Kimin hakkı olduğu gelene kadar artık olmayacak.* İngiliz-İsrailoğulları, bu pasajın, Tanrı'nın Yahuda ulusunu esaret altına alıp Yahuda'nın kötü Kralı Sidkiya'yı cezalandırmasından sonraki döneme atıfta bulunduğunu öğretirler. Tanrı, peygamber Yeremya'yı Kral Sidkiya'nın Kızlarını İrlanda'ya götürmek için kullandı; burada içlerinden biri başka bir kraliyet soyundan olan Yahuda Prensi Herremon'la evlendi ve böylece David'in soyu İrlanda'da devam etti. Radikal İngiliz İsrailliler bunun ilk altüst olduğunu söylüyorlar.

İkinci tersine, Tanrı hattı İskoçya'ya taşıdığında meydana geldi. Üçüncü tersine, Tanrı'nın onu İskoçya'dan İngiltere'ye taşıdığı zamandı. Radikal İngiliz İsrailliler, hakkı babası Davut'un tahtına oturmak olan İsa dönene kadar Davut'un çizgisinin bir daha devrilmeyeceğini iddia ediyorlar. [705]

Radikal İngiliz İsraillilere göre Mezmur 89, Tanrı'nın çağlar boyunca Davut'un soyundan gelenleri kesmeyeceğini onaylar. [706]

Dahası, Tanrı'nın Davut'a tahtının hiçbir koşul veya çekince olmaksızın sonsuza kadar süreceğini vaat ettiğini söylüyorlar. Bu, Kral Sidkiya'nın devrilmesiyle Davut'un tahtının sona ermeyeceği, ancak bu dünyada bir yerde devam edeceği anlamına gelir. Bunun İrlanda'da olduğunu ve ardından da İskoçya, İngiltere ve Amerika'da olduğunu söylüyorlar.

Bu kehanetler bağlamında, Radikal İngiliz İsrailliler, Samson'un ünlü bilmecesini Dan kabilesinin soyundan gelenlerin bir gün Yahuda kabilesini yok edeceğine dair bir kehanet olarak yorumlarlar: [707]

*Yiyenden et çıktı ve güçlüden tatlılık çıktı.*

Yahudiliği simgeleyen aslanın cesedinden, arıların simgelediği Dan kabilesi, bal ile simgelenen bir Altın Çağ üretecek: [708]

> *Ve bir süre sonra onu almak için geri döndü ve aslanın leşini görmek için yana döndü; işte, aslanın leşinde bir arı ve bal sürüsü vardı. Ve onu eline aldı, yemeye devam etti ve babasına ve annesine geldi.*

*Onlara verdi, yediler; ama aslanın karkasından balı aldığını onlara söylemedi.*

Dan kabilesi her zaman Yahuda'nınkini tamamlayıcı nitelikte olmuştur. Çıkış sırasında Dan kabilesinden Ahisamach'ın oğlu Aholiab, Bezaleel ile aynı Üstadın pozisyonuna sahipti:

*Ve ben, ona, Dan kabilesinden Ahisamah oğlu Aholiab'ı verdim; ve bilge yürekli herkesin yüreğine, sana buyurduğum her şeyi yapabilmeleri için bilgelik koydum. Cemaatin çadırı ve tanıklık sandığı ve bunun üzerine olan merhamet koltuğu ve çadırın tüm mobilyaları.* [709]

*Vahşi doğada: Dan kampının sancağı kuzey tarafında ordularının yanında olacak: Dan çocuklarının kaptanı Ammişaddai oğlu Ahiezer olacak.* [710]

Yakup, Yahuda'nın yaşlı aslanın yavrusu olduğunu söylemişti: [711]

*Yahuda bir aslan yavrusudur: oğlum, avından çıktın: eğildi, bir aslan ve yaşlı bir aslan gibi eğildi; onu kim uyandıracak?*

Yine de, ölümünden hemen önce, Musa yeni aslanın yavrusunun Dan'in güçlü genç aslanı olduğunu kehanet etti: [712]

*Dan bir aslan yavrusudur: Başan'dan atlayacaktır.*

Mezmur 22 bunu yineler ve ek olarak Efraim kabilesinin tek boynuzlu at totemini vurgular: [713]

*Pek çok boğa beni kuşattı: Güçlü Başan boğaları etrafımı kuşattı. Yırtıcı ve kükreyen bir aslan gibi ağızlarıyla üzerime baktılar ... Beni aslanın ağzından kurtarın: çünkü beni tek boynuzlu atların boynuzlarından duydun.*

Süleyman zamanında, Danitler hala Yahuda'ya paralel bir güçtü. Mimari ve sanat becerilerinde Yahuda'yı aştılar ve Hiram'ı Tapınağı inşa etmeye gönderdiler. Hiram, Dan'in kızlarından bir kadının oğluydu: [714]

*Ve şimdi Huram'ın anlayışla biten kurnaz bir adam gönderdim ... Dan'in kızlarından bir kadının oğlu ve babası, altından, gümüşten, pirinçten, altınla ve gümüşle çalışmak konusunda becerikli bir Tire adamıydı. demir, taş ve kereste, mor, mavi, ince keten ve kızıl renkte; Ayrıca her türlü mezarı mezara götürmek ve ona, senin kurnaz adamlarına ve baban Davud'un kurnaz adamlarına verilecek her aleti bulmak.*

Özetle, Jacob Dan'in yargılayacağını söylemişti, Moses, Dan'in yeni aslan olacağını ve Yargıç Samson'un eski aslanın karkasından yiyeceğini söyledi.

Açıktır ki Yahuda'nın Hahamı, Dan'in kehanetlerinden habersiz değildi. Onların kehaneti konusunda da rahat değillerdi Yeremya, İsrail çocuklarını Yahuda'dakilerden ayırır.[715] Yeremya, Danite Mesih'in Yahuda'nın günahlarını yargılayacağını söylüyor. Bu Mesih'in Kudüs'teki Zion Dağı'ndan ziyade Dan'deki Hermon Dağı (Sion) topraklarından hüküm süreceğini ekliyor:[716]

> *Ve böylece tüm İsrail kurtulacak: Yazıldığı gibi, Kurtarıcı Sion'dan çıkacak ve Tanrı'yı Yakup'tan uzaklaştıracak.*

Bu kehanet dizisi Irenaeus ve Hippolytus gibi Kilise babalarını Dan konusunda çok tedirgin etti.[717] Geliştirdiler Deccal ve Dan'in bir olduğuna dair yeni teori. Bunun nedeni Dan'in putlara tapmasıydı, Dan Yahudileri yargılayacaktı ve onun atlarının homurtusu Dan'den duyulmuştu.[718]

Bu bölümün başlarında, Tanrı'nın Dan'i putperestliği nedeniyle kuzeye yerleştirdiğini gördük:

> *Sonra Yarovam Şekem'i Efrayim dağına inşa etti ve orada yaşadı. ve oradan çıkıp Penuel'i inşa etti... Bunun üzerine kral öğüt aldı ve iki buzağı altından yaptı ve onlara dedi: Yeruşalim'e gitmek senin için çok fazla: Tanrılarına bak, seni getiren ey İsrail Mısır diyarının dışında. Ve birini Beytel'e, diğeri de Dan'e koydu. Ve bu şey günah oldu: çünkü insanlar, Dan'e bile tapınmadan önce ibadete gittiler ... Ve o yüksek yerlerden bir ev yaptı ve Levi'nin oğullarından olmayan halkın en aşağısından rahipler yaptı.*[719]

> *Samiriye'nin günahı üzerine yemin edenler ve "Ey Dan, Tanrın yaşıyor" diyenler; ve Beersheba'nın yaşama biçimi; onlar bile düşecek ve bir daha asla yükselmeyecek.*[720]

Kilise babaları komplo teorilerinin, Dan'i İsrail çocuklarının kabilelerinden çıkaran Chronicles Kitabı'nda doğrulandığını gördüler.[721] Irenaeus, bunun Dan'in Kıyamet'teki on iki kabilenin yüz kırk dört bin kurtarılmış arasında olmayacağı anlamına geldiğini öne sürdü.[722]

Yeremya'nın tam metni, Dan'in yılanlarının ve papağanların insanları ısıracağını söylemişti:[723]

*Barış aradık, ama hiçbir faydası olmadı; ve bir sağlık zamanı için ve belaya bakın! Dan'in atlarının homurtusunu duyduğunu duydu: güçlü olanlarının kişneme sesiyle bütün ülke titredi; çünkü onlar geldiler ve ülkeyi ve içindeki her şeyi yuttu; şehir ve orada yaşayanlar. Çünkü, bakın, aranıza büyülenmeyecek yılanlar, papağanlar göndereceğim ve sizi ısıracaklar, dedi Rab.*

Yeşaya, papağan ve yılanın İsrail topraklarına musallat olacağını tekrarlayarak Kilise Babalarının endişesini artırdı. Dedi ki: [724]

*Sevinme, bütün Palestina, çünkü seni vuran asası kırıldı: çünkü yılanın kökünden bir papağan kökü çıkacak ve meyvesi ateşli bir uçan yılan olacak... Ulum, Ey kapı; ağla ey şehir; Sen, bütün Palestina, sanat çözüldü: çünkü kuzeyden bir duman çıkacak ve onun tayin ettiği zamanlarda hiç kimse yalnız olmayacak.*

Yeremya, tüm ülkenin ıssız olacağını söylemek için daha da ileri gitti: [725]

*Çünkü Dan'den bir ses duyuruyor ve Efrayim dağından bir ıstırap yayınlıyor... Görüyorum ki, verimli yer bir çöldü ve buradaki tüm şehirler Rab'bin huzurunda ve onun şiddetli öfkesi ile yıkılmıştı. Rab böyle dedi, Bütün ülke ıssız olacak; henüz tam bir son vermeyeceğim.*

Gerçekten de, İsa'nın zamanındaki Rabbilerin, Danite Mesih'in kehanetlerini ilk bakışta gerçekleştirmiş olan potansiyel bir Mesih'e karşı son derece düşmanca olmaları şaşırtıcı değildir.

17. Bölüm'de hakkında daha çok şey söyleyeceğimiz Gül Haçlılar, Danlıların, Nasıralıların ve Melçizedekianların hayatta kalmasını savundular. Teorik olarak, Mesih'in ikinci gelişini de dört gözle bekliyorlar.

Gül Haç sembolü, şimdi Masonlukta kartal olarak adlandırılan gizemli iki başlı kuş olan Dan'in anka kuşudur. [726] Bu bölümde gördüğümüz gibi, Melçizedek Rahiplerinin ölümsüzlüğünü sembolize ediyor. Dan kabilesinin standardı, bu anka kuşu arması ile kırmızı ve beyazdı.

İki başlı kartal amblemi genellikle Dan Kabilesinin kırmızı ve beyaz renklerinde tasvir edilir. [727] İskoç Ayininin otuz üçüncü derece töreninde başkanlık görevlisi bu arma tarzında cüppeler. Koyu kırmızı ipek giyiniyor, kenarları beyaz kürkle kaplı ve elinde çizilmiş bir kılıç tutuyor. [728]

Subay, kahraman Ahiezer'i temsil ediyor.

Yılan katili phoenix'i Dan'in tepesine yerleştiren Dan çocuklarının kaptanı Ammishaddai.[729]

16.Bölümde Ammişaddai'nin baş harfleriyle oğlu Ahiezer'in önemini göreceğiz. *AA* gizli Gül Haç sembolizminde. Başka önemli *AA* arketip, Exodus sırasında Dan kabilesinde mevcuttu. Gördüğümüz gibi, bu Bezaleel'in zanaatkâr arkadaşı, Ahisamach oğlu Aholiab'dı.[730]

Esrarengiz Gül Haç otuz üçüncü derece bağlamında, Paris'teki Fransız Sıfır Meridyenine göre Dan kentinin ve yakındaki kutsal Hermon Dağı'nın hem yaklaşık 33 ° boylamda hem de 33 ° enlemde bulunduğunu not etmek ilginçtir. 1884 yılında, geleneksel Fransız Sıfır Meridyeninin yerine Greenwich Sıfır Meridyeni, 1884 yılında Hermon Dağı'nın boylamını 35,5 ° 'ye taşıdı.

Danite felsefesinin Rosicrucianism'deki varlığı, İsa'nın İkinci gelişiyle ilgili eski kehanetlerin yorumu ve Mesih dönmeden önce yeryüzünde Tanrı'nın krallığını kuran radikal insan felsefesi ilginç bir sonuca işaret ediyor. John Dee'nin Elizabeth Rosicrucianism'i, Monarşi İngiliz İsrailliliğinin ideallerini, Hermon Dağı'ndaki oturduğu yerden Danite Mesih yargıcı Yahuda'ya yardım etme kehanetlerini yerine getirme planına taşımasıdır. Neyse ki, modern örgüt bunu Radikal İngiliz İsrailliliğinin tuzaklarına ve ırksal bağnazlığına taşımıyor gibi görünüyor.

Şimdi büyük Corpus Hermeticum'un tarihi boyunca hermetik düşüncenin felsefi yapı taşlarını incelemeye dönüyoruz.

## Bölüm 13 Corpus Hermeticum & Gnostisizm

Plethon olarak bilinen George Gemistos, Mora Yarımadası'ndaki Mistra'da bir Neoplatonist Okulu işletiyordu.[731] 1438 CE'de Cosimo de Medici'nin teşvikiyle Plethon, Platonik çalışmalarını Floransa'ya taşıdı. Orada Roma Katolik Kilisesi'nin etkisinin dışındaydı ve evrensel Platonik din inancıyla hümanist bir hareket kurdu.

Plethon, Corpus Hermeticum'dan hiç bahsetmemiş olmasına rağmen, *birkaç yıl içinde tüm dünya bir ve aynı dine sahip olacaktı.* Bu, Mesih veya Muhammed'in inancı değildi, dedi, ama *Yahudi olmayanların inancından çok da farklı olmayan başka bir inanç.*

Kısa bir süre sonra, 1463 CE'de Cosimo de Medici'nin bilgini Marsilio Ficino, Corpus Hermeticum'u Latince'ye çevirdi.[732] Tanrı'nın doğrudan putperest Mısırlılar, Sabialılar ve Yunanlılarla konuştuğu fikri entelektüel Avrupa'yı ateşledi:[733]

> *Ancak Tanrı'nın sadece İbranilerle ilgilenmediğini ... Mısırlılar, kendi ırklarına göre birkaç bilgenin adlarını sayarak, Hermes'in adımlarını takip eden pek çok kişinin olduğunu da söyleyebilirler. Mısır'da onlara inen Üçüncü Hermes'i kastediyorum. Keldaniler ayrıca Oannes ve Belus'un müritlerinden ve Cheirion'dan Bilgeliğe sahip on binlerce Yunanlıyı anlatır. Çünkü onların inisiyasyonlarını doğanın gizemlerine ve ilahi şeyler hakkındaki bilgilerini ondan aldılar ...*

Cosimo de Medici'nin eline düşen Corpus Hermeticum, muhtemelen Michael Psellus'un, Araplar şehri ele geçirmeden önce 1453 CE'de Konstantinopolis'ten uzaklaşan kişisel kopyasıydı. Michael Psellus aynı nüshayı MS 1055 yılında Harranlı Sabialılardan almıştır.

Corpus Hermeticum, Hermes Trismegistus'a atfedilen Yunan yazılarından oluşur. İncil'de olduğu gibi, görünüşe göre birkaç yazarın doktrinsel ve ilham verici yazılarının bir derlemesidir.[734]

Corpus Hermeticum'un bir dizi ana teması vardır. Bunlar, hem Bir hem de Tüm olan Tanrı'nın mutlak iyiliğini içerir; İlahi Zihnin kozmosta kendini açığa vurması; evren canlı varlıkların bir sonucu olarak

hiyerarşik sırayla; mikrokozmos olarak benzersiz bir insan yapısı; yenilenme yolu; ve doğrudan Tanrı bilgisi.

Bu temaların Güney İtalya'daki Elea Fenike Felsefe Okulu'nunkilerle yakın benzerliği, antik dönemlerini savunuyor. Xenophanes of Colophon, MÖ 536'da Elea Okulu'nu kurdu. Öğrencileri arasında metafizik kavramını geliştiren Parmenides ve Elealı Zeno vardı.

Xenophanes'in hermetik felsefesi, Platon ve Aristoteles'in felsefesinin temelini oluşturur. Gerçek ama gizli bir başlangıç geleneğini ifade eder.[735] Xenophanes, tüm dünyevi fenomenlerin altında yatan ve birleştiren tek bir insan olmayan tanrıyı savundu. Yunanlıların yarattığı çok tanrılı erkek tanrıları kendilerinin atletik yansımaları olarak hicvediyor. Theophrastus tarafından toplanan parçalardan alınan doktrininin ana noktalarından bazıları şunlardır:

*Yalnızca tek bir Tanrı vardır, tanrılar ve insanlar arasında yüce; ne formda ne de ölümlüler gibi düşünülüyordu.*

*Her yeri görüyor, her şeyi düşünüyor ve her şeyi duyuyor. Ama uğraşmadan her şeyi zihniyle savurur.*

*Ve o aynı durumda kalır, hareket etmez ve hareket etmesi ona yakışmaz.*

*Tanrılar ve sözünü ettiğim şeyler hakkında net bilgisi olan bir adam asla olmadı ve olmayacak da; çünkü doğru olanı söyleme şansı bulsa bile, kendisi bunun böyle olduğunu bilmiyor. Her yerde fikirden başka bir şey yok.*

Bunun hoş ve keskin bir rabbinik ifadesi şudur:

*Tanrı tarif edilemez; geri kalan her şey insanın zekasıdır.*

Hem Yunan felsefesi hem de Arap simyasıyla ilgili özgür bir deney, Corpus Hermeticum'un öğretilerinin temelini oluşturdu. Corpus'un her iki bileşeni de Rönesans İtalya ve Avrupa'da verimli bir ortam buldu. Doktrinin minimalist bir özeti, *Emerald Tablet.* Belirsizlik noktasına kadar kısadır. Hermetik belgeye baktığımız Bölüm 16'da bunu daha iyi anlayacağız. *Dünya Bakiresi* geniş bir simya bağlamında.

*Zümrüt Tablet* nın parçasıdır *Lemek Bilgeliğini Kaybetti.*[736] Lemek'in üç oğlu *Jabal, Jubal* ve *Tubal-cain,* sırasıyla bir matematikçi, bir duvarcı ve bir metal işçisi. Oğullar, yaratıcı bilimin kadim bilgeliğini, adı verilen iki sütun üzerinde korudular. *Antediluvian Sütunları.* Hermes Trismegistus sözde bu sütunlardan birini keşfetti ve kutsal geometrisini *Emerald Tablet.* MÖ 529'da Crotona'da öne çıkan Pisagor, ünlü bir şekilde

## *Tabula Smaragdina*

***Hermetis Trismegistri***

***Philosophorum patris***

*1. Yalan söylemeden doğrudur, kesin ve en doğrudur.*

*2. Aşağıda olan, yukarıda olan gibidir ve yukarıda olan, tek bir şeyin mucizelerini yapmak için aşağıda olan gibidir.*

*3. Ve her şey bireyin aracılığı ile birinden oluştuğu ve ortaya çıktığı gibi: yani her şeyin bu tek şeyden adaptasyonla doğması.*

*4. Güneş onun babası, ay annesidir,*

*5. Rüzgar onu karnında taşıdı, yeryüzü besini.*

*6. Tüm dünyadaki mükemmelliğin babası buradadır.*
*Toprağa dönüştürülürse gücü veya gücü bütündür.*

*7 (a) Yeryüzünü ateşten ayırırsın, iğrenç tatlıdan gelen alçakgönüllü, büyük günahlarla.*

*8. Yeryüzünden cennete yükselir ve tekrar yeryüzüne iner ve üstün ve aşağı şeylerin gücünü alır.*

*9. Bu yolla tüm dünyanın ihtişamına sahip olacaksınız ve böylece tüm belirsizlikler sizden uçacaktır.*

*10. Kuvveti her şeyin üstündedir. çünkü her ince şeyi yener ve her katı şeye nüfuz eder.*

*11 (a) Dünya da öyle yaratıldı.*

*12. Buradan, araçların (veya sürecin) burada olduğu takdire şayan uyarlamalar gelir ve gelir.*

*13. Bu nedenle, tüm dünya felsefesinin üç parçasına sahip olan Hermes Trismegist olarak anılıyorum.*

*14. Güneş'in işleyişi ile ilgili söylediğim şey başarıldı ve sona erdi.*

*Fransız Bibliothèque'e bakın. Theatrum Chemicum Volume 6, S. 715, & Cilt 1 p362 ve p8 ve p166 & p 685 ve Cilt 4 s 497.*

tablet ve ikinci ayağı keşfetti.

*Zümrüt Tablet* Arapçadan, Latince'den, sözde Keldani ve Fenike'den, Fransızcadan ve hatta bir Çince orijinalinden birçok kez çevrilmiştir. Birçoğu, simyacıların sanatının tamamını içerdiğini söylüyor. Ek, Sir Isaac Newton'un 1680 tarihli bir çevirisini sağlar.[737]

*Zümrüt Tablet* hala Batı'daki tüm simya eserlerinin en eskisidir. İlk olarak şu şekilde ortaya çıktı: *Kitab Sirr al-Asar,* MS sekiz yüz krallarına bir tavsiye kitabı.[738] Johannes Hispalensis bu kitabı yaklaşık 1140CE'de Latince'ye çevirdi.[739]

Çince'deki en eski simya metni, Li Chao-Kiun'un Han hanedanı imparatoru Wu-Ti'ye zinobar tozunu nasıl altına çevireceğini anlattığı Han-Shu'nun MÖ ikinci veya üçüncü yüzyıl XXV kitabıdır. 142CE'de Wei Po-yang bir sonraki simya Çince metnini yazdı. *Ts'an T'ung Ch'i.* Simya deneylerini ve yaşamı uzatmak için altını kullanmayı ifade eder.

Zümrüt yeşili rengi büyük bir hayranlık uyandırır. Renk bir çeşit optik merhemdir.[740] Pliny dedi *hiçbir renk daha hoş bir görünüme sahip değildir.*[741] Emerald tableti gerçekten var olsaydı, muhtemelen bakır sülfatlarla zümrütle boyanmış kaya kristali idi. Diodorus, yapay bir zümrüt olan smaragdos yaratmak için kaya kristalinin ilahi ateşte vaftiz edilebileceğini belirtti.[742]

Sihirbazın L Frank Baum'daki zümrüt şehri *Harika Oz Büyücüsü* kalıcı zevkini gösterir. Ancak, Yunanlıların ve Mısırlıların bizim olarak tercüme ettiğimiz terimi kullandıklarını da hatırlamakta fayda var. *zümrüt* mücevher kalitesinde zümrütlerin yanı sıra yeşil granit ve yeşil jasper için geçerlidir. Ortaçağda İspanya'nın Gotik krallarının zümrüt masası zümrüt yeşili camdan yapılmıştır.[743] Başka bir yeşil cam tabak, *Sacro Catino,* Sheba Kraliçesi'ne ait olduğu ve Son Akşam Yemeği'nde kullanıldığı söyleniyor.

Em'i düşünmek harika bir romantik olsa da *erald Tablet* ışıltılı bir mücevher olarak, yeşil renk sadece Bilgeliği sembolize ediyor. *Zümrüt Tablet* simya ve mesihî diriliş teolojisinin bir formülüdür. Filozof Taşının simyasal Yeşil Aslanı ile yakından ilişkilidir.

Corpus Hermeticum'un keşfi, hermetik felsefe, simya, endüstriyel kimya, cam yapımı ve tıp gibi çok çeşitli arayışlara ayrılmaz bir şekilde katıldı. Dahası, bu liberal sanatların gizli, bilimsel, antipapal doğası, Kilise'yi tümevarımsal ve tümdengelim mantığına dayalı bilimsel arayıştan uzaklaştırdı.

her türden daha radikal ve sapkın dinleri cesaretlendirdi. Özellikle bir sapkınlık, radikal veya aşırı Gnostisizm birçok şiddetli ölüme yol açtı.

Hermetizm ve Gnostisizm arasındaki fark, terminolojiden çok daha fazlasıydı. Hermetizm, insanı mükemmelliğin kaba malzemesi olan kaba bir taş olarak tasarladı. Felsefi bir keski onun pürüzlerini aştı ve onu kozmik Tapınak için mükemmel bir insan olarak yarattı. Dünyevi bir Tapınak için mükemmel bir kübik kesme taş üreten taş işçisine benziyordu. Bu, yüce yaratıcının eseriydi ve Platon'un Demiurgos'una kadar uzanıyor.[744]

Hermetik inançlar canlandırıcıydı ve hayattı onaylayan. İnsan, makrokozmosun imgesidir ve bedeni, ruhunun giysisi ve silahıdır.[745] Vücut önemlidir ve İyi Yaratılışın vazgeçilmez bir parçasıdır. Bekarlık ve çilecilik saygı duyulmaz, ancak sürekli olarak reddedilir. Kozmik Zerdüştlük aynı inanca sahiptir.

Maniheistler ve Cathars gibi radikal Gnostikler, bunun yerine, dikey olarak bütünleştirici bir unsurdan gelen düzenden yoksun olan naif düalizmi özümsediler. Akademisyenler de buna Radikal Gnostisizm diyorlar *kozmik düalizm karşıtı.* Bu garip çerçeve aracılığıyla, radikal Demiurge'nin veya maddi dünyanın tanrısının Eski Ahit Yahveh'in tanrısı olduğunu anladılar. Gnostikler onu tıpkı Mısır Seti ve Zerdüştlük Ahriman'ın özünde kötü olduğu gibi deli ve kötü olarak görüyorlardı. En büyük benzerlik, hem Yahweh hem de Ahriman'ın maddi dünyayı, *Bitiş zamanı.*

Radikal Gnostik dinler, Monarşik veya Kozmik Zerdüştlük olarak adlandırılan saf Zerdüştlüğün zarif ikiliğini, delamine ve özünde anarşik bir çerçeveye dönüştürdü. Maddi dünyayı ve bedeni, *kötü* ve ruh olarak *iyi.* Vücut olduğu gibi *kötü,* üreme iğrençti. Ölüm, dünyevi bagajın atılması olarak memnuniyetle karşılandı.[746] Bu münzevi varoluş tamamlandı Hermetik inancın antitezi.

Bugün, ara sıra bir tarikatın aynı radikal Gnostik bataklığa düştüğünü görüyoruz. *ruh iyidir ve vücut kötüdür.* 1990'larda bu, Güneş Tapınağı ve Cennet Kapısı Düzeni'nde toplu intiharlara yol açtı.

Beden ile olan ilişkisinin tohumları *kötü* Ölümün güzelliğine ve ruhun ölümsüzlüğüne kuvvetle inanan Trakyalılarla birlikte ortaya çıkmış gibi görünüyor.[747] Ölümü Dionysos veya Bacchic Gizemlerinde kutladılar. Ancak Trakyalılar, bu ölümle meşguliyet nedeniyle savaş alanında efsanevi bir cesaret gösterdiler. Bu özellik asker devletlerinin kralları için o kadar çekiciydi ki,

bir devlet dini. Yunan Orfizm Gizemleri, Eleus Gizemleri ve hatta Pisagor hareketinde kristalleşti.[748]

Radikal Gnostikler kendi biçimlerine sahipti. *Zümrüt Tablet* aradı *büyük bir fiyat incisi. Meryem Ana Etiyopya Efsaneleri* inançlarını ortaya koyuyor:[749]

> *Hannah, Mary ve Sophia üç kız kardeşti ve Hannah, Meryem Ana'nın annesiydi. Bakire ilk önce Seth'in bedenine beyaz inci gibi parlayarak geldi. Sonra art arda Enos, Cainan'a girdi .. Jared, Enoch, Methuselah, Lamech, Noah .. Abraham, Isaac, Joseph .. David, Solomon .. ve Joachim. Joachim karısı Hannah'ya "Cennetin açık olduğunu gördüm ve oradan beyaz bir kuş geldi ve başımın üzerinde dolaştı" dedi. Bu kuş, eski günlerde varlığını sürdürmüştü .. Beyaz bir kuş şeklindeki Yaşam Ruhuydu ve .. İnci Joachim'in belinden çıktığında Hannah'nın rahminde enkarne oldu ve Hannah onu aldı, yani Hannah onu aldı. Meryem Ana'nın vücudu. Beyaz inci saflığıyla ve beyaz kuştan bahsedilir çünkü Meryem'in ruhu Antik Günler ile daha önce var olmuştur. Bu nedenle, kuş ve inci aynı ve eşittir. ' İnci Meryem'in bedeninden, ruhun beyaz kuşu daha sonra Vaftizde İsa'ya girdi. "*

Avrupa'da Papalık, Radikal Gnostik-düalist geleneği, *Bogomillerin Büyük Sapkınlığı.* Bogomillerin kökeni hala bilinmemektedir. Hint-Hitit potasından çıktılar ve kuzey İranlılarla yakın etnik ve kültürel yakınlıklar geliştirdiler. Yedinci yüzyılda, büyük Bulgar İmparatorluğu Ukrayna'dan Adriyatik ve Arnavutluk'a yayıldı.[750]

Osmanlılar sonunda MS on dördüncü ve on beşinci yüzyıllarda bu imparatorluğu fethetti.

Yanlış beyan, Roma Katolik Kilisesi'nin Hıristiyanlığın rakip soylarını ortadan kaldırma mücadelesinde yaygın bir oyundu. Adamcılığa ilişkin suçlamaları Bogomilleri kötüledi. Suçlamaların herhangi bir temeli varsa, bu rezil ayin öpücüğü olabilir *ano içinde* alçakgönüllülüğü telkin etmek için bir dizi ezoterik toplum tarafından uygulanmaktadır. Bugün bile Bulgarlar bu doğal olmayan ahlaksızlığın suçlamasıyla lekelenmiş durumda. Bu şöhretin tam aksine, Bogomiller, Orta Çağ'ın en büyük püritenleri olabilirler.

Bogomillerin gerçek günahı, gerçek ve gizli kiliseyi, Beytüllahim ve Kefernahum Nasıralılarını temsil ettiklerini iddia etmekti.[751]

Bu tehlikeli iddianın temelinde, Güney Fransa'daki Cathar'larda olduğu gibi Melçizedek geleneğinin meşruiyeti yatıyor gibi görünüyor. İçin

Roma Katolik Kilisesi, bu Gnostik sapkınlıkların en kötüsü, radikal Maniheizlik kadar endişe vericiydi. [752]

Tüm dini tercümanlar için zorluk *Bogomillerin Büyük Sapkınlığı* Zerdüştlüğün kozmik kolu (üçü birdir) ve anti-kozmik kolu (bire karşı bir) muazzam derecede kıvrımlı olmasıdır. Genel olarak, her şeye kadir Tanrı İyidir, ancak intikamcı ve öngörülemez olma anlamında hem iyi hem de kötü olduğu Yahudi Talmud'u hariç. İkinci oğul da yine onu tanımayan Yahudi Talmud'u dışında İyidir. Qumran Mutabakatları bunun yerine Michael'ı tanıdı.

Şeytan gerçek muammadır. Yorumlar, Tanrı'nın saygın temsilcisinden (Yahudi Talmud'undaki Suçlayıcı), İyi Tanrı'nın kendi seçimiyle kötüye dönen oğluna, tasarım gereği kötü olan İyi Tanrı'nın oğluna ve ayrıca özünde kötü olan kötü oğluna kadar uzanır. ilkel tanrı. Son olarak, Şeytan kötü bir ilkel tanrıdır, Yeni Ahit'in Şeytanıdır. İşleri daha da karmaşıklaştırmak için Eski Ahit, Şeytan'a bakışını I Chronicles'da değiştirir. Bu noktada Şeytan, RABbin emrinden kötü, Tanrı'nın baş düşmanına dönüşür. [753] Sonunda çılgın karışımı tamamlayınca, radikal Gnostikler Yahveh'i Şeytan olarak tanımladılar.

Tüm bu düalizm karmaşasında, Roma Katolik Kilisesi çeşitli mezhepler arasında ayrım yapamadı ve sonunda Bogomilleri ve Catharları Pers Maniheistleri olarak kınadı. Cistercian papalık elebaşı Cîteaux Generali Arnald-Almaric, onun rezil emriyle 1209CE'de Béziers'de bunu özetledi:

*... Hepsini öldürün, Tanrı kendi başının çaresine bakacak.*

Arnald-Almaric, Fransa Kralı bu şüpheli onuru reddettiğinde Albigensian Haçlı Seferi'nin Başkomutanı oldu. Aziz Mary Magdalene'de bir Eucharist'i kutlayan yedi bin Katolik kadını, çocuğu ve rahibi öldürdükten sonra, Arnald zaferle Papa Masum'a bildirdi:

*Bugün, majesteleri, yirmi bin vatandaş, yaşı veya cinsiyeti ne olursa olsun kılıçtan geçirildi.*

Engizisyon kayıtları, Katarların hazinesinin kuşatma sırasında iki veya üç kez kaçırıldığını gösteriyor. [754] Toulouse'un Katar papazı, Pierre Bonet ve Mathieu adlı bir Parfait, Ussat yakınlarındaki şatosundaki Pons Arnaud de Chateau-Verdun'a para ve mücevher taşıdı. Mathieu, ilk yolculuğunda yapamadığı hazinelerin bir kısmını toplamak için geri döndü. Son katliamdan önceki gece, dört

Bidorta'nın zirvesinde bir yangınla başarılı uçuşlarının sinyalini veren Amiel Aicart, Hugues ve Paytavi de dahil olmak üzere parfeler kaçtı. Cathars'ın Kutsal Kasesi, Berkhamstead yakınlarındaki Ashridge manastırındaki Bonhommes veya "iyi adamlar" olarak adlandırılan bir İngiliz Cathars kolejine gitmiş olabilir. Cornwall Kontu Edmund bunu sürdürdü. Annesinin ailesi, Toulouse Kontları, Catharların geleneksel koruyucularıydı. Edward III'ün oğlu Kara Prens de manastırın önemini belirledi. O verdi *Değerli emanetlerle dolu altın ve gümüşten büyük bir masa ve ortasında rue Cross'un tahtasından kutsal bir haç ve söz konusu masa taşlar ve incilerle, yani yirmi beş yakutla süslenmiştir. otuz dört safir, on beş büyük inci ve diğer birkaç safir, zümrüt ve küçük inci...*

Albigensian Haçlı Seferi ve ardından Engizisyon tarafından gerçekleştirilen etnik temizlik, hem Güney Fransa'daki Cathar'ları hem de yanlış isimlendirilenleri etkili bir şekilde ortadan kaldırdı. *Bogomillerin Büyük Sapkınlığı.*

Heretik inançların simya tarafından canlandırılmasına rağmen, Roma Katolik Kilisesi, Gnostikler kadar simyaya ilgi duymaya devam etti. Simya, Reformasyon öncesi İngiltere'nin manastırlarında yaygın bir arayıştı. İki tür simyacı vardı, keşişler ve seküler *lisans sahipleri.* Lisans sahipleri, sahtecilik yapmayacakları anlayışıyla simya uyguladılar. Herhangi bir başarıyı hükümdara bildirmeleri gerekiyordu. İlk bakışta simya metinleri Roger Bacon, Arnald de Villanova, Ramon Lull ve Gerber gibi şüpheli inançlara sahip insanlara atfedilmesine rağmen sapkın değildi.

Bu simya metinlerinden çok azı her durumda doğrudan sapkın idi. Mesela Jâbir ibn Hayyân olan Gerber, kimya üzerine dünyanın en eski kitabını yazdı. *Summa Perfectionis* veya *Mükemmellik Zirvesi.* O kadar anlaşılmaz ki yazarının adı kelimeye yol açtı. *anlamsız.*

Papa III.Alexander, 1163'te Turlar Konseyi'nde simya pratiği yapan rahipleri yasakladı. Açıkça yasakladı. *fizik veya dünya yasalarının incelenmesi.* Bunu takiben, St. Dominic deney ve gözlem kullanarak tüm araştırmaları ciddiyetle kınadı. 1243 ile 1323 yılları arasında hem Dominikanlar hem de Fransiskenler tıp, doğa felsefesi ve kimya çalışmalarını yasakladılar.

Burada, nihayetinde Tapınak Şövalyeleri'nin iddianamesiyle sonuçlanacak olan Arap kimyası ve felsefesine yönelik tutumların sertleştiğini görüyoruz. Papa John XXII, Papalık Bull'unu yayınladı *Spondent temsilci* 1317'de, Tapınak Şövalyeleri'nin duruşmasından sonra. Tüm sihri kınadı.

Bunu takiben 1380'de Fransa'dan Charles V, kimyasal işlemler için gerekli olan fırın ve cihazların bulundurulmasını yasakladı. En sonunda, Nicholas Eymerich, 1396'da simyayı kesinlikle şeytani olarak kınadı.

Bastırılmış olmasına rağmen, gizli simya manastırlarda hız kesmeden devam etti. Kilise, resmi olmayan bir şekilde, sahte para üretmek için manastır gelirini simyaya harcayan öncekilere göz yumdu. Kilise, bu önceleri hiçbir zaman sapkınlıkla suçlamadı.

İngiliz Parlamentosu sonunda 1403 ile 1404 yılları arasında simyayı yasakladı çünkü II. Edward diyarın parasını taklit etmek için bir dizi simyacıyı çalıştırdı. Parlamento, altın ve gümüşün çoğaltılmasının, ölüm ve malları elden çıkarma cezalarıyla ağır bir suç olarak cezalandırılabileceğini kabul etti.

İngiliz Parlamentosu simyayı yasaklamış olsa da, Parlamento ondan kazanç sağlamaya çalıştı ve simyanın ulusal borçları ödemek için uygun bir yöntem olup olmadığını belirlemek için 1456 ve 1457'de Parlamento Komisyonları kurdu. Kısa bir süre sonra, Richard Carter'a 1476'da simya lisansı verildi.[755] Her türlü metal ve mineral ile deneyler yaptı. 1680 gibi geç bir tarihte, Sir Isaac Newton, Kraliyet Darphanesini yönetirken sessizce simya deneyleri yapıyordu.

Başarı Monarşi, Kilise ve Parlamentodan kaçtı. Geleneksel bilgelik, simyayı en iyi ihtimalle aptalca ve insanların içsel açgözlülüğünden dolayı çok cazip ve savurgan olarak görmeye başladı:[756]

> *Bu nedenle, daha az kötü, onu terk etmek ve kendini başka güzel sanatlarda kullanmaktır.*

Masonluk sonunda bu tavsiyeyi benimsedi. Daha önce, bu aynı tavsiye Tapınak Şövalyeleri için akıllıca bir öğüt olurdu. Yakında neden kafir oldukları için mahkum edildiklerini ve Büyük Üstadları tehlikede yakıldığını göreceğiz. Bu olaylara dönmeden önce geleneksel ıslak ve kuru simya süreçlerine bakacağız.

# Bölüm 14 Eski Simya

Simya adı büyük olasılıkla Arapça'dan geliyor *al-kimia* veya Mısırlı *chem veya khem* yıldızlar anlamına gelir.[757] Yunancada kök *Chymia* bir metali kaynaştırmak veya dökmek anlamına gelir. Modern deyimdeki en gerçek anlam belki de *Tanrı'nın mineralojisi, metalurji* ve *kimya.*

Simya, Filozofların Taşını altından hazırlama sanatıdır. Altının kimyasal sembolü Tanrı'nınki ile aynıdır. Felsefe Taşı'nın iddia edilen kullanımları, ömrü uzatmak ve baz metalleri altına dönüştürmekti. Her iki amaç da tartışmalı olmaya devam ediyor.

*Aurum içilebilir* ile eşanlamlıydı *Yaşam İksiri:*
*Altını içilebilir yapın, evrensel ilaca sahip olacaksınız.*

Felsefe Taşı'nı hazırlamanın iki geleneksel yolu vardır: *ıslak* yol ve *kuru* yol. *kuru* Çifte felsefi cıva kullanmak yalnızca sekiz gün sürer. Flamel'e Nicholas, uygulamanın şu şekilde başladığını söylüyor:[758]

> *9. İlk olarak Satürn'ün en büyük veya ilk doğan çocuğunu ele alalım, kaba olanı değil, 9 parçayı; Tanrının kılıç chaliblerinden [demir], 4 kısım. Bunu bir potaya koyun ve eriyen bir kızarıklığa gelince, buraya Satürn'ün 9 parçasını dökün ve bu hemen diğerini kızartacaktır. Satürnya yüzeyinde oluşan pisliği güherçile ve tartar ile dört veya beş kez dikkatlice temizleyin. Maddenin üzerinde bir yıldız [Star Regulus] gibi astral bir burç gördüğünüzde operasyon haklı olarak yapılacaktır.*
>
> *10. Daha sonra, tüm metalleri, ama en çok yediği, yediği ve karnında tuttuğu, tüm metalleri açıp kesen anahtar ve kılıç yapılır ve bu yolla hakikatin doğru yolundasınız. , eğer düzgün ameliyat ettiyseniz. Bu Saturnia, kraliyetin muzaffer bitkisidir, çünkü felsefi bir hünerle en büyük şan ve şeref derecesine kadar yetiştirdiğimiz küçük kusurlu bir kraldır. Aynı zamanda kraliçe, yani Ay ve Güneş'in karısıdır: bu nedenle hem erkek hem dişidir ve bizim hermafrodit Merkür'ümüzdür. Bu Merkür veya Satürnia, Yahudi İbrahim kitabının yedi ilk sayfasında altın bir çubuğu çevreleyen iki yılanla temsil edilir. Yeterli miktarda hazırlamaya özen gösterin, çok gerekli olduğu için,*

*yani yaklaşık 12 veya 13 lbs. büyük veya küçük ölçekte çalışmak istediğinize göre, hatta daha fazlası.*

Eski Mısırlıların kuru yöntemi kullandıkları ve buna *Satürn Rejimi.*[759] Siyah toz *Khemeia,* dan türetilmiş *yıldızların kimyası,* harekete geç *kmt,* ya da Mısır'ın kara toprağı.[760] Mısır rahiplerine, *Khemeia* bedeni *Osiris* yeraltı dünyasında ve muhteşem güçlere sahip olduğu söyleniyor.[761]

MÖ 500 yıllarında yaşamış Yunan filozof Efesli Herakleitos'un yazılarından parçalar, *kuru* ve *ıslak* yöntemler aynı sonucu verir:

*Ruhların zevki ıslanmaktır*[762]

*Kuru ruh, en iyisi ve en bilge olandır*[763]

*Yukarı ve aşağı yol Bir ve aynı*[764]

*ıslak yol* İran'dan geliyor, çünkü sadece basit bir şişe gerektiriyor, ancak tamamlanması on sekiz aya kadar sürebiliyor. Ek 2, simyacı Roger Bacon'un ıslak yolunu anlatıyor.

Milattan önce 1000 civarında yaşayan Bekir İbn Bişrun, *ıslak* yöntem:[765]

*Tanrı'nın onayıyla, işte tedavi: Asil taşı alın. Kabakgiller ve imbik içine koyun. Su, hava, toprak ve ateş olan dört elementini ayırın. Bunlar madde, ruh, ruh ve boyamadır. Suyu topraktan ve havayı ateşten ayırdığınızda, her birini kendi kabında ayrı tutun. Kabın dibindeki tortuları - tortuyu - alın. Ateş karanlığını giderene, kabalığı ve sertliği yok olana kadar sıcak ateşle yıkayın. Dikkatlice beyazlatın ve içinde saklı nemlerin fazlalıklarını buharlaştırın. Böylece karanlık, kir veya uyumsuzluk içermeyen beyaz su haline gelecektir. Ardından, ondan damıtılan birincil elementlere dönün. Onları da karanlık ve uyumsuzluktan arındırın. Onları defalarca yıkayın ve süblimasyon yapın, güzel, ince ve saf hale gelene kadar. Bunu yaptığınızda, Tanrı size başarı sağladı.*

Roger Bacon, diğer birçok ortaçağ simyacısı gibi, simyanın anahtarını adlı bir kitapta buldu. *Sirr al-Asrar* veya *Secretum secretorum (Sırların Sırrı)* büyük Arap hekim Ebu Bekir Muhammed ar-Razi (MS 865-925) tarafından. Yaklaşık 1220 CE'de ortaya çıktıktan sonra, *Sirr al-Asrar* orta çağların en çok okunan kitaplarından biri oldu. ar-Razi mineralleri altı bölüme ayırdı:

1. Dört alkol: cıva, sal amonyak, kükürt ve arsenik.

2. Yedi gövde: gümüş, altın, bakır, demir, siyah kurşun (plumbago), çinko ve kalay.
3. Markazit, magnezya, malakit, tutty, talk, lapis lazuli, alçı ve cam (kum ve alkaliden) dahil on üç taş.

4. Şap ve beyaz, siyah, kırmızı ve sarı vitrioller (demir, bakır, vb. Saf olmayan sülfatlar) dahil olmak üzere yedi vitriol. Tinkar,
5. natron ve saf olmayan sodyum borat dahil yedi borat.

6. Tuzlu su, sofra tuzu, kül, neft, canlı kireç, idrar, kaya ve deniz tuzu dahil on bir tuz.

Filozofların Taşını Hazırlayan *ıslak* yöntem bir dizi aşama içerir. Bu aşamalardan ilk üçü:

1. hazırlayın *Gizli Ateş,* bir nitrat katalizörü.
2. Beyaz buharını ortaya çıkarın ve arındırın. *Merkür.*
3. *Kükürt* ve Filozof Taşı'nı hazırlayın.

*Kükürt* ve *Merkür* bu isimlerle bildiğimiz maddeler değil, sırasıyla metalik Altın ve Antimon buharıdır. Bu muhteşem çift için diğer alegorik isimler *Kızıl adam ve karısı, bizim altın ve gümüşümüz, Güneş ve Ay, Sol ve Luna, toprak ve su* ve *Yıldız ve Asa.*

Hazırlanıyor *Gizli Ateş* büyük bir simya Arcanum'uydu ve süreç için gerekliydi. Aşağıdakiler gibi muazzam sayıda alegorik isme sahiptir: [766]

> *Ruh; yaşam ruhu; hayatın suyu; denizimizin suyu; Maden suyu; yanan su; ateşli su. Ateş; gizli ateş; doğaya karşı ateş; görünmez ateş; bizim ateşimiz; karlı beyazlığın ateşi; sürekli bir ateş; sindirici, şiddetli değil, incelikli, kapalı, havadan, çevreleyen, değiştiren, ancak yanmayan, açık, yakın, dolaşan, nüfuz eden ve canlı. Taşıyıcı; ilk ajan; felsefi vitriol; süblimasyonla temizlenen ince doğa; cıva rüzgarının yağı; cıva suyumuz; ikinci karmaşık cıva; zehirli ateşli ejderha; Medea, gemisine siyah yelkenleri olan Theseus; Ripley Revived'deki 'mutsuz bahar'; Kont Bernard'ın kapıcısı veya hizmetçisi; Artephius'un lamba ateşi; Kartallar; Hermes'in akbabası; rahip. Venüs, perisi Venüs denir. okyanusun köpüğünden doğdu; 'Denizimiz meselesi'nin bileşimine giren deniz asidi nedeniyle, hangi asit*

*simyacılar 'Evrensel Ay Merkürü'... .. Ona cennet, göksel su ve yağmur, ayrılık suyu, su (su) regia, aşındırıcı su forte, keskin sirke, büyüyen yeşil meyve suyu, büyüyen cıva, bakir su, yeşil diyorlar. aslan, hızlı gümüş*
[hiçbir şekilde bunu kullanmayın], *adet, kan, idrar, atepisi, süt, bakire sütü, beyaz arsenik, kükürtlü buhar ve duman, ateşli yanan bir ruh, her şeyi delip öldüren ölümcül bir zehir, yılan, ejderha, çocuklarını yiyip bitiren bir akrep, cehennem ateşi, keskin tuz, amonyak, sofra tuzu, kartal, akbaba, Hermes kuşu, eritme ve kireçleme fırını, kuşlar, hayvanlar, otlar, meyve suları.*

En temel kaynak *Gizli Ateş* insandan bir tuz nitrattır. El-Razi'nin on bir tuzundan, idrarın insandan gelen tek tuz olduğunu görebiliriz. İdrar, çok zayıf bir amonyak ve nitrat çözeltisidir.[767]

Yirmi dört saatte geçen beş yüz mililitre ile iki bin mililitre arasındaki ortalama miktar, 4,6 gram amonyak, yedi ila on yedi gram nitrojen ve birçok inorganik ve organik bileşeni içerir.

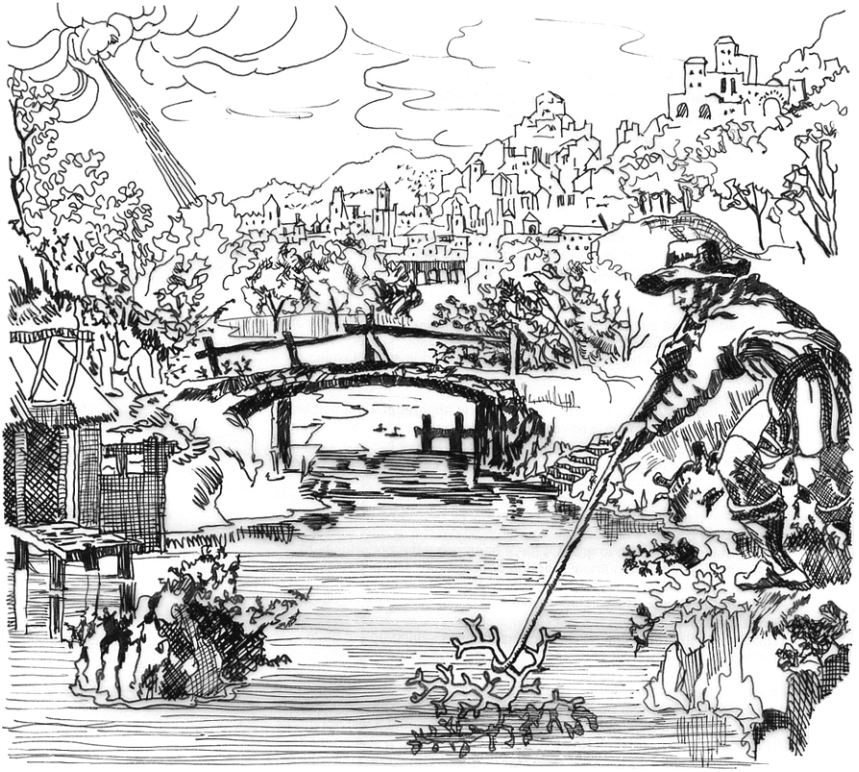
İfadeyi tanımayan simyanın gizemlerinde bir inisiye *Kendini Tanı!* değildi *simyacı.* Kimyalarına nereden başlayacaklarını bilmeyen simyacılar, Düzenlerini bulamayan Gül Haçlılarla aynıydı. Onlar, henüz kendilerini doğru bir şekilde bulup kabul etmemiş ve yaşamaya devam eden basit inisiyelerdi.

Bir simyasal Gül Haçlı için tek vasıf, çözümün tam anlamıyla onun içinde olduğunu bilmekti. Gerçek bir Gül Haçlı, INRI'nin felsefi gizemini ve Osiris veya Amun olarak adlandırılan gizli, isimsiz tanrının kendi içindeki tanrı olduğunu biliyordu. Bölüm 10, sonraki bölümün de konusu olan bu konuyu tanıttı.

İdrarın felsefi kullanımının Doğu keşişlerinin yöntemleriyle pek çok ortak noktası vardır. Yeni başlayanlar, yaklaşık 6 aylık bir süre içinde kendi idrarlarından bir ilaç üretmeyi öğrenirler.

Durağan idrardaki kokuşmayı giderdikten sonra, beyaz bir toz kalır. Genellikle simya filozoflarının taşı ile karıştırılır. Diğer homeopatik ilaçlar idrar içmeyi veya shatnez bandajına uygulamayı tavsiye eder.

Nitrik asit içermeyen kadim insanlar, nitrojenlerini idrardaki amonyaktan ve / veya sal amonyak elde etmek için dışkı ve kemiklerin damıtılmasından elde ettiler. Amonyum bileşikleri zayıf asitler gibi davranır ve simyacılar bunları genellikle tuzluk (potasyum nitrat, $KNO_3$).



**Mercan Balıkçılığı**
itibaren *Atalanta fugiens*

Daha yoğun bir reaksiyon elde etmek için, eski simyacılar niter ile çözeltideki amonyak ve nitratı arttırdılar. Amonyum nitrat çok çözünür ve konsantre bir çözelti metalleri çözer, ancak reaksiyon demirden daha az aktif metallerle çok yavaştır.

INRI'nin Gnostik yorumlarından birinin uygulandığı yer burasıdır: *Igne nitrum raris invenitur,* veya *Nitrumda ateş keşfedildi.* Niter güherçile, potasyum nitratın mineral formu ($KNO_3$), doğal olarak mağaralarda çiçek açan kaya tuzu ve kaya yüzeylerinde kısa lifler olarak bulunur. Potasyum nitrat, geviş getiren hayvanların bulunduğu ahırların veya ahırların yakınındaki eski binaların mahzenlerine sızar. İdrarla damıtıldığında, güherçile, oldukça güzel olan camsı beyaz niter kristalleri üretir.

Dışkı ve kemiklerin damıtılması amonyum üretir. Mısırlı rahipler, Libya'daki Amun Tapınağı'nda gübre, kemik ve boynuzlardan amonyum ürettiler.[768] Onların ürünü, *Amun tuzu, sal ammoniacus* veya amonyum.

Siwa'nın Mısır Vahası'ndaki yakındaki Amun Tapınağı, bir gizem yeridir. Mısırlı rahipler, Firavun Geçit Töreni'nde kullanılan önemli bir maddeyi içeren kutsal kimya için Libya amonyumunu kullanmış olabilirler. Mısırlı rahipler niter tuzlarını karıştırdı (potasyum nitrat) ve sal amonyak (amonyum klorür, $NH_4Cl$, sonra tuz sembolü verildiğinde, *X)* evrensel bir çözücü üretmek için. Varlık Bu Gizli Ateşteki amonyak miktarı, altın tuzlarının çözünürlüğünü artırmak için dipol üreten bir polarizasyon etkisi nedeniyle çok önemlidir. Amonyum klorür ($NH_4Cl$) ve amonyum nitrat ($NH_4HAYIR_3$) hala modern siyanür bazlı altın sızdırma işlemlerinde kullanılmaktadır.

Antimon minerali olan stibnite benzer çözücülerde çözünür: amonyak hidrojen sülfür ($NH_4HS$), potasyum sülfür ($K_2S$) ve hidroklorik asit (HCl). Çıkan gazlar çok zehirli olabilir.

Simyacılar bir nitrat tuzundan söz etseler de, aslında oksitleyici ve oksitleyici olmayan asitlerin sentetik bir karışımıydı. Bugün, oksitleyici ve oksitleyici olmayan asitlerin aynı garip kombinasyonunu üretiyoruz. hacimce bir kısım nitrik asit ($HNO_3$) üç kısım hidroklorik asit (HCl) ile. Sonuç *Aqua Regia.*[769]

Büyük unvanı *Aqua Regia* Asil metalleri, özellikle altın ve platini çözme kabiliyetinden kaynaklanmaktadır. Altın, ayrı olarak kullanılan bileşen asitlerinden herhangi birine etkisizdir. *Aqua Regia* güçlü bir çözücüdür $H^+$, $NO^-$ ve $Cl^-$ 'nin birleşik etkileri nedeniyle çözelti içindeki iyonlar. Bu üç iyon, su, nitrik oksit (NO) oluşturmak için altın atomlarıyla reaksiyona girer.

ve kararlı klorür iyonu ($AuCl_4^-$), çözümde kalan.
klorür iyonu, çözeltiye açık yeşil bir ton verir.

Simyacılar, Filozofların Taşı'nın ilk adımı olduğunu düşündükleri altın için bir çözücü sentezleme konusunda tezahürat ederken, çoğu, son derece patlayıcı olan altını patlatan maddeyi yarattıklarının farkına varamadı. Bu bileşik, Aqua Regia'da çözünmüş altına potas (Potasyum Karbonat) eklendiğinde oluşan çökelti olan Auric Hydroxide'e amonyak eklenmesinden kaynaklanır.

Gerçekten altın, hem bir klorür iyonu hem de bir oksitleyici madde içeren herhangi bir çözeltide çözünür. Sıradan tuz (NaCl) veya çamaşır suyu (kalsiyum hipoklorit) bile serbest klorür iyonu sağlayacaktır.

Hidroklorik asit ve amonyak çözeltileri de altını yetmiş beş santigrat derecede doğrudan çözer. Bu, bakır ammin, oksijen, hidrojen peroksit veya sodyum hipoklorit gibi bir oksitleyici gerektirir.[770] Nispeten düşük sıcaklıkta bile, hidroklorik asit ve hipoklorit, oldukça oksitleyici bir ortam sağlayan klor üretir.

Hidrojen peroksit, sulu hidroklorik asit içinde metalik altına eklendiğinde oksitlenir. Elektron transferi doğrudan iyonu oluşturur türler $AuCl_4^-$, $AuCl_3(OH)_2^-$ ve $AuCl_3(OH)^-$.[771] Hidrojen ile oksidasyon peroksit, patlamalara neden olan tehlikeli derecede ekzotermik bir süreçtir. Avantajı, işlemin geleneksel ıslak işlemde çıkarılması zor olan nitrojen bileşiklerini önlemesidir.

Metaller erime noktasındayken bir dizi metal altını çözecektir, örneğin metalik cıva (Hg) oda sıcaklığında az miktarda altını çözecektir. Yaklaşık 1120 veya 1150 CE'de Artephius, altını belirli bir metalde çözmek için bir işlem yazdı. Kısaca, yöntemini daha ayrıntılı inceleyeceğiz.

İlk olarak, Felsefi Merkür'ün başlangıç noktası olan ilk materyali aramalıyız. Fulcanelli adında yakalanması zor bir simyacı, bizim için ortak adı bilmeye başladı. *Merkür* geleneksel olarak hazırlanmıştır. Meşe ağacına ve koça karşılık gelen bir yaklaşım olduğunu söylüyor.[772]

Bu bilmeceyi çözmeye çalışacağız, çünkü bize bu bilmecenin fraktal doğası hakkında benzersiz bir fikir veriyor. *hermetik sapma.* Fulcanelli meşe yapraklarındaki saf elmalara odaklanmamızı önerdi. Elma ağacı veya *Quert* Meşe ile ilişkilidir ve Meşe cinsindendir *Quercus* ve genellikle Tanrı ile bağlantılı *Q're.*

Elma ağaçlarının efsanevi bir önemi olduğunu biliyoruz. Tesalya'da, ziyaret eden Hiperborean Druidler elma ağacını ve

Dionysos keçi geyiği, hiero-cervus, insanın dirilişinin kendi sembolleri ve ölümsüzlük umudu olarak.[773]

Elma ağacı aynı zamanda Büyük Üçlü Tanrıça'nın ölümsüzlük sembolüdür. Bu elma Cydonian elması veya ayvadır.[774] Bundan, elma, Tanrı'nın sembolüne yükseltilir çünkü Üçlü Tanrıça, genç keçi çobanına ölümsüzlük elmasını verir. *Ida.* O, iki kez doğan genç Dionysos'tur.[775] Yunanca kelimeler için *elma* ve *keçi* aynıdır (kavun) ve Dionysos'un unvanlarından biri *çocuk.*[776]

Dionysos ve Apollo'yu bir araya getiren Herkül de Kavun'du. Bunun nedeni üç *Batının kızları,* üç koruyucu perisi *Kutsal Elmalar,* Gerçekte Üçlü Tanrıça ona bir dal altın elma verdi.[777] Kutsal korunun tanrıçası Nemesis'tir. Kahramanlarına hediye olarak güneş yılının tekerleğini ve bir elma dalını taşır.[778] Daha sonraki mitlerde, gururlu krallardan ilahi intikamın aracı oldu.[779]

Büyük Gizemler, altın elmaların sembolizmini tekrarladı. Neofit, testinin sonuna yaklaştığının işareti olarak altın bir dal aldı. İçinde *Platon'un başlangıcı:*[780]

*Ceryce: Platon! O tacı at ve bu altın dalı al,*
*ve beni izlemeye tenezzül et. Tüm erkekler arasında en mutlu olanın kim olduğunu biliyor musun?*
*Platon: En çok - tüm erkeklerin en mutlu olanı. Sokrates'e göre en adil olanı; bana göre en liberal. Ve en*
*Ceryce: mütevazı?*
*Platon Kendini en iyi anlayan odur.*

Ve sonra ...

*Birinci Patrik: Bu şekilde bizim başımıza bela olmaya gelen bu aptal ölümlü kimdir?*
*gizemler?*
*Ceryce: Yüce Patrik, Neophyte, Atinalı Platon; o*
*altın dalı taşır.*
*Birinci Patrik: Vicdanı safsa girsin.*

Sadece elma ağacı, kutsal beyaz tek boynuzlu atı efsanevi bir şekilde dolaştırır.[781] Ağacı *Bilgelik aracılığıyla ölümsüzlük.* Elma ağacı, Bilgelik adı verilen saf bakireyi temsil eder. Bu nedenle Bilgi Ağacı ve tamamlamanın sembolüdür.[782]

Nar Elması veya Aşk Elması'nın çapraz yolları, ölümsüzlüğün amblemi olan beş köşeli bir yıldızı gösterir. Doğumdan Başlangıcına, Sevgiye, Dinlenmeye ve Dinlenmeye kadar beş istasyonunda tanrıça Venüs'ü temsil eder.

Ölüm. Bölüm 18, bunun aynı zamanda RAB adına beş orta sesli harfin sırasını da gösterdiğini gösterdi.[783]

Elma ağacının sürüklenme olasılıkları kapsamlı ve ilgi çekici olsa da, çözüme daha yakın değiliz. Çözüme götürecek başka bir akıntı veya akıntı bulmak için bilmecenin başlangıcına dönmeliyiz. Fulcanelli, kermi besleyen meşe ağacını özellikle not etmemiz gerektiğini ima etti. Bu Galyalı *kerm-meşe.* O *kızıl meşe* veya Nergal ve Mars'a atfedilen kutsal meşe.[784] Bu ağacın kermi aslında kızıl bir dişi kırmızböceğidir. *Coccus ilicis* veya *Kermes vermilio* Yunanlıların kraliyet kırmızı boyasını çıkardıkları.[785]

Muadili *kerm meşe* ... *terebinth ağacı* veya *fıstık-* İbrahim'in ağacı olan meşe. Kutsal korularda *Kerm Kralı* ve *Terebinth Kralı* İkizler ve Büyük Tanrıça'nın sevgisine rakipler. Eski gelenekte Kerm Kralı, Terebinth Kralı'nı öldürür ve Terebinth Kralı'nın oğlu, Eylül Yeni Yıl kutlamalarında amcasından intikam alır. Oğul daha sonra asıl yas tutan kişi olur ve krallığı miras alır. Shakespeare'in şaheseri *Hamlet*
Tanrıça-karısının, tanistin öldürdüğü ve oğlunun intikamını aldığı kutsal kral kocasına ihanet ettiği bu çok eski planı yansıtıyor.[786] Yine de perişan olan oğul, zina eden annesini Ana Tanrıça'nın yetkisiyle hareket ettiği için cezalandırmaz. Shakespeare muhtemelen örtülü alegoride bu komplonun ünlü İngiliz örneğini ima ediyordu. Roger Mortimer, Kral Edward II'yi Eylül 1327'de Berkley Kalesi'nde öldürdü, Edward'ın karısı Kraliçe Isabella ile birlikte çalıştı ve Edward III'ü tahtından uzaklaştırdı. Edward III'ün çetrefilli ikilemi, kesinlikle Hamlet'in annesinin ikinci evliliğinin kraliyet haklarını yabancılaştıracağı ikilemiydi.[787]

Hamlet'in kararsızlığı şu efsaneyi takip etti: *Epigoni,* Babalarının intikamını almak için yemin eden Thebes'e düşen yedi şampiyonun yedi oğlu.[788] Bu didaktik mit, kadınların istikrarsızlığını öğretir.
yargı, erkeklerin kibirlerini veya açgözlülüğünü mizah etmekteki aptallıkları, şüphenin ötesinde görücüleri dinleme bilgeliği, kahinleri yanlış yorumlama tehlikesi ve annesini öldüren her oğlun babasının hayaletini yatıştırmak için bile üzerine düşen kaçınılmaz lanet.[789] Eriphyle, as
ölmek üzere yatıyordu, lanetli Alcmaeon:[790]

*Yunanistan ve Asya toprakları ve tüm dünya: Katillerime sığınmayı reddedin!*

Ana Tanrıça'nın diyarını işgal eden ataerkil Hint-Hititler, bu asırlık temaları yanlışlıkla baba katili olarak nitelendirdiler.

ve ensest.[791] Rahiplerin Anneyi geçersiz kılma niyeti buydu Tanrıçanın, anneliğin babalıktan daha çok daldığı şeklindeki dini aksiyomu.[792]

*kerm meşe* veya Holly Oak, adı verilen ortak meşe ağacının yaprak dökmeyen ikizidir. *Dann* veya *Tann,* ve meşe anlamına gelen Galce kelimesinin karşılığıdır, *Tinne.*[793] *Tinne* aynı zamanda eski İngilizcede ortaya çıkan Yeşil Şövalye'nin adıdır. *Noel Oyunu.* Başı kesildi *Aptal* Kim incinmeden yükselir.[794]

Bu, Roma festivalinin hayatta kalmasını temsil eder. *Saturnalia,* Bu, Uranüs'ün oğlu Cronos veya Satürn tarafından hadım edilmesinin eski efsanesidir. Buna karşılık, Zeus veya Cronos'un oğlu Jüpiter, babasını Batı Yeraltı Dünyasına sürerek intikam alır.[795]

Meşe yapraklarındaki küçük sert elmalara *safra,* veya Latince *Galla. Galla* Sümer anlamında *rahim.* Aynı zamanda yeraltı dünyasının ruhları olan KUR'u da anlatır.[796] Kelime *Galla* ayrıca öneriyor *galen,* bu kurşun sülfattır (PbS).

Eski Mısırlılar galenayı biliyorlardı ve onu stibnit ile birlikte kozmetik eyeliner ve göz farı olarak kullanıyorlardı.[797] Madencilik yaptılar *Gebel Rasas,* bunun anlamı *Kurşun Dağı.* Kızıldeniz'deki Nubia Çölü'nün güney ucunda yer almaktadır. Burası şu anda Atabora'nın üç yüz sekiz kilometre doğusundaki modern Sudan'da.[798]

Mineral galen, kurşun veya Satürn'ün birincil kaynağıdır. Galenanın simyasal önemi, aurifer olması (altın taşıması) ve rafine edildiğinde önemli miktarda antimon üretmesidir. Diğer safsızlıklar arasında bakır, çinko, gümüş, arsenik ve selenyum bulunur.

8. Bölümde Harran'da Satürn Tapınağı'nın altıgen olduğunu ve siyah taştan yapıldığını gördük. Kült imajı kurşundu. Tahtı, dokuz basamaklı en yüksek kürsü üzerindeydi.[799] Kurşun minerali kesinlikle Satürn Rejimi veya Kuru yöntem için uygundur. Bölüm 7, Shakespeare'in Venedik Tüccar Bakiresi Portia'yı kurşun olarak gizlediğinden bahsetti. Isis'in Arabistan'daki Nysa'daki köşesinde de şunlar kaydedildi:

*Ben Satürn'ün en büyük kızıyım, Tanrıların en kadim ...*

Bu ikinci dereceden kanıt gösteriyor ki, *prima materia* aradığımız kurşun sülfit minerali galenadır. Ancak, galenaya yerleşmeden önce *prima materia* ıslak yöntemin, *Veri deposu.*

Kurşun ve kalay her zaman yakından ilişkilendirilmiştir. Mısırlılar kurşunu ve kalayı aynı metal olarak görüyorlardı. Yine de, Mısır mezarları sık sık

kurşun yerine teneke maddeler içerir. Galya kelimesi *Tinne,* Oak için, aynı zamanda Fulcanelli'nin bahsettiği metalin gerçekten kalay olabileceğini ima eder.

Kalay, ölü yumuşakçalardan Tyrian Purple (veya Royal Purple) üretiminde indirgeyici bir ajandı. Antik Fenike boyacıları, içinde bir renklendirici madde kesesi bulunan dört tür kabuklu deniz hayvanı kullandılar: *Buccinum lapillus* olan Pliny'nin *Purpura lapillus* veya *Mor hemastom* modern doğa bilimcilerinin *Murex trunculus,* bol *Murex brandaris,* ve deniz salyangozu *Helix ianthina.*[800] Bu yumuşakçaları azaltmak

teneke ile kötü kokulu üretti *dibromoindigitin,* mavi boyaya benzer *indigotin* veya *woad.* En iyi mor *Dibapha* Tyrians'ın giysisi ilk önce iki kez daldırıldı. *Murex* boya ve sonra *Buccinum.*

Kalay ayrıca meşe tanrısı Jüpiter ile de ilişkilidir. Harran'daki Jüpiter Tapınağı sivri çatılı üçgen şeklindeydi. Kullanılan taş yeşildi ve Jüpiter'in görüntüsü kalaydı. Sekiz basamak yüksekliğinde bir kürsüde bir tahtta oturdu. Sekiz, 2 x 2 x 2 olan gençleşmenin veya yeniden çoğalmanın sembolüdür. Baş Tanrı'nın kutsal rakamıdır, *Tinne,* Boibel-Loth takviminde.[801] Üç yüz altmış artı beş günü sekiz numaraya göre gösteren Boibel-Loth takvimi, antik çağın yerini aldı. *Beth-Luis-Noin* Yedi numaraya göre üç yüz altmış dört artı bir günlük takvim. Sekizinci taban takvimi, Işık Tanrısı JEHUOVA'nın sekiz katlı adına karşılık gelir. Ö.[802]

Tin ile özdeşleşen beyazımsı dolaşan gezegen, tek başına önemli ZDK ismine sahiptir. *Zedek* veya *Zadok.*[803] The Yahudiler, Yahudi olmayanların buna saygısız bir şekilde Jüpiter dediklerini iddia ettiler. Biz Bölüm 11'de Zadok ve Dürüstlüğün önemini araştırdı.

Jüpiter ve Herkül, Zeus, Duir, Janus, Thor, Bel ve Hermes gibi diğer gök gürültüsü tanrılarının hepsi meşe tanrılarıdır.[804] RAB kendi yönleriyle *El* veya *Jah,* Değiştirilebilir terimler olan, aynı zamanda bir Meşe-tanrısıdır. MÖ 70'den MÖ 17'ye kadar yaşayan Romalı şair Virgil, Meşe ağacının köklerinden bahseder. Dallar cennete yükseldikçe, onların toprağın derinliklerine doğru koştuğunu söylüyor. Bu nedenle meşe, temel hermetik düsturunu oldukça anımsatmaktadır. *yukarıdaki gibi, aşağıda da öyle.* Zaman boyutunda meşe yılın başında duruyor.[805] Bu nedenle Meşe ağacı, Cenneti ve Yeraltı Dünyasını yöneten yıllık diriliş tanrısını, koç başlı tanrı Osiris'i, Herkül'ü ve özellikle Amun-Ra olmak üzere tüm ölümsüz tanrıları sembolize eder.

Bu nedenle, sürüklenmemiz bizi Fulcanelli'nin bilmecesine bir başka olası çözüm olarak teneke haline getirdi. Kalayın mineral formu *kasiterit,* kalay taşı veya kalay dioksit. Belkide *kasiterit,* ziyade *galen,* belki

daha sonra hem Meşe ağacı hem de ıslak yöntem için koç ile ilişkili nihai mineral olur.

Kalay, MÖ dört bin sonra bakır için tanıdık bir katkı maddesi haline geldi. Girit, Akad döneminde Mari'ye teneke ihraç etti. 5. Bölümde, Sesôstris'in Anadolu'da kalay ve diğer mineralleri elde etmek için yaptığı olağanüstü kampanyayı gördük.

Laurion sahası gibi Anadolu'da ve Ege'yi çevreleyen birçok geleneksel maden, düşük kaliteli kalay, bakır, kurşun ve gümüş üretiyordu.[806] Karadeniz tipi Sesôstris I, Kestel / Göltepe ve Bolkarda'daki kasiterit madenlerine odaklanmış olabilir. ğ Anadolu'nun Toros dağlarında.[807] Kasiterit, Mısır'da çok değerliydi. Howard Carter, Tutankhamen'in mezarında kasiterit dolu altın bir kutu buldu.[808] Günümüzde bile mineral, yüksek parlaklık ve ışık dağılımı nedeniyle genellikle elmasın yerini almaktadır. Sesôstris I'den üç yüz yıl sonra, MÖ bin beş yüz BCE'de Çek / Alman madenciler, Orta Avrupa'daki ana yüksek kaliteli kasiterit kaynaklarından yararlanmaya başladılar. Bölüm 12'de gördüğümüz gibi, Roma döneminde çok ünlü olan Cornish kaynakları çok daha sonra MÖ 1000'de başladı.

Ancak, *kasiterit* gibi bir sülfürden ziyade bir oksittir *galen.* Normalde kuvars, granit ve gnayslarda bulunan titanyum dioksit gibi donuk kahverengi bir rutil cevheridir. Zengin cevher bile sadece yüzde beş kalay ve sadece yüzde iki iyi cevher içerir. Büyük kısmı *kasiterit* kuvars, florit, topaz, wolframit ve pirit içeren diğer oksit kaya veya kumlardır. Gibi durum kalay için olduğu gibi, aradığımız simyasal Merkür için gerekli antimonial temeli sağlamıyor.

Fulcanelli'nin bilmecesine modern bir benzetme, simyacıların beyazlarının *tavşan* Toprak Ana'nın rahmindeki yuvasında, yeraltı deresinin aktığı güçlü Oak-King'in kökleri arasında yaşıyor. Bu bilmecenin çözümü daha basittir. Isaac Babbitt, 1839'da yataklar için mükemmel bir sürtünme önleyici metal icat etti. Babbitt metal, yüzde seksen dokuz kalay ile yüzde yedi antimon ve yüzde dört bakırdan oluşuyor. Antimon, esrarengiz tavşanımızı Meşe ağacının altında sağlar.

Bölüm 11 ve Bölüm 12, *Azazel, Bezaleel* veya *Ahisamah oğlu Aholiab* Dan, insanlığa metalurjinin sırlarını, silah ve mücevher imalatını, sanat ve tıpta antimon kullanımını açıkladı. Kadınlara kozmetik sanatını öğretti. Daha önce eski Mısırlıların kozmetik eyeliner ve göz farı olarak hem galena hem de stibnit kullandıklarını belirtmiştik. Stibnite ışıltı kattı

özellikle. Siyah tozdu denilen *Koh'l* veya *al kuhl (* telaffuz edildi *alkol).* Stibnitin çekiciliğini artıran şey, altınla birlikte bulunan bir cevher olmasıdır.

Magi, güneşin yükselişini aldığı ilk göksel burç olduğundan, antimon Koç Takımyıldızı'na veya Koç'a atfetti. [809]

Bu, Fulcanelli'nin, kullandığımız ram ile bağlantısını sağlar. başlangıçta kalay ile arandı. Son olarak, Mısırlıların kara pudrası olarak adlandırılan stibnite yerleşebiliriz. *Khemeia.*

Şu sonuca varabiliriz: *prima materia* Bu, Merkür'ün Beyaz Bakiresi'ne veya antimon'a götürür, galen veya stibnittir. Görünüşe göre Mısırlılar mineraller arasında ayrım yapamadılar. [810] İçin en verimli mineral *Merkür* antimon cevheri, stibnit. Daha yeni bir antimon kaynağı, Jüpiter yöntemi diyebileceğimiz Babbitt Metal'dir çünkü Babbitt Metal% 89 kalay ve% 7 antimondur.

Daha önce bahsedildiği gibi Artephius, Filozofların Taşı'nın Antimon kullanarak işleyişini MS 1120 veya 1150'de anlattı. Tüm büyük simyacılar tarafından kullanılan Felsefe Taşı'nı üretmenin ilahi Islak Yöntemi haline geldi. Antimon Triklorür günümüzde, özellikle klorür iyon transfer reaksiyonları için mükemmel bir susuz çözücü olarak yaygın bir şekilde kullanılmaktadır. Klorür iyon transferini kullanarak zahmetli nitratları tamamen ortadan kaldırır.

Artephius'un yöntemleri, birinci ve ikinci Kusursuzluk adı verilen iki farklı süreci içeriyordu. İlk Mükemmellikte simyacı iki şeye ulaşmak için çalıştı:

1. Stibnitten saf antimon çökeltme ($Sb_2S_3$). Saf Regulus olarak adlandırılan antimon, demir yerine geçtiğinde oluşur. sülfürde antimon. Tepki $Sb_2S_3 + 3Fe >> 2Sb + 3FeS$. Tuzlarda antimon yerine demir ikame eder çünkü demir reaktivitede antimon üzerinde. Demir sülfür (FeS), Regulus ile kaynaşmış bir 'mat' oluşturur. Regulus, erimiş demir sülfür matından daha ağır olduğu için ürünler kolayca ayrılır. Roger Bacon's *Antimonii'nin Tentürü ve Yağı Üzerine Rapor* demir kullanımını özetlemektedir (bkz. Ek 2).
2. Antimon Triklorür ($SbCl_3$) Oluşturma, renksiz, saydam bir sıvı ya da beyaz nem ile eriyen bir katıdır. Trihalidasyonu antimon sadece Regulus içeri girdiğinde başlar. bolluk. Bir pentaklorür, ($SbCl_5$) ile birlikte var triklorür. Pentaklorür 4°C'de süblimleşir ve baskılanır. 'Antimon Klorürünüzün' erime noktası 73°C'den yaklaşık

35ºC. $SbCl_5$ rahatsız edici bir kokuya sahip kırmızımsı sarı yağlı bir sıvıdır. Oda sıcaklığında halojeni kolayca kaybeder. triklorür. Olmadan kendi başına damıtılamaz ayrışma. Antimon Triklorür, cam kaplar kullanılarak damıtılacak kadar uçucu olması nedeniyle özellikle sıra dışıdır. Buzlu su, toplama kabını soğutur.

Simyacı ilk önce bir madenden stibnit elde etti. Minimum stibnit içindeki scoria (lavda klinker, atık veya cüruf) en iyi. O stibnit bir çekiçle toz haline getirilir.

Simyacı daha sonra İlk Ajan Ignis'i elde etti. Innaturalis (Doğal Ateş) veya Gizli Ateş, insan tarafından taşınan sıvı nitrat tuzu veya basitçe idrar. Simyacılar bunu, simyacıların geleneksel 'muriatı', amonyak (Amonyum Klorür) gibi bir klorürle geliştirdiler. $NH_4Cl$). Potasyum tuzları amonyum tuzları ile amorf olduğundan, Muriate adı verilen potasyum bazlı bir klorür kullanarak nitratları dışarıda tutarlar. Potas (Potasyum Klorür KCl). Potash Kloridi, Potash Muriate'nin başka bir adıdır. Günümüzde daha da güçlü oksitleyici var Potasyum Klorat olan Potas Kloratı gibi oksimüriatlar ($KClO_3$), ve Sodyum Klorat ($NaClO_3$).

Potasyum olan Nitre eklemeyi öneren eski incelemeler Nitrat $KNO_3$, güherçile olarak da adlandırılır, hatalıdır. Nitre, sal amonyak ile reaksiyona girerek Potasyum Klorür ve Amonyum Nitrat üretir. reaksiyon $KNO_3 + NH_4Cl >> KCl + NH_4HAYIR_3$. Bu nedenle, bu KCl'yi üretmek için sadece uzun bir yoldur. Amonyum Nitrat nitrojene ayrışır ($N_2$) ve su. Bununla birlikte, simyacı özellikle Nitre'den kaçınmalıdır çünkü $KNO_3$ $SbCl_3$'de çözüldü son derece ölümcül kırmızımsı kahverengi gaz YOK$_2$. Birçok insan bu gaza maruz kalmanın büyük tehlikesini takdir etmiyor. İlk maruz kalma sadece ağrıya neden olabilir. akciğerler, ortaya çıkan ödemden birkaç gün sonra ölüm meydana gelebilir.

Diğer eski incelemeler de sal amonyak, tartar tuzu ve güherçile tuz ateşi yapmak için tartar kremi eklemeyi önermektedir. Bununla birlikte tartar, Kuru Yöntem için bir akıdır. Islak Yöntemde çok tehlikelidir. Nitre artı stibnit'e eklenen tartar tuzu, genellikle patlayan barut oluşturur.

Şimdi, damıtma olarak da adlandırılan İlk Mükemmelliğe geri dönüyoruz. Simyacı, kompost oluşturmak için toz haline getirilmiş metalleri karıştırır. Herhangi bir metal karışımı da bir Rebis'tir. Damıtıcı bir imbik içine yerleştirilir (örneğin, 250 ml'lik bir alıcıya giren 150 ml'lik bir şişe). Oranlar 3 kısımdır

toz haline getirilmiş Stibnite; 1 kısım Demir tozu; ve 4 kısım Gizli Ateş (Potasyum Klorür içeren idrar).

Şişenin boynu tabandan daha soğuk olmalıdır, böylece şişenin buharı *Merkür* yoğunlaşacak. Boyun daha sıcaksa, buhar çok hızlı genişler ve kabı patlatır. Simyacılar gemilerine İimbic, Alembic, Kerotakis veya Pelican diyorlar.

Simyacı, sıcaklık kontrollü bir kum banyosunda şişeyi nazikçe ısıtır. Sıcaklık aralığı 37ºC ila 41ºC'dir veya 'tavuğun yumurtasındaki sıcaklığı' olarak adlandırılır ve yaklaşık 84 gün boyunca sabit tutulur.

Kompost sıvıyı ilk günlerde emdiğinden reaksiyon yavaş olur. Kızarık bir görünümle şişer ve terler. Bu, İlk Mükemmelliğin Satürn Kuralı.

Sonunda, yüzeyde güzel ve parlak bir yıldız belirir. Bu, saf antimon olan Regulus'dur. Simyacılar Isı artı Kuruluğu 'Ateş' olarak adlandırırlar. Sadece Regulus oluştuğunda Antimon Triklorür buharı ortaya çıkar ve 'temizlik' gerçekleşir. Pek çok simyacı yanlış bir şekilde Merkür'ün Yıldız Regulusunun, bu Bethlehem Yıldızı'nın veya bu noktada Sabah Yıldızı'nın Kutsal Kase olduğunu varsayar.

Arıtılmış beyaz buharı *Merkür,* Shakespeare'in Portia'sı nihayetinde tepkiden doğar. Simyacılar için bu 'Hava, Isı artı Nem' anlamına gelir. Tükürüğe benzer şekilde beyaz bir 'metalik, uçucu nem' veya ter olarak oluşan Antimon Triklorürün buharıdır. Simyacılar antimon buharına 'Bilge Merkür', 'beyaz eş' veya İlk Mükemmelliğin Beyaz Tanrıçası diyorlar.

Gaz alıcı şişede damıtıldığında, yoğunlaştırıldığında ve soğutulduğunda, harika bir şekilde parlak bir sıvı haline gelir. Simyacılar "Soğuk artı Nem" yi "Su" olarak adlandırıyorlar. Simyacılar Antimon Trichloride'i 'elleri ıslatmayan su' olarak adlandırdılar.

Yoğunlaştırılmış Antimon Triklorür, alıcı şişede kapalı tutulur. Havada hafif duman çıkarır ve çok aşındırıcı, tahriş edici ve higroskopiktir. Bu Antimon Triklorürün Merkür'ü "sarmaşımız" veya İkinci Mükemmellikte Gizli Sofik Ateş olur.

Simyacı daha sonra Dünya'yı Sıcaktan ve süptil olanı kabadan ayırır. Yani, Regulus Demir Sülfür ile siyah olduğunda, simyacı suyu kurutur ve Regulus'u çıkarır; Demir Sülfür matından 'İlk Taş' olan. Ayrıca şişenin boynundaki oksit "çiçekleri" atar. Simyacı daha sonra Regulus'u sert bir havan ve havaneli ile toz haline getirir. İkinci Mükemmellikte, bu Regulus Merkür olarak adlandırılacaktır.

İkinci Mükemmelliğin Felsefi Yumurtası, 100 ml'lik bir şişede 8 drahm (28.8ml) Azoth'tan oluşur ve bu şişeyi ¼'ye kadar doldurmalıdır.[811] Şişe, yaklaşık altı parmak yüksekliğinde ince ve dar bir boyuna sahip olmalıdır. Şişenin boynu, lastik bir tıpa ile hava geçirmez şekilde kapatılmıştır, çünkü bir şeyin hareket etmesi gerekirse, tıpa dışarı çıkmaya zorlanacaktır.

İlk Mükemmelliğin Kompostuna benzeyen Azot, Altın ve Regulus'un gizli veya Antimon Trichloride'in Sofik Ateşi ile bir karışımından (Hermafrodit olarak adlandırılır) yapılır.

İkinci mükemmelliğin Kızıl Adamı Altındır. Hermafroditin oranı Altın, 3 drahm (10.8ml), 2¼ çay kaşığı, Regulus, 1 drahm (3.6ml), ¾ çay kaşığı.

Simyacı, Gizli veya Sofik Ateşten 3 çay kaşığı veya 180 damla 4 drahmi (14.4ml), 1. Mükemmellikten sıvı Antimon Triklorür ekleyerek Azot'u oluşturur (unutmayın, Antimon Triklorüre Nitre eklemeyin!)

Satürn Kuralı adı verilen bir dönemin Kara kütleyi oluşturması 46 ila 50 gün sürer. Simyacı, "Solve et Coagula" yı defalarca çözer ve koagüle eder.

Simyacı, Azot'u terleyene ve dolaşım sağlanana kadar kan ısısında tutar. Sıcağı her zaman 37°C ila 41°C arasında ılımlı tutun, ancak reaksiyonun gerçekten başladığından emin olun. Bu fazın Azotu terler ve buharlar veya ekshalasyonlar yükselip alçalır (yani süblimleşir). Ter, Azot'a yağmur olarak döndüğünde, onu deler ve Azot kurur veya kanlı bir et suyunda patlar. Zamanla nemli balçık kuru, pıhtılaşmış bir maddeye dönüşür. Simyacılar bunu 'Soğuk artı Kuruluk'u' Toprak 'olarak adlandırırlar. Lyon veya Kurbağa'nın ekshalasyonları, şişenin boynunda görülen buharlardır. Önce beyaz, sonra sarı, mavimsi ve siyahımsıdır. Sarı, kadın ve erkeğin çiftleşmesini temsil eder. Bazı simyacılar, değişen renkleri buharlar ve Dünya arasındaki bir savaş olarak görselleştirdiler. Sık sık bunu iki dövüş ejderhasıyla karşılaştırdılar. biri kanatlı, diğeri kanatsız. Aynı zamanda, karşıtların kavuşum noktası olan Hermes'in iki yılanına benzetilir. Yedi veya sekiz ardışık buharlaşma gereklidir. Her biri süblimasyonu takip eder.

Bazı simyacılar buharlaşmalara Kartallar diyor. Bu Kartallar Lyon'da beslenir ve ölü kartallar olarak Dünya'ya damlarlar. Ayrıca yavrusunu kendi kanıyla besleyen bir pelikan olarak sembolize edilir. Sonunda Dünya tamamen çürüdü.

Siyah veya Nigredo'ya yol açan bir kalsinasyon aşaması başlar. Dumanlar kesilir. Dünya patlıyor ve bir

Ölü denizde yüzen Crows Bill veya Raven olarak adlandırılan kömür karası tozu. Bu, Nigredo olarak adlandırılan önemli bir kilometre taşıdır. Daha sonra beyaz taşı verecek. Nigredo, Satürn Kuralının sonunu getiriyor.

Jüpiter'in Kuralı başlıyor. Tavus Kuşunun Renklerine ulaşmak yaklaşık 56 ila 60 gün daha sürer. Simyacı, ateşi yavaşça 41ºC'ye yükseltir. Nigredo su ile yıkanır. "Diana çıplak" olarak adlandırılır. Işığın dökülen petroldeki kırılması gibi güzel renkler ortaya çıkıyor. Simyacılar bunu Peacock's Tail olarak bilirler. Jüpiter'in Kuralının sona erdiğini gösterir.

Luna Kuralı şimdi başlıyor. Dünya beyaza döndüğünde İkinci Taşı elde etmek için Luna Kuralında 22 ila 24 gün daha gerekir. Bu aynı zamanda 'albedo', luna beyazı veya beyaz güvercin olarak da adlandırılır. Su üzerinde bir krema gibi yüzer ve 20-22 gün boyunca gittikçe daha ihtişamlı bir şekilde büyür. Bu krem toplanıp hafifçe ısıtılarak suyu buharlaştırarak hoş kokulu beyaz yağ bırakabilir. Bu yağ, Tapınak Şövalyeleri'nin meşhur merhem ya da evrensel merhemiydi. Modern farmasötiklerin ortaya çıkmasına kadar yaygın tıbbi erdem olmuştur. Krem, gut, cüzzam, felç, damlalar, epilepsi, tüketim ve dehidrasyon gibi ateş ve zararlılara karşı dehidrasyon gibi hastalıkları tedavi etti (bkz.Ek 2, Roger Bacon'un Yöntemi).

Venüs Kuralı (veya aşk), ısı 66ºC ila 77C'ye (150ºF ila 170ºF) çıkarıldığında 40 ila 42 gün daha fazladır. Kral (altın) Kraliçe (albedo) ile birleşir. Kraliçe'ye Felsefi Merkür, rosa alba (beyaz gül) da denir. Birleşmede, kral ve kraliçe birbirlerinden yabancı maddeleri temizler. Kral ve Kraliçe, Yeşil Aslan'ı üretir.

Mars Kuralı, Yeşil Aslan'ın masmavi, gri, sitrin ile aşıldığı ve sonunda başka bir kırmızı Hermetik Merkür'e dönüştüğü 42 gündür. Dünya kırmızıdır ve "Kükürt" olarak adlandırılır. Kırmızı Kükürt, beyaz Merkür'ü sabitler ve sıvı halde çözülür.

Görkemli Sol flavus Kuralı, sıcaklık 100ºC ve 121 betweenC (212ºF ila 250 )F) arasına yükseltildiğinde 40 ila 42 gün daha fazladır. Bir anda Tyrian rengi geliyor. Ateşli vermilyonun parlak kırmızı yağıdır. Simyacılar buna Kırmızı Gül diyorlar; mükemmel sabitleme ve mükemmellik; Kayanın Kırmızı Gelincik; ve değerli tentür. Bu sonunda Filozofların Taşı veya "Üçüncü Taş" dır. Çözeltiden toz oluştuğunda, simyacı sıcaklığı yavaşça 150ºC'ye (300ºF) yükseltir.

Kırmızı toz altın klorürdür, ancak saf haliyle altın klorür turuncu-kırmızı renktedir. Altın klorür özellikle tıbbi amaçlar için faydalıdır çünkü vücuda alındığında klorür midede bir dağıtıcı madde olarak hareket eder ve vücuda bileşiği emebilir hale getirir. Altın bileşiklerini yutmanın ne kadar güvenli olabileceği konusunda büyük bir tartışma devam ediyor. Bazıları, homeopatik altın klorürün güvenli olduğunu söylerken, artrit için bir ilaç olarak kullanılan kimyasal altın klorür güvenli olmayabilir, çünkü metalik altın, vücudun kendi pH'ı nedeniyle insan vücudunda çökelir. En akıllıca tavsiye, yutulmadan önce herhangi bir metalin tıbbi etkilerini her zaman tam olarak anlamaktır.

Geleneksel olarak, kan kırmızısı tozu ünlü Filozofların Taşıdır ve bu tozu herhangi bir kırmızı ürüne dönüştürmek yalnızca birkaç gün sürer.

Bu kırmızı tozu simyacıların yarattığı şüphesiz. Örneğin, bize veren ünlü simyacı Robert Boyle, *Boyle'nin Gazlar Yasası,* Sir Isaac Newton ve John Locke'a kırmızı toz örnekleri miras bıraktı.

Bazı simyacılar, kırmızının üzerinde gerçek Filozof Taşı olan başka bir leylak taşı olduğunu söylüyor. Bu bilim adamlarının, önemli miktarda leylak Filozof Taşı'nı elde edip edemeyeceği ise başka bir konudur.

İkinci Mükemmellik'te simyacılar altını oksidasyon durumlarından geçirmeye çalışırlar. Altın beş standart oksidasyon durumuna sahiptir ancak çoğunlukla Au (I) ve Au (III) bileşiklerinde ve komplekslerinde bulunur. Bunlar birleştirilmemiş altın, sülfit cevheri ve arsenit cevheridir. Rafineriler, siyanür kompleksleri kullanarak basit bileşiklerden altın metalini kolayca çıkarır.

Düşük dereceli cevherlerden altın ekstraksiyonu için ticari işlemde, altın sulu sodyum siyanür varlığında oksitlenir: $4Au + 8NaCN + O_2 + 2H_2 0 \rightarrow 4Na [Au (CN)_2] + 4NaOH$. Altın ve sodyum siyanür daha sonra karbon $2Na [Au (CN)_2] \rightarrow Au_2 +$ varlığında geri kazanılır. Altın metal çökeltisini serbest bırakmak için 2NaCN veya çinko eklenir: $2Na [Au (CN)_2] + Zn \rightarrow 2NaCN + Zn (CN)_2 + Au_2$.

Endonezya, Yeni Gine ve Brezilya'daki yerliler hala asırlık metalik cıva (Hg) yöntemini kullanıyor. Mevcut altının yaklaşık üçte ikisini kurtarır. Yüksek basınçlı suyla kaya yüzeyini yıkarlar ve cevheri bir çekiçli kırıcıda kırarlar; altın tortusunu metal cıva ile (amalgamasyon olarak adlandırılır) bir savak kutusu içinde alaşımlayın; filtre; ve civayı altından ısı ile buharlaştırın. Ortaya çıkan cıva buharı,

damıtılır ve yeniden kullanılır, ancak daha sıklıkla yakılır. İşlem sırasında yerliler düzenli olarak zehirli metalik cıva buharını solurlar.

Altın reaktif değildir, yani hidrojeni asitlerden ayırmaz. Platin daha da az reaktif. Bu nedenle, altının oksitlenmesi nitrik asit, konsantre sülfürik asit gibi çok güçlü bir oksidan veya Gizli Ateş gibi bir iyon transfer reaksiyonu gerektirir.

Au (II), atomları bir arada tutan ligandlarla (halojenürler veya siyanür gibi) Au-Au bağlanmasından kaynaklanır. Klor gibi halojenlerin art arda eklenmesiyle altının aşamalı oksidasyonu, altını AuCl ve Au2O gibi basit Au (I) 'den Au (II)' ye Au-Au bağı ile Au (III) 'e dönüştürür. Bu, Gizli Ateşin varlığında antimon ile çeşitli altın (III) klorür iyonları üretir. Bu, uzun bir süre boyunca kırmızı (altın klorür), kırmızının altındaki yeşil ve yeşil ağaçtaki güvercinler gibi beyaz renklerini üreterek gerçekleşir. Yol boyunca, simyacı, antimonu kokulu bir krem yan ürünü olarak ortadan kaldırır.

Son bölümde gördüğümüz gibi, bireyler, Kilise, Hükümdarlar ve Parlamentolar sınırsız zenginlik arayışında simya ile deneyler yaptılar. Dönüşüm veya Projeksiyon, kurşun ve demir gibi büyük miktarlarda baz metalleri altına dönüştürme işlemidir.

Simyacı, dönüşüm için bir potada metalik altını eritir. Daha sonra Felsefe Taşı'nın kırmızı tozunu eşit oranda potaya ekler ve karışımı soğuduğu bir külçe içine döker. Simyacı daha sonra külçenin bir kısmını kırar ve üzerine on parça ısıtılmış Merkür döker. Yeni karışımı eritir. Son olarak, erimiş haldeki temizlenmiş metali saf altına dönüştürmek için arındırır.

Bir usta kırmızı tozu sonsuza kadar çoğaltabilir. Teorik olarak, dönüşümden elde edilen altın miktarı da sonsuzdur:[812]

> *Bu nedenle, Tanrı'nın bu yeteneği ile kutsadığı kişi, halkın hayranlığını fazlasıyla aşan bu içerik alanına sahiptir; Birincisi, bin yıl yaşasaydı ve her gün bin adam sağlasa, istemezdi, çünkü hem ağırlık hem de erdem olarak taşını kendi zevkiyle artırabilirdi; böylece bir adam, bir usta olan bir adam, mükemmel olan altın ve gümüşe dönüşebilirse, tüm dünyadaki kusurlu metallerin tümü; ikincisi, bu sanatla, iyilik ve büyüklük için doğada paralel olamayacak değerli taşlar ve mücevherler yapabilir; üçüncü ve son olarak, hem yaşamı uzatmak hem de tüm hastalıkları iyileştirmek için evrensel bir ilaca sahiptir.*

*usta, dünyadaki tüm hastaları kolaylıkla iyileştirebilir. Demek istediğim, ilacı yeterli.*

Yine de, fiziksel dönüşümün başarısı her zaman şüpheli olmuştur. Judah Ben Solomon, 1245'te bunun imkansız olduğunu ilan etti.[813]

Hile, küçük ölçekli dönüşümler üretti. Bir teknik, doğru zamanda eritmek için potaya altın içeren küçük bir balmumu veya bitüm topunun eklenmesini içeriyordu. Ortaçağ simyacıları, Kral'ın mutfak eşyalarını altına çevirememek için her zaman bir neden buldular. Genellikle dönüşüm için sağlanan ana metallerdeki bozulmayı suçladılar:[814]

*Ama çoğu cehalet yüzünden yaptıklarını bozar,*
*Metaller üzerinde temizlenmemiş projeksiyon*
*yaparlar.Yolsuzluk nedeniyle tentürleri solmalıdır,*
*Hangisini ilk önce vücutlardan alamazlar, Hangi*
*izdüşümden sonra kırılgan, mavi ve siyah olur?*
*sonsuza kadar sürebilir. İlacınızı fermente ettikten*
*sonra ilk bakarsınız.*

Roger Bacon, 1214'ten 1292'ye kadar yaşamış bir İngiliz filozof ve bilim adamıydı. Simyacılar onu büyük bir sanat ustası olarak kabul ettiler.[815] Onun oyunu, *Kimyager,* Yanlış yönlendirilmiş ama coşkulu uygulayıcıların simyadan nasıl ödün verdiğine dair harika bir mizahi fikir veriyor. Sonunda simyacılar şarlatanlardan ayırt edilemez hale geldi. Ek 2, Roger Bacon'un kendi simya yöntemlerini içerir.

1632'den 1677'ye kadar yaşamış olan Baruch de Spinoza gibi tüm zamanların en büyük filozoflarından ve bilimsel beyinlerinden bazıları dönüşüme inanmaya hazırdı. Bunun en olası nedeni, gerçek altını tuzlardan, alaşımlardan, kaplamadan ve demir piritleri veya demir disülfür olan aptal altından ayırt etmenin çok zor olması olabilir.[816] Simyacılar Peru'daki İnkaların yaptığı gibi birçok altın / gümüş / bakır alaşımını özenle yarattı.[817] Gerçekten de, MÖ üç bin sekiz yüz M.Ö. 1085'e kadar Mısır eserlerinin çoğu, yüzde ona kadar bakır içeren altın ve gümüş karışımlarıydı.[818]

Ünlü yarı dönüştürülmüş sikkeler

simyacılar genellikle elektrum kaplıdır.

Simyacılar tarafından üretilen diğer sözde altın maddeler genellikle kurşun gibi sarı bir parlaklığa sahip olan zehirli metal tuzlarıdır. antimonate ($PbSb_2Ö_5$) ve metalik cıva (Hg) tuzları:[819]

*Çünkü aşındırıcılarla yapılan simya altını bedeni yok eder.*
*Aristotle and many other philosophers have proven.*

Açık görünüyor ki *simya dönüşümü* tam anlamıyla metalurjik bir düzeyde alınamaz, aksi takdirde tüm insanlık

altınla inanılmaz derecede zengin ve pazarlığa sağlıklı. Elbette bu, nükleer fizikte atom çekirdeğinin nötronlarla bombardıman edilmesiyle dönüşümün gerçekleştiğini dışlamaz.

Sezgi bize simyasal dönüşümün kimya değil, didaktik felsefe olduğunu söyler. Simyadaki dönüşüm, ancak iyi adamları daha iyi hale getirmek için tasarlanmış, sembollerle gösterilen ve alegori ile örtülü metallerin mükemmelliğine dayanan hermetik bir süreç olabilir. Bilgelik, kullanım yoluyla zayıflamadan bir adamdan diğerine iletişim kurar.

Bu, sembolik olarak, ayin sırasında cemaatin mum yakmasıyla aynıdır. *Paschal Praeconium* Cumartesi günü Paskalya'da gece yarısı kutlanan Roma Katolik Diriliş ayinlerinde. Büyük Paschal Taper'ın alevinden cemaat, tüm kilisede birden fazla mum yakıyor. Büyük Konik *bölünmüş olmasına rağmen, ışığının iletişiminde hiçbir kayıp yaşamaz.*[820] Aynı şekilde Atina'daki rahibelerin güneş ışınlarıyla tutuşturduğu modern olimpiyat ateşi, olimpik ev sahibi şehir ile iletişim kurar.

Yaklaşık dört yüz CE'li Yahudi simyacı Panopolisli Zosimus, Yahudileri açıkça simya bilgeliğinin depoları olarak görüyor.[821] Kutsal sanatlarını Mısırlılardan gizli yollarla kazandıklarını ileri sürdü.

Kötü şöhretli Yahudi simyacı Kont St. Germain, Yahudilerin yasadışı simya bilgisine sahip olduklarını doğruluyor gibi görünüyor. Musa'nın bir Mısır anıtında bir yüzyıldan daha uzun bir süre yaşamın nasıl uzatılacağını gösteren bir el yazması keşfettiğini yazdı. El yazması, Sümerlerin Tanrı'nın yasasını kodladığı gibi üçgen şeklindeydi.
*KUR* üçgen tabletlerde.[822] Musa bunu Asya'da kanatlı bir ejderhanın aygıtının altına gizledi.[823] Burada Asya, muhtemelen, yaklaşık bin altı yüz BCE'de Dionysos inisiyelerinin evi olan Gebal ile özdeşleşen Byblos'u ifade etmektedir.[824] Ek 11, bu önemli el yazmasının bir çevirisini sağlar.

Aziz Germain'in kanatlı ejderhası büyülü bir tılsımdır. Kuyruğu sekiz şeklinde lemniscate ve ucunda küçük bir başı vardır. Ana kafa ve başlı kuyruk zıt yönlere işaret ediyor. Figürün kanatları ve ana kafasından çıkıntı yapan ok şeklinde bir dili vardır. Yaldızlı ve birkaç renk mürekkeple yapılmış üç sihirli resimden biridir.

Kanatlı ejderhanın sembolü, Jüpiter ve Alcmena'nın görkemli oğlu Herkül'ün efsanesine işaret eder. Hesperides'in Ladon adlı bahçesinin girişinde ejderhayla savaştı ve fethetti.[825]

Herkül hayat ağacını, Hesperides Bahçesinde mutluluktan altın elmalar üreten ilahi Elma ağacını arıyordu.[826]

Toprak Ana aslen bu ağacı altın elmalı bir düğün hediyesi olarak Büyük Tanrıça Hera'ya vermiştir. Hera, ağacı Hesperides ile birlikte Atlas Dağı'ndaki bahçesine yerleştirdi.[827] Üç tatlı bir şekilde şarkı söylüyor Hesperides; Hespere, Aegle ve Erytheis'ti.[828]

Elma ağacının etrafına dolanan vahşi yüz başlı Ladon'un kanıyla kızaran Herkül'ün kılıcı, bahçeye girmek için gerekli anahtardır.[829] Orada Hesperides, *Batının Üç Kızı* Büyük Üçlü veya Ana Tanrıça'yı gerçekten simgeleyen, ona bilgelik bahşedin.

Böyle bir sembolizm, Ejderhanın kanı ve altın Elma ağacının Büyük Çalışma sırasında bir simyacının şişesinde görüldüğü açık bir şekilde simyasaldır. Bir fedakarlık gereklidir, ancak bu her zaman Ejderha değildir. Efsanesine baktığımızda bunu daha iyi anlayacağız. *Aziz George ve Ejderha* Bölüm 15'te.

Yukarıda adı geçen simyacı Zosimus, simyada entelektüel ve akademik dürüstlüğün son derece tutkulu bir savunucusuydu. Simya bilgeliğini gizleyenlerin kıskançlığına, kibirine ve acımasızlığına itiraz etti:

*... Herkesin saklanmaması gereken bir kimya kitabına sahip olması gerekir.*

Zosimus, simya bilgeliğini sır olarak saklayan çağdaş Theosebia'sını açıkça eleştirdi, sadece yeminli olarak küçük gruplara iletti. Gizemleri ve Aziz George efsanelerini düşündüren Zosimus, simya prosedürlerinin ruhun arınmasına ve mükemmelliğine kesin olarak hazırlık niteliği taşıdığını açıkça kabul etti. O yazdı:[830]

*Ruhunuz mükemmelleşene kadar bunları yapın.*

Bir başka ünlü simyacı olan Paracelsus 1493'ten 1534. O doğdu *Theophrastus Bombastus von Hohenheim* ama kendine ikisini de aradı *Philippus Aureolus Theophrastus Bombastus von Hohenheim* ve *Paracelsus.* Diğerleri onu, *İsviçre Hermes* çünkü Konstantinopolis'te simyanın sırlarını öğrenmiş ve onlardan frengi için ilk tedaviyi geliştirmiştir. Onun içinde *Simya Teorisi,* Paracelsus, ruhun mükemmelliğini doğrulamak için ritüel Sorular ve Cevaplar önerdi:[831]

*S. Filozoflar altın ve gümüşlerinden ne anlıyorlar?*
*C. Filozoflar kükürtlerine altın adını ve cıvanlarına gümüş adını uygularlar.*

*S. Nereden türetiliyorlar?*

*C. Büyük bolluk içinde bulundukları homojen bir vücuttan türetildiklerini, bu nedenle de takdire şayan bir süreçle her ikisini de nasıl çıkaracaklarını bildiklerini zaten belirtmiştim.*

*S. Bu konudaki her şey var mı?*

*Cevap: Evet, ama aynı zamanda doğaya da yardım edilmelidir, böylece çalışmanın daha yüksek seviyelerine aşina olunan araçlarla mükemmelleştirilebilir ve hızlandırılabilir.*

*S. Bu konu son derece değerli mi?*

*C. Aşağılıktır ve orijinal zarafeti yoktur. Temelde satılabilir değildir çünkü tek başına işimizde yararlıdır.*

Deneme yanılma, tıbbi başarı ve yüksek ideallerle belirlenen karmaşık kimyasına rağmen, simyanın hakim görüşü artık küçümsendi. Bunun nedeni simyanın sahtecilik ve astroloji gibi daha sansasyonel yönlerine aralıksız odaklanılmasıdır. Modern kimyanın, tıbbın ve eczacılığın öncüsü olmasına rağmen, bu bilimler şimdi simyacıların sanatının en iyilerini kapsıyor.

Metallerin altına muazzam dönüşümü *tentür* açıkça pratik değildir. Bu nedenle, yıllarca süren riskli ve özverili çalışmanın gerçek amacının sadece sınırlı miktarda kırmızı toz üretmek olup olmadığını sormalıyız. Aristotelesçi mükemmellik kavramından çok önce kaybolmuş bir şeyi aramakta, belki de zorlayıcı simyanın daha eski bir amacı vardır. Bir sonraki bölümde, simya sanatında daha önceki ve giderek artan gizemli anlamlara bakacağız.

# Bölüm 15 Aziz George ve Ejderha

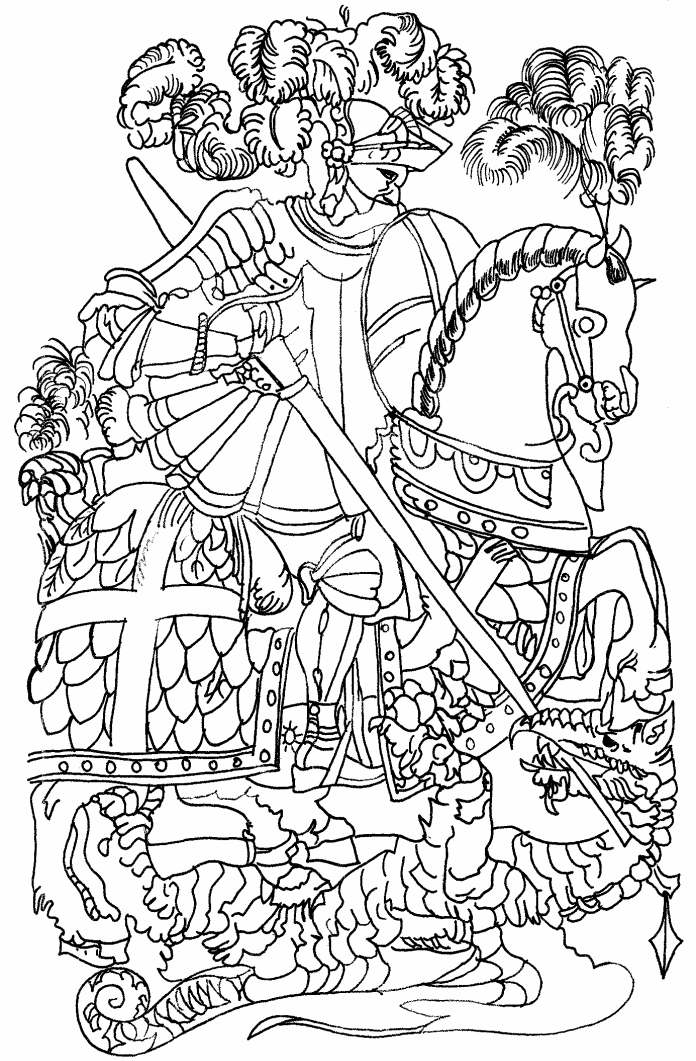
Son bölümde Herkül'ün Hesperides bahçesinin girişinde ejderhayla savaştığını ve fethettiğini gördük. Daha sonra mutluluktan altın elmalar üreten Elma ağacına girip bulabildi.

Bu aynı sembolizmin birçok başka temsili var. Örneğin, Münih'teki Rezidans Hazinesi'nde 1586-1597 tarihli muhteşem bir heykelcik, St George'u beyaz bir şarj cihazında kristal kılıcını kanatlı bir zümrüt yeşili ejderhaya daldırırken gösterir (ön parçaya bakın). Emaye akik yükleyicisinin üzerindeki yakutlar kan gösteriyor ve Aziz George'un kırmızı haçını gösteriyor. Bu muhteşem binicilik heykeli, elli santimetre yüksekliğinde, türünün en ihtişamlı mücevherli nesnesi ve on altıncı yüzyılın sonlarındaki kuyumculuk işindeki en büyük başarıdır.[832] O aslen, Köln Başpiskoposu olan kardeşi Ernst tarafından Dindar Dük Wilhelm V'e verilen Aziz George'un bir kalıntısını barındırıyordu. Bu heykeli otuz yıl, 1617'ye kadar sakladılar.

St George'un ejderhayı öldürmesinin bir başka ünlü edebi temsili de Edmund Spencer'ın *Peri Kraliçesi.*[833] Burada sevimli kadın Una, Kızıl Haç Şövalyesini, İnanç, Umut ve Hayırseverliği bulduğu Kutsallık Evine getiriyor. Hayırseverlik, Meclis'in temel niteliğidir. Kardeş sevgisidir, Tanrı'nın Yardımcılığı veya *kudret helvası.*[834] Una adı *birlik* ve tesadüfen, üç ilke veya *neters* Bölüm 16'da anlatılan Firavun Unas'ın Evi'ndeki ritüellerde önemli ipuçları.

İlk bakışta, ejderhanın öldürülmesi, iyinin kötülüğe karşı kazandığı zaferdir. Kilise için, aynı zamanda yok edici olarak Üçlü Tanrıça Tiamat'ın üstesinden gelmenin simgesiydi. *Hekate* veya *Demeter.* Papa, piskoposları, başpiskoposları ve rahipleri Kardinaller Koleji'ne yükselttiği bir Konsültasyonda aynı imayı kullanıyor. Papa her adayı altın tahtına kabul ettiğinde, o ve yeni kardinale, yeni rütbesini sembolize eden, kare şeklinde ipek bir kırmızı biretta verir. *kilisenin prensi.* Kırmızı renk, bir kardinalin inanç için kanını dökmeye istekli olduğunu sembolize eder. *usque ad effusionem sanguinis.*

Daha mistik bir düzeyde, Aziz George efsanesi, bir bireyin saflığının ve erdemin kendi temel doğası, cehaleti ve ahlaki kötülüğünün yüz kötü kafasına karşı kazandığı kişisel zaferini temsil eder.[835] Simya olarak



**FAERIE QVEENE'NİN İLK KİTABI.**

**Devam eden**

**KIRMIZI CROSSE ŞÖVALYE EFSANESİ,**
**VEYA KUTSALLIK.**

Terimler, Şövalye'nin (Gizli Ateş) Stibnite (Ejderha) ile olan savaşıdır ve çok fazla arındırmadan sonra:[836]

> *Gümüş kadar saf parlayan ve imzalı gibi görünen, asaletinin damgasını taşıyan astral taş olarak doğdu, damgası (bir pençe) ... ateş ve su, toprak arasındaki birliğin ve barışın kesin bir göstergesi ve hava.*

Yüz başlı hidra, ejderha ile aynıdır. Aynı zamanda *Eski Yılan, Uçurumun Efendisi, Leviathan, Lotan, Shaitan, Tiamat, Forsaker, Terk Eden* ve *Cthulhu.* Tasavvuf ve Mukarribun yazıları bu terimi kullanır. *Terk eden* gücüne atıfta bulunarak *Tajrid* ve *Tafrid,* ne demek *dışa dönük müfreze* ve *iç yalnızlık* sırasıyla. Yunanlılar kelimesini kullanıyor *Apollyon, Abaddon* İbranice.[837]

Pompeii'de, bu tehditkar ejderha hem Gizemler Köşkü'nde bir timsah hem de deniz canavarı olarak gösterilir. *Ketolar* Boscotrecase'deki İmparatorluk Köşkü Mitolojik Odasında Andromeda ve Perseus efsanesinde.[838]

Nicholas Poussin'in 1633 tablosu *Rinaldo Sahabeleri,* şimdi New York Metropolitan Sanat Müzesi'nde, Hıristiyan şövalyeler Carlo ve Ubaldo'nun aynı korkunç ejderhayla yüzleştiğini gösteriyor. Bu, İsveç, Malmö'deki Tüccar Şapeli St Peters Kilisesi'ndeki savaşan iki şövalye ile aynı anlama sahiptir. Altlarında Aziz George ve Ejderhanın büyük bir resmi var.

St George'un hikayesinin yeni bir yorumu, George Lucas'ın gişe rekorları kıran filmidir. *Yıldız Savaşları (* 1977). Başlangıçta birçok stüdyo senaryoyu reddetti. İki yüz milyon dolar hasılat yaptı ve sektörün kıskançlığı haline geldi. *Yıldız Savaşları* hatta yirminci yüzyılda sinemayı yeniden tanımladı ve popüler bir üçleme haline geldi. Filmde, Daath-vader, yani *Daath* anlam *adamın bilgisi* insanın temel doğası veya Aşık olup, saf Oğlu ile dengelenmiştir. *Luke Skywalker. Daath* ve *Luke* aynı madalyonun iki yüzüdür. Swords of Light, savaşlarını tamamlıyor. Bu kılıçları yalnızca eski Jedi Şövalyelerinin inisiyeleri kullanabilirdi. Öyle kalıcı ve popüler olan tema, George Lucas'ın onu 1999'da yeni bir Star Wars Üçlemesinin üç öncülünden ilki ile bir kez daha kullanmasıydı. George Lucas bu asırlık temayı kullanırken yalnız değil. Michael Douglas'ın filmi *Oyun* bir başlatma dizisidir. Douglas, ejderhayı Shakespeare'in bilgili karmaşıklığına layık bir yerde saklar.

Gnostik Hıristiyanlık, Büyük Gizemlerin simyasını çok yaratıcı bir şekilde değiştirdi. Gnostikler, *Erdem* cehalet ve ahlaki kötülük üzerine

temel doğa, tıpkı ritüelin kralı kurban ettiği Afro-Asya kutsal evlilikte olduğu gibi ateşli bir zaferdi. Bu törende kurban edilen galip Aziz George'tur.[839] Ejderhanın öldürülmesi aslında ölümüne bir öldürme değildir. Kristal ışığın kılıcı Ejderhayı bastırdığında, Gül Croix Şövalyesi hayatın mükemmel ifadesi olur. Bunun daha fazla açıklamaya ihtiyacı var.

Cesur bir savunmada *Aşk Aileleri* 1580'de *Sevgi Hizmeti için özür, Aile* ölümün hayat olduğunu anlatır. Günahın hayatta tamir edilebilir olduğunu iddia ediyorlar. *Özür* üç yönlü bir konuşma olarak ayarlanmıştır. *Sürgün,* a *Familist,* iki meraklı kişiyi *Aşk Ailesi* ne sapkın ne de:

> *... Dünyada şimdiye kadar hüküm süren en iğrenç Tarikatlar veya Hereticks; evet ve İngiliz Milletler Topluluğu'nda yaşamaya layık olmayan insanlar olarak.*

*Sürgün* görünüşte bir *vahşi adam,* yosunla kaplı ve dağlardan geliyor. O bahsediyor *Aile Kardeşleri* ayinlerinden sonra tüm insanlar arasında dik, barışçıl ve kardeşçe yürümek:[840]

> *Günaha boyamak, bedeni şehvetiyle çarmıha germek, yeni doğruluk adamını giydirmek, Mesih'te ikamet etmek ve bizim içimizde yaşamasını sağlamak, Mesih'te olanla aynı zihne sahip olmak ...*

Tuhaf karakteri *Sürgün* içinde *Özür* yazarın Ovid veya Gılgamış şiirleri hakkında yaklaşık iki bin BCE'de yazılmış ayrıntılı ve anlayışlı bir bilgiye sahip olduğunu gösterir.[841] Çeşitli ovid Perseus ve Herkül'ün Hesperides Bahçesine nasıl girdiğini anlatır. Herkül, ejderhayı kapıda yendi.[842] Perseus, bir arketip olan dev Atlas'ı yendi. *Sürgün.*[843]

Gılgamış ve Sedir Ormanı'nda Enkidu adında vahşi bir adam, ölümlüler arasında yeni bir hayata başlamaya ikna edilir ve ikna edilir.[844] Enkidu yeni yaşam tarzına uyum sağlar ama gücünü ve cesaretini kaybeder. Gılgamış, aslan pençeli dev bir çirkin canavar olan Huwawa'yı bulup öldürmelerini önerir. Enkidu tereddütlü olsa da sonunda sedir dağında Huwawa'yı arar. Hu, sedir ağacının adıdır. Sedir dağı, temel doğa ormanıdır. Enkidu'nun korkutucu ikinci kişiliği orada yaşıyor. Bir öfke nöbeti içinde Enkidu, Rose Croix Şövalyesi gibi kendi temel egosunu öldürür.

Gnostik sürüm, bunun yerine şunu savunur: *öldürme* Ejderha, Ruh bunun yerine birleşir veya *birleşmeler* Ejderha ile kristal ışığın kılıcı aracılığıyla. Bu henüz kutsal evlilik değil. Ejderha kılıç tarafından delindiğinde, Rose Croix ile birleşmek için kılıcı yüzer.

Şövalye. Ruh ve Ruh'un birleşik varlığı, Ejderhanın dünyevi formunu veya San Francesco'nun ünlü resminde gösterdiği gibi *Haç,* bir Yılan. Bu noktada, birleşik varlık tamamen farklı iki şekilde karakterize edilir. Bunlar Yılan ve *Agnus Dei,* veya ritüel kesimi bekleyen saf kuzu.

Temel doğasını bulan Gnostik Croix Şövalyesi, onu muzaffer bir şekilde kazıp ve onunla birleştikten sonra, Bilgelik Tanrıçası ile kutsal evliliğe hazırlanır. Kalkınan *Hazretleri Şövalyesi* onunla evlenmeli *Hakikat* yeni saflaştırılmış Ruh ile hayata yeniden kavuşmak için. Yeniden doğmuş olmalı.

Bilgelik Tanrıçası, *hermetik* ölüm ve aşk tanrıçasının formu kimdir *Afrodit, Pallas Athena, Venüs, İştar, İsis* ve *Sophia.* O, Babil'i işgal eden Kassite-Hyksos Çoban Kralı olan gerçek Gılgamış ile ilişkili astrolojik mitolojideki alışılmadık bir olaydan hem Aslan Tanrıçası hem de Su Tanrıçasıdır.[845]

Gılgamış'ın kadim efsaneleriyle özdeşleşti ve Koç'un sembolünü üstlendi çünkü dünyanın ekinokslarının amansız bir şekilde devinmesi Koç burcunu Zodyak takviminde tercih edilen İlkbahar Evi'ne taşımıştı. Amun ve Yahweh, Ram işaretini alarak Gılgamış'ı takip etti.

Koç Boğayı üstünlük konumundan ittiğinde, Yengeç aynı anda Yaz Gündönümünde Aslan'ı yerinden etti. Sonuç olarak, Yaz Gündönümünün Aşk Tanrıçası Aslanını Su Tanrıçası olmak için terk etti. Bunu Afrodit'in bir deniz kabuğundan doğumunda görüyoruz ve Meryem Ana birçok manastır bahçesindeki havuza yansıdı.

Bu noktaya kadar dişi olan Ejderha şimdi *hermafrodit,* hem kadın hem de erkek anlamına gelir. Şövalye'nin erkek yönünü alır ve Bilgelik Tanrıçası ile çiftleşmeye hazırlanır. Uydurulmuş çiftleşme sürecinde, Ejderha ortadan kaybolur ve geriye kalan tek şey, yardımsever olarak saflaştırılmış, yeniden doğmuş Şövalye'dir. *Yaşam Yıldızı,* Fosfor olarak da adlandırılır, yani *ışık getiren.*[846] Tabii ki Ruh asla ölmez ve süreç boyunca sabit kalır.

Vahiy bu sahneyi tasvir ediyor.[847] 666 sayısı bir insanın sayısıdır ve onun Ruhunu temsil eder:[848]

> *İşte bilgelik. Anlayan, canavarın sayısını saysın. Çünkü bu, bir insanın sayısıdır; ve onun numarası altı yüz üç sayı ve altı.*

Tarihsel köktendinciler Büyük Canavarı İmparator Nero ile özdeşleştiriyor çünkü onun Yunanca *Neron Kaisar.* Gematria toplamı İbranice çeviri RSQ NWRN 666'dır.

Bulmacanın oldukça karmaşık bir çözümü Atbash Şifresini kullanır (bkz. Ek 10). 666 sayısı, Ruh'u (RWCh) ruhsal olarak saf olana alfabetik olarak dönüştürmek için Atbash Şifresi kodudur. Elohim (ALHYM).[849] Gematristler 666 sayısını bir kasanın birleşiminde olduğu gibi altı, altı ve altı olarak algılarlar. Ruhun harflerini, RWCh (Ruach), döngüsel rotasyonla altı konuma dönüştürürler. RWCh, Kutsal Alfabenin (Aleph, Beth ve Lamed) Notaricon kısaltması olan DLB olur. Ch, BYTh'deki ilk harf olan B'ye altı döndürülür. Alef'te (ALPh) W, bir sesli değil, ünsüz olan orta L harfine altı ile döner. R benzer şekilde Lamed'deki (LMD) son harf olan D ile eşleşir. Dolayısıyla, Kutsal Alfabe Dirilişin Anahtarıdır. En sonunda, DML PhLA ThYB, Atbash Şifresi aracılığıyla Elohim'e eşlenir (ALHYM).[850]

Dante, *Cehennem.*[851] Ejderhanın adındaki harfler *Apophis* 667'ye eşittir. Kendi ruhunu yenen muzaffer şövalye, ejderhanın kafasını keser. Dante bunu baş harfini kesmek olarak görüyor *Bir* Apophis adından. Değeri *Bir* biri yani geri kalan 666. Bu Mısır'da Ra ve Apophis'in, Yunanistan'da Apollon ve Python'un, İskandinav destanlarındaki Thor ve yılanın, Hitit fırtına tanrısı ve Yeni Yılda bir yılanın asırlık savaşı, Enlil ve Mezopotamya'da Tiamat, İran'da Tishtrya ve Apaosha, Hindistan'da Indra ve Vritra, Polinezya'da Maui ve Tuna ve diğer birçok mit.[852]

Şimdi ejderha ve tanrıçanın çiftleşmesine dönüyoruz. Tanrıça, Şövalyenin Ruhunu barındıran Ejderhayı yok etmeye devam ediyor. Bu noktada, Gnostik ritüel eski kutsal evlilikten ayrılır. Eski zamanlarda Şövalye, bilekleri, boynu ve ayak bileklerini birleştiren beş katlı bağı kullanarak Tanrı'nın İlahi Yasasını temsil eden meşe bir Tau haçına bağlanırdı.[853] Derisi yüzülen ve parçalara ayrılan kurban kralı bir Efkaristiya olacaktı. Dokuz aylık gebelikten sonra Tanrıça'dan doğal olarak yeni bir oğul doğmuş olacaktı. Nitekim rahibenin cinsel alemlerinin amacı, bu sonuç için en az birinin hamile kalmasını sağlamaktı.

Gnostik versiyonda, bırakın inisiyeyi öldürmek şöyle dursun, gerçek herhangi bir şeyin gerçek ölümünden kaçınmak arzu edilirdi. Bunun yerine, Tanrıça'nın sevgisi, bir Tau haçında figüratif çarmıha gerilerek Ruhunu yok etti.

Şövalye'ye gösterilen çarmıha gerilme sahnesi, San Francesco'nun Çarmıha Gerilmiş Yılan ile aynı veya Musa'nın asasına astığı bronz yılan görüntüsü, *nehushtan.*

Şövalye'nin çarmıha gerilmiş Ruhunun küllerinden başka bir Yılan doğdu. Bu bir Paskalya töreni olduğu için, bu yeni Yılan, *glain* veya *kırmızı yumurta* Tanrıça'nın yediği.[854]

Tanrıça'nın şu ya da bu şekilde döllenmesiyle, Gül Croix Şövalyesi, *Aşk Ailesi.* The
Kutsal evliliğin yeni doğan konusu, yeni Kral olarak Rose Croix Şövalyesinde ortaya çıktı. Derviş atasözü:[855]

*Aziz doğmak için adam ölmeli.*

Modern şarkı *Kahraman* aynı duyguyu ifade eder:[856]

*İçinizdeki kahramanı arayın.*
*Sakladığınız sırları arayın. İçinizdeki*
*kahramanı arayın. Hayatının anahtarını*
*bulana kadar.*

Ovid, Anka Kuşu Asur'un kendini yenilediği ve doğurduğu Pythagoras Doktrinleri'nde efsanevi bir yeniden doğuş hikayesini anlatıyor:[857]

*Bu kuş, beş uzun yüzyıl yaşarken*
*Pençeleri ve gagası çözülmeden geçmiş, sallanan bir*
*avuç içi üzerinde bir yuva kurar; ...*
*Sonra babasının bedeninden yeniden doğar Küçük*
*bir anka kuşu, öyle diyorlar ki yaşamak için*
*Aynı uzun yıllar. Zaman gücünü artırdığında*
*ağırlığı artırma gücüyle yuvayı kaldırır - Yuvasını*
*beşiğini ve babasının mezarı -*
*Aşk ve görevin gerektirdiği gibi, o uzun avuç içinden*
*ve onu gökyüzüne götürüp ulaşmak için*
*Güneş'in büyük şehri ve Güneş'in kutsal*
*tapınağı kapılarının önünde onu yere serer.*

Yeni Kral kendisiydi *Horus* veya *Mesih* bu her zaman Knight Rose Croix'te gizlidir, dolayısıyla INRI'nin Gnostik yorumu

*İsa içimizde hüküm sürüyor.*

İlkel Thomas İncili'nde bulunan İsa'nın sözleri bunu yansıtır:[858]

*İsa, "İçinizde olanı ortaya çıkarırsanız, ortaya çıkardığınız şey sizi kurtaracaktır. İçinizde olanı ortaya çıkarmazsanız, ortaya çıkarmadıklarınız sizi yok edecektir" dedi.*

Bununla tutarlı olarak, Filipus Müjdesi, ruhun dirilişinin gerçekleştiğini iddia eder. *ölmeden önce* ve ölümden sonra diriliş yoktur. Bir Yunan Ortodoks din adamı, Paskalya'nın anlamını hemen onaylar: [859]

> *Biz çağdaş Hıristiyanlar, Rabbimiz'in Dirilişinin ölüleri değil, hala hayatta olanları ilgilendirdiğini anlamalıyız ... Rab'bin ahlaki ve ruhsal ölüme karşı fedakarlığının zaferinin ... "ölüm" dediğimiz fiziksel fenomenle hiçbir ilgisi yoktur. günlük hayatımız.*

1429CE'de, İyi Phillip, Burgundy Dükü ve Flanders Kontu, Altın Post Düzeni'ni başlattı. Üyeliğinin otuzdan yetmiş sekize çıkması dışında, Teşkilat yaklaşık dört yüzyıl boyunca değişmeden kaldı. İsveç gibi bazı ülkelerde, zamanının en prestijli şövalyelik düzeni haline geldi.

1469'da, Altın Post Düzeni kurulduktan kırk yıl sonra, Kral Lewis IX bir başka önemli Fransız Düzeni olan Aziz Michael Nişanı'nı yarattı. [860] Bu Tarikat, St Michael'ın dünyevi ikizi St George'un efsanesinin izini sürüyor. Sloganı *Immensi titreme Oceani* sularda muazzam bir sarsıntı anlamına gelir. Tarikat'ın tasması, altından yapılmış tarak kabuklarından oluşuyordu. Yakadaki mücevher, Aziz Michael'ın Ejderhayı ezdiği bir tepeydi. Papa Leo X, Medici'nin zirvesi Rönesans maecaneas, Tarikata 1518'de katkıda bulundu. Papa Leo, Kral I. François'e Raphael'in iki resmini sundu. *Aziz Michael* ve *Kutsal Aile,* şimdi ikisi de Louvre'da asılı. [861]

Fransa Kralı III.Henry, Ordre du Saint-Esprit'i veya Kutsal Ruh Düzeni'ni 1578'de kurdu. [862] Henry'nin amacı, dini kargaşanın ortasında Fransız asaletini kendi tarafına bağlamaktı. Bu, şimdi kötü şöhretli Bartholomew's Day Katliamı'nı içeriyordu. 24 Ağustos 1542'de III.Henry, kız kardeşi Marguerite'nin Huguenot lideri Henri de Navarre ile düğünü için Paris'te bulunan yüzlerce Protestanın öldürülmesini emretti.

Kutsal Ruh Düzeni, tüm Fransa'nın şövalye tarikatlarının en prestijli oldu. Amblemleri bir güvercin, altın düğümler ve Fleur de Lys idi. Bir Fransız Şövalyesi bu Düzeni almadan önceki akşam, Aziz Mikail Tarikatı'nın bir inisiyesi oldu.

Eski Fransız Ecossais Master veya Architect's Catechism, Aziz Mikail ve Kutsal Ruh'un ikiz Düzenlerini takip eder. İçimizdeki gizli Mesih'i vurgular: [863]

*S: Sağlığınız nasıl?*

*A: Ben bir erkek olsam da rahmimde bir çocuk taşıyorum, onu*
*S: ne kadar süre taşıyacaksınız?*
*A: Buna karar verilmedi, ama beklerken sık sık hapsedildim*
*S: Ebe kim olacak?*
*A: Minerva*
*S: Amca kim olacak?*
*A: Merkür*
*S: Ve baba?*
*A: Eşitlerimden biri ve ben*

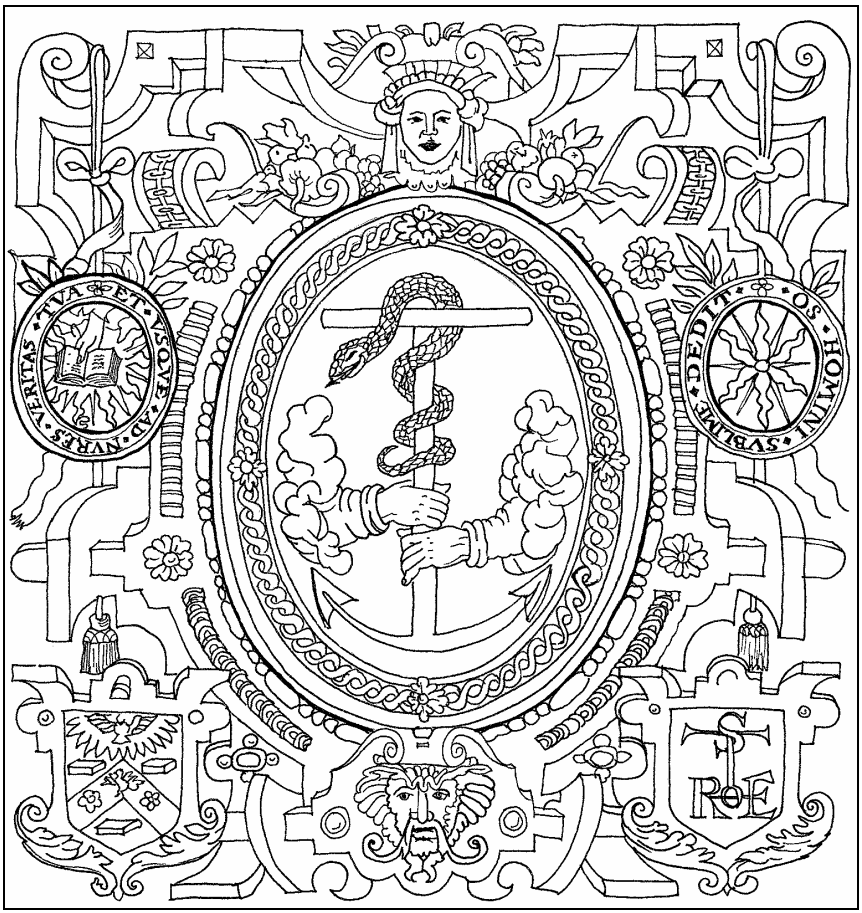
Gnostik-Gül Haç Şövalyesi, Bilgelik Tanrıçası ile kutsal evliliğini aradığı için Gerçeği arayan bir filozoftur. Başarılı olursa, o olur *Knight Quadosh. Quadosh*
Kutsallık, Adanma ve Kutsallaştırma anlamına gelir.[864] O da denir *Kardeşlik Bayramı Şövalyesi* çünkü çilesi, *Kardeşlik Bayramı* Fısıh Arifesi olarak da bilinen
*Agape* ya da saf Kardeş Sevgisi Bayramı.

Musa'nın *Nehushtan* 18.Bölümde daha fazla.[865] Bununla birlikte, çarmıha gerilmiş yılanın, Ruh'un İlahi Yasanın çarmıhında çarmıha gerilmesini temsil eden çok önemli bir görüntü olmaya devam ettiğini, dolayısıyla Ruh'un içindeki tohumun, *sinneth değil* ortaya çıkabilir. Siyah bilgi şapkasını takan Sir Francis Bacon bile, bir yılanın aletini seçti. *barış çapası* gösterildiği gibi *Çarmıha Gerilmiş Yılan* başlığından *The Faerie Queen, Bölüm II (* 1617, tarihli
1613).

Sir Francis Bacon'un üvey babası Sir Nicholas Bacon, tanınmış bir kişinin atanmasından sorumluydu. *Aşk Ailesi* şahsiyet, Robert Seale mahkemeye.[866] Bacon ve Seale aileleri St Albans'ta kır evleri tuttu. Bu yakın bağlar göz önüne alındığında, Sir Francis Bacon'un *Ailenin* sembolizmi *yeryüzünde diriliş* St George Şövalyeleri Rose Croix töreninde.

Sör Francis Bacon ile ABD arasındaki yakın felsefi bağların başka bir kanıtı daha var. *Aşk Ailesi.* Sir Francis Bacon, Yüksek Komisyonun yasayı uygulamasında ahlaki adaletsizliklere karşı mücadele ederken, *Family of Love'ın James'e Dilekçesi 1.*[867]

Kelime *Shakespeare* tüm ejderha avcılarının kimliğiyle değiştirilebilir. Genellikle St George'u anlatır.[868] Biraz içinde Shakespeare'in doğduğu ve Nisan ayının yirmi üçüncü günü, Aziz George Günü'nde öldüğü söyleniyor.




**Çarmıha Gerilmiş Yılan**

**The Faerie Queen, Kısım II'nin başlık sayfasından (1617, 1613 tarihli)**

İsim *William* kaynaklandığı için ek bir öneme sahiptir *Hwyll,* veya *Hu* Gılgamış şiirinde gördüğümüz sedir ağacı. Son hece şu şekildedir: *Dümen* anlam kask. Bu nedenle, bilginin veya bilgeliğin görkemli başlığı anlamına gelir. Hedeflerine ulaşan şövalye kahramanları, Pallas Athena'nın giydiği görkemli görünmezlik miğferi alırlar. Bu görkemli kaskı yalnızca gerçek inisiye takabilir. Gizler *Rab'bin yüzü* küfürden.

1605'te Gül Haç Kardeşleri, Avrupa'da *Çürümüş Pallas Tapınağı'nın Restorasyonu.*[869] Anayasalarını içeriyordu.

Kabalistik *numara* Rose Cross Knights mükemmel bir yüz numaraydı.[870] Şövalyeler Rose Croix sık sık kendilerini *100 adam, Century-men* veya *C-adamlar.* İkincisi, aynı zamanda, meninin Gnostik denkliği ve ritüellerinde cinsel unsur üzerine komik bir oyundur. Ayrıca, mükemmel yüz sayısını temsil etmek için bir Pisagor virgülünün '' aygıtını da kullandılar. Yüz, aynı zamanda, Üçlü Tanrıça Hekate adının ölüm açısından tam Yunanca anlamıdır.[871]

Yüzlerin her biri tek bir aydı. Yüz ay, Üçlü Tanrıça'nın Büyük Yılını oluşturdu ve sonunda kralı ritüel olarak feda etti.[872]

Shakespeare'in mükemmel oyunu Kral Lear'da Şövalye Rose Croix ve Üçlü Tanrıça'nın etkileşime girdiğini görüyoruz. Britanya Krallığı'nı görünüşte ikiye bölen Kral Lear'ın Monmouth efsanesinden Geoffrey'den esinlenmiştir.[873] Monmouth'lu Geoffrey, gizemli tarih kitabını Oxford Başdiyakozu Walter'dan aldığını söylüyor.

Kral Lear'ın kralların kurbanlık kaderinden kaçınmaya yönelik çaresiz girişiminin kökenleri eski Üçlü Tanrıça ritüeline dayanır. Ölümden kaçınmak veya en azından on dokuz yıl ertelemek için kral, krallığını üçe böldü ve haleflerinin her birine bir pay verdi.[874]

*Paris'in kararı* Shakespeare'i etkiledi.[875] Bu arkaik efsanede Paris, elmasını üç tanrıçanın en güzeli olan Afrodit'e verir: Bakire Athene, perisi Afrodit ve kocakarı Hera. Ancak Shakespeare, Homer ve Hesiod'un da bildiği gibi bunun yanlış bir yol olduğunu fark etti. Aphrodite, elmayı hayatının bedeline Paris'e ödüllendiriyor. Elma, Paris'in sadece kahramanların ruhlarını kabul eden Elysian Çayırlarına pasaportudur. Havva aynı elmayı Adem'e de verir.

*Cinyras ve Smyrna* açıklamanın doğru yönünü gösterir. Bu efsanede Kral Cinyras, en küçük kızı doğum tanrıçası Smyrna ile evlenerek saltanatını sekiz yılı aştı.[876] İçinde normal bir düzen, başka bir prens onunla evlenecek ve böylece krallığını miras alacaktı. Diğer planlı uzatma durumlarında, krallar, krallıklarının üçte ikisini vererek egemenlik sürelerini uzatmaya çalıştılar.[877] Örneğin, Aktör ve Proteus, krallıklarını üç kısma böldüler, yalnızca bir parçayı korudu ve diğer üçte ikisini haleflerine miras bıraktı.[878]

Bu kitabın Önsözünde yazar, okuyucuları tuhaf hipotezler konusunda uyarmayı taahhüt etti. İşte büyük bir zorluk: Monmouth'un tarihlerinden Geoffrey, bilinen tarihsel gerçeklerle çok az ilişki taşıyor gibi görünüyor. Bunun nedeni, onların zamanından iki bin yıl önce Mısır'daki önemli olaylarla ilgili olmaları olabilir. Eğer durum gerçekten böyleyse, 6. Bölüm'de gördüğümüz gibi, bu olaylar İsraililer için muazzam bir öneme sahipti. Shakespeare'in Kral Lear'ı, tarihte en büyük anını Mısır'ın yirmi birinci hanedanlığında geçiren aynı asırlık hikaye olabilir. MÖ 1075'te Mısır Krallığı'nı ikiye böldü. Thebes, Güney Mısır'ı yönetti ve Deltanın en kuzeydoğusundaki Tanis, yeni bağımsız Kuzey Mısır'ı yönetti. Bölünmenin çılgınlığı her iki devleti de zayıflattı ve Mısır'ı MÖ 945'te bir Libya işgaline açtı.

Bu hipotez, Süleyman'ın krallığının Süleyman'ın oğlu Rehoboam ile Jeroboam adlı bir mahkeme görevlisi arasında bölünmesinin iyi bilinen, umutsuz ama kanıtlanamaz efsanesinin arkasındaki gerçek ilhamı açıklıyor.[879] Krallığın arasındaki bölünme Rehoboam ve Yeroboam, Güney'deki Levite Yahudiliğinin paralel İsrail dinleri ile Kuzey'deki Panias'taki Dan Kabilesinin evrensel hermetik dini arasındaki şiddetli uçurumun bir alegorisi olabilir.

Şimdi krallığın bölünmesine İngilizce bağlamında bakıyoruz. 1292'de İngiltere Kralı I. Edward, *İskoçya'nın büyük nedeni,* İskoçya'yı bölmesi gerekip gerekmediği.[880] Yargıçlarının, İskoçya krallığının, Huntingdon'ın David Earl (Aslan William'ın küçük erkek kardeşi) eş-mirasçı kızlarından birinin temsilcisine mi verilmesi yoksa aralarında paylaştırılması mı gerektiği gibi zor bir soruya karar vermeleri gerekiyordu.

Bu, iki önemli konuya hükmedecekti. Birincisi, krallığın bölünebilirliğiydi ve ikincisi, Batı'nın ilk oluşumu ile antik dönem arasındaki bir çatışmanın uygun ahlaki ve yasal çözümüydü.

İskoçların gözlemlediği İsrail'in ultimogeniture ilkesi. Sorun, küçük bir kızın oğlunun (Robert Bruce), büyük bir kızın torunundan (John Balliol) İskoçya krallığı üzerinde daha iyi bir hakka sahip olup olmadığı idi. İskoçlar Annandale'li Robert Bruce'u çağırdı *Rakip.*

Annandale'den Robert Bruce ve John Balliol tarafından eşit olarak atanan seksen İskoç değerlendirmeci sorunu çözemedi ve konu I. Edward'a devredildi.

I. Edward'ın yargıçları, mirasın daha genç bir çizgiye geçebilmesi için eski bir soy meselesinin tükenmesi gerektiğine dair ingilizcenin veraset, primogeniture üzerine kullanımını onayladılar. Robert Bruce kaybolduktan sonra, İskoçya'yı Lothian, Alban ve Strathclyde olmak üzere üç orijinal bileşenine ayırmak ve bunları üç ortak mirasçının temsilcilerine vermek olan ikinci seçeneğinin peşinden gitti. Yine tartışmayı kaybetti. I. Edward'ın yargıçları, İskoçya krallığının bölünmez ve anlaşılmaz olduğuna karar verdiler. Ancak bu kararda Edward I farkında olmadan İskoçya'nın gelecekteki bağımsızlığının temelini oluşturdu.

Shakespeare'in Kral Lear'ın Robert Bruce'un ikilemine yansıdığını açıkça görebiliriz. Seksen bir yaşındaydı. Kral olarak aday gösterilen ve şimdi krallığını kaybeden Edward I'in hukuki kararı ve ileri yaşı nedeniyle krallığını kızları arasında bölmek ister miydi, en küçüğü (kendi soyu) en seçkin parçayı alır mı, yoksa krallığın bir bütün olarak daha genç bir krala gittiğini görür müydü? Krallığı bölmeye çalıştı ama Shakespeare'in Kral Lear, Robert Bruce'da olduğu gibi *Rakip* hepsini kaybetti. 1294'te öldü, ancak İskoçlar torunu Robert the Bruce'u 1306'da taçlandırdı ve altmış beş yıl sonra, 1371'de büyük-büyük torunu Robert II, ilk Alanic Stuart kralı oldu.

Belki de Shakespeare'in Elizabethçileri için daha güncel olan, Fransa'nın güçlü krallığını bölmenin siyasi aptallığıydı. Jean le Bon, John the Good, akut bir bilgelik eksikliği içinde, Fransa krallığını Dauphin Charles V'in üç küçük kardeşi, Berry Dukes, Anjou ve Burgundy arasında böldü. Gerçekten de, bu bölünme, Burgundy Dükü'nün karlı Hollanda yün ticaretini korumak için İngiltere'nin yanında yer almasının ardından İngiltere'nin Yüz Yıl Savaşını (1337-1453) kazanmasına yol açtı.

Shakespeare'in parlak boyutlarının - yasal ve ezoterik - Kral Lear oyunundan daha zorlayıcı bir detayı yoktur. Yasal boyutu gördük ve şimdi ezoterik boyuta dönüyoruz.

Shakespeare'in Kral Lear'ı yaşlıydı ve onun yerini alacak oğlu kalmamıştı. Daha genç bir kral lehine kurban kaderinden kaçınmak için krallığını üç kızı arasında bölmeye çabaladı. Elinde tutmaya çalıştığı tek şey, korunmak için yüz kişilik bir birlikti. O bir *yüz adam.*

Kral Lear'ın üç kızı Üçlü Tanrıça'yı temsil ediyor. Planında başarılı olmak için, kızlarının her birinin iddia ettiği aşk olan Tanrıça'nın cinsel aşkını deneyimlemesi gerekiyordu. Bu şekilde, gerçekte dahil olmadan Tanrıça ile cinsel ilişkiye girme gerekliliğini karşılayabilirdi.

Shakespeare mükemmel bir *Pastırma* yasal kurgu. Krallığın bir kısmına karşılık, her kızdan Kral Lear'ın kocasına karşı aşkta önceliğe sahip olduğuna yemin etmesi gerekiyor. En küçük, en masum kızına, krallığın en seçkin bölümünü, ultimojinin özel bir takdiri olarak sunuyor. Nişanlısına olan cinsel sevgisini esirgeyerek, onu reddediyor.

Sadece iki kızı kazanmak, onun yaklaşan kaderini alt üst etmek için yeterli değildi. Diğerlerine göre Kral Lear'ın zihni kırılmış gibi görünüyor. Kurnaz Kral Lear, akıllı çözümünün işe yaramadığını ve fedakarlık zamanının kendisine bağlı olduğunu fark eder. Öfkesi içinde, Bilgeliği eski dostunun kılığına girerek krallığından çıkarır. Hayatını koruyacak bir çözüm bulmak için kızlarını şiddetle azarlar.

Kral Lear'ın çılgınlığı, böylesine şanlı bir Kral'dan bekleyeceğimiz gibi, gerçekten net bir vizyonun özüdür. Kızlarına yönelik bu tirad bile her birini akıllıca, Hekate gibi Üçlü Tanrıça'nın geleneksel bir düzenlemesi olarak nitelendiriyor.

Kral kaderinden kaçamaz. Gerçekten de, kötü Edmund Aşk Tanrıçası'nı temsil eden en masum kızı Cordelia'yı öldürürken, o ve üç kızı da doruk noktasında ölür.

Edmund, Edgar'ın kötü ikinci kişisidir. Tüm Rose Croix Şövalyelerinde olduğu gibi, Edgar krallık için gerekli saflığı elde etmeden önce kendi karakterinin kötü temel tarafını öldürmelidir. Edmund'u öldürür ve hemen arınmış dürüst Kral olarak ortaya çıkar.

Bu mükemmel trajediyle Shakespeare, Rose Croix geleneğinin uzun bir tarihini hatırladı. Teoloji uzmanı Eusebius, bu Gül Haç geleneğinin önemine dair kanıtlar sunar.

Eusebius, büyük İmparator Konstantin'in bile kendini mızrakla kıllı bir ejderhayı delip resmettirerek ritüelle özdeşleştirdiğini aktarır.[881] Aslında, Kızıl Haç ilk olarak

İmparator Konstantin, 23 Nisan'da arkadaşı Lydda'lı Aziz George'un başının kesilmesini anmak için kullandığında Aziz George'la ilişkilendirildi. [882]

Aziz George efsanesinden ve İsa'nın Çarmıhtaki Yılan olarak Gnostik tasvirinden, *Longinus'un Mızrağı. Longinus* bu mızrağı İsa'nın yanını delmek için kullandı. Efsanesi *Longinus* eski kral Oenomaus'u mızrağıyla öldüren Pelops'unkine karşılık gelir. [883]

Pelops

Tantalos'un şanslı sekizinci oğlu.

Efsaneye göre Arimathea'li Joseph, Kızıl Haç cihazını İngiltere'deki İnancın Savunucusu sıfatıyla Prens Caradoc'a verdi. Bundan sonra, Kızıl veya Gül Haç daha sonra İngiliz Kilisesi'nin Hıristiyan bayrağının aracı oldu. Şimdi, Union Jack'te bir St Andrew's Cross'a hakim.

Yaklaşık 1195 CE'de, Aslan Yürekli I. Richard, Aziz George'u Britanya'nın koruyucu azizi olarak kabul etti ve böylece Kral Edward Confessor'ü Britanya'nın koruyucu azizi olarak yerinden etti. [884] Eşzamanlı olarak Rose Cross'u İngiltere amblemine yükseltti ve yeni İngiliz savaş çığlığını başlattı. *St George için.* Haçlı Seferleri'nde Kudüs'ün duvarlarını başarıyla tırmandıran herhangi bir şövalye, yükselme ödülünü kazandı. *St George'un arkadaşı.* [885]

Üçüncü Haçlı Seferi sırasında bir ateşkes sırasında Richard, Saladin'i *Şövalyelik Nişanı.* [886] Bu bir gerçek gibi görünüyor. Karşılığında Selahaddin, I. Richard'ı Derviş mistisizmin alt derecelerine doğru başlattı. Derviş geleneği, I. Richard'ın daha sonra birkaç Tapınak Şövalyesi de dahil olmak üzere bir dizi şövalyeyi aynı gizemlere soktuğunu kaydeder. The

Bununla birlikte, dervişler Richard'ın otuz üç derecelik sistemlerinde daha yüksek dereceleri asla almadıklarını ve bu nedenle Tapınak Şövalyeleri ve Masonların sadece daha düşük derecelere sahip olduğunu iddia ediyorlar.

Richard II, her İngiliz askerinin zırhının üzerine bir St George Haçı takmasını istedi. Kararnamesi on altıncı yüzyıla kadar yürürlükte kaldı. [887] Kuşkusuz anlamı, bir Gül Haç Şövalyesinin Kralına bir asker olarak hizmet etmesi gerektiğiydi. *İnancın Savunucusu.*

Richard, Kral Arthur'un hayalini yeniden yaratma hayalini gerçekleştiremeden öldüm. *St George ve Yuvarlak Masa Düzeni veya Topluluğu.* King Edward III, kurarak Richard I'in amacına ulaştı *Aziz George ve Jartiyerin En Asil Düzeni* 1344'te. Windsor Kalesi'ndeki Aziz Edward Confessor Kraliyet Şapeli'ni 1348'de yeni Düzene adadı. [888]

O bir *cemiyet, şövalyeler ve onların hanımları koleji,* oluşturulan

nesnesi ile *İyi Dostluk.* Yirmi altı Şövalye Yoldaşının amblemi, dizinin hemen altına bağlanmış açık mavi bir Druidik tanga veya jartiydi. Bu onlara günlük konuşma adını verdi: *Mavi Jartiyer Şövalyeleri.* Mavi tanga, erdemli egemenliğin, krallığın ve yeniden doğuşun geleneksel Farsça rengidir. Sahabeye Hakikati savunmaktan kaçmamalarını hatırlattı. Mor cüppeleri, cesaret, dindarlık ve Hakikate bağlılık bakımından krallara eşdeğer olduklarını doğruladı.

Tarikat'ın üç takım kıyafeti bugün görülebilir. İskoçlar, Kral VII. James tasmasını ve İskoçya Onurlu Büyük ve Küçük Georges'ini Edinburgh Kalesi'ndeki güçlü odada tutuyor. Diğer iki takım elbise de Kopenhag'daki Rosenborg Kalesi'nde saklanıyor. Elizabeth ilkini 1582'de Danimarka Kralı II. Fredrick'e gönderdi. Müze, var olan en eski krallık olduğunu iddia ediyor. James, ikincisini 1603'te Kral IV. Christian'a göndermişti. Cromwell'in cumhuriyeti sırasında yaşanan siyasi huzursuzluk ve I. Charles'ın idamı, Danimarkalıların 1648'de IV. Christian'ın ölümü üzerine onu iade etmemesine yol açtı.

Mirası göz önüne alındığında *Jartiyer Nişanı,* Bir Sahabenin mücevherli yakasının altın jartiyerinde minik güller bulmak şaşırtıcı değildir. Güller orijinal beş yapraklı *köpek gülü* kırmızı olsa da, şevk ritüelini belirtmek için Elias Ashmole (1617-1692), ünlü İngiliz antikacı, Gül Haçlı ve Masondu. *Jartiyer Nişanı.* [889]

Ashmole, Teşkilat'ın ünlü tarihinde, askeri onur ödülünü Truva atları ve Yunanlılara kadar takip etti. [890] İngiliz Kralı, *Jartiyer Nişanı* şövalyelerin evrensel ve yiğit akrabalıklarının bir işareti olarak yabancı krallara ve düklere ve İngilizlere. [891]

Örneğin, Urbino Dükü Federico da Montefeltro, *Jartiyer Nişanı* 1474'te Kral IV. Edward'dan. Dük gururla *Jartiyer Nişanı* Umbria'daki Gubbio'daki Sarayında zarif bir parke işçiliğinde. Dükalık üniversitesi şu anda New York'taki Metropolitan Sanat Müzesi'nde sergileniyor.

Teşkilat, tüm şövalyelerinin Nisan ayının yirmi üçte biri olan St. George Günü'nde Windsor Kalesi'nde buluşmasını gerektiriyordu. [892] İngiliz Kralı, yabancı üyelerin büyük Cömertliğin her iki tarafında on beş gün boyunca İngiliz topraklarında güvenli davranışlar sergilemesini garanti etti. İngiltere, yabancı millet ile savaş halinde olsa bile bedava pasaport verdi.

Uluslararası liderlerin St George gününde uyum içinde bir araya gelmesinin önemi, Nisan ayında Washington'da Kuzey Atlantik Antlaşması Örgütü (NATO) üyelerinin ellinci yıldönümü toplantısında yankılandı.

23, 1999. NATO'nun toplantısı Sırbistan-Kosova'nın ortasındaydı zorluklar. Avrupalı liderler, yıldönümleri için seçilen günün önemini çok iyi anladılar.

Washington'daki Birleşik Devletler Başkenti Rotunda'ndaki bir Magna Carta kopyası, *Jartiyer Nişanı* ABD'ye. Bu kopya, İngiltere'den değerli bir hediyedir. Vaka, Jesse'nin beyaz, beş yapraklı Tudor köpeği gülünü, Galler'in sarı nergisini, yeşil üç yapraklı İrlanda yoncasını ve menekşe İskoç devedikeni filizleyen ağacını gösteriyor. Ağacın altında, zar zor algılanabilen St George, ejderhayla savaşına devam ediyor.

Ashmole, Filozofların Taşı bilgisinde üstün olan tek üç kişinin Musa, Solomon ve Hermes olduğunu iddia etti. Bununla harikalar yarattılar. Bunu Bay William Backhouse'dan öğrendi:[893]

*13 Ocak 1653: Peder Backhouse Fleet Caddesi'nde hastalandı; ve iyileşemeyeceğinden korkarak Ashmole'a "hecelerde, Filozof Taşının gerçek meselesi" mirası olarak aktarıldı.*

On sekizinci yüzyıl Fransız bilim adamı JM Ragon, Ashmole'un masonluğun orijinal ritüellerinin çoğunu oluşturduğuna dikkat çekti.[894]

Ashmole'un çalışması, daha da eski bir sistemin on üçüncü yüzyıl revizyonlarına dayanıyor gibi görünüyor. Ashmole'un on iki vagon dolusu tarihi, felsefi ve simya materyali koleksiyonu Oxford'un ünlü Ashmolean Müzesi haline gelirken, Ragon'un kendi bitmemiş el yazmaları Grand Orient of France arşivlerinde kaldı. Naziler işgal sırasında belgelerini çıkardığında Paris'teki arşivler görece yoksullaştı.

Ejderhanın simyasal katliamı kadim Gizemlerde, yedinin beşinci derecesinde meydana gelir. Bu, Büyük Gizemlerin ikinci derecesidir (bkz. Ek 7).[895] Bu derece, adaya, Arch-Mason veya *Chistophoris,* tek izleyici olarak. Bu oyuna, antik Yunan çanak çömleklerindeki sahneler aracılığıyla aşinayız. *Kahraman,* yardımıyla *Hermes* ve Athena, aranan Gorgon'un başını keser *Medusa,* adı Sanskritçe'den geliyor *Medha*

anlam *egemen kadın bilgeliği.*[896] Perseus, Andromeda'yı yutmaya çalışan deniz canavarının üstesinden gelir.[897]

Benzer bir efsaneye göre Jason, Altın Post'u kazanmak için Dodona'nın peygamberlik meşelerinden yapılmış sihirli teknesine yelken açar.[898] Tanrıçanın yardımına ihtiyacı var *Hera* ve onun aşkı *Medea.*[899] Büyülü tılsımlarla

*Medea,* Jason yenilmez hale gelir ve Altın Post'u koruyan uykusuz ejderhayı kandırabilir.

Minoan mitinde de aynı sembolizmi görüyoruz. *Minotaur,* bir labirente hapsedilmiş yarı boğa, yarı insan. Knossos'ta, keklik kültünün yerini boğa kültü almıştır.[900]

Girmesi kolay olmasına rağmen, labirentten Tanrıça Ariadne'nin yardımı olmadan kaçmak imkansızdır. Aşkı temsil ediyor. Yunanlılara onun adı *Ariagne* kastedilen *en saf* veya *çok kutsal (qdeshah).*[901] Labirentin dansında onurlandırılan Ay Tanrıçasıydı.

Ariadne, bir sonraki öğün olacak olan Theseus'a hemen aşık olur. *Minotaur.* İpeksi iplikten bir top elde etmek için labirentin tasarımcısı Daedalus'u arar.[902] Theseus, bunun bir ucunu labirentin kapısına bağlar ve içeri girerken onu açar. *Minotaur,* Ariadne'nin aşkının ipeksi ipini geri sararak figüratif ölümünden çıkabilir (bkz. Ek 6). Sipylus Dağı'nda, Atina, Girit, Truva ve Filistin'de labirent dansçıları veya *cordax*

aynı şekilde bir ip kullandı, uygun mesafeyi korumaya ve modeli hatasız bir şekilde yürütmeye yardımcı olarak açıklandı.[903]

Kelt halkı Ariadne'nin kalesini biliyordu. *Işık* -de *Corona Borealis* gibi *Caer Sidi.*[904] Galli labirenti aradı *Caer-droia* veya *Troytown.*

Yunanlılar *Corona Borealis* ateşli altın ve gül şeklinde Hint yakutlarından oluşan bir taç olarak.[905] İlahi demirci Hephaestus bu tacı yarattı. Mochlos istifinde de taşlı çiçeklerle aynı narin altın çelenkler bulundu.[906]

Ariadne'nin sarmal kalesi dönüyor ve uzak, kasvetli, yüce ve soğuk. Kelt mitinde, bu sarmal kale labirent gibi bir gelin kilisesi ve kraliyet mezarıdır.[907] Kaçmak reenkarne olmaktır.

Birçok labirent bir dağ mağarasındadır.[908] Giriş, bir tepenin kenarındaki karanlık bir kapıdan yapılır. Tema eski olduğu kadar modern de. Süpermen hayranları, kaleyi Süpermen'in yeniden canlandığı Arktik buz mağarası olarak tanıyacaklar. Adlı bir video klip *Dondurulmuş,* Amerikalı şarkıcı Madonna'nın 1998 albümünden *Işık ışını,* benzer şekilde Madonna'yı şatosundaki Üçlü Tanrıça olarak gösterir. *Işık* -de *Corona Borealis.*[909] New York'taki Frank Lloyd Wright tarafından tasarlanan sarmal Guggenheim Müzesi, sarmal şato ve arı kovanının aynı büyüsünü ortaya koyuyor.

Kahraman kelimesi Tanrıça Hera'nın adından gelmektedir.[910] Altın elmasıyla, Kahramanının ruhu Kuzey Rüzgarının arkasındaki cennetine seyahat eder.

Sadece yedi kahraman *üzülmüş cehennem* Caer Sidi denen bu cennetten dönmek için.[911] Bunların hepsi güneş kahramanlarıdır: Ay Tanrıçası'nın yardımıyla Daedalus, Minotaur'u öldüren Theseus, Herkül, Orpheus ve diğer 3 kişi. Son üçü Britanya'daki Amathon, Arthur ve Gwydion kahramanları arasında olacak; İrlanda'da Harpocrates, Kay, Owain ve Cuchulain.

Ariadne, kurban edilen Meşe Kralını Corona Borealis'teki spiral kalesine taşıdı. Bu, yaz gündönümünde kuzey ufkunun üzerinden geçiyordu.[912] Bu kalede, Meşe Kralı, Delilah'ın hapishane değirmenindeki kör Samson gibi, Evrenin Değirmeni'ni döndürmek için ağırlığını ekler. Samson'un kurbanlık tanrıçası olarak Delilah, asırlık Üçlü Tanrıça'nın kurban kralı parçalamadan önce yaptığı gibi, Filistliler'i çağırmadan önce güneşin ışınlarını, saçlarını ve gücünü traş etti.[913]

Dans *Büyük ve Küçük Dişi Ayılar* Değirmenin kutup ekseni etrafında devam eden dönüşünü gösterdi.[914] Günümüzde, dünyanın amansız devinimi bu kalıbı bozmuştur.

Mısırlılar, morg tapınaklarında labirentler kullandılar. On ikinci hanedanın altıncı Firavunu III.Amenemhe'nin büyük torunu olan Sesôstris, Herodot gibi klasik yazarlar tarafından biliniyordu. *Labirent* ve gizemli bir şekilde Mısır'ın *en büyük harikası.*[915] Mısır bağlamında, St George Horus'tur.

Daha önce sözü edilen Büyük Gizemlerin ikinci derecesinde Horus, mağarayı bulmak için meşaleler taşıyan birkaç ustanın bulunduğu salonu arar. *Typhon,* yüz başlı ejderha, alevler püskürüyor. Horus başını keser *Typhon* ve cesedi ateşli mağaraya geri atar. Horus sessizce ejderhanın kafalarını sergiliyor. Aday dramanın anlamını ve kelimesini aldı, *Chymia.* Bu Gizem felsefesini simya ile birleştirdi ve gelecek ritüellerde simyanın öneminin habercisi oldu.

Yedinin bu beşinci derecesi, bize Mısırlıların, kendisini olarak biçimlendiren Hiksos kralı Apophis tarafından yönetildiğinde yaşadıkları ıstırabı hatırlatıyor. *Typhon.* Bölüm 6, Bölüm 18'de döneceğimiz bu konuyu tanıttı.

Bir sonraki bölümde zümrüt yeşili ve leylak renklerine bakıp yine Güller ve Gül Haçlıların ilgi çekici bağlamında Aziz George Kızıl Haçı'na döneceğiz. Bu derecedeki sembolizm ile 18. Bölümde ana hatlarıyla belirtilen Mezopotamya mitleri arasındaki çarpıcı benzerliği de göreceğiz ve ardından simyanın nihai amaçlarına daha yakından bakacağız.

Simya araştırmamızın bu aşamasını tamamlamadan önce, Medusa adında bir Gorgon'un asla olmadığını hatırlamakta fayda var.[916] The Gorgon, sadece korkunç çirkin bir maskeydi, Pallas Athena'nın sihirli keçi derisi çantasının gerçek içeriğini ifşa etmemek veya kötüye kullanmamak için bir uyarıdı.[917]

Bunlar Üçlü Tanrıçanın Gizemleridir: canlı ve zehirli bir yılan, simyanın büyük sırları, Palamedes'in alfabenin gizli mektupları ve Bilgelik Tanrıçası'nın dokuz harfli adıyla spiral olarak oyulmuş bir disk, *JIEHUOVA* Ö,

Daha sonra, tören ataerkil olduğunda, Perseus çantaya sahipti ve Tanrı'nın Kutsal ve Anlatılamaz adı yedi harfli addı. *JIEUOA* Ö.[918]

## Bölüm 16 Yeşil ve Leylak

Kırmızıdan yeşile ve nihayetinde leylak maddeye doğru ilerleyen simyanın başka aşamaları vardır. Yeşil, bir Yeşil Aslan olarak simya gizemlerinin merkezinde her zaman olmuştur. On altıncı yüzyıl incelemesi *Esh M'saref* veya *Rafineri Yangını* Yeşil Aslan'ı tartışıyor: [919]

> *Ve metalik gizemlerde, daha en başında yeşil büyümenin Aslanı muammasının meydana geldiği bilinmektedir, Yeşil Aslan dediğimiz, size dua ediyorum, bunun başka bir nedenle çağrıldığını düşünmüyorum, ancak rengi. Çünkü maddeniz yeşil olmadıkça, yalnızca suya indirgenmeden önceki o anki durumda değil, aynı zamanda altından su yapıldıktan sonra da, evrensel kuru sürecinizi bu şekilde düzeltmeniz gerektiğini hatırlamalısınız. "*

El yazması ayrıca, uzman simyacı olan gerçek şifacının, *Elişa Peygamber olarak zenginliklere saygısızlık.* [920]

Michael Maier'in *Septimana felsefesi* Yeşil Aslan'ı simya gülüne bağlar: [921]

> *Gülün merkezi yeşildir ve Yeşil Aslan'ın simgesidir.*

Basil Valentine ayrıca Yeşil Aslan'ı kendi *On İki Anahtar:*

> *Bu, Kırmızı Aslan'ı Yeşil Ejder'in kanıyla besliyor. Yeşil Aslan ne olduğunu biliyorsun, bu kaba antimon. Ve Red Lion, Regulus'tur.*

Yeşil Aslan, söylediği gibi kaba bir antimon olmadığı ve Kızıl Aslan'ın antimonun Yıldız Düzenleyicisi olmadığı için, sözleri yaramaz bir şekilde belirsizdir. Bir yanlış bilgi ustası olmasına rağmen Basil Valentine, görebilenler için ustaca önemli bir ipucu bıraktı. Sözler *ne olduğunu biliyorsun.* Bundan 19. Bölüm'de keşfedecek çok şeyimiz olacak.

Yeşil Ejderha simyacıların matarasında var. Yeşil Aslan'ı hazırlarken çok önemlidir ve çoğu zaman kıskançlığın insan özelliği ile karşılaştırılır. Shakespeare'in Othello'su şöyle diyor: [922]

> IAGO *Ah, dikkat edin lordum, kıskançlık:*
> *Beslendiği etle dalga geçen Yeşil gözlü*
> *canavar.*

Minna Antrim (b1861) benzer şekilde *Çıplak Gerçek ve Örtülü İfade* Yeşil Ejderhanın yokluğunun simyasal reaksiyonun işe yaramadığı anlamına geldiğini:

*Yeşil Gözlü Canavar çok fazla acıya neden olur, ancak bu çirkin yılanın yokluğu, adı Eros olan bir cesedin varlığını tartışır.*

Kırmızının altında yeşil bir maddenin ortaya çıkması, Büyük İşin en gizli sırlarından biriydi. Fulcanelli kırmızı maddeden bahsetti:[923]

*... kutsal dile göre filozof taşı terimi, güneşin alametini taşıyan taş anlamına gelir. Güneş işareti, yoğunluğu değişebilen kırmızı rengi ile karakterize edilir ...* ve[924]

*· kütle içinde kırmızı, toz haline getirildikten sonra saf ... filozofun taşı kristalin saydam bir cisim şeklinde görünür,*

David Hudson, Yeşil maddenin kimyası hakkında şunları söylüyor:[925]

*Tek atomlu altın klorür olarak orman yeşili rengine sahiptir; ticari altın klorür, ne kadar seyrelttiğinize bağlı olarak altın veya açık yeşildir.* *Kimse tek atomlu altın teklif etmiyor ticari olarak. Edgar Cayce, Islak Hücre Cihazında altın klorür çözeltisi kullanmanız gerektiğini söylüyor. Yeşil altın klorür solüsyonunu ıslak hücreye koyduğunuzda yaklaşık yirmi kat daha iyi çalışır... Metalik altını aqua regia'da çözdüğünüzde, tüm nitrikten kurtulmak için klorüre dönüşürsünüz. Gerçekten sahip olduğun tek şey bir metalik altın kümesi. Bunu ne kadar kaynattığın umurumda değil; asla monatom olarak çözülmez. Altının diyatonik bağları son derece güçlüdür ve eğer gerçekten düşünürseniz, altının elektronik yapısı 5d106s1'dir ve bu da size asla monatom'a gitmeyeceğini söyler. Diğer tüm s1 elementleri lityum, sodyum, potasyum, rubidyum, sezyumdur; bunlar alkali metaller dediğimiz patlayıcı reaktif maddelerdir. Onları suya atarsanız yanarlar. Altın, bu alkali metallerle aynı yapıya sahiptir. Altın kendini ele geçirir ve gitmesine izin vermez. Bunu diatoma indirebilirsin, ama asla bundan daha ileri gitmez, bu yüzden umut edebileceğin en iyi şey şudur:*

*AU 2 CL 6.* *İki atomlu bağı asla kaybetmezsiniz ve bu yüzden altını rafine ettiğinizde her zaman% 99,9 iyileşme elde edersiniz çünkü gerçek kurtarması kolaydır, metalik karakterini asla kaybetmez. Ama bu metalik bağları nasıl parçalayacağınızı ve tek atomlu altını nasıl elde edeceğinizi biliyorsanız, doğanın ananın onu yeryüzünden çıktığı zaman tam anlamıyla tek bir atoma çözerek yaptığı şey buydu, yaklaşık doksan*

*Altının yüzde sekizi tek atomlu altın olarak, yaklaşık yüzde ikisi metal olarak çıkıyor.*

Diğerleri, yeşil altının altın izotop 192'den, kırmızının 195 izotopundan ve beyazın 197'den oluştuğunu öne sürmüşlerdir. Yeşil ve kırmızıyı beyaza yükseltmedeki zorluğun aksine, beyaz hem kırmızı hem de yeşile yol açmaktadır. Çöken bir manyetik alanın veya doğru kimyasal pH kontrolünün de nötronları ortadan kaldırarak yeşili oluşturması mümkündür.

Mısırlıların gizemli tutku oyunu *Sed Festivali,* İlk Mısır hanedanlığına dayanan bu yapı, hem Kırmızı hem de Yeşilin önemini göstermektedir. Bu oyunda, Firavun Ruhu Unas mecazi olarak ölür ve sonra yeniden doğar. Yenilenmiş, Mısır'ı akıllıca yönetiyor. Unas adı *Varoluş.* Firavunun Ruhu veya *ka* güneyin gümüşi beyaz tacının evrelerinden geçer ( *Merkür)* kuzeyin ruhunu ve altın kırmızı tacını temsil eden ( *Kükürt)* ruhu temsil eder, böylece onları birleştirir:[926]

*Unas, Red Crown'da hayatta kaldı; Yeşil Olan'ı yuttu... Elindeki imzalar zayıflamıyor çünkü tüm Neterlerin [Prensipler] bilgeliğini yuttu.*

Firavun'un kendisi büyük evdir. O, reenkarnasyonun ve ilahi Sözün kaynağına dönüşün yaşayan görüntüsüdür. Dirilen Osiris'i temsil ediyor. Firavun'un büyük ev olarak imgesi, eski Farsça anlamına benzer. *Mason,* hangisi *Evin efendisi.* Yeni bir tapınak adayan törende, Firavun tapınağı yönlendirir, sembolik olarak temelleri hazırlar ve geçer. *Evin Efendisine.*[927]

Anubis'in Unas Firavun için diriliş töreni devam ediyor:[928]

*Unas, uzuvları içindeki insanlıktan kurtuldu. Bu Unas, iki ilahi Ennead'ın elindeki büyük beyaz tacı yakalar. Isis ona bakar, Nephthys onu emzirir. Horus onu parmaklarının arasına alıp ebediyen yaşıyor. Çakal Gölü'nde Unas'ı arındırır, Netherworld gölüne Unas'ın Ka'sını gönderir, Ra'nın kollarında olanlarla diriliş bedeni için bu Unas'ın Ka'sının etini yok eder.... O, bu Unas'ın Ka'sını ve kendi diriliş bedenini büyük malikaneye doğru götürürken, iki ülke parlıyor ve Prensiplerin yüzü ışıldıyor... .. Kusursuzluğundaki Unas, artık yozlaşabilir değil.... Unas'ın gideceği bu ülkede, başından sonuna kadar ne açlığı ne susuzluğu bilecek.*

*sonsuzluk. Tanrı Unas'a göründü ve Unas, yüce Tanrı'nın yanındaki büyük tahtta oturuyor.... Kaş'ın başındaki Unas, yüce Bilge karşısında kalpleri birleştiren, ilahi parşömenin taşıyıcısı Ra'nın sağındaki bilgelik Bilen'i....*

Bu tören ilk Mısır hanedanlığına ait olmasına rağmen, yukarıdaki açıklama, beşinci hanedanın son kralı olan Firavun Unas'ın Saqqara tapınağına aittir. Mısırlılar, Hiksos istilası sırasında yeşil maddenin sırrını kaybetmiş olabilirler. [929]

İslam öncesi İran Sufizmi, yeşilin tam anlamıyla ilgili bir rehber sunar: [930]

*Bizimki simya yöntemidir. Altında hapsedilmiş olduğu dağların altından ince ışık organizmasını çıkarmayı içerir.*

İran Sufileri sadece İslam'dan değil, aynı zamanda İran'da gelişen Zerdüşt, Maniheist, Hermetik, Gnostik ve Platonik geleneklerden de yararlandılar. 1153CE'den 1191CE'ye kadar yaşayan Şehit Sohrevardi, baş Sufi idi. *Doğu Filozofu.* İslam öncesi Zerdüşt İran'ın bilgeliğini tasavvufta canlandırma projesini gerçekleştirdi.

Bu bilgelik izini sürdü *Doğu* saf ışığın göksel kutba, çift takımyıldızına *Ayı* ve *Kutup* Yıldızlar. Önemli bir Sufi vizyonunda, petrol *Ayı* mistik seviyeye giriş olarak verilen saf bir ruhsal maddedir. *Ecclesia Spiritualis,*
Yedi başlama efendisi ve şefaatçiler. [931]

*Büyük ayı,* aksi takdirde olarak bilinir *Büyük Savaş Arabası, Arktos, Büyük Kepçe* ve *Charlie'nin Wain'i* Kuzey Yarımküre'deki en belirgin takımyıldızdır.

Küçük Ayı veya Küçük Araba, işçinin *Pulluk* veya *Anka kuşu,* küllerden yeniden doğan.

Her gece *Büyük Ayı* yedi ana yıldız, Kuzey Kutbu'nun ekseni etrafında dönüyor. Bu eksen artık yıldızın yakınında bulunuyor *Polaris* ama altı bin yıl önce yıldız *Dracos* eksendi. *Dracos,* the
Arthur ejderhası, ikisinin arasında yatıyor *Ayılar* böylece *Ayılar*
Dünya dönerken direğin etrafında dans ediyormuş gibi görünüyordu.

Şirazlı Ruzbehan, dikkatini *Büyük ayı,*
yedi yıldızını, Tanrı'nın kendisini doğrudan gösterdiği yedi açıklık olarak gördü. Benzer şekilde, Taocu gelenekte, *Ecclesia Spiritualis* Ayı takımyıldızındaki yedi ruhani hükümdardır ve *Ayı Yıldızı* dır-dir

*Yeşim Pivotu.* [932] Konfüçyüsçüler arar *Polaris* İmparator ve *Büyük ayı* onun arabası.

Zerdüştlükte, Ahura Mazda ve Spenta Mainyu birlikte cömert yedili uyandırdı. *Amesha Spentas, Hayırsever* veya *Kutsal Ölümsüzler.* [933] Bu ruhani varlıklar, kendilerini yıkıma adamış büyük iblisler olan deavaları kovarlar. [934] Yahudi ve Hıristiyan gelenekleri yedi Amesha Spentas'ı yedi baş melek olarak kabul etti.

İran dünyasının en doğusundaki Transoxiania, Baktriya'nın çok yakınında, *İran Mücevheri* Hint-Hitit Zerdüştlüğünü beşikleyen. Orada, Sufi Najmoddin Kobra (d1220CE), Yeşil Işığın mistik olarak üstünlüğünü açıkça ortaya koydu. *Doğu,* Kuzeyin ya da göksel kutbun ışığı. Alt sırlarda inisiyasyonun, adayı bilinçsizliğin karanlık gecesinden yalnızca *parlak siyah gece* süper bilinçlilik, ki bu sadece kişinin aslında bilmediğinin farkına varması içindir. [935]

Bu aynı *Tenebrae* veya *Karanlık* Roma Katolik Matins ve Kutsal Haftanın Övgülerinde. [936] Psikolojik olarak yatıştırıldı Gregoryen İlahiler ve mumların kademeli olarak sönmesiyle sessizlik, bir birey boş sessizlik ve karanlıkta anılar dışında hiçbir şey bulamaz. Işıktan yoksun olan birey, İyi olan her şeyden mahrumdur. Bu doktrin *privato boni.* Anılar mevcut durumu kavramaya yardımcı olamaz. Bireyin içinde olduğu söyleniyor *bilmeden bulut.* St Dionysius bundan şöyle bahsetmiştir: *ilahi karanlık* ve diğerleri gibi *nigredo.* Birey gönül rahatlığını kaybeder ve *parvulis,* ruhen fakir, sürgün veya öksüz. Görkemli *Miserere* bu deneyimi anlatır:

*Ama hayat ne kadar gizemli,*
*Ne kadar gizemli!*
*... Ama neredeyim ve ne yapıyorum, nasıl*
*yaşıyorum?*
*... Kendimi görüyorum.*
*Hayatın derinliklerinde*
*kaybolmuş dünyanın ruhunda*
*yaşıyorum! Cimri, sefil beni*
*Ama hayatı kızartıyorum!*
*Beni saklayacak kadar karanlık*
*gece varsa, sakla beni*
*Bir ışık varsa, bir umut,*
*İçimde parlayan muhteşem güneş*

*Henüz orada olmayan*

*yaşamak için bana neşe ver.*

*... Bu belki de henüz orada değil.*

Keskin bir ses karanlığı çatlar. Işık yeniden doğuyor. Bir rahip, kürsüye tek bir mum verir. Mum, her bireyin *muhteşem güneş* cehalet ve umutsuzluğun karanlığını gideren Tanrı bilgisi. Hepsi sonra kiliseyi sessizce terk eder.

Tasavvuf halini tanımlar *Aydınlık Gece* mistik yoksulluk ile *ruhen fakir.* Bu aşamadaki insanların sahip olacakları hiçbir şeyleri yoktur, olmaları gerekeni olmak için kendilerine yeterli olamazlar. O *özünde* özlerinden. Sufi filozof Semnani, *Aydınlık Gece* zümrüt görmenin parlaklığına, süptil organizmanın, görünür fiziksel bedende gizlenmiş diriliş bedeninin tamamlanmış büyümesinin bir işaretidir.[937]

İnisiye bu deneyimi, *karanlığın mutlu kapısı... bu muhteşem değişime geçişi sağlayan.*[938] Satürn'ün kapısıdır. Apuleius deneyimini anlatıyor *Aydınlık Gece* gizemli sözlerle:

*Gece yarısı, güneşin muhteşem bir ışıkla pırıl pırıl parladığını gördüm.*

Yüklü usta masonlar onun ne demek istediğini anlayacaklar.

Ateşli saf ateşin rengi olan kırmızı, ruhsal enerjinin canlılığının işaretidir ve gerçekleştirme gücünü ifade eder. Yeşil rengin önemi, kalbin rengi ve kalbin yaşam belirtisi olmasıdır. Dirilişin rengi, göksel kutup ve Gizemin en yüksek ışığıdır.[939] Muhammed'in rengi.[940] Aynı zamanda Mısır yönünden Büyük Ana Tanrıça ile Doğanın Leydisi İsis olarak ilişkilendirilir. Sohrawardi kendi *Sürgün Resitali:*[941]

*Yeşil, diğerlerini geride bırakan renktir. Bu renkten parıldayan, ışıltılı ışınlar yayılır. Bu yeşil kesinlikle saf olabilir veya kararabilir. Onun saflığı, ilahi ışığın baskın notasını ilan eder; donukluğu, doğanın karanlığına dönüşünden kaynaklanır.*

Goethe pratik bir simyacıydı ve *Aurea Catena Homeri* veya *Altın Homeros Zinciri* Anton Joseph Kirchweger ve *Opus magocabbalisticum et theosophicum* Georg von Welling tarafından. Simyaya olan ilgisinin çoğu operasında ortaya çıkıyor. *Faust:*[942]

*Sarı ve mavinin kutupları gerçekten kavrandıysa, özellikle kırmızıya yoğunlaşmaları iyi not edilmişse ve*

*Bu karşıtların nasıl birbirlerine yöneldikleri ve üçüncü bir renkte yeniden birleştikleri netleşti, o zaman derin bir sır sezgisinin içimizde doğmaya başladığından şüphe edilemez, bunlara manevi bir anlam atfedilebileceğinin önceden tadı iki ayrı ve karşılıklı olarak zıt varlık. Aşağıda yeşil ve yukarıda kırmızıyı ürettikleri görüldüğünde, burada dünyevi yaratıklar ve orada Elohim'in göksel yaratıkları üzerinde düşündüğünü düşünmekten kaçınılamaz.*

Goethe'nin alttan yeşilden ve yukarıdan kırmızıdan oluşan üçüncü maddesi leylaktır. Leylak veya lavantanın mor rengi bilgeliğin rengi ve işin sonudur. Eğer *Kaya* Yeşil Aslan kırıldı, leylak içeride.

Ek 4, çok eski bir hermetik belgeden bir alıntı içerir. *Dünya Bakiresi,* Stobæus tarafından bize teslim edildi. İsis Gizemlerinin en ezoterik kurumu olabilir.[943] İçinde *Dünya Bakiresi,* Isis, bilgi birikimini Horus'a akıtarak *Siyah Mükemmellik Ayini,* zaten almış olduğu.[944] Isis
dünyanın yaratılışının simyasal bir alegorisi ile başlar. Hikayesinde, Filozofların Taşı *organik gübre.*[945]

Büyük Fransız protégé şairi Arthur Rimbaud (1854-91), benzer şekilde *Ünlülerin Sonesi* Alfabedeki beş ünlüden her birinin nasıl farklı bir renge sahip olduğu.[946] Bunlar sırayla siyah (nigredo), beyaz (albedo), kırmızı (rubedo), yeşilin huzurlu otlakları ve nihayet OMEGA mavisi veya daha doğrusu simya aşamalarıdır. *Gözlerinin moru.* Budistler de benzer şekilde ünlüleri söylerler: *Hum (* siyah), *Ni* (Sarı), *Ben mi (* kırmızı), *Ped (* yeşil), *AUM (* beyaz) ve *Ma (* mavi).[947]

Roma Katolik Kilisesi, Yüksek Kütle için sistematik bir renk sembolizmine sahiptir. *tünik* veya *dalmatik* Sunakta ev sahibine servis yaparken beyaz bir tunik üzerinde.[948] Rahip beyaz keten bir elbise, başlık ve kuşak giyer. Ayrıca, adı verilen kısa bir ipek kuşak takıyor. *oraryum* boyun çevresi ve ipek *cüretkar* veya *panço.* İpeğin rengi *cüretkar* Bayramlara ve mevsimlere göre değişir, Paskalya Kutsal Haftası'nın Maundy Perşembe'sindeki en önemli Yüksek Ayin için mor renktedir.

Bu renk dizileri bir simyacı şişesinde parlıyor. Tepki aşamalarının birçok romantik ismi vardır.[949] Virgil, Homer ve Nicholas Flamel, *Oddy Vadisi Palmiyesi, Mistik Kab Gülü, Ugolin Kulesi* ve bitki *Moly.* Bitkinin kökleri *Moly* siyahtı, beş

yeşil yaprakları ve beyaz çiçekleri. Homer'ın açıklaması *Uzay Serüveni* Önerir *Moly* tatlı kokulu vahşi siklamendir.[950] Ayrıca olabilir *pelin (Artemisia absinthium),* Van Gogh'un çektiği ciddi absinthizm hastalığına neden olan psychedelic bir bitkidir.[951] Ovid tanımlar *Moly* Ulysses'in Circe'nin hilelerini yenmesine izin vererek ay büyüsüne meydan okuyan bitki ya da kök olarak, onunla evlendi ve adamlarını kurtardı.[952]

*Oddy Vadisi'ndeki Palmiye* oldu *Tamar* hurma ağacı. Ovid, bu yüce sallanan avuç içi *Pisagor Öğretileri.*[953] Phoenix, avuç içinde bir yuva yapar. Bu yuva hem babasının mezarı hem de kendi beşiğidir. Ayrıca onu, Cinyras'ın güzel kızı Myrrah'ın, kendisiyle birlikte yatan, tabii ki Üçlü veya Ana Tanrıça olan üç Kız Kardeşin (Fury'ler) bir enstrümanı olarak tanımlayan bitkisi olarak tanımlıyor.[954]

Hamile olan Cinyras, babasının gazabını Saba'nın (güneybatı Arabistan) bir ağaca dönüştüğü toprağına götürür. İsis gibi ağlayarak bir oğul doğuruyor. Muhteşem çifte giriş kullanarak Ovid şunları gözlemliyor:

*... gerçekte o gözyaşları*
*Onurlu olun; bagajdan ağlayan mür, onun*
*adı için erkeklerin dudaklarında saklıyor.*

Kız kardeşi ve büyükbabasının çocuğu olan oğlu, dünyanın güzel Venüs'üdür. *Venüs ve Adonis.*[955]

İbranice Tamar, hurma ağaçlarını zorla gübreleme uygulamasından türemiştir. Avuç içi diocious ve yapay tozlaşma gerektirir. Koru bekçileri erkek çiçekleri dişi çiçeklere bağlayarak bir kez daha Üçlü Tanrıça'nın kutsal evliliğini temsil eder.

Yaratılış Kitabı'nda Yahuda'nın Tamar ile birleşmesi, Tamar'ın kutsal bir fahişe olduğunu ima eder. Gizemlerden bekleyebileceğimiz gibi, ücreti genç bir keçidir.[956]

Pompeii'deki benzer görsel görüntüler 15CE'den kalmadır. Bu görüntüler, iki sütun arasında bir fedakarlığın gerçekleşmek üzere olduğu bir ağacı göstermektedir. Ölüm tanrıçası sütunlar arasında pusuda bekliyor. Cüppesi, kurban kralı iğdiş edeceği orağı gizler ve kan kaybından ölecek. Bu görüntüler Boscotrecase'deki İmparator Augustus'un İmparatorluk Villasının Siyah Odası'nda ve Pompeii'nin Casa dei Cubicoli Floreali'sinde bulunmaktadır.[957]

Yaratılış Kitabında, Tamar, ilk başta, yolun yanındaki normal bir fahişedir. *zonah (* ZNH). Daha sonra Adullamite onu tapınak fahişesi olarak arar.[958] Bu kutsal bağlamda, o bir *Kutsal, Adanmış veya Kutsanmış Olan* veya *Qdeshah,* QDSH'nin kadınsı formu. Bu türetiyor

Akad'dan *Qadishtu* ve *Qudshu,* Suriye aşk ve bereket tanrıçası.[959] Memphis'i çağırdığı bir anıt *Qudshu* "fahişe". Kutsal fahişe Tamar, ilişkiden önce Amnon'a muhtemelen arpa kekleri gibi kekler sunar.[960] İsrailoğulları sonunda ritüel veya kutsal fuhuş kararını yasakladı *İsrail kızlarının QDSH'si olmayacak.*[961]

Ayrıca, bir Palmiye ağacının Yunanca kelimesinin şöyle olması da ilginçtir: *phoi'nix.* Bölüm 15, Phoenix'in yeniden doğuş efsanesini tartıştı. Shakespeare'in ilginç simya şiiri *Phoenix ve Kaplumbağa* Araby ağacının derin rolünü yansıtıyor. O başlıyor:

*En gürültülü kuş tek Arap*
*ağacında yatsın, hüzünlü*
*ve trompet olsun,*
*İffetli kanatları kimin itaat ettiğini.*

*Ama sen çığlık atan habercisin,*
*şeytanın kötü habercisi, ateşin*
*sonunun Augur'u,*
*Bu birliğe yaklaşma.*

*Bu seanstan, her zalim kanat*
*kuşunu, Kartal'ı kurtarın,*
*feath'red kralı yasaklayın:*
*Ölümü bu kadar katı tutun.*

Törene sadece kartal, tüylü kral dahildir. Şiir ile biter *Threnos* Üç-üç seferde, Üçlü Tanrıça'nın ölçüsü:

*Güzellik, hakikat ve enderlik,*
*Tüm basitlikte zarafet, Burada*
*küller içinde yatıyor.*

*Ölüm artık anka kuşunun yuvası ve*
*kaplumbağanın sadık göğsü sonsuza*
*dek dinleniyor,*

*Gelecek nesilden ayrılmamak:*
*'Onların sakatlığı*
*değil, evli iffetti.*

**Gizemlerin Arkaik Tapınakları The Black Room'da gösterilen üçten biri**
**İmparator Augustus'un İmparatorluk Köşkü**
**Boscotrecase'de**

Kaplumbağa güvercini, Astarte'nin kuşudur ve kaplumbağanın şarkısı, Astarte'nin Tammuz'u kutsal evliliğe ve ölümüne davet eden ritüel şarkısı veya ayinidir.[962] Bu, İncil'deki Şarkıların Şarkısı veya Süleyman'ın Şarkısıdır.

Simyada, dışkılarla ilgili iğrenç terimler, beceriksiz olanı kovma eğilimindedir. Bununla birlikte, nitrat ve amonyak sağlamak için matarasını ve idrarını ısıtmak için gübrenin yumuşak ekzotermik ısısını kullanan simyacıya esprili bir zevk getiriyorlar. Simyacı, reaksiyon kalıntılarını da dışkı veya dışkı adıyla adlandırır. Nicholas Flamel'in 1629 *Original du Désiré veya Thrésor de Philosophie* Filozofların Taşının, Simyacıların potasının dağınık kimyasal alt tabakasında olduğunu tespit eder:[963]

> *Bir çeşmenin derinliklerine gizlenmiş ve gömülü, aşağılık, sefil ve hiç de değerli olmayan bir okült taş vardır; aynı zamanda, gerçekten sadece bir tane olmasına rağmen, tüm isimlerin verildiği pislik ve dışkı ile kaplıdır.*

Dan Samson, bir aslanın ve bilmecelerin karkasından bal aldığında da aynı türden görüntüler ortaya çıkar:[964]

> *Yiyenden et çıktı ve güçlüden tatlılık çıktı. Ve üç günde bilmeceyi açıklayamadılar.*

Tam olarak aynı bilmece *gül mantığı.* 17.Bölümde göreceğimiz gibi, gülün kucakladığı şey de gülü kucaklar.

Yeşil Aslan sık sık ortaya çıksa da, literatürdeki yalnızca bir teknik, başka bir leylak renkli madde yapmak için yeşil maddeyi kullanır. Bu, Berlin Staatsbibliotek'te on yedinci yüzyıl el yazmasıdır. *Doğrunun Mesih'i.* The isim bizi ikisini de düşünmeye davet ediyor *Doğruluk Öğretmeni* içinde *Ölü Deniz Parşömenleri* ve Melchizedek, *Doğruluğun Kralı* ve *En Yüksek Rahip Kral:*[965]

> *Bu operasyon Doğruların Mesihidir ve cahillere vermek yasaktır. Pürüzsüz yeşil kükürt ve çabuk gümüş [* bu maddeyi asla kullanmayın] *karıştırın ve iyice öğütün ve gece bir cam kapta gül suyuyla birlikte pişirin, ateş hafif olmalı ve kap üstte kapatılmalı, sabah çıkarıp öğütülmeli ve karıştırılmalıdır. güçlü sirke ile doldurun ve ardından olduğu gibi kaba geri koyun. Quicksilver ölene kadar bunu altı kez yapın. Sonra bu tozları alın ve öğütün ve bir damıtma içinde damıtın; on iki ons, üç ons kalacaktır. Sonra bir parça sal armoniaqe [sal amonyak* veya amonyum klorür] *ve bir parça safran demir ve úbr [A., kartal, sal amonyak] ve*

*bir ölçek keten tohumu yağı, hepsini öğütün ve damıtmadan elde ettiğinizle karıştırın, öğütün ve iyice karıştırın ve bu tozları yeni bir şişeye koyun ve gübre dolu bir çukura koyun ve üzerini kapatın. peki, yedi gün boyunca şişede metal parçası gibi bir şey bulacak ve bir toz yapıp metali alacak, her ne olursa olsun ısıtacak ve bu tozun [bir kısmını] üstüne ve [okunaksız kelime] koyacaksınız. ve sonra bir parça kurşunu alın ve kesip tozunu iki parça şimşek üzerine atın ve külden yükselen dumanı görünce üzerine bu pudranın [bir kısmını] atın ve bu çabuk gümüşü alın. bir parça ve bir parça altını karıştırın ve tüm testler için iyi olacak şekilde altın rengini renklendirecek ve deneyin. Ve bundan anlayan haklı olacaktır,*

Yöntem, son bölümde öğrendiğimiz kod içindedir: Quicksilver metalik civa değil, Filozofların *Cıva, Kükürt* altın *sirke* aqua regia ve gizemli ile eşdeğer bir şey *úbr [A., kartal, sal amonyak]* sal amonyak veya amonyum klorür değildir. Dönem *úbr* Muhtemelen eski Mısır altın kelimesinden türemiştir, *yumru.* Mısır altın madenleri ağırlıklı olarak *Nubia.* Kraliyet amblemi, *kartal,* ve *Bir* aurum veya altın için *úbr* Filozof Taşının altından yapılmış kırmızı tozudur.

Bölüm 3, leylak Filozof Taşı ile leylak bitkisini karşılaştırdı. *Syringa vulgaris* Olive ailesinin. Leylak, İran'ın ve Doğu Avrupa'nın bazı dağlık bölgelerinin yerlisidir. İngiltere'ye on altıncı yüzyılda ulaştı. Leylak, homoeopatik simya ve tıpta kullanım alanları buldu. Parazitik kurtları yok etti, ateşi düşürdü ve sıtmayı tedavi etti. Bazen leylak, Aloe Vera'nın yerini alır.

İskoç efsaneleri simya sembolizmi ve leylak gibi mor çiçeklerle doludur. Bir İskoç halk masalı, genç bir gelinin evliliğinin arifesinde nasıl öldüğünü anlatır. Mezarında leylakların büyümesini istedi. Leylaklar beyaz çiçek açtı ve dikimden sonra bile öyle kaldı. Bu saf genç kız, felsefi Merkür'ün kadın özünü açıkça temsil ediyor. Hamlet'te Ophelia ve Venedik Tüccarında Portia ile aynı beyaz kızı gördük.

Başka bir efsane, bir şahinin yaşlı bir kadının bahçesine ilk leylak tohumlarını düşürdüğünü söyler. Tohum filizlendi ve güzel bir çalıya dönüştü, ama çiçek açmadı. Bir gün genç bir prens çalılıklara hayran olmak için durdu.

O ayrılırken, çalılıkların üzerine başlığından bir tüy düştü. O günden itibaren, çalıların tüyleri mor çiçeklere sahipti.

Bu efsane Gül Haç sembolüne atıfta bulunuyor *AA,* Bu, Apollo'nun Ovid tarafından anlatılan genç Sümbül'ün kazara ölümü üzerine kederli ağlamasından kaynaklanmaktadır (bkz. Ek 4). [966]

Damlalar Sümbülün kanı, modern sümbül değil maviye rağmen zengin mor çiçekler oldu. *hezaren çiçeği* veya *sümbül grapta,* Yapraklarının tabanında erken Yunan harflerini andıran işaretler vardır. *AI.* [967]

Benzer şekilde, Salaminyalılar Ajax öldüğünde yeni bir çiçek bildirdi. [968] O zambaktan daha küçüktü, beyaz, kırmızıya boyanmış ve sümbül gibi harfleri taşıyordu *Ai! Ai!* veya *vah! vah!*

Sümbülün ölümü ile Apollon da kalbinden perişan bir çığlık attı. *Ai, Ai,* sümbül yapraklarında oluşan. [969]

Hem erkek hem de erkek için bu mektuplar, ölüm ritüelinin habercisi olan bir acı çığlığıdır. Ovid, Sümbül'ün çok güçlü bir kahraman olarak ikinci kez geri döneceğini kehanet ediyor. [970]

Elizabeth dönemi eserleri Sümbül'e atıfta bulunur. *ot* veya *ot.* [971] Yunanlılar yazıyor *Ai* gibi *U,* veya upsilon, İngilizce harfine karşılık gelir *V,* tersi *A.* Sonraki bölümde göreceğimiz gibi, Sir Francis Bacon ilk olarak *AA* 1577'de Kıta'da ve 1579'da İngiltere'de edebi başlıklarını imzaladı.

Bu esrarengiz başlıklar, Britanya'nın Beyaz Tanrıça Leto'nun ülkesi olan Ortygie olarak adlandırıldığı zaman, eski Britanya'nın gizli Gül Haç mitolojik tarihlerinden birinin metaforunun içinde yattığına işaret ediyordu. Leto, Apollo ve Artemis'in ( *AA).* William Blake'in ilahisi *Kudüs* Sakinlerin bir anlamda Apollon'un rahipleri olduğu ve Apollon'un büyük bir tapınağa ve büyük bir dairesel tapınağa sahip olduğu bu Hyperborean Tanrı adasını (ayrıca bkz. Bölüm 17) anlattı: [972]

*Ve bu ayaklar eski zamanlarda*
*İngiltere'nin yeşil dağlarında yürümek? Ve*
*Tanrı'nın Kutsal Kuzusu'ydu*
*İngiltere'nin hoş otlaklarında görüldü mü?*

*AA,* bir *Bir* parlak ve diğeri *Bir* gölgeli, eserin yarısının görünür, yarısının örtülü olduğunu sembolize eder. Sir Francis Bacon daha sonra iki harfi sümbül çiçekleri veya bitki ile dolaştırdı. *Asklepia acida,* temsil eden *simya altın çiçeği.* Bu çiçek, doğası gereği altın olsa da, mavinin sümbül rengidir veya *hermafroditin safir mavisi.* [973]

Leylak Filozoflar Taşının *organik gübre*
çaprazın iki yönlü eksenini yerine getirir *Işık* ve *Hayat.* Büyük hermetik özdeyiş *yukarıdaki gibi, aşağıda da* reaksiyon kabında geçerlidir ve zaman döngüsel olarak bizi başladığımız yere döndürür. Simyacılar bunu bir *Ouroborus,* Kuyruğunu ağzında tutan tam bir daire şeklinde kıvrılmış bir yılan olan Satürn'ün sembolü.[974] Hermetik simyacılara göre, haçın iki ekseni, *Hepsi bir arada.*

Bir sonraki bölümde, birçok gül alegorisine daha derinlemesine bakacağız. Ayrıca esrarengiz olana nasıl uygulandıklarını da göreceğiz. Gül Haçlılar.

## 17.Bölüm Güller ve Gül Haçlılar

Önceki bölümlerde, keçi ve bal gibi gül sembolizminin çok farklı iki anlamı olduğu ortaya çıkmaya başladı. İlki, özünde var olan katliamla Afro-Asya kurban kral mitiyle, diğeri ise Hint-Hitit mitolojisinde saflık, ahlak, erdem ve uzun ömürlülük ile ilgilidir. İlkinin Kenan ritüellerinde ve ikincisinin İsraillilerin Doğruluk ritüellerinde kanıtlandığını görüyoruz.

Bu bölümde, Mezopotamya'nın X Tabletindeki güle belki de en eski Hint-Hitit atıfından başlayarak, gülün birçok katmanlı ve çeşitli sembolizmine yakından bakacağız. *Gılgamış Destanı.* Mezopotamya Nuhu, Gılgamış'a şöyle der:

> *Gılgamış, sana gizli bir şeyi açıklayacağım,*
> *Tanrıların bir sırrını sana söyleyeceğim:*
> *Diken gibi bir bitki var*
> *Gül gibi dikenleri ellerine batar.*
> *O bitkiyi elinde tutarsan yeni bir hayat bulursun.*

Michael Maier'in *Septimana felsefesi* simya gül sembolizmine tam bir örnek sağlar:[975]

> *Gül, çiçeklerin ilk, en güzel ve mükemmelidir.*
> *Korunmaktadır çünkü bakire ve bekçi dikendir.*
> *Gülün merkezi yeşildir ve Yeşil Aslan'ın simgesidir.*
>
> *Doğal bir gül bile, tatlılığı ve sağlıklılığından ötürü insanın duyuları ve yaşamı için bir zevk olsa da, kalbe neşe veren ve beyne güç veren Felsefi Gül de öyledir.*
>
> *Doğal gül güneşe döndüğünde ve yağmurla tazelendiğinde, kanla hazırlanan, ışıkla büyüyen Felsefi Madde de öyle.*

Gül, Apuleius'un özel bir anahtarıdır. *Altın Eşek.* Kahraman Lucius, Ass oldu. Tanrıça İsis'ten yardım istedi ve ona göründü. Gül yediğinde kahraman bir kez daha adam oldu:

> *Sonra da rahip, tüm dinsizlikler kaldırılarak elimden tutularak, beni yeni bir keten giysi giymiş olarak tapınağın penetraliasına getirdi. Belki, meraklı okuyucu, çok endişeli bir şekilde bana daha sonra ne söylendiğini ve yapıldığını soracaksın? İsterim*

*eğer yasal olarak söylenebilirse size söyleyin; eğer onu duymanız yasal ise, bilmelisiniz. Ancak hem kulaklar hem de dil, meraktan dolayı suçludur. Yine de, sizi dini arzularla endişelendirmeyeceğim veya uzun süredir devam eden kaygıyla size eziyet etmeyeceğim. Bu nedenle duyun, ama doğru olana inanın. Ölüm sınırlarına yaklaştım ve Proserpine'in eşiğinde yürüdükten sonra, tüm unsurların içinden geçerek oradan geri döndüm. Gece yarısı, güneşin muhteşem bir ışıkla parladığını gördüm; ve açıkça altındaki Tanrılara ve yukarıdaki Tanrılara yaklaştım ve onlara neredeyse hayran kaldım. Bakın, ben size, işitmenize rağmen cahil olmanız gereken şeyleri anlattım. Bu nedenle, sadece ifade edilebilecek olanı, suçsuz kafirin anlaşılmasıyla ilişkilendireceğim.*

Zarif ve güzel bir tasviri *gül mantığı* Keldanilerin Ur kentinde bulunan MÖ üç bin Sümer yerleşiminden kalmadır.[976] Orada bir kuyumcu, beyaz kabuk ve Lapis Lazuli'de iki altın koçu modelledi. Arka ayakları üzerinde dururlar ve gümüş zincirlerle altın bir gül meydana getiren uzun, altın dikenli bir çalıya bağlanırlar.

Aynı kullanımı *gül mantığı* İbrahim'in fedakarlığında meydana gelir Isaac:[977]

*Rab'bin meleği gökten ona 'İbrahim! Abraham! ' 'İşte buradayım' yanıtını verdi. Çocuğa elini sürmeyin. Ona hiçbir şey yapma. Artık Tanrı'dan korktuğunuzu biliyorum çünkü tek oğlunuzu benden esirgemiyorsunuz. '' İbrahim yukarı baktı ve bir çalılık içinde boynuzlarına takılan bir koç gördü. Oraya gitti, koçu aldı ve oğlu yerine yakmalık sunu olarak kurban etti.*

Koç, tanrıçanın kurbanlık oğlu-sevgilisidir, çalı, sevgiliyi kucaklamak için dolaştıran Tanrıça Bilgeliğinin sembolüdür ve *köpek gülü* dirilen oğlunu meydana getirecek olan dönüşümün rahminin sembolüdür. Köpek gülleri, bir eşten çapraz tozlaşma olmadan çoğalmak için kendi kendine tohumlama yoluyla kendine özgü bir meyve verir.

Koçun işareti μ kurban kralının ölümüyle karşılaştığı Tau-haçına eşdeğerdir. Aynı zamanda bir Gizemlerin Efendisinin geleneksel işaretidir. Druidicalphabet'te, Tau-cross, bir *kutsal adam*. Druidler onu bir "Y" olarak gösterirler çünkü bu, ilahi Işığı almak için elleri büyük ve kraliyet hayranlığı içinde kaldırılmış dik duran bir adamı tasvir eder.[978]

Kurbanlık bağlamından, bir akasya fidanı, vaktinden önce ölüyü Tanrıça'ya emanet etmenin evrensel sembolü haline geldi. İbrahim'in çalıları İbranice alıçtır ( *Sant)* veya altın çiçekler ve dikenler ile yabani akasya. Bu boktan odun hala Kıbrıs'ta yetişiyor.[979] Midraşik gelenekte Musa, Bezaleel'den Ahit Sandığı'nı yapmasını istedi. Jacob, Gennesaret Gölü'nün yanındaki Migdal'daki kutsal akasya korusunu keserek odun elde eder. Kutsal korulukların Aşera kutuplarıyla kesilmesi, Ana Tanrıça'nın devrilmesine bir göndermedir.

Temel özelliği *gül mantığı* kucaklıyor. Aşık güle sarılır ve gülün narin tomurcuğu, rahminden geçerek ruhen tazelenen genç aşığın doğumunu kucaklar. Gül, hem erken ölümün hem de yeniden doğuşun saflığının sembolüdür.

İsa'nın ritüel ölümü açıkça gül mantığını kullanır. Mecdelli Meryem İsa'yı, tıpkı Sümer rahibelerinin kurban edilmeden önce kralları meshettiği gibi meshetti.[980] İsa, Meryem'le evliliğini tamamlayacaktı. Onu, havarileri üzen öpücüklerle tuttu:[981]

> *Ama Mesih onu tüm öğrencilerden daha çok sevdi ve onu sık sık ağzından öperdi. Öğrencilerin geri kalanı buna gücendi ve onaylamadıklarını ifade ettiler.*

Mecdelli Meryem daha sonra İsa'nın çarmıha gerilmesinde bulunur.[982] Daha sonra mezarda, İsa'yı bir *bahçıvan,* Sümer'deki oğul-aşığa verilen isim buydu.[983] O sırada, Sümer kutsal baş rahibesi oğul-sevgilisi için ağlarken ağlıyor:[984]

> *Sizi güzel kokulu yağla meshetmiş fahişe şimdi sizin için ağıt yakıyor.*

*fahişe* bu bağlamda onurlu bir roldür. Kilisede olduğu gibi, tüm erkekleri ruhsal yeniden doğuş aşığı olarak kabul ediyor. İsa, Mecdelli Meryem'in *kucaklamak* onu ayrıca, Yunanca'nın anlamı budur:[985]

> *Dokunma bana; çünkü ben henüz Babama yükselmedim.*

Papa Büyük Gregory (AD590-604), Mary'nin karmaşık karakteriyle ilgili endişeli soruyu kısmen çözdü. Bu nüfuzlu Papa, Lazarus'un kız kardeşi Bethany Meryem ve Luka'daki günahkar kadın Mary Magdalene'nin aynı kişi olduğunu ilan etti.[986]

Salome, Mark's İncil'de Mary Magdalene'i uyumsuz bir şekilde yansıtır. Her iki kadın da çarmıha gerilişte ve ardından boş mezarda.[987] Mark ve Mathew İncilleri birlikte Salome'nin

Zebedi'nin karısı. Yine de bu kesin değildir. Mark ve Luke İncillerini karşılaştırmak Salome'nin Joanna ile ilişkili olduğunu gösterir.[988]

Diğer tek Salome, Celile ve Perea dörtlüsü Herod Antipas'ın üvey kızıdır. Salome, ayın perdelerini çıkarmak için harcadığı yedi günün ayın gizemi olan yedi perdenin dansı yaptı. Gizemler dansı karşılığında Salome, Vaftizci Yahya'nın başını istedi.[989] Bu, bir tanrısallığa yapılan fedakarlığın işaretidir.[990] Bu Salome İncil metinlerinde ismen belirtilmese de, Josephus ondan bahsetmektedir.[991] Romalılar daha sonra Vaftizci Yahya'yı idam etmesi için Herod Antipas'ı Fransa'daki Vienne'e sürgün ettiler.

Salome'nin yedi perdenin dansı, İştar'ın yeraltı dünyasına inişini anımsatıyor. Ishtar'ın Yeraltı Dünyası yolculuğu, yedi kapının her birinde bir giysi parçasını çıkarmasını gerektirdi. Çıplak ve savunmasız, sevgilisi Tammuz'un yeniden doğması için yalvarmak için ölüler diyarına girdi. İştar Dünya'dan uzaktayken mahsuller bozulur, sığırlar kısırlaşır ve erkekler ve kadınlar üreme yeteneğini kaybeder. Savunması kabul edildiğinde, İştar Dünya'ya döndü ve toprağa doğurganlığı geri kazandırdı. Kutsal Kase efsaneleri bu eski hikayeyi tekrarlıyor. Perceval soruyu cevaplamakta zorlanırken arazi boşa gider: *Kâse neye hizmet etti ve neye hizmet ediyor?* Bu soruyu başarıyla yanıtladığında, Perceval'in dünyevi ve göksel ruhları yeniden bir araya gelir ve arazi doğurganlığını geri kazanır.

Bilim adamları, özellikle Markos İncili olmak üzere, İsa'nın tutku anlatılarının teatral doğasını uzun zamandır kabul etmişlerdir.[992] Geniş Mark'ın sahnesinin genişlemesine bakıldığında, Salome'yi sahneyi güçlendirmek için tanıttığı hemen anlaşılıyor. *gül mantığı* Salome'nin Vaftizci Yahya ile oynadığı rol aracılığıyla Mary Magdalene Thomas İncili üçgeni tamamlayarak İsa'nın karısının Salome olduğunu belirtir.

Meryem Ana, doğum tanrıçasıdır ve Mecdelli Meryem, cinsel aşk tanrıçasıdır. Salome, Üçlü veya Ana Tanrıça üçlüsünü tamamlar. Ezoterik yazarlar, Üçlü Tanrıça'nın Hekate veya Demeter yönüne katkıda bulunmak için onu İsa'nın çarmıha gerilmesine ve boş mezara yerleştirdiler.

Görebiliriz *gül mantığı* Michelangelo'ya zarif bir şekilde oyulmuş sembolizm *Meryemana resmi,* aslen 1499CE'de Roma'daki St Peters Bazilikası için heykel yapılmıştır. Yeni doğan bebeği emzirmeye maruz kalan meme ile Meryem Ana çarmıha gerilmiş İsa'yı emzirir. Ölümüne henüz başkanlık etmiş olan sevgiliden doğumunda bulunan şefkatli anneye dönüşümünün tam anında Kiliseyi temsil eder.

Michelangelo'nun *Meryemana resmi* İsa'nın en sevilen heykelidir. Kopya sayısı neredeyse sayısızdır.

Güllerin botanik özellikleri, tarihi önemleriyle önemli ölçüde ilişkilidir. Diğer tüm güllerin türetildiği en eski üç gül, *Rosa caninae,* beş taç yaprağı hangisi *köpek gülü Rosa gallicanae,* ayrıca denir *gallıca gül* ve misk gülü *Rosa sysnstylane.*

MÖ 485'ten MÖ 425'e kadar yaşayan Herodot, Kuzey Yunanistan'da Frig Kralı Midas'ın efsanevi bahçelerini ziyaret etti.[993] O Kral Midas'ın yanına, belki de iki katı olan altmış yapraklı güller aldığını kaydetti. *Rosa gallicanae* veya *Rosa damask.* Bir aşamada Ana Tanrıça, Midas'ın dokunduğu her şeyin altına dönmesi dileğini kabul etti. Metalleri sadece dokunarak dönüştürme yeteneği, cıva içini işleyen bir adamın karakteristiğidir.[994]

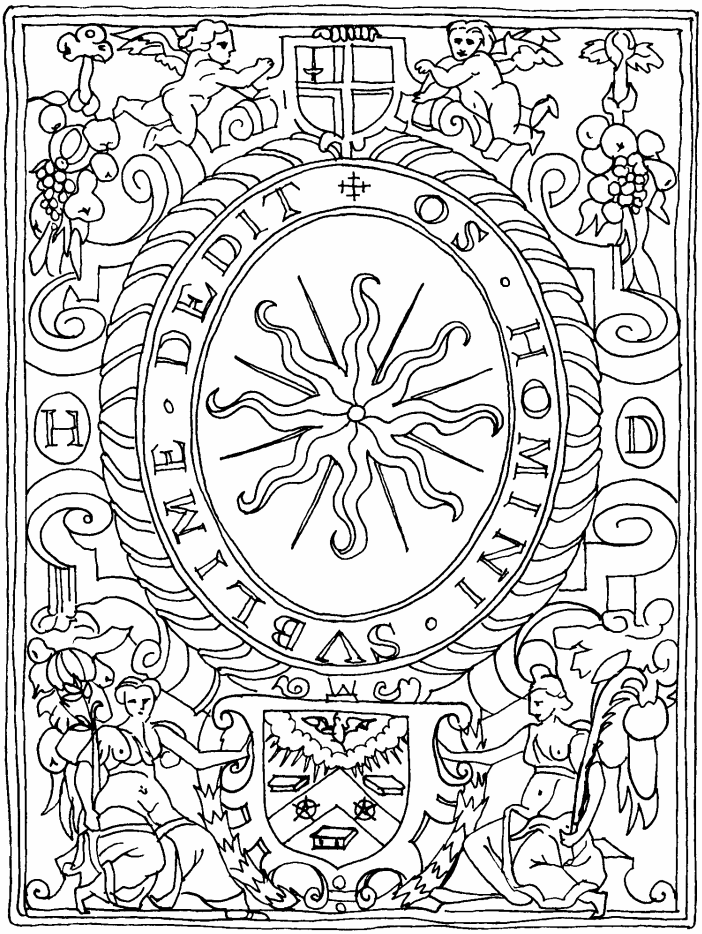
Bazı Mısırbilimciler, Ptolemaios metinlerinde bir gülü tanırlar. Bu muhtemelen *Rosa sancta* ya da *Habeşistan'ın Kutsal Gülü.*[995] Eskiden *Rosa richardii,* reenkarnasyonun sembolü. Bin beş yüz yıl boyunca Etiyopya'da Hıristiyan tapınakları dikildi *Rosa sancta* reenkarnasyonun sembolü olarak.

Filistin'deki Haçlılar da *Haç* veya kuruduktan sonra yeniden canlanabileceği için diriliş sembolü olarak yüksek itibara sahip turpgiller çiçeği. Gül olmasa da, ona Eriha Gülü veya Turpgil Gülü adını verdiler.

Güller, 1200CE'de kraliyet hanedanlığına girdi ve hemen çok popüler oldu. İngiltere Kralı I. Edward (1272-1307) ilk olarak hanedan arması içinde altın bir gül benimsedi. Daha sonra simya uygulaması için birçok kraliyet lisansı veren Henry IV (1399-1413) kırmızı bir gül seçti. Edward IV (1461-83), güneş ışınlarından oluşan bir daire içinde çerçevelenmiş beyaz bir gül seçti. Bu bir *gül en soleil.*

Shakespeare yazıyor *köpek gülü* veya *eglantine* içinde *Soylu İki Akraba.* Chaucer'in hikayesine dayanan bir hikaye. *Palamon ve Arcite.*[996] Diana Tapınağı'nda, Vestal Virgin Emilia'ya evlenebileceğine dair bir işaret olarak ağacından bir gül düşer. Shakespeare açıklıyor *gül neden en iyisidir:*[997]

*Bir hizmetçinin amblemidir:*
*Batı rüzgârı onu nazikçe kurduğunda Ne kadar*
*alçakgönüllülükle esiyor ve güneşi boyuyor*
*İffetli kızarıklığıyla! Kuzey onun Rude ve sabırsız*
*yanına geldiğinde, o zaman, iffet gibi,*
*Güzelliğini yine tomurcuğuna kilitler*




**Sirius ateşli bir Vesica Piscis'te**
**Peri Kraliçesini Sonlandırmak, Kitap2, 1609**

*Ve onu temel briarlara bırakıyor.*

Köpek gül *Rosa caninae* ile ilişkili *Köpek yıldızı* Gökyüzündeki en parlak yıldız olan Sirius. Venüs, İştar ve İsis'in sevgisini temsil eder. Beş beyaz taç yaprak bekaretin sembolleridir. Ayrıca, Venüs gezegeninin sekiz yıllık döngüsünde gece gökyüzünde izlediği beşgendir. Zerdüşt geleneğinde, *köpek gülü* aynı zamanda sevginin aydınlatması anlamına da gelir.[998] Aksine, kırmızı bir gül, rahmi, onun adet kanını ve bedensel aşkın coşkusunu temsil eder. Ergenliğin çiçeklenmesini sembolize eder.

Mısırlılar Sirius takımyıldızını şu şekilde biliyordu: *Maymunlar,* anlam *kafa.* Sirius Hawk'tı veya Horus'un işaretiydi. Bölüm 14 Horus'un kötü yılanla savaşan ve onu fetheden bir Mesih-ruhu olduğunu gösterdi.[999]

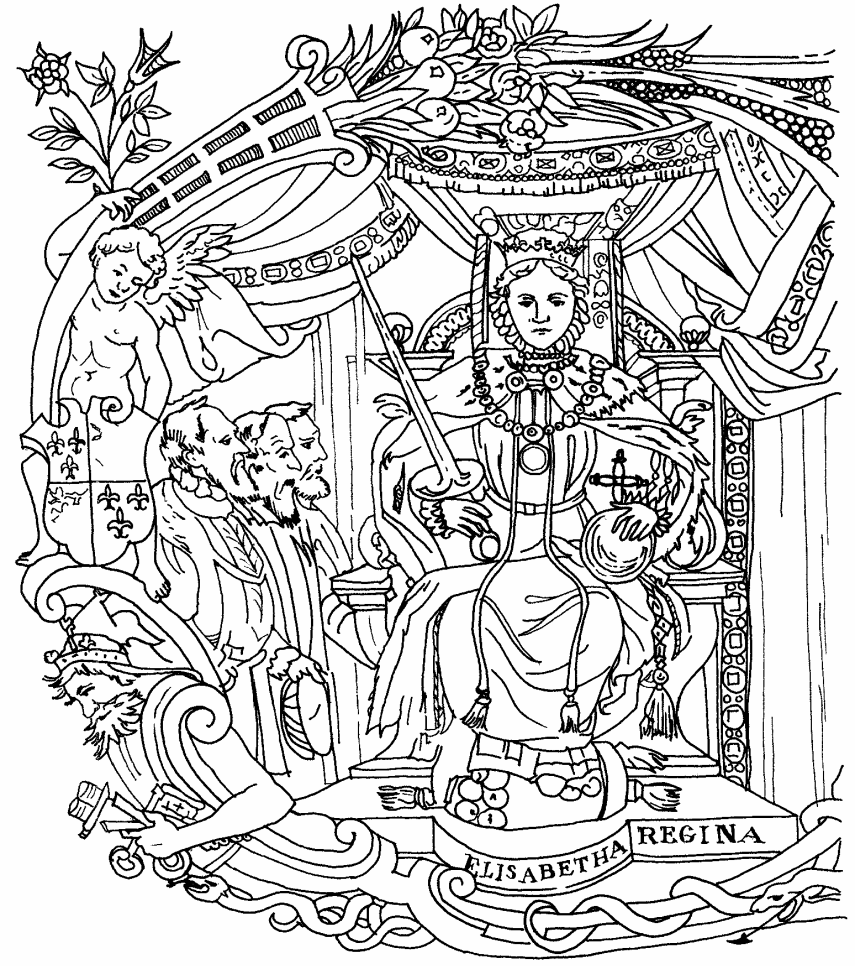
Massachusetts Teknoloji Enstitüsü'nden Profesörler Giorgio de Santillana ve Frankfurt Üniversitesi'nden Hertha von Dechend, *Hamlet Değirmeni* astronomik olayların birçok eski mitin kaynağını sağladığını.[1000]

Sirius'un yükselişi ve batışı ve Orion takımyıldızı özellikle verimli mit kaynaklarıdır. En ilgi çekici ve yaygın antik inançlardan biri, Samanyolu'nun her iki ucunda birer yıldız kapısı olduğudur. Güney kapısı Yay'ın kuyruğundaki Spica'ya yakın. Kuzey kapısı *el sıkışmak* İkizler'de Orion'un üzerinde konum.

Afrika Dogon kabilesinin geleneğinde Sirius, *Nommo.*[1001] *Nommo* aynı zamanda Sirius'un Mesih Kardeşliği'nin üç Büyük İnisiyesinin veya mutlu gökbilimcilerinin adıdır. Bunlardan biri peygamber İdris veya Hanok'tur. Saygıdeğer bilgelerden oluşan bu ayrılmaz üçlü, Royal Arch Masonluk'taki Üç Prensi anımsatıyor.[1002]

Önemi *Üç Büyük Başlangıç* en iyi, üç büyük Hint-Hitit Yaratılış ve Hakikat İlkesine benzetilerek anlaşılabilir ( *Brahmâ),* Her Şeye Yayılan Işık ( *Vishnu)* ve Dönüşüm, Yıkım ve Yenileme ( *Shiva).* Sör John Dee
bu erken Hint-Hitit sembolizmini 1577 masonluk sisteminde kullandı *Genel ve Nadir Anıtlar, Mükemmel Navigasyon Arte'sini yansıtır.*

Sirius'un üç Büyük İnisiyesinin, üç kat Sevgi Işığını taşıyarak onsekiz milyon yıl önce dünyaya geldiği söyleniyor.[1003] Kuzey Rüzgarı'nın ötesindeki efsanevi yeniden doğuş ülkesi olan Hyperborea'da yaşadılar. Sirius'tan gelen bu yaratıklar, Sirius'a enkazını veren amfibi adamlardı. *Balık Ülkesi.*




**Üç Büyük İnisiyenin katıldığı Kraliçe Elizabeth 1**
***Eylem ve Anıtlar*** **John Fox, 1563 tarafından**

Anubis'in iki tanrıçası ile bu mitolojinin şaşırtıcı bir doğrulaması var. Isis ve Nephthys'in başlıklarının her biri, bir üstünlüğü gösteren balık kuyrukları içerir. *balık* soy.

Mezopotamya Yaratılış Destanı, bir *balık* soy. Balık postu giyen adamlar, adı verilen Yüce balıkları tasvir ediyor *Oannes.* Birçoğu isme inanıyor *John,* anlam *adam,* türetilir *Oannes.*

Mısır'da ilk Hıristiyanlar Vaftizci Yahya'yı Keldani Tanrısı ile özdeşleştirdiler *Oannes.* İnançlılara vahyi yenilemek için Basra Körfezi'nde düzenli olarak göründüğüne inanıyorlardı. [1004]

Eleus Gizemlerinin her inisiyesinin aynı zamanda deniz kızı Aşk Tanrıçası ile bir aşk hakkından geçmesi gerekiyordu. [1005] Yuvarlak bir ayna ve altın bir tarak tutardı. Aynanın anlamı *kendini bil* Mısır Firavunu Sesôstris I ve daha sonra Sokrates'e atfedilen bir özdeyiş. Kişinin geçmişini yansıtır ve gelecek için erdem olarak umut saikleri arar. [1006]

Woody Allen'ın sözleriyle: *Kendinizi tanıyın, kendinizi kabul edin ve hayata devam edin.* [1007] 18. Bölümdeki aşk hakkına daha yakından bakacağız.

Süslenmiş mektup *C* John Fox'un *Elçilerin İşleri ve Anıtlar* 1563'te Elizabeth I'in İmparator Konstantin'in gerçek halefi olduğunu vurgular. Kitap o kadar saygı görüyordu ki, Britanya'daki her kilisede İncil'in yanında sunağın üzerine yerleştirilmişti.

Mektup içinde *C,* Üç Büyük İnisiyasyon, Kraliçe I. Elizabeth'e orijinal İngiliz Kilisesi'nin Rahip Kraliçe rolü ve saf ve gerçek dinin restoratörü rolü hakkında tavsiyelerde bulunuyor. [1008] Hem Zohar hem de Mandaean kaynaklarında bunlar üç elçi veya uthradır. Bu haberciler, *gizemlerin ustası* Bilgelik kitabını Adem'e getiren. [1009]

Bakire Kraliçe, *Astraea,* I. Elizabeth'i sembolize ediyor. Romantik Elizabethliler, Astraea'nın dünyaya dönüşünün altın bir erdem, adalet, barış ve bolluk çağı başlatacağını düşünüyorlardı. Bu yaş *Kova Çağı,* bugünlerde yaklaşıyor.

Efsanevi olarak Elizabeth I'in tasvirleri o kadar hevesliydi ki *bakire* veya *Peri Kraliçesi* büyük bir edebiyat fışkırması olduğunu. Yeni Kova Çağı'nın simgesi olarak, mümkün olan her mekan Kraliçe'yi kutladı. Böyle bir mekan, Kraliçe 1. Elizabeth'in Katılım Günü münasebetiyle ilan edilen büyük resmi tatil Turnuvasıydı. Kenilworth ve Woodstock'ta gittikçe artan lüks gözlükler, *İhtişamlar* Catherine de Medici'den. [1010]

**Elizabeth, Europa Gemisine komuta ediyorum,**
**Boğa Zeus rehberliğinde** *1011 ve*
**tarafından tavsiye edildi *Sirius'un Üç Büyük İnisi***

Kimden: *Mükemmel Navigasyon Arte'sine göre*
*Genel ve Nadir Anıtlar, Dr John Dee, 1577.*

*Alt:* Minerva Britannia
*Orta Sol:* Fortuna, Cesur Victor St Michael için Laurel
*Sol üst:* ile St George Haçı İngiltere'yi savunurken

Elizabeth I tarafından özetlenen Tudor hükümdarları, gülü eski İngiliz mirasının sembolü olarak özellikle büyük saygı görüyorlardı. Kraliyet çevrelerinde soyağacının kişinin meşruiyetini yönettiği bir dönemdi. Tudor ailesinin soyağacı kusursuzdu. Bardic şecere, özellikle üç ince soyuna sahip olduklarını gösterdi.

Bunlardan ilki, Arimathea'li Yusuf aracılığıyla Yahuda Kralları'na oldu. İkincisi, İmparator Konstantin ve oğlu Ambrosius Aurelianus aracılığıyla Roma İmparatoru Claudius'a oldu. Görkemli bir şekilde adlandırılan Ambrosius Aurelianus'un merak uyandıran muhteşem bir unvanı vardı: O, Kutsal Alanın Prensi idi.

Önemli soyların sonuncusu, Romalılar aracılığıyla eski Büyük İngiliz Yüksek Krallarına kadardı. Bunlar arasında Kutsanmış Bran, Caradoc, Kral Lear ve Büyük Beli olarak adlandırılan Cunobelinus da vardı. [1012]

Kilise, Tudorları taç giyme törenlerinde gerçek David geleneğine sahip Rahip Monarch'lar olarak meshetti. Tudorlar kendilerini, kadim bir inisiyenin tüm bilgisini aldıklarını gösteren ışık halesini yanlarında taşıdıklarını düşünüyorlardı. *Hakikat.* [1013] Londra'daki Müjdeciler Koleji de Kraliçe II. Elizabeth'in Kral Davut'un yüz kırk dördüncü doğrudan soyundan olduğuna inanıyor. [1014]

Tudorlar ayrıca Hıristiyan dininde üstünlük iddia edebildiler. Bunlar, Kral Caradoc'un rahip ikinci oğlu Linus'un akrabalarıydı. Gelenek olarak, Aziz Paul Linus'u 58CE'de Roma'nın ilk piskoposu olarak atadı.

Iltigius, Aziz Petrus'un şunları söylediğini yazdı: [1015]

*Hayatımızda rütbesi olan Piskoposlarla ilgili olarak, bunların bunlar olduğunu size bildiriyoruz. Antakya'dan, Eudoius'tan, bana göre, Peter. Roma Kilisesi'nden Claudia'nın oğlu Linus ilk olarak Paul tarafından atandı ve Linus'un ölümünden sonra ikinci Clemens, benim tarafımdan, Peter tarafından tayin edildi.*

İmparator Claudius daha sonra 52CE'de İngiliz Kralı Caradoc'a Roma'da bir saray verdi. *Palatium Britannicum.* İddiaya göre ilk organize Hıristiyan Kilisesi oldu. Hem St Peter hem de St Paul genellikle bu tesiste mutlu bir konaklamanın tadını çıkarır *İngiliz elçiliği.* Etkileyici himaye, alternatif ismine yol açtı, *Havarilerin Evi.* Yine de daha tesadüfi, bu yazılıydı. Aziz Paul, Timothy'ye yazdığı ikinci mektubun kapanış paragrafında İngiliz çevresiyle olan yakınlığını doğrulamıştı. Linus, Linus'un kız kardeşi Claudia ve kocası, Romalı Senatör Rufus Pudens'in iyi dileklerini orada iletti: [1016]

*Eubulus seni, Pudens'i, Linus'u, Claudia'yı ve tüm kardeşleri selamlıyor.*

Bu tuhaf paragraf, elbette, Tudor'ları Aziz Paul'la ilişkilendirmek için St Paul'un mektubunun metnine sonradan eklenecek tüm ayırt edici özelliklere sahiptir. Belki de yardımsever din adamları aşırı öldürmeye karşı koyamadılar. Romalı Senatör Rufus Pudens, Aziz Paul'un bir akrabası olduğu için, mektup Tudorların atalarının sadece Aziz Paul'u bilip onunla çalışmakla kalmayıp aynı zamanda *ilişkili* ona. Ne yazık ki, Linus ile ilgili bu iddiaların Vatikan veya İngiliz kraliyet kayıtlarında bağımsız bir şekilde doğrulanmasını sağlayan hiçbir bilgi yok.

İşte burada Arimathea'li Joseph efsaneye girer. Sözde Roma'nın üç Piskoposuna talimat verdi: Linus, Aziz Clement ve Mansuetus. Mansuetus, Claudia'nın Pudens'la evlendikten sonra Roma'daki İngiliz Sarayında sürekli bir ziyaretçiydi. Nitekim, dört Kilise Konseyinden Arimathea'nın Joseph rolüne dair bazı etkili onaylar var: 1409'da Pisa, 1417'de Constance, 1424'te Sienna ve Basle

1434. Bu Kilise konseyleri, Britanya'daki Kilise'ye antiklik ve öncelik sağladı çünkü Arimathea'li Joseph, Mesih'in tutkusundan hemen sonra Britanya'da Kilise'yi kurdu.

Elizabeth döneminin Druidik tarihlerine dayanan verimli Bardic soykütüğü, İngiltere'nin orijinal yerleşim yerini de kapsıyordu. Bir megalitik Hyperborean'dan türetildi *Ayı Yarışı* MÖ dördüncü binyılda Ege'den. Bu göçün Karadeniz'in Peloponnese Arcadia'ya su basması nedeniyle meydana geldiği söyleniyor. *Uzay Serüveni* Bir Aeolian adası olarak Hiperborlular'ın evi, Kuzey Rüzgarı Boreas ve kardeşi rüzgarları, belki de Delos'un kuzeyindeki Ege adası Tenos'u işaret ediyor. [1017]

Druidik gelenek, Britanya'nın *Alba,* Albion ülkesi. Albion, MÖ dördüncü binyılda Ege'den İngiltere'ye göçün öncülüğünü yapan kabile lideriydi. Vardıklarında, *Albion'un Beyaz Ülkesi* Tanrı'nın özel bir ülkesi oldu.

Bölüm 12'de gördüğümüz gibi, gelenek aynı zamanda Trakya, Yunanistan ve Küçük Asya'dan ikinci bir Truva göçünün MÖ 1115 civarında ikinci milenyumda gerçekleştiğini belirtiyordu. [1018]

Arcadia'dan iki Truva göçü nedeniyle, Tudorlar Mora'nın eski halkıyla yakından tanıştılar. Tudorlar ayrıca Truva atlarının büyük okyanus gezginleri, Fenikeliler ve *Cymry.* Cornish dev megalitik inşaatçıların eski efsaneleri, *Cymry,* bu hikayeyi doğruladı.

Saf *Albion'un Beyaz Ülkesi* Mary's Dowry ya da evlilik teklifiydi. Mary bu anlamda *Minerva Britannia,* Üçlü Tanrıça'nın kızı Anna kılığında.[1019] Shakespeare'in Tarihlerinde, Komedilerinde ve Trajedilerinde etkileşimde bulunan dokuz Muses aynı tanrıçayı temsil ediyor.

*Minerva Britannia* Hazretleri Şövalyesinin kutsal ilham perisidir.[1020] Onun mükemmel ve kutsal zekasını temsil ediyor. *Minerva* Britanya'nın koruyucu tanrıçasıdır. *Pallas Athena* Vulcan onu bir balta ile böldükten sonra Zeus'un başından fırladı. Pallas Athen *mızrağı sallamak* cehalet, ahlaksızlık ve bencillik ejderhasında aydınlanma.[1021]

*nom de plume* Shake-speare bundan türemiştir şaşırtıcı ve güzel İngiliz *mızrak sallayıcı.* İronik olarak, Truva atlarından ziyade Akha'ların en önemli Tanrıçasıdır.

Shakespeare'de açıkça görülen çeşitli yazı stilleri, *nom de plume* bir takım içindi. Muhtemel üyeler arasında Richard Field, Richard de Vere 17 yer almaktadır.[inci] Oxford Kontu, Gabriel Harvey, Edmund Spenser, Sör Edward Dyer, Sör Philip Sidney ve Sör Francis Bacon. Onların ilgileri, her yıl Masonların geleneksel bir toplantı günü olan yirmi yedinci Aralık Aziz John Evangelistler Günü'nde performans sergileyen oyuncu şirketlerine odaklanmış görünüyor.

Minerva, Tanrı'nın yüz ifadesinin ışığıdır.[1022] O sıktı *Kelime* ve *Tanrının ışığı* olarak *Işık Tohumu* Göksel Babadan, Dünyevi Anne'yi aynı şekilde hamile bırakmak için *Shekhinah,* veya *İçkin Tanrı Prensibi,* en yüksek cennetten uçuruma düştü.[1023]

Athena'nın miğferi ve Minerva'nın peçesi sadece ortaya çıkarmak için gizler ve bu nedenle beyaza eşdeğerdir. *köpek gülü.*[1024] Bu hassaslığın oldukça farkında *hermetik sapma,* Tudor Kralları ve Kraliçeleri, beyaz gülü miraslarının ve özel topraklarının sembolü olarak benimseyen Calebites'in yaptığı gibi, beyaz gülü kendi sembolü olarak benimsedi. İngiltere ayrıca, Essenlilerin topraklarını korumak için Michael'a bakmaları gibi, Michael'ı doğrudan koruyucu koruyucusu olarak benimsedi.

Michael'ın adı *Tanrı'ya benzeyen.* Mikail, Tanrı'nın Kalbinin en seçkin meleğidir.[1025] O, gerçeğin alevli kılıcını ve Aziz George'un kırmızı haçıyla süslenmiş bir kalkanı taşır.

Melek Michael ve Aziz George'un yoldaşlığı tesadüf değil. Birinin ikiz veçheleridir. St George, insan ruhunun karşılığıdır. İkizlerin ikiliğini 22.Bölümde daha ayrıntılı olarak göreceğiz. Tudors, melek Michael ve Knight St.

George, Britanya'nın, Sharon ve Minerva'nın gülleriyle sembolize edilen ışıltılı kalbin ve Gül Haç'ın ülkesi olduğunu hatırlatıyordu.

Gül renklerinin bu ikili sembolizmi, York ve Lancaster Evleri'nin birleşimine uygun bir şekilde uyuyordu. Birleşme, 1455'ten 1485'e kadar kanlı Güllerin Savaşını takip etti ve sonunda Bosworth Sahasında sona erdi. Bu kararlı savaştan sonra, Kral VII.Henry tahta çıktı ve Edward IV'ün kızıyla evlendi.

York Beyaz Gülü birliğinden veya *Rosa alba semiplena* ve Jacobite Gülü, *Rosa alba maxima,* Tudor Kings Henry VII ve Henry VIII, benzersiz *Tudor Rose.* Bu, üzerinde bir taç bulunan beş yapraklı kırmızı bir gülün ortasına yerleştirilmiş beş yapraklı beyaz bir güldü.

Güllerin birleşmesi daha ezoterik bir bağlamda anlam taşıyordu. Hem Minerva ve St George gülünün imajını hem de antik Calebite-Zaddoki soyunun Hıristiyan Kilisesi'ninkilerle birleşmesini temsil ediyordu.

Edward VI'nın Tudor gülü, İsraillilerin kraliyet ve bereket sembolü olan nardan ortaya çıktı. Kraliçe Elizabeth'in Tudor gülü sloganı taşıyordu *Rosa sinüs omurgası* veya *dikensiz yükseldi.* Bakire Kraliçe ile özdeşleşmesini sembolize ediyordu.

Stuarts, İskoçya devedikeni ekleyerek ikiye bölünmüş kendi gülleriyle trendi takip etti. Stuarts birçok simya lisansı vermiştir ve filozofların taşının simya imgesi olarak dikenli mor İskoç Devedikeni'ni seçmeleri şaşırtıcı değildir. Kraliçe Anne'nin kişisel rozeti de bir gül ve devedikeni idi, bu durumda aynı saptan büyüyordu.

Altın Gül, Papa'nın bizzat sunduğu, yaşayan Kilise'nin ve gizemlerinin sembolü olarak sunulan bir Süs oldu. Anjou Kontu ilk olarak 1096'da aldı.[1026] Bu olabilirdi *Rosa gallica,*
Papalık Devletlerinde bulunan tek yabani gül.[1027] Yunanlılar ve Medyan ateşe tapanlar Azerbaycan ve İran'ın efsanevi tıbbi özelliklerini biliyorlardı. *Rosa gallica* MÖ 1100'e kadar. Romalı askeri doktorlar bunu kampanyalarda ve Paris yakınlarındaki Provins'de yedi yüz yıldan fazla bir süredir büyüttüler.

Tarih boyunca, çok az çiçek gülün yüksekliğini almış ve sembolizmle bu kadar yüklü olmuştur. Şimdi ezoterik öneme sahip bazı başka paradigmaları çözmeye devam edebiliriz.

*Köpek yıldızı* Sirius, büyük Üçlü Tanrıça'yı aşk yönünden daha fazla sembolize ediyor. Takımyıldızı *Canis Major* 64 yıldıza sahiptir ve

Sirius, Köpeğin ağzını ve dilini temsil eder.[1028] bu yüzden Üçlü Tanrıça'nın göksel yorumu bir *köpek.* Bu benzetme, aşka karışıklığı ve cesetleri yediği için daha da genişletilmiştir.[1029] Mısırlı Anubiler gibi köpekler ölüler diyarını her zaman korumuştur. İştar ve İsis'in eski inisiyeleri, *q'deshim,*

köpek maskesini taktı *Anubis* güzelliğini onurlandırmak için.[1030] Geleneksel olarak, Üç yolun buluştuğu her yerde, Üçlü Tanrıça'nın takipçileri ölümcül olarak ona köpekleri kurban ettiler. *Hekate* veya *Sheol.*

Kenite Calebites veya Hebron ve Ephrath'ın Köpek-adamları kendilerini *Köpek Yıldızının Oğulları.* RABbin orijinal halkı ve Hebron, Kudüs ve Ephrath'ın geleneksel toprak sahipleri olduklarını iddia ettiler.[1031] *Köpek yıldızı* Davut Hanesi için kalebit rozetiydi.[1032]

Genelde Yahuda'nın oğlu olarak görülmesine rağmen, Mısır'dan eski bir efsane, Kral Davud'un Hur'luların soyundan gelen bir Kalebit olduğunu savunur. Monmouth'lu Geoffrey'in 1136CE'de ima ettiği şey bu:[1033]

> *Gwendolen'in niyeti, bu ebedi onurun Habren'e verilmesiydi, çünkü kendi kocası kızın babasıydı. Böylelikle, bizim zamanımıza kadar bu nehre İngiliz dilinde Habren deniyor, ancak bir konuşma bozukluğuyla başka bir dilde Sabrina olarak anılıyor.*

Kalebitler ve İsrailliler, Rephadim Savaşı'nda gösterildiği gibi yakın müttefikler olarak kaldılar. Orada, sırasıyla Caleb ve İsraillileri temsil eden Hur ve Harun, Musa'nın Amalekliler'e karşı kazandığı zafere yardım etti.[1034]

Biraz tuhaf bir şekilde, Amalekliler ile bu savaş, Tanrı Dağı'na yakın olan Yehova-Nissi, Hur'un Pentateuch'daki tek kaydedilmiş görünüşüdür.[1035]

Musa'nın unutulmaz zaferi, İbrahim'in Mısır'dan ayrılışının ardından, İbrahim'in Elam kralı Kedorla'omer'i yenilgiye uğratmasının yeniden anlatılmasıdır.[1036] Musa'nın hikayesinde Amalek muhtemelen tanrıdır *Melek Taus* Ayrıca şöyle bilinir *'Azâzil* ya da *Tavus Kuşu Meleği.*[1037] O söylendiğine göre devin şefi *Nefilim,* gibi tanımlanır *Gözlemciler* içinde *Musevi-Hristiyan* Enoch'un kıyamet Kitabı ve onların soyu *Adamın Kızları* aradı *Anakim. Melek Taus* Ahriman, Şeytan veya Lucifer ile eşdeğerdir. Aynı şekilde, Amalek halkı ve İsrailoğulları arasındaki savaş, iyiyle kötü arasındaki her zaman yaygın savaşa eşdeğerdir.

*Nefilim* birçok farklı isme sahipti.[1038] Onlar çağrıldı Düşmüşler, Dehşet ( *Emim),* Zayıflayanlar ( *Repha'im),* Dev Kahramanlar ( *Gibborim),* Başarılılar ( *Zamzummim),* Uzun boyunlu ( *Anakim)* veya Kolyeler, Yıkıcılar ( *Awwim)* ve Yılanlar. Bu insanlar, Avrupa'da gelişen, yedi fit uzunluğunda insanlardan oluşan bir Neolitik kabileydi. Ekvator Afrika'daki Hamit Watusi bir daldır.[1039] Çıkardıktan sonra Anakim, Joshua Hebron'u mirası olarak Caleb'e teslim etti. Kiriath-Arba veya Hebron'u kuran Nefilim, Arba idi.

Mısır esaretinden çıkan tüm İsrail Çocukları arasında, Musa'nın ölümünden sonra Vaat Edilmiş Topraklar'a geçen yalnızca Caleb ve Joshua'ydı.[1040] Caleb daha sonra Hebron'u ele geçirdi ve Arba'nın oğlu Anak ve torunları Sheshai, Ahiman ve Talmai olarak bilinen Anakim'in dört kabilesini devirdi.[1041]

Caleb hakkında konuştuğumuzda, Caleb'in oğlu Jasher ve Jasher'in kızı ünlü lider ve yargıç Debroah ile sona eren kabiledir.[1042] Caleb'in soyu İbrahim'den İshak'a, Hezron'a, Caleb, Jasher ve Debroah'a akıyordu. Harun'un asasını Musa'dan alan ve İsrailoğullarını Kenan'a götüren Yeşu değil Yeşer'di.

Caleb, *Kutsal ruh* Hebron'a. Hebron'da, Hurriyalı Caleb Ana Tanrıça ibadetini devirdi.[1043] Calebites için RAB dini, ataerkil ve sert bir şekilde anne karşıtı bir hak olarak devam etti.[1044] Bu, AfroAsiatik Semitlerden ziyade, Kommagene'nin Hint-Hitit potasında İsrail'in yukarısındaki Hint-Hititlerden kaynaklanmaktadır.[1045]

Bu hikâyede Hebron'un, bilginler için her zaman böyle bir gizem olan Hürriyeliler tarafından işgalini belirsiz bir şekilde algılayabiliriz. Hebron'un Hurrialı Kalebitleri, *Kirjath-arba, Köpek-adamlar* veya *Heth çocukları,* bu nedenle Sharon Ovası'ndaki gizemli güllerdir. Davut'un Filistliler ile yaptığı savaşlar, devam eden *Anakim* İsrail'den.

Sonunda İsrailliler, tüm zamanların en büyük suçluluk mitlerinden biri olan Yakup ve Esav'ın efsanelerinde kolayca tespit edilebileceği gibi, Kalebite mirasını özümsediler. Bu kardeşler, sırasıyla Yahuda'nın pürüzsüz halklarını ve Edom'un kaba Kalebitlerini temsil ediyor.[1046]

Hebron'un Kalebitleri Yahuda kabilesiyle ve Ephrath'ın Kalebitleri Benyamin kabilesiyle birleşti. Kabilelerin bu karışımından Pentateuch, hem İsrailli hem de Kalebit tarihinin ve dini gelişimin eşsiz bir karışımı olacaktı. Bu

Hint-Hitit baskısının nihayet Hurrialıları ve İsraillileri bugün bildiğimiz eşsiz dini toplumla kaynaştırdığı kilit dönem.

Kalebit halkları muhtemelen Sürgün'de Babil'e gitmekten kaçınan gruptu. Onlar *kalıntı.* Bunun yerine, bu çadırlı halklar, korunmak için Edom'daki Kenli ana kabilesine geri döndüler. Orada, erken İsrailli Calebite dininin temel saflığını korudular. Bu, İsrailoğullarının ana gövdesinin aksine idi. Pers felsefeleri onları Babil'deki Sürgün sırasında büyük ölçüde etkiledi. [1047]

Altı yüz yıl sonra İsa, Büyük Üçlü Tanrıça'nın Kenanlı dinine Kalebiler saldırısının vahşetine devam edecekti: [1048]

*Dişinin yapıtlarını yok etmeye geldim.*

İsa, eski kraliyet törenlerine katılmasına rağmen, hemen ardından Ana Din'i reddetti. [1049] İçinde bunu yaparken Kenyalı karısı Mary Magdalene'yi de reddetti ve onunla kutsal evliliğini asla tamamlamadı. [1050]

Bu nedenle Paul'un Afro-Asya kurban kral ritüellerini benimsemesi, *isa* arketipi olarak, İsa'nın kendi ülkesinde savunduğu çoğu kişiye doğrudan bir hakaretti. Ortaya çıkan korku neredeyse Pavlus'un asılmasına yol açtı ve aslında onun İsrail'den sınır dışı edilmesiyle sonuçlandı. [1051]

Yine de, Roma Kilisesi bu ritüeli daha da sağlamlaştırmak için Afro-Asya cinsel sembolizmini dahil edecekti. *gül mantığı* binalarına ve törenlerine. Bu ilgi çekici konuyu bu bölümün sonuna kadar ertelemeliyiz.

Matta Kitabı, Daniel'in Eski Ahit Kitabı'ndaki yaklaşık 165 MÖ olaylarından yararlanarak İsa'nın ikinci gelişini anlatır. [1052] Luka Kitabı, Yakup'un tahtının ve kraliyet soyunun, İsa Mesih ikinci gelişinde onu devralıncaya kadar yüzyıllar boyunca varlığını sürdüreceğini belirtiyor: [1053]

> *Ve işte, rahminde hamile kalacaksın ve bir oğul doğuracaksın ve onun adını İsa koyacaksın. O büyük olacak ve En Yüce Oğlu denecek ve Rab Tanrı ona babası Davut'un tahtını verecek. Ve o, Yakup'un evine sonsuza dek hüküm sürecek; ve onun krallığının sonu olmayacak.*

Şimşon, Filistin egemenliği döneminde İsrail'i yargılayan Dan kabilesinden bir Nasıralı olduğu gibi, İsa da Nasıralıydı, bu da onun bir Nasıralı veya Danlı olduğu anlamına geliyordu. Babası Yahuda ve annesi Kenitiydi. Böylece İsa, Tanrı'nın peygamberliğini yerine getirdi.

Midrash, Mesih, Samson'a ters ebeveynliğe sahip olacak. Mesih Yahuda'dan gelecekti ve annesi Dan kabilesinden olacaktı.[1054]

Gülü sembol olarak kullanan gruplara dönersek, Prieure du Notre Dame du Sion'a dönüyoruz. Claude Antoine Thory, ünlü Fransız Masonik Tarihçi, *Rite Ecossaise Felsefe* 1775'te, Essenliler ve Yahudilerin İskenderiye'de bir Solomonik Bilgelik Okulu kurduklarını anlatır.[1055] Okul daha sonra çeşitli Düzenlere ayrıldı. *Mozaik Sırları Muhafızları, Hermetik Sırlar* vb.

Bu okul Ormus ile yeniden bir araya geldi. Fransızlara göre *Memphis Ayini,* Ormus, İskenderiye'de 46CE'de St. Mark tarafından vaftiz edilmiş Mısırlı bir rahipti.[1056] Okulu muhtemelen eski Mısır doktrinlerinin tek emanetçisiydi. Tapınak Şövalyeleri bu sırları, daha sonraki gün Ormus'un takipçileri olan Filistin Şövalyelerinden aldı.[1057]

Anlamak için kısaca yön değiştirmeye değer *Memphis Ayini,* hangi Ormus'u tanımladı. Marconis, 1839'da kendi doksan derecelik sistemini yaratmak için ilham aldı. *Memphis Ayini.* Aslında feshedilmişti *Mizraim Ayini,* Muhtemelen ritüelinin son kısımları kabul edilemez derecede gizli hale geldiği için çözüldü.[1058] Başlangıçta *Fransa Grand Orient* destekledi *Memphis Ayini,* nihayetinde bu ayini de askıya aldı. Memphis ve Mizraim Ayinlerinin ekzoterik kısmı, *Ordo Templi Orientis. Hermetik Işık Kardeşliği* daha gizli iç öğretileri saklı tuttu. İki sipariş yaklaşık 1917'de birleştirildi.

Vefat etmesine rağmen *Mizram ve Memphis Ayinleri,* bu dereceler büyük olasılıkla Cizvitlerin topladığı kıt Gül Haç tarihlerinin unsurlarını içeriyordu. *Platon'un başlangıcı.*[1059]

Ormus Mısırlı bir rahip olsa da, adı büyük ihtimalle kısaltması olacaktır. *Ahura Mazda* Ohrmazd ile aynı şekilde.[1060] Başka bir deyişle, Okulu, Zerdüşt'ün İyi Dini olan Ormus diniyle yeniden birleşti. Tarafından benimsenen sembol *Hermetik Sırların Muhafızları* çarmıhta bir güldü.[1061]

Prieure du Notre Dame du Sion, bu İskenderiye Bilgelik Okulu'ndaki orijinal temelini iddia ediyor. Bununla birlikte, ortaçağ formu yaklaşık 1090CE'den kalmadır ve daha sonra Tapınak Şövalyeleri, Yahudileri ve Müslümanları Hıristiyan örgütleri içinde barındırmak için ilhak ettiğinde halka açılmıştır.[1062] Bu zamana kadar, Prieure du Notre Dame du

Sion, İskenderiye'deki Yahudi simya bilgisini miras almıştı ve bu, Fransa ve İspanya'daki Yahudi topluluklarında da gelişiyordu.

Tapınak Şövalyeleri ve Prieure du Notre Dame du Sion, 1188'e kadar aynı Büyük Üstadı paylaştı. Bu yıl, Emirler ayrıldı ve Sion Tarikatı'nın Fransa'daki Merovingian soyunun restorasyonuna odaklanmasına izin verdi. Bu ayrılık Gisors'da *Elm'in Bölünmesi.* Elm, genç asmayı destekleyen ağaçtır.[1063]

Bazı efsaneler, Gül Haçlıların, Ormus olarak bilinen Gisors'daki karaağaç dallarından biriyle ortaya çıktığını söylüyor. St Samson d'Orleans manastırının, diyorlar ki, St Jean Le Blanc'daki Sion Dağı manastırındaki üyeleri korudu. Ormus'un amblemi beyaz bir güldeki kırmızı bir haçtı. 1188'den beri ve bugüne kadar, bir Yüce Üstad, *Nautonnier* veya Navigator, on üç üyeye Notre Dame ibadetlerinde liderlik etti.

Tapınak Şövalyeleri ve Prieure du Notre Dame du Sion, Kont René d'Anjou'nun evliliğinde etkili bir şekilde yeniden bir araya geldi.

Prieure du Notre Dame du Sion'un en az üç Büyük Ustası, tanınmış simya uygulayıcıları ve yayıncılarıydı: Nicholas Flamel (1398-1418), Robert Boyle (1654-1691) ve Sir Isaac Newton (1691-1727). Bu Büyük Ustalar Yahudi simyası ve Gnostik felsefeye aşina olsalar da, muhtemelen pratik simyanın başarılı ustaları değillerdi. Isaac Newton çok sinirli görünüyordu. Belki de Büyük Üstatlar, Tapınağın yıkılmasında sırrını yitirdiği varsayılan Hahamlarla benzer bir bilgi boşluğundan muzdaripti. Prieure du Notre Dame du Sion'un bu Büyük Üstatları, Şaron Gülü'nün gizli felsefesine de özel değildi.

Memphis Ayini her zaman duvarcılığın gerçek ilkelerinin Keldani olduğuna karar verdi.[1064] Gül Haç ataları, sözde bu bilgiyi Şam'daki Gül Haç Tapınağı'nda muhafaza etmişlerdi.[1065] Bilgi, Liban Dağı'ndaki Maronitlerin bilinmeyen bir manastırında korundu. Bu muhtemelen ya Assaasins ve onların Büyük Üstadı, Lübnan Dağı'ndaki bir mağaradaki Dağın Yaşlı Adamı anlamına gelir.[1066]

Bir 1660 Gül Haç şiiri *Societie* Francis Thynne, Gül Haçlıların adanmışlığını onurlandırıyor:[1067]

*Damasco'nun ilk düğününü yapan, manzaraya*
*minnettar bir kültürle süslenen mor gül ...*
*Yani insanın zevk aldığı iki güzel çeyiz -*
*gerçek mükemmel aşk ve sadakat ...*

*ikisi de hangisi. Bu damasko gülü, inanç ve sevginin houlde ettiği dürüst bir erkek geyik olarak iyi bir şekilde açığa çıkar.*

Ege Mora ve Şam'daki Arcadia hikayeleri arasında önemli bir paralellik vardır. Ünlü simyacı Michael Maier, Gül Haç Tapınağı'nın iki tepeli Parnassus dağındaki Helicon kaynağında yer aldığını yazıyor.[1068] Bu Başlangıçta Teselya'daki Pieria Dağı'nda Muslara tapan ancak Helicon'a transfer olan Yunanlılara karşılık gelir.[1069] Daha sonra onlar Parnassus Dağı'nın eteklerinde Delphi'ye taşındı.[1070]

Efsanevi kanatlı at Pegasus, kuyu adı verilen *Hipokren* Helicon'un kutsal baharında, yere ay şeklindeki toynaklarını vurarak.[1071] O, yerli Avrupa midillisiydi. Ay şeklindeki toynakları nedeniyle, kısrak başlı Ay Tanrıçası Demeter için kutsaldı. Ona yağmur getirme ve kralları yerleştirme gücü verdi.[1072]

Yeteneklerinden dolayı, Pegasus'un baharı Üçlü Tanrıça ve ilham perileri için şiirsel bir ilham kaynağı olarak kutsaldı.[1073] Moth ve Adriano de Armado arasındaki diyalog (baş harfleri *AA)* Shakespeare'in *Aşkın emeği kayboldu* ona atıfta bulunur:[1074]

| | |
|---|---|
| *Güve* | *... dans eden at sana söyleyecektir.* |
| *Adriano de Armado* | *Çok güzel bir figür!* |
| *Güve:* | *Size bir şifre olduğunu kanıtlamak için.* |

Kanatlı at Pegasus'un devasa bir resmi, Londra'daki Tapınak Şövalyeleri'nin eski bir konağı olan İç Tapınak Salonu'nun başlıca özelliğiydi.[1075] Yüzyıllar boyunca orada asılı kaldı. Londra'daki İç Tapınak'ın avukatlar okulu, Pegasus'u kolları olarak kabul etti. 1160CE'den sonra orijinal dairesel kilisenin yerini alan Tapınak Kilisesi'ne bu kollarla vitray bir pencere diktiler. 1185 CE'de Kudüs Patriği Herakleios, yeni, karakteristik olarak yuvarlak kiliseyi, Kral Henry'nin huzurunda Kutsal Bakire Meryem'e kutsadı.

II. Tapınak Şövalyeleri'nin Londra karargahına 1307'ye kadar hizmet etti.

Helicon'un fışkıran pınarı, Şam'ın altmış üç kilometre güneyinde ve üç tepeli Hermon Dağı'ndan yirmi kilometre uzaklıktaki Paneas'taki Ürdün Nehri'nin kaynağına eşdeğerdir. Daha önce de belirtildiği gibi, Hermon Dağı, bir Fenike kıyı bölgesi için alışılmadık olan yirmiden fazla antik tapınağa sahiptir. Bununla birlikte, birçok kişi başka bir dağı, üçlü zirveye sahip Lübnan Dağı'nı efsanevi Hermon Dağı olarak görüyor.

Lübnan Dağı, aynı zamanda *Beyaz Dağ, Yaşlı Beyaz Başlı Adam,* Jebel esh Shiekh veya *Buz Dağı,* Jebel-el-Tilj.

Josephus, Ürdün'ün kaynağının aslında Hermon Dağı'na daha da yakın olduğunu yazar: [1076]

> *Burada tepesi bulutların arasında kaybolan bir dağ var; alt yamaçlarda, ağzı bitki örtüsüyle gizlenmiş bir mağara vardır, içinde hiç kimse bilmeyen dik bir uçurumun, durgun suyla dolu bir boşluğa indiği: kordon ne kadar uzun olursa olsun dibe hiçbir şakül ulaşmamıştır. Mağaranın köklerinden, bazılarının Ürdün'ün kaynak suları olduğunu düşündüğü pınarlara kadar. ... Ürdün Paneum'da yükseliyor gibi görünüyor, ancak aslında yeraltında Phiale denilen havuzdan Paneum'a akıyor. Trachonitis'e giren herkes, bu havuzu Caesarea Philippi'den 14 mil uzakta, yolun çok da sağında değil. Mükemmel bir daire olan şekli nedeniyle çok yerinde 'Kase' olarak adlandırılır. Su, ne batıyor ne de taşıyor ağzıyla daima aynı seviyede kalır.*

Panias aşamalı olarak Caesarea Philippi, Neronias ve Arapça Banias olarak yeniden adlandırıldı. Haçlı Seferleri'nde Belinas oldu. Yahudiler şehre Dan veya *Mizvar Dan,* Dan Fort anlamına gelir. Kale, Kutsal Topraklar'da hala en dikkat çekici olanıdır. [1077] Süriyeliler veya Fenikeliler başlangıçta inşa etti ve Saracenler ve Franks buna eklendi.

Ürdün Nehri, adını Dan Kabilesinden alır. *Ürdün* anlamına geliyor *Dan aşağı gidiş.* [1078] Celile'den Ölü Deniz'e akar ve toprağa olağanüstü bereket getirir. [1079]

Josephus, Celile'nin mahsuller, sığırlar ve her türden orman açısından ne kadar zengin olduğunu anlatır. [1080] Muazzam tarımsal üretkenlik, en küçüğünün on beş bin nüfusu olan kasaba ve köylerle dolu toprakları süslüyordu.

Ürdün Nehri içine akar *Göl Gennesaret* ya da *Galilee denizi,* Josephus her tarafı kumlu plajıyla lezzetli ve saf olarak tanımlıyor. [1081] Göl tabanına giren ılık tuzlu su kaynakları nedeniyle biraz tuzludur.

Josephus, göldeki balık türlerini anlatıyor ve bize tat ve görünüm olarak başka yerlerde bulunanlardan farklı olduklarını, ancak İskenderiye gölündeki tüneğe çok benzediklerini söylüyor. Gölün yanında, Josephus'un dediği bol miktarda ülke var. *doğanın ötme başarısı.* Zengin topraklarında her çeşit bitki yetişir. Hatta bunlar

doğal olarak karşıt, başka yerde birlikte gelişir. Ceviz, üzüm, incir ve palmiyeler tüm yıl boyunca meyve verir.

Başarılı devrimlerinin pek çok ödülünden biri olan Maccabean-Hasmonaeans, Celile'deki Gennesaret Gölü'nün batı tarafındaki seçkin Gennesaret Ovası'nı aldı.[1082] Bundan sonra, Yahudi kralcıların Romalılara karşı direnişinin kalbi oldu.

Son olarak, Ölü Deniz'e yaklaşırken Jericho, doğurganlığıyla ünlüdür. Palmiye ve balzam bakımından zengindir.[1083] Kleopatra imreniyordu Jericho hurma korusu zenginliğinden dolayı nihayet Antony'den bir hediye olarak aldı.[1084]

Pan Yunan tapınağı, Paneas'a muhteşem Ürdün Nehri'nin efsanevi kaynağı olarak adını verir. İnsanın dünyevi en alçaktan en yüksek göksel forma dönüşüm alanını işaretler. Sir Francis Bacon olarak bildiğimiz şeyi yazacaktı. *Hristiyan kilisesi,* bir zamanlar *Pan Kardeşliği.*[1085]

Pan, İnsan Ruhu'nun evriminin antropomorfik veya arketipsel görüntüsüdür. Pan'ın suları bu nedenle bir evrim veya yenilenme ajanıdır. Vaftizci Yahya, Ürdün'de vaftiz törenlerini gerçekleştirdi ve bugün bile bazı dinlerden insanlar, kendilerini neredeyse boğulma noktasına kadar, olağanüstü uzun süreler boyunca sularına dalmak için oraya geri dönüyorlar.

Nil ve Ürdün Nehri, ince balıklar ve verimli taşkın yataklarından daha fazla benzerlik gösterir. Panopolisli ünlü simyacı Zosimus şöyle yazacaktı:[1086]

> *Nil'in sularına gidin; orada ruhu olan bir taş bulacaksınız; al, ikiye kes; elini içine koy ve kalbini çek: çünkü ruhu kalbindedir.*

Ürdün Nehri'nin cömertliğinin yukarıda anlatılan tanımının bir amacı var. Bu, nehrin vadisinin verimliliğinin büyük olasılıkla istisnai derecede yüksek altın ve diğer yenileyici unsurlardan kaynaklandığını özetlemek içindir. Suları, Ek 3'te gösterildiği gibi sodyum hidroksit ile çökeltilerek bu metalleri verir.

Nil ve Ürdün Nehirleri ile, 19. Bölümde döneceğimiz Filozof Taşının volkanik deliğini, nehir yatağını ve deniz dibini anlamaya yeni başlıyoruz. Yazar gerçekten de otuz üçüncü dereceden bir masona borçludur. ön bahçesinde köpek gülleri yetiştirdi ve yıllar önce Ürdün Nehri suyunun olağandışı konusu hakkındaki heyecanını anlattı.

Terim *Gül Haç* ezoterik gül sembolizmini yutmuştur, herhangi bir doğrudan botanik anlamda güllerle gerçekten çok az ilgisi vardır. Dönem *Gül Croix* Latince'den türemiştir *ros* anlam *çiğ* veya *Hayat* ve *püf noktası* anlam *çapraz* kimyasal işarete atıfta bulunan *Işık.* Bölüm 5'te gördüğümüz gibi, *Işık* ve *Hayat* Yahweh'in Sürgün sonrası adıyla aynı anlama sahiptir.

Yine de gül, simya ile sinerjisi olan diğer birçok şeyin çağrıştırıcı bir sembolüdür. Örneğin gül aynı zamanda gizlilik ve sessizlik anlamına gelir. Viyana Ormanı'ndaki oteller gibi Avrupa'daki pek çok otel, otellerinin aşk ilişkileri için gizlilik sağladığını gösteren reklam panolarında bir gül taşıyor.

Yemek odasındaki bir gül, insanlara yemek masasının etrafındaki gizlilik ihtiyacını hatırlatır veya *alt rosa* Latince. [1087] Bu yansıtır *Sessizlik İşareti,* bu, parmağını dudağa kaldırarak verilen bir hayranlık biçimidir. Tarihsel olarak, yeniden doğmuş bir kralın hayranlığının işaretidir. Gül kralı kucaklar. Horus söz konusu olduğunda, bu bir lotus çiçeğidir. Venüs'ün oğlu aşk tanrısı, bu güzellik ve aşk imgesini sembolize ediyor. Yaklaşan yeniden doğuşunun gizli sembolü olarak Harpocrates'e bir gül sunar: [1088]

> *İngiltere'nin yanı sıra Aşağı Ülkelerdeki birçok yerde, masalarının üzerinde bir gül resmi var ve gülün altında söylenenler ifşa edilmemelidir; nedeni şudur; Gül, aşkları ve çalınan sporları asla açığa çıkamayacak olan Venüs için kutsal olduğundan, oğlu Aşk Tanrısının Sessizlik Tanrısı Harpocrates'e ithaf edilmesi gerekecekti.*

Mısırlılar Harpocrates'i *Heru-pa-khret.* Mesih'in Chi-Rho haçı Mısır isminden türemiştir. *KHeru* Yunancada şu şekilde çevirir: *Criw* anlam *Ben yağlarım.* [1089] Bu bakış açısıyla Harpocrates, AfroAsiatic'in yerini alan Hint-Hitit mitini bir kez daha tespit edebiliriz. Harpocrates, ilahi çocuk olarak Set'in cinsel arzularına galip gelir. Mısırlı Saturnalia bu olayı kutladı. [1090]

1731CE'de Cornejlle, Rose Cross'un büyük ustalarının *Frerés de la Rosee Cuite* veya *Haşlanmış Çiy Kardeşleri.* [1091] Kendilerine baş harflerini verdiklerini kaydediyor *FRC.* Masonik saçak grupları *Fratres Rosi Crucis, Gül Haç Kardeşliği* ve *Gül Haç Dostları* bu baş harfleri aldı. [1092]

Gül Haç Kardeşlerine veya Gül Haçlılara yapılan en eski yazılı referans, onları spekülatif Masonluk ile ilişkilendiren 1638 tarihli bir şiirdir: [1093]

*Çünkü bizler Rosie Cross'un kardeşleri olduğumuz için, baskı yaptığımız şey kaba değildir, Mason Sözüne ve ikinci görüşe sahibiz, gelecek şeyleri doğru bir şekilde önceden bildirebiliriz.*

Elias Ashmole'un kağıtları arasında Gül Haç broşürlerinin el yazısıyla yazılmış İngilizce çevirileri vardı. *Fama* ve *Confessio.* Hakkında 1653, Elias Ashmole, Rosicrucianların Strasbourg'da yaşadığını Doktor Molton'dan öğrendiğini yazdı: [1094]

*Fratres RC: Strasburg civarında yaşıyor: oradan 7 mil ötede bir mon (a) st (e) ry'de.*

Aslında, Fratres bundan daha yaygındı. Haziran 1623'te, abbe d'Orval'dan bir grup protestan keşiş olan College Principal des Freres de la Rose-Croix, Rennes-le-Chateau ve Rennes-les-Bains'de hazır bulundu. [1095] Bogomillerden türetilen bir Benedictine ve Cathar tarikatı idi.

Otuz Yıl Savaşı, Avrupalı Gül Haçlıları İngiltere'ye getirdi. Savaş 1618'den 1648'e kadar sürdü. 1620'lerde Katolik Orduları Almanya'nın çoğunu ele geçirdi. Johann Valentin Andrea'nın Hıristiyan Birlikleri, Alman Gül Haçlılarını Flanders'a kaçırdı. Oradan, Hollanda'da Sürgün'de bir Gül Haç Mahkemesi kurdular. 1603'ten 1625'e kadar bir Stuart Kralı olan İngiltere Kralı I. James, korumanın ana kalesi oldu. Gül Haçlıların çoğu İngiltere'ye taşındı. Dame Francis Yates, Otuz Yıl Savaşının, Gül Haçlıların Avrupa'da bir Protestan ezoterik imparatorluk kurma girişimlerine ödenmesini sağladığını gözlemliyor. [1096]

Hıristiyan Birliklerini organize eden Johann Valentin Andrea, aynı zamanda Gül Haç manifestosunun en olası yazarı olarak kabul edilir. *Christian Rosencranz.* Dört güllü bir St.Andrew's haçının armasını benimsedi. [1097]

Bir St.Andrew haçının derinden anlamlı sembolü, Kraliyet Cemiyeti'nin kurulduğu sırada gururla giyildi. *her biri şapkasının tepesine bir St.Andrew's haç kurdelesini taktı.* [1098]

Roma Katolik Kilisesi, Aziz Andrew'un haçını şu şekilde ifade eder: *Signaculu Dei* veya *Seal of God.* [1099] Yine de, kurulan Kilise için bir diken olmaya devam ediyor. Başmelek Mikail'in ve Melçizedek Rahiplerinin soyunun bir sembolüdür. [1100] *Amram'ın Ahit* Ölü Deniz Parşömenleri arasında bulunan Melçizedek ile İsrail'in Koruyucusu ve Işık Prensi Başmelek Mikail arasındaki güçlü benzerliği vurgulamaktadır. [1101]

İngiltere, Gül Haçlılar için çok güvenli bir sığınak sağlamadı. İngiltere Hükümeti istikrarsızdı çünkü I. James'in oğlu I. Charles, 1629'da Parlamentoyu görevden aldı.

on bir yıldır. Bu arada *Cadıların Çekici* Roma Katolik Kilisesi'nin organize ettiği İngiltere'deki Protestan Kilisesi'ne yayılmıştı.

Fanatizmin tırmanmasına neden olan *Cadıların Çekici* 306-307CE arasında hüküm süren İmparator Konstantin döneminden beri devam ediyordu. Hıristiyanlığa döndükten sonra İmparator Konstantin tüm sihir ve sihirbazları derhal yasakladı. Bu yasaya göre, Devlet suçluları idam cezasına çarptırabilir.

Kısa bir süre sonra Konstantin, niyetinin yalnızca ölümcül ve kötü huylu büyüyü yasaklamak olduğunu ve hastalıkları iyileştirmek ve ekinleri dolu ve fırtınalardan korumak için kullanılan büyüyü yasaklama niyetinde olmadığını belirten yasayı değiştirmeyi gerekli buldu. Yine de Kilise'nin sapkınlık ve sihire karşı savaşı başlamıştı. 1200CE'den 1500CE'ye kadar Kilise, özellikle Katharlar, Tapınak Şövalyeleri, Yahudiler, Müslümanlar ve Çingeneleri hedef aldı. Onları büyücülük, büyücülük ve şeytani büyü ile suçladı.

Bölüm 13, Papa XXII'nin 1317 tarihli Papalık Bull'unu nasıl yönettiğiyle ilgili. *Spondent temsilci,* sihirbazlara ve simyacılara karşı. Papa IV. Eugene, 1437 ve 1445 yıllarında, sorgulayıcıları kötü hava yaratan büyücüleri ve cadıları aramada daha gayretli olmaya teşvik ederek boğalarla takip etti. Her tür sihire yapılan zulüm iki katına çıktı.

Papa VIII. Masum *Summis Desiderantes* 1484 yılında. Bu boğa Almanya'ya sorgulayıcılar gönderdi. Sorgulayıcıların el kitabı rezil *Malleus Maleficarum* veya *Cadıların Çekici.* Sipariş verdi:
*Yaşamak için bir cadıya çekilmeyeceksin.*[1102] Papa II. Julius ve Papa Adrian VI, sırasıyla 1504 ve 1523'te benzer boğalarla büyücülüğün tasfiye edilmesini desteklediler.

Papa VIII. Masum'un 1484 tarihli boğasından önce, Kilise, *magia* ve *malificia. Magia* kabul edilebilir büyüdü *Malificia* suç niyetiyle kullanılan sihirdi. Kilise dikkate aldı *magia* sapkınlıktan ziyade sosyal bir hastalık olarak kabul edildi ve şeytanı veya diğer kötü ruhları çağırmaması koşuluyla, ona tolerans gösterdi. Papa VIII. Masum'un boğasından sonra, tüm popüler büyü *Malificia* ve sapkınlık.

Daha önce, 1252'de, Kilise Papalık Engizisyonlarında işkenceyi onaylamış ve hem gizli duruşmalara hem de yakarak infazlara izin vermişti. Yardımıyla *Malleus Maleficarum,* soruşturmacılar, kırsal sınıflara karşı vahşi cadı avları emri verdi. Bunlar 1580 ile 1660. İngiltere, Avrupa ve Amerika'daki Engizitörler ve Püritenler, iki yüz elli yıllık bir süre içinde yüzbinlerce sözde cadı infaz ettiler. Bunlardan on binlercesi yalnızca Almanya'daydı.

Zamanın yaygın baskısıyla uyumlu olarak, Dr.John Whitgift'in 1586 tarihli Yıldız Odası kararı, İngiltere'deki basın özgürlüğünü kısıtladı.[1103] Yayınlanmış yazılar, şu iki tarafın da onayını gerektiriyordu: Canterbury Başpiskoposu veya Londra Piskoposu. Aşırı derecede sert cezalar çoğu yazarın yayınlamayı tamamen bırakmasına neden oldu. Sadece Sir Francis Bacon gibi gizli Kraliyet desteğine sahip olanlar yayınlamaya devam etti ve hatta o zaman takma adlar altında.

1625'te Gül Haçlı bilim adamları da cadı avının kurbanı oldular. Aziz Andrew Günü'nde I. Charles tarafından kurulan yeni Royal Society bile, 1649'da Görünmez Kolej haline geldiği yeraltına inmek zorunda kaldı.[1104] Kraliyet Cemiyeti sonunda 1662'de II. Charles'ın sponsorluğunda ortaya çıktı.[1105] Yatak odasının altına özel bir merdivenle erişilebilen bir simya laboratuvarı inşa ettirdi.

Sir Christopher Wren, Kraliyet Cemiyeti'nin kurucu üyelerinden biriydi ve Invisible College'a sık sık gitti. Şu anda masonluğun çok az kaydı var ama Anderson'ın *Yeni Anayasalar Kitabı* 1738 notu, Londra Operatif Masonlar Şirketi'nin Efendisi Wren, 1685'te Büyük Masonluğun Üstadıydı.[1106] Benzer şekilde, bir antika ve Kraliyet Cemiyeti üyesi olan John Aubrey, bir emrin 1691'de St Paul Katedrali'nde Wren'i başlattığını kaydetti.[1107]

Almanya'dan toplu Gül Haç tahliyesini organize eden Johann Valentin Andrea'nın Hıristiyan Birlikleri, Britanya'da acilen istikrara ihtiyaç duyuyordu. Onlar için bir dizi hazır cennet vardı. Bunlar, oluşmakta olan soyluları içeriyordu *daireler* Gizemlerin uygulanması için. Dr John Dee, bu bilgiyi, *Mimarlar* İtalya'da ve *Gezgini* Hollanda'da.

Benzer düşünen diğer gruplar, *Aşk Ailesi,* Bölüm 15'te bahsettiğimiz ve zâviye *işleyen* İskoç inşaatçılar ve camcılar. *Operatif* İskoç inşaatçıların locaları aynı zamanda, sıradışı gizlilik tarzlarına sahip gizli sığınaklar olarak İngiltere'ye süzülüyordu. *daireler* yaygın entelektüel baskının ortasında bilimsel tartışmayı sürdürebilirdi. Gül Haçlıların Hristiyan Birlikleri, operasyonel loca sistemine dostça katılmalarıyla, spekülatif İngiliz Masonluğunu bugün olduğu büyük kurumda katalize ettiler.

1717'ye gelindiğinde, Gül Haçlılar ve Masonlar, Dr. John Dee ve Sir Francis Bacon'un günlerinden beri gelişen grupların ve ayinlerin bolluğuna değinmeyi gerekli buldular.[1108] Büyük bir toplantı düzenlendi ve John Toland çeşitli efsaneleri rasyonelleştirdi. O

Düzenli veya Zanaat Masonluğunun temelini oluşturmak için ritüellerini kanonlaştırdı.[1109] Toland, canlı maddenin ideallerine ve bir dünya ruhuna inanan kozmolojik bir hermetikistti.

Daha birçok standardizasyon girişiminden sonra, Brunswick Dükü nihayet 1782'de Wilhelmsbad'da yüksek derecelerde ezoterik ritüellerin bolluğuna değindi.[1110] Otuz oturum, Masonluğun Tapınak Şövalyeleri'nin devamı olup olmadığını tartıştı. Her Masonluğun Tapınak Şövalyesi olup olmadığı tartışmalı bir konuydu. Sonuç olumsuzdu, ancak karar sadece Craft Masonluk dereceleri için geçerli, daha yüksek dereceler için geçerli değil.[1111]

Rosicrucians, erken rasyonelleştirmeler sayesinde İngiliz Masonluğunun gerçek Roma Katolik odağından tüm dinler, özellikle de Gnostik Hıristiyanlar ve Yahudiler için ortak bir foruma dönüştürülmesine yardımcı oldu. Zerdüştlük tarafından ifade edilen Gül Haç Hint-Hitit mitlerinin Ana Tanrıça'nın Afro-Asya gizemleri ile harmanlanması, Masonluğun bu kadar eşsiz olmasının belki de ana nedenidir.

Üst üste bindirilmiş iki kare, Gül Haçlıların sekiz köşeli yıldızını veya yapraklı Gül Haçını oluşturur.[1112] Sekiz noktası, geleneksel bolluk sayısını temsil eder. Bu haç, Tapınak'taki Melchizedek çoban ekmeğinde işaretlendi.[1113] Osiris'in sayısı sekizdi. Aynı zamanda Kutsal Ruh veya Kutsal Nefes'in özel numarasıdır ve Bilgi veya Satürn'ün şifre numarasıdır.[1114] Tanrı'nın yedi Ruhunun içinden çıktığı Kökeni veya Kutbu ifade eder. Yedi kutsallık sayısı ve on mükemmellik sayısıdır.[1115]

İskoçya'daki birçok Tapınak Şövalyesi ve St Clair mezar taşları, Gül Haçlı sekiz köşeli haçı bir kılıç ve çeşitli Masonik sembollerle gösterir. Sekiz köşeli haç da Melchizedek ve papalık üç raylı Cross-of-Salem'i anımsatıyor. Üç ray belki başka pek çok şeyin yanı sıra, güneşin ışığını, ruhun ışığını ve bilginin ışığını temsil eder. Bunlar, tüm Gizemlerdeki üç büyük ışıktır.

Bölüm 8, bu üç ışığın köşelerinde Güneş (Q're), Ay (Ashima) ve Venüs (Anatha) ile eşkenar bir üçgen oluşturduğunu gösterdi. Bu köşeler ayrıca Shamash, Sin ve Inanna'yı temsil eder. Diğer birçok eşleşen üçlü var.

Üç ray veya ışık paradigmasının günümüz felsefesi ve psikolojisinde anlaşılır olduğu kanıtlanmıştır. Modern bir örnek, Sir Karl Popper'ın felsefesidir. Üç ray, üç dünyaya eşdeğerdir.[1116]

*Birinci Dünya* maddi dünyadır; *İkinci Dünya* her bireyin zihninin öznel dünyası; *Üçüncü Dünya* insan zihninin kolektif eylemi tarafından üretilen, ancak üretildikten sonra bağımsız olan nesnel yapılardır. İçinde *Üçüncü Dünya* kitaplar, sosyal organizasyonlar ve iletişim teknikleri bilgisidir.[1117]

ABD klinik psikoterapist Albert Ellis bağımsız olarak Popper'ın üç dünyasına yakından karşılık gelen Etkinleştirici deneyimler, İnanç sistemleri ve eylemlerin sonuçlarını içeren ünlü bir bilişsel davranışçı psikoloji sistemi geliştirdi.[1118] Tartışma ve hesap verebilirlik sistemi şu anda çoğu klinik tedavinin merkezinde yer almaktadır.

Şimdi Gül Haç araştırmalarımıza dönüyoruz. İngiltere'ye varmadan önce Alman Gül Haçlı hakkında çok az bilgi var. Bugün bile bu konuda sessizler. Masonlar, 1883'te Gül Haçlıları şu şekilde tanımladı:[1119]

> *Almanya'daki Gül Haçlılar kökenleri konusunda oldukça cahildir; ama geleneğe göre, kendilerini eski Mısırlılar, Keldaniler, Magi ve Gymnosofistlerin torunları olarak kabul ederler [*Hintli yogiler]; *ve bu muhtemelen doğrudur. İlluminati ismini, bazı gizli bilgilere sahip olduklarını iddia etmelerinden ve gizliliklerinden dolayı, görünmez kardeşler olarak da adlandırıldılar.*

Yahudi simyasından Alman Gül Haççılığına sıçrama yapmak için mücadele eden ilk düzensiz gruplardan biri, *Altın ve Gül Haç Nişanı* Sigmund Richter tarafından 1710'da kuruldu. Belirsiz başlangıçlarla, Teşkilat hızla çöktü çünkü:[1120]

> *... Şüpheciliğe karşı inancı, akla karşı vahyi, deizm veya paganizme karşı Hıristiyan doktrini, demokrasiye karşı monarşi ve yerleşik hiyerarşi, değişime ve ilerlemeye karşı gelenek ve istikrar sağladı.*

Muhafazakâr masonluğun başarısızlığı küstahça, ancak İngiliz Yayın Komisyonu televizyon dizisinde Sir Humphrey Appleby tarafından kısa ve öz bir şekilde özetleniyor. *Evet Bakan:*

> *Sir Humphrey: Konu iyi ve kötü değil, Bakan - konu düzen ve kaos.*
>
> *Bakan: Humphrey'e inanıyorsanız, kesinlikle cehenneme gideceksiniz.*
>
> *Sir Humphrey: Sayın Bakan, bir İlahiyatçı olduğunuzu bilmiyordum.*

Sir Humphrey, önceliğini savunuyor *sipariş* bitmiş *iyi.* Masonluğun bu aydınlanmış veya iyiliksever ilkesine bağlılığı

otokrasi, despotik tiranlığa ve köleliğe göz yumduğu için yanlış yönlendirilir. *Kaos dışında düzen* Bireysel özgürlüğün en değerli mücevher olduğu modern Batı Demokrasilerimizle alakası yoktur.

1970'lerde yaşanan iki önemli olay, toplumun *sipariş.* Paris Sorbonne'da öğrenciler Vietnam Savaşını şiddetle protesto ettiler. Bu Sorbonne protestosu, Fransa'nın ikinci devrimine patlak verdi. On milyon Fransız, endüstriyel koşullar nedeniyle greve gitti. Haziran 1968'de Başkan de Gaulle halktan reform fırsatı istedi ve onlar da bunu kabul etti. De Gaulle reform yapmak yerine protestocuları şiddetle bastırdı. İnsanlar Nisan ayında onu kovdu 1969.

1968'de Martin Luther King ve Senatör Robert Kennedy suikast. New York'taki Columbia Üniversitesi Öğrencileri, ABD'nin Vietnam'daki eylemleri üzerine ayaklandı. Nisan 1970'te, Amerika Birleşik Devletleri mavi kan kurumu, altı bin oğulları ve kızları Cambridge, Massachusetts'teki Harvard Meydanı'nda ayaklanınca kayıtsızlığından şok oldu.

Kent Eyalet Üniversitesi en dibe oldu. Mayıs 1970'te Ulusal Muhafızların on üç saniyelik M1 yangınında dört öğrenci öldü ve dokuz ağır yaralandı. Bir öğrenci süngülendi. FBI ve Özel Büyük Jüri, Üniversite yönetimini açıkça sorumlu buldu.

Thomas Jefferson, Masonların ikilemine dikkat çekti. dedim:

> *Güvenliği kazanmak için Özgürlükten vazgeçmek isteyenler, onlara sahip olmayacaklar ve hak etmeyecekler de.*

Onun zamanında, ilerici Masonlar Özgürlük, Eşitlik ve Kardeşlik nesnelerine yöneldi. 4 Temmuz 1776'da Birleşik Devletler Kongresi kabul edildi *Onüç Amerika Birleşik Devletleri'nin Oybirliğiyle Bildirisi,* şunu belirtti:

> *Bu gerçeklerin apaçık olduğunu, tüm insanların eşit yaratıldığını, Yaratıcısı tarafından devredilemez belirli Haklarla donatıldığını, bunların arasında Yaşam, Özgürlük ve Mutluluk arayışı olduğunu kabul ediyoruz. Bu hakları güvence altına almak için, Hükümetler, adil yetkilerini yönetilenlerin rızasından alarak İnsanlar arasında kurulur. Herhangi bir Hükümet Biçimi bu amaçlara zarar verdiğinde, bunu değiştirme veya kaldırma ve bu ilkelere dayalı ve yetkilerini bu şekilde düzenleyen yeni Hükümeti kurma Halkın Hakkıdır. Güvenlik ve Mutluluklarını etkileme olasılığı en yüksektir.*

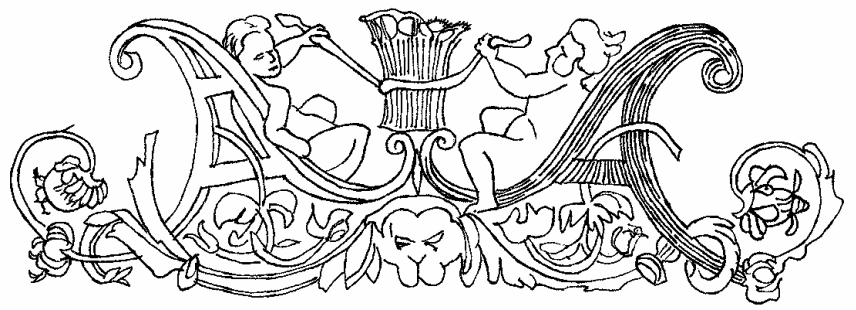
Ancak, ABD anayasasını hazırlarken babalar boyun eğmeye karar verdiler. *özgürlük* -e *sipariş.* Kavramına geri döndüler *kaostan düzen.* Tanımını dikkate aldılar *İyi ve kötü* Hükümet değil teoloji meselesi olarak ve hukukun üstünlüğünü daha önemli gördü. Hukukun üstünlüğü söz konusu olduğunda, önemli olan birey değil toplumdu. 1761 Haklar Bildirgesi bu hatayı bozdu ve hukukta bireysel özgürlüğün önemini yeniden gündeme getirdi. Tüm gerçek Masonlar için faydalı bir uyarı olmaya devam ediyor.

Süre *Altın ve Gül Haç* çözüldüğünde, Anglia'daki Societas Rosicruciana ritüellerini 1793'te yeniden kullandı.[1121] The Societas Scotia'daki Rosicruciana ve Civitibus Foederatis'teki Amerikan Societas Rosicruciana bu tarikatın ortaklarıdır.

Bir Rosicrucian grubu, Pennsylvania'lı Societas Rosicruciana, orijinal Alman Gül Haçlılarının soyundan geldiğini iddia ediyor. Aynı zamanda, Nazarenes'in orijinal Kudüs kilisesine de bir miras olduğunu iddia ediyor. *Bogomillerin Büyük Sapkınlığı.* The Societas Rosicruciana'nın gerçek düzenin yarısı olduğu ve diğer yarısı Büyük Masonluk Üstatları davet edildi. Bazıları, John Toland'ın 1723'te ritüellerini rasyonelleştirip resmileştirmesinden bu yana bu grubun Masonluğu birleştirdiğine inanıyor.

Avrupa'daki Gül Haçlılar, *Aşk Ailesi.*[1122] Sir Francis Bacon'a sponsor oldular ve onları eğittiler ve Sir Francis Walsingham'ın ünlü casus ağına yardım ederek Britanya'nın korunmasını kolaylaştırmış görünüyorlar.

*Aşk Ailesi* veya *Aşk Evleri* son zamanlarda tarafından da kullanılan bir terim *Tanrının çocukları* kült, eskiden bir gizem okulu ya da Gizem hakikatlerini korumaya adanmış akademik ustaların birliğiydi.[1123] Biri en hevesli üyeler Christopher Plantin, Anvers'te Fransız bir matbaacıydı. Alicat'ın 1577 baskısını yayınladı. *Amblem* İlk olarak Gül Haçlıların esrarengizliğini içeren *AA* amblem.



***AA* Cihaz, Peri Kraliçesi, Kitap 2, 1609'dan ayırt edici gölgeleme veya sağdaki Peçe *Bir* gösteren**

**Bilgelik veya hayatın anlamının keşfedilmesi gerekiyor**

Gül Haç *Aile* gerçeğin hizmetinde hoşgörü, dostluk, öğrenme ve sanatı teşvik etti.[1124] Erdem, barış ve bir kişinin içsel ruhani yaşamının saflığı ve gücünü herhangi bir dış dini veya politik yönelimden çok daha önemli görüyorlardı. Bugün Masonlukta olduğu gibi, hayırseverlik ya da kardeş sevgisi erdemlerin en önemlisiydi.

*Aile* dış biçimin önemsiz olduğunu ve zorunluluğa uyum sağlayabileceğini düşündü. Şubeleri *Ailenin* ağaç her ülkede siyasi ve dini çevrenin rüzgarlarında eğilebilirdi. Bununla birlikte, iç biçim oldukça farklıydı. *Aile* üyelerini ortak bir insanın içsel ruhsal yaşam felsefesiyle birleştirdi.

*Aile* üyelerinin İtalyan Rönesansını yönettiğini ve büyük yazarlar, öğretmenler, şifacılar, akademisyenler, şairler, sanatçılar ve zanaatkârlar ürettiğini iddia etti. Ayrıca büyük hayır işleri ve eğitim programları için kredi talep ediyorlar. Dr John Dee, *Aile* ve İtalyan Rönesans hikayelerini İngiltere'ye geri getiriyorlar.

Temelini oluşturan duygu *Aile* toplumun daha iyi zamanlar için özleminin sadece bir parçasıydı. Dürüst sosyal mühendisler sürekli olarak kuyruklu yıldızlar ve gökyüzündeki diğer burçlar gibi değişim alametlerini aradılar. İlk dönem İngiliz Gül Haçlıları için muazzam bir anlam taşıyan etkileyici süpernova patlamaları sanki sıradaymış gibi meydana geldi.

Bu süpernova patlamaları, *Cassiopeia* Ağustos 1572'de ve *Ophiuchu* Bu iki parlak süpernova, bir buçuk yıla kadar gün ışığında açıkça görülebiliyordu ve Gül Haçlıları büyük ölçüde heyecanlandırdı. *Bethlehem Yıldızları* insanın sondan bir önceki çağını başlatan. Bu, Kova burcunun Altın Çağı olacaktı.

Süpernova *Cassiopeia* Bu takımyıldız, özellikle gök cismi olarak kabul edildiğinden, özellikle benzersizdi. *Göksel veya Bakire Kraliçe.* [1125] *Cassiopeia* başlıklarından biridir *Isis,* Tarot'un Papası Etiyopya Kraliçesi.

*Ophiuchus* mistik önemi vardır *Yılan Sahibi Aesculapius* ve Kraliçe I. Elizabeth'in ölümüne işaret ettiği için çok önemli tutuldu. [1126]

Robert Fludd, 1603-1604 gezegen çekimlerinin Rosicrucian Brotherhood'un Instauration adını verdikleri Dünya Sanat ve Bilim Restorasyonu'na hazırlıktaki üyeliğini genişletmesi için bir işaret olduğunu yazdı. [1127] Gül Haçlılar, Kova burcunun Altın Çağının gelişinin tüm insanların Doğruluğu kucaklamasına yol açacağına inanıyorlardı. [1128]

Bir süpernova olduğu söyleniyor *Cassiopeia* ortalama olarak her üç yüz yılda bir. Görünen her yeni yıldız *Cassiopeia* yeni bir Mesih'in doğumunu sembolize eder veya *Işığın çocuğu* kim yeryüzünde tezahür edecek.

Gizemleri alan ve Doğruluğu tam uygulamaya koyan insanlar yüzlerinde Sevincin aydınlığını gösterdi. Bu bir *Crown of Light.* Josephus, doğru bir yaşamın ödülünün: [1129]

> *... Gümüş ya da altın değildir; zeytin dallarından oluşan bir çelenk veya küçük yaşta bir çelenk veya herhangi bir övgü belirtisi değildir; ama her iyi insan... yeniden var olacak ve belirli bir şey devriminde, eskisinden çok daha iyi bir yaşama kavuşacak.*

Bunun Gül Haç işareti *Crown of Light* mektup muydu *Bir* iki kez verilir *AA.* Hem çift A yıldız oluşumundan türetilmiştir. *Cassiopeia* ve Apollo'nun ölümündeki ağlamasından *Sümbül: Ai, Ai (* bkz Ek 4).

İkiz *AA* özellikle Circe'nin Apollo'nun ağlamasından sonra adlandırılan kutsal adasını temsil eder, *Aiaìe* veya *Aeaea.* Orada erkeklere inisiyasyon bilgeliğini verdi ve sembolik olarak onları domuzlara çevirdi. Adası *Aiaìe* temsil ediyor gibi görünüyor *Aj* halk toprağı ( *aìe). Rig-Veda* bahseder *Aj,* Antik Hyperborean Apollon kültü olarak da bilinen *Airyana Vaêjo (* veya *Airyana Aejo)* ve Britanya'ya yerleşti. [1130]

Belki daha az ikna edici, *AA* ayrıca öneriyor *Ahalar* ve *Argeioi,* Danaanların eski isimleri.[1131] Dahası, ikiz zirvelerde *AA,* ayrıca tanıyabiliriz *KUR-KUR,* Bölüm 5'te tartıştığımız Sümer'in kutsal dağı.[1132]

Tamamen veya kısmen tersine çevrilmesi *AA* cihaz olarak *VV* veya *AV* daha büyük bir gizemle gizledi. Örneğin, Shakespeare'in kutsal evlilikle ilgili açık dramında, *Venüs ve Adonis,* Kurban edilen Adonis'in kanı, mor çiçeğine çok benzeyen kan kırmızısı bir çiçek ortaya çıkarır. *Sümbül.*[1133]

Lübnan Dağı'nda bir disk Sümbülü ve bir yaban domuzu Adonis'i öldürse de, onlar aynı kişiyi temsil ediyor. *AV* Üst üste bindirildiğinde, bir Üstadın işareti ve bir Mason'un sembolü olan altı köşeli Mesih-yıldızı haline gelir.[1134]

Gül Haçlılar, AA cihazını Shakespeare'in kitabındaki Adriano de Armado gibi bir isim olarak gösterdiler. *Aşkın emeği kayboldu.* George Washington'un yeğeni Lawrence Lewis ve George Washington'un üvey torunu Nelly Custis Lewis'in evi olan Woodlawn Plantation, Virginia'daki koridorda Anna Austin'in cenazesinin güzel bir ipek nakışı asılı. AA harfleri olan bu bilinmeyen kadının vazosu, 56 yaşında, 11 Kasım 1797 tarihini taşıyor. Masonik bir asker ve beyazlı hanımı hazır. Beyazlı kadın, klasik bir beyaz tanrıçadır. Nakışçının becerisi, aynanın yansımasında tamamen ortadan kaybolmasıydı.

Üstadları *AA* İnsanın ruhsal kutbunu cennete açmak için tacını mecazi olarak dilimleyin, aynı disk kafa derisi gibi *Sümbül.*[1135] Bu, sınırsız ışığın sınırsız ve görsel deneyimini ve Tanrı'nın anlayışının ötesinde bir bilgiyi temsil eder.[1136]

Bunu başarmak için bir kuaför, kafatasının tepesindeki iki küçük açıklıktan ruhsal bilincin serbest bırakılmasını sağlayan kare bir saç modeli düzenler. *parietal foramina (* bkz Ek 7).[1137] Bir sembolik başlık, traşlı kafayı korur ve göksel tonozun bir işaretidir. Kapak benzer *Pallas Athena '* görkemli miğfer veya ışık tacı *Tanrı'nın Karşılığı, Tanrı'nın Sözü veya Yaşam.*[1138]

Aynı şekilde, eski Yahudi *Bağımsızlık simgesi şapka* Genellikle Anadolu veya Fars kökenli bir kişiyi ifade eden Hades'in konik başlığı, her zaman bir inisiyenin Hint-Hitit işareti ve ritüel katliamlara karşı koruyucu tılsım olmuştur.[1139] En eski efsanevi kullanıcı *Kahraman (* veya *Ptersus)* kim getirdi *başlangıç ve büyü* İran'a, Gorgon'u öldürdü *Medusa* ve Magi'yi korumak için kurdu. *kutsal ölümsüz*

*ateş.*[1140] Kırmızı Frig şapkaları Fransız Devrimi'nde özgürlüğü ifade ediyordu ve giyen kişi gerçek bir devrimci olarak son derece kabul ediliyordu.

Bir sonraki bölümde, Tapınak Şövalyeleri'nin ezoterizm ve sapkınlık arasındaki ince çizgiyle temasını kaybettiği halde Masonluğun ve Gül Haçlılığın nasıl geliştiğini göreceğiz. Roma Katolik Kilisesi ilkini kabul etti. Hatta onu kendi bünyesine dahil etti.
*yaşayan kilise* ritüeller. İkincisi, kötü şöhretli Arapça grimoire büyüsünü, büyücülüğü ve Gnostik cinsel pratiklerin bir karışımını içeriyordu.

# Bölüm 18Mimarlık, Masonluk ve Tapınak Şövalyeleri

Dünyaca bilinen en eski mimar Mısırlı Imhotep'tir.[1141] MÖ 2630'dan MÖ 2611'e kadar hüküm süren Firavun Djoser'in baş bakanıydı. MÖ 2603'te hüküm süren Sekhemet ondan en son bahsetti. Imhotep, aynı zamanda *Imouthes,* bir dizi harika başlık vardı. O oldu *Mühür Taşıyıcısı* veya *Sadrazam, Heliopolis Başrahibi,* Şef *Lector Speaker veya Evangelist Priest, Great Mansion Direktörü* ve *Saqqara ve Edfu'nun mimarı.* Daha sonra Memphis Üçlüsü, Ptah'ın oğlu Nefertum'un yerine geçmesi için onu Tanrı'nın Oğlu olarak tanrılaştırdı.

Imhotep'in zamanında, Heliopolian Amun kültünün Eski Mısır Krallığı'nın temel felsefelerini kurduğu gündü. Bu felsefeleri, *Piramit Metinleri,* sözde çünkü beşinci ve altıncı hanedanların firavunları onları yedi piramit halinde yazdı. Bu hanedanlar MÖ 2800 - MÖ 2470 yılları arasında vardı.

Mısırlılar Tapınakları Memphis'teki Imhotep'e ve Fil Adası'ndaki Philae'ye taşıdı. Yunanlılar sonradan ona tıp tanrısı ve Apollon'un oğlu Asklepios olarak tapınıyordu. Büyük Imhotep, tıp mesleği tarafından hala büyük saygı görüyor.

Imhotep'in tanrısallığını paylaşan diğer tek ölümlü, Hapu'nun Amen Hetep Oğlu adlı onsekizinci hanedanın bir bilgesiydi. Kültü, M.Ö.1470'de Kraliçe Hatshepsut'un Mezar Tapınağı'nda Imhotep ile şifalı bir tapınağı paylaştı. Bu, Thebes yakınlarındaki Batı Çölü'ndeki Deir El Bahri'de bulunuyordu. Hıristiyanlık dönemine kadar çalıştı.

Hapu'nun oğlu Amen Hetep, Amenhotep'e bağlı İşlerin Şefiydi III.[1142] Amenhotep III'ün devasa anıtlarını dikmek için kuvarsit dağlarını taşıdı. Bunlar, Gebel el-Ahmar'ın ince kırmızımsı kumtaşından oyulmuş oturan Amenhotep III'ün iki harika görüntüsü olan Memnon Heykellerini içeriyordu. Hala Luksor'da, batı çölüne giden yolun yakınlarındalar. Bu heykeller, Thebes'teki en büyüğü olan III. Amenhotep'in morg tapınağından geriye kalanlardır. Hapu'nun Oğlu Amen Hetep, Batı Thebes kayalıklarının altına bir mezar tapınakları kompleksi inşa etmesiyle de ünlüdür.

Masonlar, baş inşaatçıları MÖ 970 yılına kadar kaydeden Mısır'ın kendi temel kronolojisine sahiptir.[1143] Eski bir taş ustası onu MÖ 580'de Wadi Hammamat'ta yazmıştır. En eski baş inşaatçıyı Imhotep ile karşılaştırarak, önemli Manetho kral listelerine rakip oluyor.

Imhotep ve Hapu'nun Oğlu Amenhotep gibi büyük ve dindar mimarlar, Masonluk'tan Hiram Abiff'in önde gelen arketipleridir. Gelenek, Hiram Abiff'in gizli bir inşaat ustaları topluluğunun üyesi olduğunu kabul eder. *Dionysos Zanaatkarları. Zanaatkarlar* Kral Süleyman Mabedi'ni dikmek için yaklaşık bin MÖ ortaya çıktı. Lebedos'taki bir üsten, tüm Akdeniz topraklarında, Suriye'de, İran'da ve Hindistan'da inşaatçı locaları kurdular.[1144] İran'da, Cambyses onlara büyük iyilik işaretleri verdi.[1145] Roma'da *Dionysos Sanatçıları* Roman Collegia'nın bir şubesi oldu.

Arketipik Hiram Abiff, adını Yunan Tanrısından alan bu asil inşaatçılar tarikatının Büyük Üstadıydı. *Dionysis.* İnşaatçılar localar halinde organize edildi, gizli bilgilere sahip olduklarını iddia ettiler ve kendilerini fakirlere yardım etmeye adadılar.[1146] Gül, önemli bir Dionysos sembolüdür ve *Rosalia* en önemli törenlerinden biriydi.[1147] *Dionysos Sanatçıları* insanı kaba bir kesme taşına benzetti. Akıl, kaba malzemeyi Tanrı'nın sembolü olan kusursuz kare bir taşa dönüştürebilirdi. Bu şekilde biçimlendirilen her insan, bir çekiç sesi olmadan yaşayan ve Ebedi Tapınağın parçası oldu. Tüm kesme taşları veya kare taşlar Tanrı'yı temsil eder.

Bölüm 9'da belirtildiği gibi, *Dionysos Sanatçıları* İsrail'e yerleşenlerin *Cassidens* veya *Asideanlar* kim daha sonra oldu *Chassidim.*[1148] Philo ve Josephus'a göre, *Cassidens* ile katıldı *Essenes.*[1149] İkisi de *Cassidens* ve *Essenes* kadınların meclislerine girmesine izin vermedi.

*Dionysos Sanatçıları* belki de büyük ile ilişkilendirildi *İyonyalılar* M.Ö. 11. yüzyılda Efes'teki Diana Tapınağı'nı yaptıran. Bu tapınak, Dünyanın Yedi Harikasından biriydi.
*Dorlar* Benzer şekilde Trablus'ta Apollon Tapınağı inşa edildi.

Marmaria'da, Delphi'ye bir buçuk kilometre, Parnassus Dağı'nın eteklerinde, üç *değerli süs eşyaları* tarafından inşa edildiği söyleniyor. *Dionysos Zanaatkarları.*[1150] Bunlar iki küçük Dor Tapınağı ve ünlü *Tholos* Delphi. İki küçük tapınaktan daha eski olanı, *Massalia Hazinesi* ve Python Rahibelerinin Delphi'den tepenin etrafında hareket ettikleri yaklaşık MÖ 530 yılına aittir. Geleneksel olarak Rahibeler genç bir savaşçıyı tapınak eşiğinin altına gömdüler.[1151]

Masonlar bu uygulamayı tanıyabilir.

Bölüm 5, adın *Hazine* genellikle melissae rahibeleri tapınağının takma adıydı. *Massalia Hazinesi* Yunanistan'daki İon mimarisinin en güzel örneklerinden biriydi. *spiraller* ve

*Astrallar* duvarlarında *Parian mermeri.* Girişindeki iki sütun İyonik idi. Yaşamın sembolü olan palmiye yaprakları, başlıklarını süslemek için merakla aşağı doğru kıvrılmıştır. Bu tür süslemeler, *Aeolik* tarzı. Delphi Rahibelerinin yalnızca Doğum ve Ölümün Kaderine taptığını yansıtır.[1152]

Yakınlarda nefis bir genelge var *Tholos* Theodorus tarafından MÖ 4. yüzyılda tasarlanmıştır. Doric idi, *Pentelik mermer.*
Yirmi Dorik sütun bir zamanlar dış tarafta duruyordu. Duvarı ve kalıplanmış podyumu *Tholos* -in *Eleus mermeri.* On Korint sütunundan oluşan bir labirenti destekliyorlar. Miken Hazinesi Atreus'a ve Didyma'daki Apollon Tapınağı'na benzer şekilde, sütunların içinde birbirine kenetlenen S şeklinde iki merdiven mevcut olabilir. Fransa'nın Loire Vadisi'ndeki, Leonardo da Vinci'nin eseri olduğu düşünülen büyük Chateau Chambord, bu türden muhteşem bir iç içe geçmiş merdiven içerir.

*Tholos* of Delphi, Pompeii'nin fresklerinde boyanmış resimlere benzer. Gizemler Villası'nın B Yatak Odası ve Yakın Boscoreale'de bulunan Publius Fannius Sinistor Villası'nın Yatak Odası M, her ikisi de gizemli olanı gösterir. *Tholos,* kısmen bir örtü ile görüşten gizlenmiştir.[1153] Söyleyecek daha çok şeyimiz olacak *Tholos* ve sütunlardan oluşan esrarengiz labirenti bu bölümün ilerleyen kısımlarında.

İlginçtir ki, her üç mimarlık ve yapı toplumunun da, *İyonyalılar, Dorlar* ve *Dionysos Sanatçıları,* cömert iyiliksever eylemleri savundu. Bu hayırseverliği mimarileri ve binaları ile birlikte uyguladılar.[1154] Bu gruplar arketipti Gül Haçlıların öncüleri.

Daha sonra Pontifex Maximus olarak adlandırılan Numa Pompilius, ilk olarak *Roman Collegia* MÖ 703'te.[1155] Mason geleneği, MÖ 27'den 14'e kadar Roma'nın ilk İmparatoru Sezar Augustus'un Masonların koruyucusu ve Büyük Usta olduğunu savunur. *Roma Mimarlar Koleji.*[1156] İlk kez 19CE'de ortaya çıkan, yeni bir mimari düzenin Roma yeniliğini, Kompozit Düzenini denetledi.[1157] Kesinlikle, Sezar Augustus'un övünmesi *Roma tuğlasını bulmuş ve mermer bırakmıştı* mimariye olan yüksek saygısını gösterir.

Tarihçiler Sezar Augustus'u Octavian olarak tanıyorlar, ancak adı aslen Gaius Octavius'du. Daha sonra Julius Caesar'ın büyük yeğeni olduğu ve onun yerine geçtiği için Gaius Julius Caesar oldu. Julius Caesar, Roma'yı kuran ikiz çocuklar Romulus ve Remus'un soyundan geldiğini iddia etti. Onlar dindar Truva Aeneas'ın çocuklarıydı.

Domuzbalığı kültünün kutsal porpoiseivory Palladium'unu Vesta Bakirelerinin koruduğu Roma'ya satın alan Assaracus kraliyet ailesinin prensi.[1158] Efsanevi Palladium, Athene tarafından ölü oyun arkadaşı Pallas'ın anısına yapılmış, üç arşın yüksekliğinde, bacaksız bir nesneydi.[1159] Athene, aslen Zeus'un Olimpos Dağı'ndaki tahtının yanına Paladyum'u kurdu. Ancak, Electra dokunuşuyla ihlal ettiğinde, Athene onu şiddetle yeryüzüne fırlattı.

Aeneas, Dardanyalıların kralı ve Ilus'un torunu olan Tanrıça Afrodit ve Anchises'in oğluydu.[1160] Arcadialılar ve Truva atları, bir mür ağacından doğan tanrı Adonis olarak Anchises'e türbeler inşa ettiler.[1161] Tamar'da gördüğümüz gibi *Oddy Vadisi'ndeki Palmiye* 15. bölümde, mür ağacının döktüğü sakız damlaları, ağaçtan doğan Adonis için dökülen gözyaşlarıydı.[1162]

Ovid, haberi olmamasına rağmen kızı Myrrah ile ensest bir şekilde çiftleşen bir babanın aynı hikayesini anlatır.[1163] Çok var hanedanı uzatmak için baba-kız ensest hikayeleri. İsrail bağlamında, Lut'un kızları onunla Zoar'da yatıyordu.[1164] Benzer şekilde, Yahuda kızı Tamar ile yattı.[1165] Bir Midrashim, Tanrı'nın ensestlerine yardım ettiğini öne sürer.[1166]

Horus gibi, Aeneas da Tanrı'nın Oğlu idi. Hem Julius Caesar hem de Caesar Augustus ondan geldiğini iddia etti.[1167] Aeneas efsanesi, on yedinci yüzyılda Gül Haçlılar için çok önemli hale geldi. Daha önce de belirtildiği gibi, o, *dokuz asil savaşçı.* Frederick II, Sans Souci'deki yatak odasını Julius Caesar ve Augustus'un ezoterik rölyefleriyle süsledi.

284'ten 305CE'ye İmparator Diocletian, Hıristiyanlığı bastırmaya çalıştı, ancak *Roman Collegia* birçok üyenin Hristiyan olmasına rağmen.[1168] Yine de, o, dört aristokrat mimarlık patronunu şehit etti. *Quatuor Coronati,* dört heykeltıraş mason ve bir çırak ile birlikte. Amblemleri testere, çekiç tokmak, pusulalar ve kare, küp, şakül, daire ve seviyeydi. Bunlar, tarafından saygı duyulan aynı amblemlerdi. *Roman Collegia* ve gizemli *Magistri Comacini.* Bir üyesi *Roman Collegia* Vitruvius, zanaatın deri önlüğünü giyenlerin iç gizemleri saklı tuttuğunu kaydetti.[1169]

Roma İmparatorluğu'nun düşüşü, büyük bir kayıp yaşanmasına yol açacaktı. *Collegia* Beceriler. Vitruvius, Romalıların çimento ve hatta su altında kalabilen hidrolik kireç ve silikat harçlarını nasıl yoğun bir şekilde kullandıklarını anlattı.[1170] 110CE'de inşa edilen Pantheon'un muhteşem kubbesi

hala bina teknolojisindeki büyük başarılarının kanıtıdır. Bunun aksine, Köln, Milano, Bologna ve Sevilla'nın büyük katedralleri ve kamu binalarında gözenekli kumtaşı kullanıldı. Zaman bu malzemenin yetersiz olduğunu kanıtladı ve bu katedraller artık kapsamlı su yalıtımı ve onarım gerektiriyor. Çoğu mimar ve mühendis için, Romalıların çimento ve katkı maddeleri hakkındaki bilgilerinin, MS 18. yüzyılda İngiltere'de Portland çimentosunun icadına kadar kaybolması şaşırtıcıdır.

Aynı feci beceri kaybı, sır ve cam yapımında da meydana geldi. Vitruvius bize Mısırlılar tarafından MÖ iki bin beş yüz önce icat edilen kimyasal olarak karmaşık renk olan Mısır Mavisini anlatıyor.[1171] Yunanlılar, Romalılar ve Pompei vatandaşları bundan keyif aldı. Hahamlar bir zamanlar bu mavi tallitlerinin püsküllerinden öldüler. Bugüne kadar püskülleri kaybından dolayı beyaz kalır.

Mısır Mavisi, 410CE'de Roma'nın barbar istilaları sırasında medeniyete kapıldı, ancak on dokuzuncu yüzyılda yeniden keşfedildi. Yeniden keşfedilen başka bir renge katıldı, kraliyet *Cassius'un moru,* 1685'te yeniden bulundu. Andreas Cassius, altın, kalay ve kalay klorürleri bir alkali ile çökelterek ünlü cam renklendiricisini elde etti. *Cassius'un moru.* Bir antimon trisülfür, demir, cıva (Hg) ve bakır karışımının ısıtılması, menekşeyi üretti. *Cassia'nın moru.*

Becerileri ve işlevleri *Magistri Comacini* Kardeşliklerden türemiş gibi görünmektedir, örneğin *Sarmoung Kardeşliği,* arayabileceğimiz *Kommagene Büyücüleri.*[1172] Fransa'nın büyük katedrallerinin inşasına katılımları, ortaya çıkışını MS 1147'de İkinci Haçlı Seferi sırasında VII.Louis'in Filistin'e yaptığı ziyarette almış gibi görünüyor. Kral, ziyaretinden kısa bir süre sonra, *Fleur-de-Lys* hem kişisel hanedan cihazı hem de Fransa Kraliyet Arması olarak.[1173]

*Fleur-de-Lys* adını çiçekten alıyor *Fleur-deLuce.* Kutsal nergis veya *leirion* Demeter ve Persephone'nin antik çelenklerinde kullanılır.[1174] Cebrail'in Meryem'e verdiği çiçeğin rahminden yeni bir kral çıkacağını belirtir.

*Fleur-de-Luce* çarpıcı mı *Nasıra İris* veya grubun ölüm çiçeği *Oncocyclus.*[1175] St Bernard kelimeyi orijinal olarak tercüme etti *Nazarene* gibi *asma dalı.* Geleneksel olarak, leylak, iris, çiğdem ve hatta bir gül gibi herhangi bir leylak renkli çiçek anlamına gelir. Horus'u ve Filozof Taşı'nı simgeleyen nihai leylak veya mor renktir.

Fransız katedrallerinin gizemindeki bir başka entrika da, *Fleur-de-Ly* astrolojik olarak Başak takımyıldızındaki buğday demetine karşılık gelir. Başak takımyıldızı tekinsizlik sağlar

Kuzey Fransa'daki büyük Gotik Notre-Dame katedrallerinin karasal yerleşimi için gökyüzü haritası. [1176] Bunlar Rouen, Chartres, Laon ve Reims vs.'dir. Bu modelde Fransa'daki en önemli katedral, Reims, Spica yıldızını temsil eder. Bu nedenle sembolize eder *Fleur-de-Lys* özellikle.

Başka bir şaşırtıcı tesadüfte, Giza piramitleri, Orion haritasını yirmi kilometreye on kilometrelik bir alan üzerinde oluşturuyor. Bununla birlikte, Fransız Başak iki yüz on kilometreye yüz altmış kilometre gibi çok daha büyük bir ölçekte. Yine de, her ikisi de somut bir biçimde, çok klişe hükmü ifade ediyor gibi görünmektedir. *Hermes'in Emerald Tableti yukarıdaki gibi, aşağıda da öyle.* The Fransa'daki Başak planı ya tesadüfen var olabilir ya da VII. Louis bir sonraki Mesih'in Fransız ve kraliyet kanı olacağı beklentisini paylaştığı için böyle bir ölçekte inşa edilmiş olabilir. [1177] Benimsemesi *Fleur-de-Lys* Görünüşe göre bunu doğruluyor ve bunun ne kadar dokunaklı olacağını göreceğiz.

Magistri Comacini'nin mimarları ve taş ustaları, daha önce duyulmamış bir dizi yapısal tasarım ve inşaat becerisiyle büyük Gotik katedralleri inşa etti. Sivri kemerin eşkenar üçgenine dayanan kutsal geometri ve yapının sırlarını öğrettiler. *ogive,* hangisinin üst yarısıydı *vesica piscis.* [1178] 1140 ile 1240 yılları arasında Paris havzasında geliştirilen yapısal yenilikler, betonarme icadına kadar benzersizdi.

Önceki bölümde gördüğümüz gibi, kadim rahipler ve matematikçiler eşkenar üçgenin Tanrı'yı temsil ettiğini düşünüyorlardı. Aynı zamanda, Gotik katedrallerin hafif ve yükselen kemerlerini mümkün kılan, inşaattaki kuvvetlerin olağanüstü çözünürlüğü idi. Stabiliteden ödün vermeden bir duvardan bir eşkenar üçgen tuğla çarpması bugün temsil ettiğini Yine de, inşa etmenin sırrı Tanrı'ya hafif yapılar, *ogive* Tanrı prensibi, ortaçağ mimarları için son derece heyecan vericiydi. Biçim ve işlevin görkemli buluşmasını somutlaştırdı. St Bernard, Tanrı'nın *uzunluk, genişlik, yükseklik ve derinlik* ve katedrallerinde buna karar verdi *dekorasyon olmamalı, sadece oran olmalı.* [1179] Gotik ilkeler kesinlikle dekorasyondan yoksun olma anlamında sade. Yine de katedrallerin üst kısımlarında Altın Orana dayalı ince, mantıklı oranlarla birleşen yeni ışık kullanımı duyular için bir zevk sağladı. [1180]

Ek 8'deki basit trigonometri, Tapınak Şövalyelerinin neden *Çapraz Patteé* Mükemmel Piramit Şövalyeleri ve Altın Oran olarak sadık rollerini belirtmek için. St Bernard, Tapınak Şövalyeleri'ni matematiksel mükemmelliğin, kopyaların ve yaşayan Kilise yenilenmesinin rahminin simgeleri olarak gördü.

Mimaride geometri, sadece mevcut yapı malzemelerinin basınç dayanımı ile sınırlı olan, muhteşem yükseklik ve çatı açıklıklarının yaratılmasıyla zafer kazandı. Bu, zirvesini Paris'te otuz iki metre ve Chartres'te otuz altı metreye kıyasla kırk sekiz metre kilit taşında nefli bir tavan yüksekliğine sahip olan Beauvias Katedrali'nde buldu.[1181] Taş temellerde tekrarlanan basınç başarısızlığı nedeniyle, Beauvias'taki nef hiçbir zaman tamamlanmadı.

Sonra

Bu sınırla karşılaşan Tanrı'nın mimarları, yeni keşfettikleri ifade boyutuna, doğal ışığa ve artan pencere boyutuna döndüler. Amaçları, SaintDenis ve Sainte-Chappelle'de bulunan ince bir sütun kabuğu oluşturmaktı. Saint-Denis, Gotik tarzın gerçek şeffaf beşiğidir.

St Bernard, dini işgücünü motive etti. *iş duadır.*[1182] Bu pratik tarafından dikilen Gotik katedraller

*namaz* muhteşem oldu *Yeni Kudüs,* Avrupa'nın her yerinde yeniden inşa edildi.[1183] St Bernard'ın keşifleri büyük katedrallere dahil edildikten sonra Kilise, Kudüs'ün kendisine olan ilgisini hızla kaybetti. Melçizedek şövalyelerinin keşiflerinin güvenli bir şekilde istiflenmesiyle, St Bernard bile Kudüs'ü ziyaret etme gereğini hiç görmedi. Oldukça anlamlı bir şekilde, Sistersiyen rahiplerinin yalnızca Clairvaux Manastırı'na seyahat etmeleri gerektiğini iddia etti:[1184]

> *Şu anda bile Kudüs'ün mahkemelerinde duruyor... ama Arabistan'daki Sina Dağı'nın katıldığı ve çocuklarıyla bağlı olan yeryüzündeki Kudüs'ün değil, yukarıda ve hepimizin anası olan o özgür Kudüs'ün. Ve bu, bilmek istiyorsanız, Clairvaux. O, cennette olana, yürekten bağlılıkla, yaşamın uygunluğuyla ve belirli bir ruhsal yakınlıkla birleşmiş olan Kudüs'tür.*

St Bernard'ın katedral inşaatçılarının mimar kardeşleri, *Magistri Comacini,* şehit Hiram Abiff ve Quatuor Coronati'yi onurlandırdı. Toplantı odaları *sundurma* ve sembolleri Kral Süleyman'ın düğümü ve sonsuzluğun iç içe geçmiş halatını içeriyordu. Kral Süleyman'ın kendilerine bir Ücret verdiğini ve onları kardeşçe Tapınağının çevresine dahil ettiğini kabul ettiler.

*Enfants de Solomon* veya *Süleyman'ın çocukları* operasyonel kanadının bir parçasıydı *Magistri Comacini.*[1185] Bu, aynı yapı grubudur. *Süleyma oğulları,* alternatif bir tanımı *Dionysos Zanaatkarları.* Tapınak Şövalyeleri'nin bastırılmasından sonra, *Süleyman'ın oğulları* kötülükten uzak görüldü ve *Devoir de Salomon'un Yabancı Sahabeleri.*[1186] On dokuzuncu yüzyılda yeniden adlandırıldılar *Les Companions des Devoirs du Tour de France.*[1187]

*Magistri Comacini* Lombard Kralı tarafından ayrıcalıklar verildiğinde en azından 643CE kadar erken bir tarihte varlığını sürdürüyordu.[1188] Efsane Como Gölü'nde artık bir harabe olan müstahkem bir adada yaşadıklarını öne sürüyor.[1189] Como Gölü bugün sadece bir adaya sahip olduğundan ve bataklık bir çamur tabakası olduğundan, ada artık kıyı şeridinin bir parçası olabilir.

Muhtemelen Sir Christopher Wren, *Magistri Comacini* dediğinde:[1190]

> *İtalyanlar (aralarında henüz bazı Yunan mültecilerdi) ve onlarla birlikte Fransız, Alman ve Flaman bir Mimarlar Birliği'ne katıldılar, Teşvikleri ve belirli Ayrıcalıkları için Papalık Bulls'u temin ettiler; Kendilerini Hür Masonlar haline getirdiler ve inşa edilecek Kiliseler bulduklarında bir ulustan diğerine uzandılar.*

Wren'in bahsettiği Papalık Bulls bilinmemektedir ve muhtemelen *Magistri Comacini.*
Ravenna ve Venedik'te faaldi, ancak bu şehirler Romantik tarzın çok az kanıtını gösteriyor. Ravenna esas olarak Bizans ve Venedik, tek bir Romantik bina olmadan Arapçadır.

İnşaat kolu *Magistri Comacini,* aradı *Compagnonnage,* Cistercian Masonlar ve Şövalyeler Templar Master Masonları altında çalıştı *Fratres Solomonis* Fransa'nın büyük katedrallerini inşa etmek için.[1191] *Compagnonnage* İlk olarak 1194CE'de büyük bir yangından sonra Chartres Katedrali'ni inşa etmek için toplandı. Chartres'in yeni büyük katedralini tamamlamak sadece yirmi altı yıl sürdü. Yapımları felsefe simya ile bütünsel olarak ilişkiliydi. Chartres ve Paris'teki diğer Notre-Dame Katedralleri, Reims, Amiens ve Bourges'teki oyma kabartmalar, simya sürecinin adımlarını grafiksel olarak sembolize ediyor.[1192]

Çağ için muazzam bir başarı olarak, *Compagnonnage* sadece yüz yıl içinde yüz elliden fazla anıtsal bina inşa etmeye devam etti. Chartres zamanında, aynı ölçekte yaklaşık yirmi katedral eşzamanlı olarak kuzeyde inşa ediliyordu.

Fransa.[1193] Sadece Paris havzasında 1140CE'den 1240CE'ye kadar etkileyici iki bin yedi yüz kilise, şapel ve katedral tamamlandı.[1194] Kireçtaşı Paris havzası, tüm erken dönem Gotik kiliselerinin yüzde doksanından fazlasını içerir.

673CE'den 735CE'ye kadar yaşayan Saygıdeğer Bede'ye göre, *Magistri Comacini* Northumbria'da bir kilise inşa ettikleri Anglo-Sakson İngiltere'ye ulaştı.[1195] Bununla birlikte, şehit Aziz Alban manastırların inşasına başladığında, üçüncü yüzyıl İngiltere'sinde daha da eski bir Mason loncası geleneği vardı.[1196] 935 CE civarında Athelstan Wessex Kralı, York'ta bir Masonlar meclisini aradı ve onlara bir ücret verdi.

Bazı tarihçiler, o zamanlar eski sanat öğretmeni Culdees'in York, Kilwinning, Melrose ve Aberdeen'deki Masonik Collegia'yı kontrol ettiğine inanıyor. Eski bir İskoç geleneği, bu Süryani Hristiyan veya Culdee sapkınlığının İskoçya'da korunduğunu ve Tapınak Şövalyeleri baskısından sonra birkaç yüzyıl boyunca hayatta kaldığını öne sürüyor.[1197]

These early efforts aside, it is likely that the main migration of the *Compagnonnage* İngiltere'ye loncalar inşa etmek, 1066CE Norman Fethi'nin ardından, Melrose Manastırı ve İskoçya'da altı başka manastır ve kilise inşa ettiklerinde gerçekleşti. Bu masonlar, bugünkü Craft Masonluğun temelini beraberinde getirdi, ancak bu benzersiz bir bağlamda geliştirilip biçimlendirilecekti.[1198]

rağmen *Compagnonnage* Masonlar sözde Hristiyandı, neredeyse tüm Reformasyon öncesi Kiliselerine garip bir sembol bolluğu kazdılar. İngiltere'deki Reformasyon, VIII.Henry'nin 1534'te, kralı ve haleflerini İngiltere Kilisesi'nin en büyük başkanı olarak atamak için Parlamento'ya galip gelmesiyle başladı. 1536 ile 1539 arasında VIII.Henry, Roma Katolik manastırlarını bastırdı ve mülklerine el koydu.

İngiltere, İrlanda, İspanya ve Fransa'da altı yüzden fazla Reform öncesi kilise, taşa oyulmuş Yeşil Adam ve Sheelana gösterisinin resimlerini içeriyor.[1199] Yeşil Adam her zaman bir bitki tanrısını simgelemiştir ama mutlu bir karakter değildir.[1200] Yunanlılar gösterdi
onu, kırbaçlanmanın ıstırabı ve bir ateşin üzerinde boğulma veya yakılma korkusuyla dehşete düşmüş, meyveli dallar giymiş Tantalos olarak.[1201] The Balkanlar dedikleri Yeşil Adamlarını fırlattılar. *Yeşil George* olarak bir nehre *Pharmacos* veya günah keçisi. Normandiya halkı yaz ortasında şenlik ateşinde eğilip onu dövdü ve yaktı.[1202]

Yeşil Adam'ın erkek meslektaşı olarak imajı *gül mantığı* daha az tanınır. O St Bernard's *asma dalı.* Her yıl ölümsüz kurbanlık kral, karısı olan Bilgelik tanrıçasıyla kutsal bir evliliği tamamlar. Daha sonra ölür, dirilir ve bir yıl sonra kutsal evliliği yeniden tamamlar.[1203]

Gül, keçi, bal ve ejderhada bulduğumuz gibi, benzer görüntülerin genellikle oldukça farklı iki yorumu vardır. Sheela-na-gösterisinde bile durum böyledir. Vulvasıyla yüzleşmek münzevi ve kibirli. Afro-Asya kurban kral ritüeli, Hecate ve Danaë olarak da bilinen Tanrıça Demeter tarafından getirilen ölümü içerir. Demeter, cadıların arpa tanrıçasıdır. Britanya'da, beyaz bir at onu genellikle açık kırsalda sembolize eder.

Özellikle Sheela-na-gösterisine dönmeden önce, Üçlü Tanrıça'nın uygulamalarını gözden geçirmemiz gerekiyor. Delphi yakınlarındaki Marmaria'da arkeologlar, eski kadın ayinlerinin vulva görüntülerini içerdiğini keşfettiler. Yüzleri ve cinsel organları birleştirilmiş altın kadın heykelleri buldular. Rahibeler bu heykelleri evin zeminine sakladılar. *Tholos,* Arpa Anneye adanmış bir taş daire rotunda *Demeter Tapınağı.* Sitenin mimarisini bu bölümün başlarında inceledik.

İçinde keşfedilen grotesk heykellerin acımasız amacı *Tholos* Tanrıçanın hem doğum hem de ölüm getirme hakkını eşitlemekti. Kedi, bir cadının özlü bir temsilidir ve Arpa tanrıçasının özel sembolüdür. Kedi, açık bir şekilde çiftleştiği ve yavrularını yiyeceği için ikili doğum ve ölüm hakkını karakterize eder.[1204] Ezoterik eşyalar satan bazı modern dükkanlarda, kanlı ağızlı kedi heykelleri görülebilir.

Marmaria'dakine benzer bir rahibe okulu, Güney Teselya'nın ana limanı olan Iolcus'ta faaliyet gösteriyordu. Bu kolej, rahibeler ve cadılar arasındaki ilişkinin sürekliliğini gösterdi çünkü elli rahibesi İskoç cadı kültüyle yakın bir yakınlık sürdürdü.[1205]

*Athena Tapınağı* yanında yatıyor *Demeter Tapınağı* üzerinde *kadın tepesi* Marmaria'da. Şurada *Athena Tapınağı,* krallar Demeter'in Python Rahibelerine muazzam bir servet kattı ve Tanrıça rahibelerinin orjiastik iyilikler karşılığında ölümlerini talep etmeyeceklerini bilerek güvendiler. Bunun yerine rahibeler, bir kralın hükümdarlığı süresince her yıl bir erkek çocuğu feda ettiler.[1206] The Eski Yunanlıların istenmeyen çocukları bırakıp bırakma pratiği

yamaçlarda elementlere maruz kalmaktan ölmek, muhtemelen birçok masum kurban sağlamıştır.

Artık interrex olarak adlandırılan çocuk vekiller, olgun bir erkeğin kurban edilmesi arasındaki süreyi bir yıldan beşe, sonra yedi ve sekiz yıla çıkardı.[1207] Rahibenin erkek kurban kurbanı için örtmece benzetmesi, şu adla bilinen bir domuzcuktu: *kolabros,* bir çift anlamından türetilen *domuz.* Domuz, kutsal oğul ve sevgiliydi. Tanrıça ile dişi domuz kılığına girdi. Trakya'da rahibeler, `` kana susamış '' dansı yaptılar. *Kolabros* kurbanlarının kafataslarında. Kali aynı dansı Hindistan'da yaptı.

Apollo, Python'u Delphi'de yok etti, ancak Python Rahibelerini korudu. Bu efsane ve Daphne'ye tecavüz teşebbüslerinden bir diğeri *kanlı olan* Delphic tapınağının MÖ 13. yüzyılda Achaeans tarafından ele geçirilmesini kaydediyor gibi görünüyor.[1208] Bu, kraliyet fedakarlık geleneğini sona erdirdi.[1209] Efsane, Apollo'nun rahibenin vahşi çılgınlığını evcilleştirdiğini ve onları resmi ve gösterişli danslara götürdüğünü söyledi.[1210] İki yüz yıl sonra Dorlar geri döndüğünde babasoylu şecere anasoyluların yerini almıştı.[1211] Bir prens artık yabancı bir prensesle evlenmek için babasının evinden ayrılmadı, prenses ona geldi. Ana Tanrıça ayini devam etmesine rağmen, erkeklerin açık bir fedakarlığı yoktu.

Domuz, domuz veya yaban domuzu görüntüsü, *Bilgelikte diriliş* Python Rahibelerinin zamanından çok sonra. Ovid, Diana'nın Actaeon'u öğrendikten sonra bir yaban domuzuna dönüştürdüğünü yazar.[1212] Ovid's Circe karışık bir *Oimellas* Adadaki sarayında ziyaretçilerini domuza çevirecek bilgeliğin *Aiaie.*[1213] O bir arpa, bal, sert şarap, kaymaklı lor ve gizli özler. Domuz, yukarıdaki freskte gösterildiği gibi Pompeii'deki inisiyenin simgesiydi. Sir Francis Bacon, bilgeliğin sembolü olarak domuz veya domuzu da benimsedi.

Başlangıçta Afro-Asya kurban kral ritüeli, liderin veya kralın ölümünü ve yeniden doğmasını gerektiriyordu, bu nedenle toprak verimli olacaktı. Örneğin Medea, eski kral Aeson'u yeniledi:[1214]

> *... O ortaya çıkarmak istedi*
> *Yaşlı yorgun kral ve bir büyü ile onu en derin uykusuna çekmiş ve vücudunu yatırmış, Cansız görünüyordu, bir şifalı ot yatağına uzanmış... Bu arada derin bronz kazanın içinde, beyaz Köpüren köpük ile, zengin iksir kaynıyor.*
> *Tesalya Valilerinden Kökler ve Tohumlar*

**Giren çocuklar ve Kutsal kralı ve Labirent ve Eleusilerden kaçan Tanistini temsil eden iki Domuz veya İlahi Olanın Gelişi**

**Çobanlar tarafından taşınan çocuk**

**Fresk *Trajik Şair Evi,* Pompeii** [1215] **Sahne ayrıca**

**Circe'nin sarayını temsil ediyor *Aiaìe.***

*Ve orada çiçekler görür ve acı sular, En uzak Doğu'dan gelen değerli taşlarla..... Ve işte!*

*Fokurdayan demliği karıştıran eski kuru çubuk yeşil büyüdü ve aniden yaprağa dönüştü, Ve hepsi birden yağlı zeytinlerle doldu; Ve köpüğün tencereden aktığı ve sıcak damlaların yere sıçradığı yerde, Güzel bahar yeniden çiçek açtı ve her yerde Çayır çiçekleri fışkırdı ve otlak tatlısı. Ve bu Medea'nın kılıcını çektiğini görünce*

*Ve yaşlı kralın boğazını kesti ve kanının akmasına ve damarlarını ve damarlarını iksiriyle doldurmasına izin ver; ve Aeson içtiğinde; Yarası ve dudakları sayesinde, uzun yıllar boyunca beyaz saçları ve sakalı kuzgun rengine kavuştu; Büyümüş solgunluğu, yenildi, kaçtı ve sert yeni eti, çökmüş kırışıklıkları doldu. Ve tüm uzuvları zarif, gururlu ve güçlüydü. Sonra Aeson uyandı ve kırk yıl önceki ilk döneminin restore edildiğini görünce hayrete düştü.*

Gördüğümüz gibi, protein yiyen Hint Hititleri, Ana Tanrıça'nın erkek kurban etme benzetmesinde çok az değer gördüler. Delphi'deki değişim baskısı altında, kralın kurban edilmesi herhangi bir erkeğin kurbanı oldu. Daha sonra bir erkek çocuk canlı bir kurban oldu veya *sparagmos* Demeter'in Gizemlerinde.[1216]

Euripides'in MÖ beşinci yüzyıl oyunu *Medea* Tanrıça ibadetinin Atina'ya dönüşünü ve Ana Tanrıça dininin Jason tarafından terk edilmesine cevaben çocuk kurbanının başlamasını anlatır:[1217]

*Erkekler kadınların hiçbir şeyde iyi olamayacağını söylüyor, bu yüzden kötülükte üstün olacağım .. Bir kadın çocuklarına hayat verir, onu elinden almak onun hakkıdır.*

Medea'nın Korint'ten ve daha sonra Atina'dan kovulması, Üçlü Tanrıça kültünün Helenik olarak bastırılmasına atıfta bulunur.[1218]

Kraliçe Procne'nin kız kardeşi Philomela, Kral Tereus ile kutsal bir evliliğe katıldı. Kraliçe Procne daha sonra meseleyi öğrendi ve intikam almaya çalıştı. Hekate olarak kral yerine oğlunu öldürdü:[1219]

*... Procne konuşurken oğlu*
*Itys, yaklaştı - ne yapabileceğini biliyordu!*

*Ona acımasız gözlerle bakarak, "Baban gibisin!" Dedi. ve sessiz öfke içinde bir trajedi eylemi planladı.*
*... Ona bıçakla vurdu*
*Kaburgalarının altından ve hiç uzağa bakmadı*
*bile; kaderini belirlemek için bir yara yeterliydi. Ve*
*Philomela boğazını kesti. Canlı,*
*Hareketsiz nefes alarak onu oydular ve birleştirdiler,*
*Ve parçaları pişirdiler. bazıları bir tavada köpürdü,*
*Bazıları tükürerek tısladı; dolap kanla yüzdü. ...*
*Philomela aceleyle,*
*Tıpkı o olduğu gibi, çılgınca kasaplık*
*Hâlâ saçlarına sıçradı ve Itys'in kafasını*
*kanayarak babasının yüzüne fırlattı.*

Çocuk kurban ederken rahibeler bir çocuğu hadım ettiler, onu parçalara ayırdılar ve `` Efkaristiya '' adlı bir Efkaristiya'da onu tüketti. *omofaji.* Daha sonra rahibeler onun kanını pişmiş arpa keklerinde pişirdi ve kekleri Arpa Tanrıçası onuruna yedi.[1220] Bu, arpa keklerinin ezoterik anlamıdır.

Kan ayrıca Dünya Rahibesini de meshetti *omphalos* taş. Bu bir *göbek tapınağı* Dünya Ana'nın sarmal piton motifi ölümsüzlük ile.[1221] Hem toprakla olan göbek bağını hem de kurbanlık kral için dirilişi sembolize ediyordu. Kutsal evliliğin ve kraliyet dirilişinin antik sembolü olan rozetler, *omphalos.* The Rahibeler onu sürekli olarak dokuma yün iplikçikleri ile karıştırılmış kan ve yağla meshettiler.[1222]

Hem Delphi şehri hem de rahibelerin etkisi *Demeter Tapınağı* MÖ 529 Kutsal Savaşlarından sonra MÖ 338'e geriledi. Galyalılar sonunda MÖ 279'da Tapınağı yok ettiler.

Yine de, Üçlü Tanrıça'ya tapınma uygulamaları Avrupa'nın başka yerlerine yerleşti ve korkunç mitler dolaşmaya devam etti. Yunanistan'ın Hint-Hitit istilaları erkeklerin kurban edilmesini durdururken, Tanrıça Demeter'ın çocuklara yönelik düşmanlığı sürekli ve gizli bir yatıştırma talep etti.

Eski Avrupa mitlerinde, erkek meşe tanrısı Janus çocukları cadı Demeter'den kurtardı.[1223] O, güç ve güvenliğin meşe kapısıydı. Demeter için bir başka isim de Cardea idi. Meşe Kralının ötesine geçerse, *kapı,* çocukları kanlarını içmeleri için çalar.[1224] Bu *Hansel ve Gretel* faktör, artık yalnızca bir peri masalı olarak sunuluyor,

günümüze kadar cadı törenlerinin en köklü, en tehlikeli ve en korkulan yönüdür. Modern cadılar hala bir çocuğun delinmiş parmağından arpa kekleri için kan çalmaktan bahsedecekler.

Üçlü Tanrıça, hemen tanınmasa bile, sürekli olarak bizimle olmuştur. Ludwig van Beethoven zafer kazanan Senfonisi No 9, Opus 125'te ona övgüde bulundu. *Koro,* Prusya Kralı III.Wilhelm'e ithaf edilmiştir.

Beethoven bu muhteşem tanıklığı 1792 ile 1824 arasında aralıklı olarak besteledi. 7 Mayıs 1824'te Viyana'daki ilk gösterisinde sağırdı. *Elysium'un Tochter'ı,* orkestra varsayar *Moestoso* ve *üçlü zaman* taçlandıran koro için *Final,* daha sonra ortak zamana dönüyor. Elysium, Hera'nın Hesperides tarafından korunan Atlas Dağı'ndaki elma bahçesidir.[1225] Sözleri *Final* özlemle kayıp Babayı ararken Üçlü Tanrıça'yı övün:

*Sevinç, tanrıların güzel*
*kıvılcımı, Elysium'un kızı,*
*Ateşli bir coşkuyla sarhoş, Tanrıça,*
*Tapınağına yaklaşıyoruz!*
*Sihrin bunları yeniden birleştiriyor*
*Kimin sert gelenekleri ayrıldı;*
*Bütün erkekler kardeş olacak.*
*Nazik kanadının altında.*
*Gerçek bir dost edinme*
*şansına sahip olan*
*Ve asil bir eş kazanan,*
*sevinmemize katılın!*
*Evet, tek bir ruhu çağırsa bile, tüm*
*dünyada Kendine ait.*
*Ama bunda başarısız olan*
*Tek başına ve gözyaşları içinde çalmalı*
*tüm dünyadaki yaratıklar*
*Doğanın göğsünden neşe çekin;*
*Hem iyiler hem de kötüler Onun*
*güllerle kaplı yolunu izleyin. Bize*
*öpücükler ve şarap verdi Ve ölüme*
*sadık bir arkadaş;*
*En aşağılara yaşama arzusu verdi ve*
*Kerubi Tanrı'nın önünde duruyor.*

***Tenor ve Koro***

*Güneşleri hızlandıkça neşeyle*
*Cennetin görkemli düzeni*
*sayesinde, Hasten, Kardeşler, yolda,*
*Zaferde bir şövalye olarak Exulting.*

***Koro***

*Sevinç, tanrıların güzel*
*kıvılcımı, Elysium'un kızı,*
*Ateşli bir coşkuyla sarhoş, Tanrıça,*
*Tapınağına yaklaşıyoruz!*
*Sihrin bunları yeniden birleştiriyor*
*Kimin sert gelenekleri ayrıldı;*
*Bütün erkekler senin nazik*
*kanadının altında kardeş olacak*
*Kucaklanın Milyonlarca!*
*Bu öpücüğü tüm dünya için al! Kardeşler,*
*kesinlikle sevgi dolu bir Baba, yıldızların*
*gölgesinde yaşar. Ondan önce batıyor musun,*
*Milyonlarca? Dünya, Yaratıcınızı hissediyor*
*musunuz? Onu yıldızların ötesinde arayın!*
*Yıldızların ötesinde yaşamalı.*

Bölüm 15, şarkıcı Madonna'nın Üçlü Tanrıça'yı taklit ettiğinden bahsetti. *Ariadne'nin Işık Kalesi* -de *Corona Borealis.*

Pop hit geçit töreninde üçlü Tanrıça'nın sıcak karşılamasına dair başka birçok örnek var. Sony Entertainment, Prenses Diana'nın anısına, en sevdiği şarkılardan oluşan Di *ana, Galler Prensesi - Haraç.* Ana Tanrıça'ya çok popüler bir övgü şarkısı içeriyordu. *Ona ilahi,* baş şarkıcı Chrissie Hynde ve Pretenders: [1226]

*İçine girmeme izin ver, odana*
*Göstermediğin şeylerle kaplı olduğunu*
*duydum. Beni yanına yatır, yere*
*Rahimden mezara kadar senin sevgilin oldum*
*Ay döndüğünde senin kızın gibi giyiniyorum. Her*
*şey bittiğinde annem olacaksın.*
*Ve o her zaman devam edecek.*
*Bir şey kayboldu ama bir şey bulundu*
*Adını söylemeye devam edecekler.*

*Bazı şeyler değişir, bazıları aynı kalır.*
*O yakın kapının arkasından beni çağırmaya devam et.*
*Hizmetçi, anne ve yaşlanan kocakarı. O delikten çıkan sesini duyuyorum.*
*Seni dinliyorum ve biraz daha istiyorum.*
*Seni dinliyorum ve biraz daha istiyorum*
*Ve o her zaman devam edecek.*
*Bir şey kayboldu ama bir şey bulundu*
*İçine gireyim*
*Beni yanına yatır*
*Senin kızın gibi giyiniyorum*
*Ve o her zaman devam edecek.*
*Bir şey kaybolur ama bir şey bulunur.*

Şimdi dönebiliriz *Sheela-na-işi.* Masonlar, cinsel organlarını kiliselerde sergileyen çirkin, çıplak bir kadın figürünün kaba bir pornografik temsilini sık sık kazıdılar. Hemen Ana Tanrıça'nın pagan katliamını akla getirir. Daha da saldırgan, erotik oymalar, rahipleri ve rahipleri homoseksüel eylemler gerçekleştirirken, hayvanların başlarını takarken ve ahlaksız genç kızlarla cinsel pozlar verirken tasvir ediyor. Kutsal salonda, Kilise ve din adamlarının bu tür pornografik iftiraları son derece uyumsuzdur.

Yeşil Adam ile birlikte Sheela-na-gösterinin varlığı, Kilise'nin kurbanlık kral ritüeli için bir pagan salonundan biraz daha fazlası olduğuna dair ikna edici kanıtlar gibi görünebilir. Yine de burada bir kez daha, her şey göründüğü gibi değil. Bu görüntüler Kilise binasının bir *rahim,* Sheela-na-işi, en az MS yedinci yüzyıldan MS on üçüncü yüzyıla kadar aynı Reformasyon öncesi dönemde Hintli yogik Tantrizme dikkat çekici bir şekilde özgüdür.

Hristiyan Kiliselerindeki kurbanlık kral bağlamına rağmen, Sheela-na-gösterisi *Kadın,* Üçlü veya Ana Tanrıça Demeter. Daha karakteristik olarak, vulva ibadetinin münzevi yogi uygulaması için bir Hint-Hitit simgesidir. *stripuja.*[1227] Kadın formunun abartılı çirkinliği, konsantrasyonun yegane özelliğinin vulva ve onun kehanet işlevi olduğunu kasıtlı olarak pekiştirir.[1228] Bir Yogi ustası gözlerini vulvaya ve aklını *Karma* veya şehvet. Amaç, meni vücutta kalacak şekilde boşalmaktı. Yogiler bunu, kundalini deneyimi adı verilen omurga ağacında yukarı doğru bir cinsel enerji akışı verdiğini düşünür.[1229] İnsan yaşam gücü, omurga ağacından insan bilincinin ve ilahiliğin buluştuğu yere doğru akar.

Bu buluşma yeri, ibadethanenin bulunduğu kilisedeki sunağa benzer. *Hayat ekmeği* Tanrı'ya dönüşür.

Wanton'ın kiliselerde gösterilen genç kızlarla pozları benzer şekilde cinsel hoşgörü değil, daha büyük Gizemlerin bir parçasını oluşturan yoksunluk ve testtir (bkz. Ek 7). Yetenekli Başlangıç, güç ve uyarılma konumunda olsa bile cinsel dürtülerini kontrol edebileceğini gösterdi.[1230]

Büyük Gizemler de benzer bir test yaptı: yaşamın bedensel zevklerinin baştan çıkarması. Başarılı bir inisiye, Bilgeliğin gerçek yolundan sapmaz:[1231]

> *Ben hiç kimseye bilerek yanlış yapmadım; türüme borçlu olduğum saygıyı da unuttum; ne de derin bir tövbe olmadan kendime bile. Stoacı Sokrates'in derslerini takip ettim ve daha fazla bilgeliğe ulaşmak için çabalarımda dünyayı istila ettim. Bu Mısır ülkesinin Rahiplerini titizlikle dinledikten sonra, ölülerin kasvetli imparatorluğuna indim ve şanlı gölgeleri sorguladım ya da başka türlü parlak duygularını topladım; sonra alevleri aştım, savaştım ve onun mağarasında karanlığın canavarını - kötülüğün cinini öldürdüm. Sonra yüzerek bir nehrin yoluna çıktıktan sonra, altıma batan merdiveni çıktıktan sonra çıplak göğüslü güzel kadınların bana sevgi sözü verdiği lezzetli bir yere vardım. O andan itibaren ben de idare edildim.*

On dokuzuncu yüzyılın en bilgili Fransız Masonik bilgini JM Ragon, bu cinsel arzu testinin en eski çağlara ait olduğunu ve gerçekten de mükemmel inisiyasyonun son derece olduğunu savundu.[1232] The Masonik *Kadimler* aynı zamanda ritüellerinin en önemli unsuru olarak korumuştur.

Gerçek bir Yogi, uzun bir süre boyunca sürekli olarak uyarılabilir ve yine de dış boşalmadan kaçınabilir. Cinsel enerjiyi fizikselden psişik düzleme yönlendirir. Eşcinsellik ve hayvanlarla cinsel ilişki, kadınların fiziksel temasından ve gebe kalma riskinden kaçınırken aynı cinsel heyecanı elde etmenin diğer yollarıydı.[1233] Ritüalize edilmiş hayvanlarla cinsel ilişki aynı zamanda gelişmiş bir Yogi dini uygulamasıydı. Rahipler, Shiva'nın hayvan ırklarını yaratmak için her türün dişi ile çiftleştiği efsanesiyle bu uygulamayı meşrulaştırdı.[1234]

Reform öncesi kiliselerdeki bu görüntülerin bolluğundan, Roma Katolik Kilisesi'nin anladığına ve

bu ezoterik anlamları onayladı. Bir rahibin bekarlık yemini ile tamamen tutarlıdırlar.

Yine de Kilise'nin en kutsal bölümüne inşa edilmiş daha da çarpıcı bir unsur var. Cambridge Üniversitesi'nden Profesör Gregory Webb, Kraliyet Tarihi Anıtlar Komisyonu'nun sekreteriydi. Britanya'daki tüm Reform öncesi kiliselerin yüzde doksanının, Hıristiyan sunağındaki bir fallusun taş görüntüsü gibi pagan doğurganlık sembollerini sakladığını keşfetti.[1235] Profesör Webb'in keşfi olağanüstü. İnşaatçılar ve din adamları açıkça bir Kilise'yi bir *rahim* Michelangelo'nun grafiksel olarak somutlaştığı şekliyle, gebe kalma anında *Meryemana resmi.*

Simya felsefesi uzun bir süre boyunca hem Kilise hem de Masonluğu aşıladı. Taş ustalarının ve cam üreticilerinin operatif localarında, eski çağlardan kalma simya inançlarının izleri zaten vardı. *Compagnonnage.* Gül Haçlılar bilgilerini bu inançlara eklediler.

Bu Gül Haç modeli, simya ve astronomi bilimlerini en büyük pratik sırları olarak ele aldı. Gül Haçlılar, aynı temel hermetik ağaçtan doğmuşlardı, ancak daha yüksek bir seviyeye odaklanmışlardı. *insan ruhunun mükemmelliği,* sembolizmi aracılığıyla *metallerde mükemmellik,* geleneksel yerine *geometri, mimari ve yapının mükemmelliği* Craft Masonlukta. Bu iki grup, Küçük ve Büyük Gizemlerin geleneksel sekanslarında inşa etme ve simyanın ikiz rollerine paraleldir. Bunlar, Rönesans'ın sonlarında bazı ayrıntılarıyla ortaya konmuştu. *Crata Repoa (* bkz. Ek 7), 1770'de Almanya'da basılmıştır.

*Başlatma Ritüeli* Humberto Malhandrini tarafından Venedik'te yayınlandı. 1657.[1236]

İngiliz tarihçiler, büyük Fransız yazarları, özellikle de saygı duyulan yazarları şaşkına çevirdi. *Ragon,* ikisini de kabul etmek *Crata Repoa* ve *Platon'un Başlangıcı* İngiliz yazarlar için gerçek oldukları zaman, sadece zarif bir kurgu gibi göründüler.[1237] Bununla birlikte, 1932'de profesör Amadeo Maiuri, Kahini, efsanevi Anea'ların Yeraltı Dünyasında babasına danışmak için geldiği İtalya'daki Cuma'da keşfetti.[1238] 1967'de yakınlardaki Baia'da, Robert Paget ve arkadaşı Keith Jones, Homer's Odyssey, Orpheus & Eurydice ve Vergil'in Dördüncü Eklog'unun harika Yeraltı Dünyası sahnesini keşfettiler.[1239] Bu, 880 fit uzunluğunda ve yer yüzeyinin 140 fit altında bir tünel kompleksiydi.[1240] Styx Nehri,

tüm plan. Yeraltı derelerinden beslenen içme suyudur ve Charon feribotu ile bir tekne yolculuğu gerektirir.

Homer ve Baian Kahini arasındaki bağlantı güçlüdür. Strabon, Baia'nın adını Odysseus'un yoldaşlarından biri olan Baius'tan aldığını yazmıştır.[1241] Anead, Aneas'ın ölmüş babasına danışmak için Kahin'i ziyaretini anlatır. Kehanet'te, Hera'ya bir dua ve bir mason şakülü içeren bir niş ile yeri Illium (Truva) olarak tanımlayan bir yazı var.

Mısırlı bir rahip mirasının imkansız olduğu şeklindeki yanlış fikir, en iyi, 1614'te Mısırlı rahip mirası fikrine itiraz eden Fransız Protestan eleştirmen Isaac Casaubon tarafından özetlenebilir. Platon, Aristoteles ve Yeni Ahit gibi ilgi uyandıran benzer temalara sahip diğer çalışmalarda buna referanslar. Teorisi o zamanlar geniş ölçüde benimsenmiş olsa da, modern bilim insanı şimdi Casaubon'un mantığını kibirli ve hatalı olarak görüyor. Casaubon'un başlıca eksikliği, olumlu kanıtlardan yoksun olmasıydı. O da iki yanlış yaptı Doğruluk önemli temasıyla ilgili varsayımlar. Casaubon, böyle bir temanın geniş çapta paylaşılamayacağını savundu. Ayrıca, tek bir ardıllık zincirinin, Doğruluk temasını uzun bir süre boyunca koruyamayacağını varsaydı. Modern bilim adamları artık Sir Flinders Petrie'nin Mısırlı *prisca teologia ve prisca sapientia* en azından MÖ altıncı ve ikinci yüzyıllar arasındaki döneme kadar uzanabilir.[1242]

Metalik altının Filozof Taşına dönüştürülmesi çürüme, yozlaşma, nesil ve nihayetinde mükemmelliği içerir. Renkler siyahtan beyaza, kırmızıya ve nihayet yeşile dönüşür. Renk değişimi Kilise'de, Masonlukta ve Elizabeth dönemi İngiliz edebiyatının çoğunda önemli bir sembolizmdir.

Bu renk değişiklikleri, İskoç Rite Masonluğunun yüksek derecelerinde özellikle önemlidir. Fransa Büyük Locası'nın Büyük Hatipleri Şövalye Andrew Michael Ramsay, İskoç Rite Masonluğunun doğuşunun habercisi oldu.[1243] Charles Radclyffe'nin 1737'de Büyük Üstat olarak atanması üzerine yapılan bir konuşmada Ramsay, Tapınak Şövalyeleri tarafından Masonluğun yeniden keşfini özetledi. Onun konuşması Kral II. Frederick'in beklenen yenilenen kraliyet himayesi:[1244]

> *Bu nedenle, Mason kelimesi gerçek anlamda kaba ve maddi anlamda alınmamalıdır, sanki kurucularımız taş işinde basit işçiler ya da sadece meraklı dahilermiş gibi*

*mükemmel sanat. Onlar sadece yeteneklerini ve mallarını maddi Tapınakların inşasına adamak isteyen becerikli mimarlar değil, aynı zamanda dini ve savaşçı prenslerdi ...*

Scottish Rite Masonluk, dört dereceden üçünün izini sürmesine rağmen, 1758'den 1764'e kadar var olan Clermont Clermont Bölümünde resmen başladı. *Harodim* en azından 1688 kadar geriye.[1245] Bu Clermont Bölümü veya Rahipler Dağı, modern Tapınak Şövalyeleri'nin ilk tüzüklerini üretti.[1246] Kelime *Heredom* Fransız türevidir *Harodim.* Bu, Londra'nın Comacini inşaatçıları tarafından kullanılan bir terimdi, *Tapınağın Yapıcılarının Ustası.*

Roma Katolik Kilisesi'ne göre, İskoçya'nın doğu sınırı ülkesinin Galce konuşan Kelt İskoçları Pelagyalı sapkınlardı.[1247] Pelagius, MS 429'da Strathclyde'den Galce konuşan bir Keltti. Aziz Jerome onu aradı *İskoç lapası tarafından tartılmış şişman bir köpek.* Alman Luther'in bir öncüsü olan Pelagius, kişisel çaba talep etmenin, yozlaşmış ve ahlaki açıdan gevşek bir Kilise değil, kurtuluşun anahtarı olduğunu vaaz etti. Onun özgürlükçü bireysel özgür irade kavramı, iyi insanları kendi ölümlülüğüyle yüzleşerek daha iyi hale getirmeye çalışan tüm Gizemli Dinlerin özünde yer alıyordu. Karanlık Çağların İskoç Sınırlarında, Üçlü Tanrıça veya *Bakire İbadet,* Mary kültü şeklinde.[1248] Bu güçlü kokteyl, Doğu'da öğrenilen Tapınak Şövalyelerinin gizemlerini destekledi.

Tapınak Şövalyelerinin bir grup Süryani Hıristiyanı Sarazenlerden kurtardığı eski bir İskoç geleneği vardır. Bu Süryani Hıristiyanlar, Rose Croix'in müritleriydi ve Essenlerden geldiklerini iddia ediyorlardı.[1249] *Sepher Toldos Yeşu* Hugh de Payens'in İsa'nın hakikatini ve erken Hıristiyanlığı Johanite tarikatının Büyük Papa'sı Theocletes'ten öğrendiği geleneğini kaydetti. Theocletes, Hugh de Payens'i halefi olarak belirledi.[1250]

Baktık Nasıralı, Bölüm 10'daki İsa hakkındaki inançları.

Tapınak Şövalyeleri, daha yüksek Johanit gizemlerine başlayanları Filistin Şövalyeleri olarak adlandırdı. İran'daki Basra Nazarenleri, Malta ve Avrupa'daki şanlı ve zengin Kardeşlerinin, Lord Jordan'ın oğlu Peygamber Iohanan'ın (Aziz John) doktrinini eninde sonunda geri getireceği ve diğer tüm yanlışları insanlığın kalbinden ortadan kaldıracağı konusunda hala bir geleneğe sahipler. öğretim.[1251]

Süryani Hıristiyanlar İskoçya'da bir dağa vardılar: *Harodim* veya *Heroden,* İskoçya'nın batı ve kuzeyi arasında, Edinburgh'dan 60 mil uzakta.[1252]

Birçoğu buranın Hy, Icolmkill ve Innes nan Druidhreah (Druidler Adası) olarak da bilinen Iona adası olduğuna inanıyor.[1253] Keltler eski çağlardan beri Iona'ya tapıyorlardı. 717CE'de İrlanda Culdees adada yaşadı.

1784'te bazı Fransız Masonlar İngiliz kardeşlerine Culdees'in ayinlerini uyguladıkları Hebredia adasının Pierre d'Aumont ve diğer yedi Tapınak Şövalyesinin indiği Mull Adası ile aynı olup olmadığını sorguladıklarını yazdılar. Sordular: *Eski adıyla Melrose olan Mull adasında ... İskoçya'nın kuzeyinde bir Heredom Dağı'nın var olup olmadığını veya var olup olmadığını bilmek bizi endişelendiriyor.* Cevap olarak General Rainsford, onlara şu sözlere atıfta bulundu: *Har Adonai,* bu, Tanrı Dağı anlamına gelir.[1254] Tanrı Dağı, bir ritüel test yeridir.

Bununla birlikte, diğer Fransız masonlar, gizli saklanma yerinin, Skye Adası'nın karşısında, Glenelg'in yaklaşık bir buçuk mil güneyinde, Dun Telve ve Dun Troddan adında son derece iyi korunmuş iki Demir Çağı broşürünün bulunduğu gizli Glenbeag vadisi olduğunu kaydediyor. :[1255]

> *Burada, ne kireç ne de harç kullanılmadan, kayda değer bir şekilde inşa edilmiş ve eski savaşlarda sığınma yeri olarak hizmet ettiği anlaşılan iki eski kale vardı. Ustalar konseyde toplandılar ve sonuç olarak Vadinin Ustaları veya İskoç Ustaları adını aldılar.*

Bunlar *saklı vadinin masonları* hayatta kaldı ve adı verilen felsefi bir atletizm kurdu *Doğu Masonları* veya *Doğu'nun Gül Haç Kardeşleri.*[1256] İskoç Rite derecesinin ilk Bölümünü Edinburgh'daki Rose Croix Şövalyeleri şatosunda düzenlediler. Üstün Egemen Büyük Bölüm, 1322'de bir bölünmeye kadar geleneksel olarak orada buluştu.[1257]

Marconis (de Negre), grubun Manes'in Manise sapkınlığını izlediğini iddia ediyor. Manes, 304CE'de Magi mezhebini yaydı.[1258] Bir Muhammed efsanesi, Manes'in Babil Gökbilimcilerinden 215 veya 216 CE olan beş yüz yirmi yedi yılında doğduğunu söylüyor.[1259]

Daha doğru bir tarih 257CE olabilir.

Birçok *Doğu'nun Rose Croix Masonları* Haçlı seferlerinde savaştı, adını benimsedi *Filistin Şövalyeleri.*[1260] Marconis, Tapınak Şövalyelerinin bu grubu takip ettiğini ve Hiram Abiff'in sembolik ölümü ritüellerini birleştirdiklerini not eder.[1261] Rose Croix içinde başlar

Tapınak Şövalyeleri kendilerine seslendi *Dul'un Oğulları.* Dul, ülkedeki fahişeydi. *Thomas İncili* tüm erkekleri kabul eden.[1262]

> *İsa, "Anneyi ve babayı tanıyan, fahişenin oğlu olarak adlandırılacaktır" dedi.*

Baron Tschoudy's *L'Etoile Flamboyante (*Yanan Yıldız, 1766), *Filistin Şövalyeleri,* daha tam olarak kendisi olarak bilinir *Sabah ve Filistin Şövalyeleri.* Süleyman Tapınağı'nda çalışan masonların torunları olduklarını söylüyor. Onların belgeler kendi yönetmeliklerinden, özel ayinlerden ve Roman Morien'e atfedilen simya eserinden oluşuyordu.[1263] 1182CE'de, Robertus Castrensis bu eseri Arapçadan Latince'ye çevirdi.[1264] O ilk kez 1559'da Paris'te ortaya çıktı.[1265]

5BCE'den 74CE'ye kadar *Filistin Şövalyeleri* Mısır'da Damietta'da Magi olarak var oldu ve Tarikat'ın yıllıklarını sakladı. Titus 70 CE'de Kudüs'ü yıktıktan sonra İskit'e ve 'Thebaid' adlı gizemli bir yere taşındılar.

Johannite belgeleri *Filistin Şövalyeleri,* ayrıca denir *Aurora ve Filistin Şövalyeleri,* Rosslyn Şapeli'ndeki St Clair'in mahzeninin kasasındaki üç kapalı kutuda mühürlendiği söylenen aynı belgeler olabilir.

Bölüm 11'de, bilinen tek tüzüğün *Shemyaza* Rosslyn Şapeli korosunda baş aşağı asılı duruyor. Mahzendeki hazinenin özel bir işaretidir. Mandaeans'a göre, bu melek, Razalel olarak, özellikle *Adem Kitabı,* bilim adamları tarafından bilinen *Codex Nasarous.*

Rosslyn Şapeli belgeleri muhtemelen kötü şöhretli *Toledot Yeshu,* Johannitl Havari Yuhanna ve Mandaean tarafından yazıldığına inandıkları *John Kitabı (* Sidra d'Yahya), Aziz John'un şeytan Ruha Kadishta'nın oğlu sahte peygamber Yishu Meshiha'yı (Mesih İsa) vaftiz etmekte hata yaptığını söyler. Bu sözde Şövalyelerin Tapınak Şövalyeleri'nin, Athos Dağı'ndaki bir orjinalinden kopyaladıkları St John's Gospel'in gerçek versiyonu. İsa Mesih'in karanlığın güçleri tarafından gönderilmiş sahte bir Mesih olduğunu ve tüm dünyada St John'un öğretisinin sapkın bir biçimini yok ettiğini söylüyor. Aziz Yuhanna İncili'nin bu özel versiyonuna da sahip olan Bogomiller, inisiyasyon sırasında onu adaylarının başlarına yerleştirdiler.

*Filistin Şövalyeleri* Jerusalem'daki Tapınaklarını ve kayıp hazinelerini geri kazanma sözü verdi. *Şövalyeler* şimdi olarak biliniyor *Kraliyet Sırrı Prensleri,* İskoç Rite'nin 32º'si. Öğrenci derecesi

Clermont'taki Cizvit Bölümünün Ayini, *Mükemmellik Ayini* veya *Heredom Ayini,* şimdi İskoç Rite'nin 18º'si.

Clermont Clermont Cizvit Koleji'nden Chevalier de Bonneville kuruldu *Heredom Ayini.*[1266] Bu güne kadar, İskoç Rite Masonlar on sekizinci derece törenlerini *Cizvit derecesi* veya *Yüksek Kilise derecesi.* Abbé Barruel, bu derecenin Tapınak Şövalyelerinin Paskalya Töreni olduğunu iddia etti.[1267]

Clermont Bölümü, şövalyelik, Kral Süleyman Tapınağı ve simya temalarını bir araya getiren Tapınak Şövalyeleri'nin tek gerçek soyundan geldiğini iddia etti. Tapınak Şövalyeleri'nin, Kraliyet Sanatının simyasal amaçları için işaretlenmiş tabakları Kudüs Tapınağı'ndaki içi boş bir köşe taşından çıkardığını öğretti.[1268] Yemekler, Bölüm'de baktığımız bir simya Eucharist'in hazırlanması içindi. 1. Bölüm 20'de daha fazla öğreneceğimiz Kudüs'teki gerçek keşifleri ima ediyorlar. Tapınaktaki keşifler nedeniyle, İskoç Masonluğun simya ile Craft Masonluğa göre daha güçlü bağları var. İskoç Ayini Büyük Gizemlere odaklanmak, onu daha da güçlendiriyor.

Frederick II (1712-86), ölümünden kısa bir süre önce Mayıs 1786'da İskoç Ayini'nin otuz üçüncü derecesini kurdu.[1269]

Mevcut yirmi beş derecelik sistemi sınırlamak için bu yeni dereceyi oluşturdu.[1270] Otuz üç sayısının birçok ezoterik çağrışımı vardır. Bölüm 7, otuz üçün kutsal isimlerin kabalistik bir sembolü olduğunu gösterdi. *BAL* ve *AUM.* Aynı zamanda İsa'nın otuz üç yıllık hayatıdır. Üç kez Tanrıça'nın Ennead'i, Tanrı'nın Ennead'i ve üç kez de *Ölüm Vadisi,* üçüncüsü fizyolojik ölüm.

Prusya'nın ikinci kralı II. Frederick, 1740'tan 1786'ya kadar hüküm sürdü. *Eski Fritz,* aydınlanmış despot, oldukça başarılı bir askeri liderdi. Voltaire ve d'Alembert'e yetenekli bir yönetici, kanun koyucu, yoldaş filozof, üretken yazar, müzisyen ve Watteau, Pater ve Lancret gibi Fransız Rokoko sanatçılarının patronu olduğunu kanıtladı.[1271] Frederick ayrıca George Washington'un ateşli bir siyasi hayranıydı. Genellikle tutumlu olsa da, Frederick üç yüz abartılı mücevherli enfiye kutusunun hevesli bir koleksiyoncusuydu.[1272]

1745'te Potsdam'da Sans Souci'nin ünlü Masonik Rokoko sarayını inşa etti. *Sans Souci* anlamına geliyor *umursamadan.* Joseph Stalin, Harry Truman ve Winston Churchill, Almanya'nın geleceğine karar vermek için 1945'te Potsdam'da bir araya geldiklerinde büyük ilgi gördü. İnanmak

kutsal bir zemindeydiler, dünya liderleri toplantılarını daha az tartışmalı bir yere kaydırdılar.

Polonya Veraset Savaşı'nın 1734 Ren kampanyasındaki rolünün ardından, Frederick'in felsefeye olan ilgisi hızlandı.[1273] 1736'da Voltaire ile yazışarak, her şeyden önce Prusya Kralı olan 1740'a kadar bilim ve felsefeyi takip etti. Frederick, Christian Wolff'un makalesini inceledi. *Tanrı Hakkında Makul Düşünceler* 1737'de. 1740'tan itibaren, Frederick muzaffer askeri kampanyalara başladı.

1747'de Frederick, Sans Souci'deki Marble Hall'da ünlü akşam yemeği toplantılarına başladı. Üç yıl sonra Voltaire ziyaret etti ve yazdı:[1274]

> *Akşam yemeği genellikle, en tuhaf dekorasyonu en iyi renkçilerimizden biri olan Pesne'nin esin kaynağı olduğu bir resimden oluşan küçük bir odada çekilirdi. Çok güzel, müstehcen bir resimdi. Kadınları, nimfleri ve satirleri kucaklayan erkekler, Tag ve Blind Man's Buff oyunlarını oynayan aşk tanrıçaları, bu rompları görünce zevkle bayılıp kalmış, kaplumbağa güvercinleri, teke takan dadıları ve koçları takan koçlar vardı. Genellikle yemekler daha az felsefi işler değildi. Beklenmedik bir şekilde giren ve sohbetlerimizi dinleyen biri, bir zevk evinde Yunanistan'ın Yedi Bilge Adamını dinlediğini düşünürdü. Dünyada insanlığın tüm batıl inançlarının bu kadar özgürce tartışıldığı ve daha alay ve küçümseme ile reddedildiği başka bir ev olduğunu sanmıyorum. Tanrı'nın Kendisine dokunulmadı;*

Voltaire, belki de en ünlü Fransız gizli el yazmalarından biri olan küfürden bahsediyor. *Traité des trois imposteurs,* ilk olarak 1719'da başlığı altında düzenlendi *L'Esprit de Spinosa. Üç Sahtekar* Musa, İsa ve Muhammed'e atıfta bulunan, Hıristiyanlık, Musevilik ve İslam'ın oldukça tartışmalı, yıkıcı bir eleştirisidir. 1703'te Hochstadt'ın zaferinden sonra Tausendorff adlı bir Alman subayının onu Bavyera Seçmen kütüphanesinde bulduğu iddia edildi. 1767'de Voltaire, varlığından şüphe duyarak bu çalışmadan bahsetti. Ancak, Voltaire'in *Elli'lerin Vaazı* yankıladı.[1275]

Frederick, Ağustos 1786'da Sans Souci'de öldü. Son dinlenme yeri saraydaki bir mahzendedir. Karısıyla Potsdam Garnizon kilisesine tercih ederek atı ve köpekleriyle yatıyor. Bu mahzen

oldukça ilgi çekici. 10 Ağustos 1744'te Frederick, o zamanlar Wüster Berg olarak bilinen tepede teraslı üzüm bağları ve mahzenleri başlattı.[1276] Bu, Chevalier Andrew Michael Ramsay'in İskoç Rite Masonluk hakkındaki ünlü konuşmasından sadece yedi yıl sonraydı.

Frederick, 1745'te Sans Souci Sarayı planlarının tamamlanmasından çok önce en üst terasta özel bir mahzen inşa etti.[1277]

Mezarlığın olağandışı önemi, güzel bir kırsal alan tarafından pekiştirildi *supra porta* saraydaki müzik salonunun kapısının üzerinde. Üzerinde yazıt bulunan klasik bir mezarla birlikte Havel Nehri ve sarayı gösterir. *ARCADIA EGO'DA ET.* Sanatçı, türbenin yanında bir çoban, çoban, koyun sürüsü ve kayıkçı tasvir etmiştir. Meşhur yazıt elbette Nicholas Poussin'in iki kitabının konusudur. *Les Bergers d'Arcadie* 1630 ve 1640 resimleri.[1278] 1618'de Il Guercino, eserlerinden birine de isim verdi. *Arcadia egosunda et.* Frederick II, sessiz bir cenaze töreni ve mahzende gömülmek için birkaç vasiyetle özel talimatlar verdi. Belki de bu güne kadar bazı felsefi hazineler klasik mezarda veya bu büyük hükümdarın olağanüstü dinlenme yerinde yatıyordu.[1279]

Louis de Bourbon-Condé, Louis de Bourbon-Condé, Clermont Kontu ve St. Fransız Masonluğunun Büyük Ustası olan ve 1771'de vefat eden Germain des Près.[1280]

Ancak, Mayıs 1786'nın kuruluş tarihi doğruysa, söz konusu Louis Bourbon, Clermont'un yeğeni Kontu Louis Philippe-Joseph d'Orleans, Chartres Dükü, Kraliyet Kan Prensi olabilirdi. 1793'te tahttan çekilinceye kadar Büyük Üstat olarak devam etti.[1281]

Bir diğer önemli Louis Bourbon, 1795'te Kral Louis XVIII olan Provence Kontu idi. Louis'in soyunun geçmişi Capetian kralı Louis IX'a (Saint Louis, 1214-1270) kadar uzanıyordu. Hat, adını Robert de France, Comte de Clermont ve Louis IX'un altıncı oğluyla evlenen Bourbon Baronları varisi Béatrix'ten (ö. 1310) almıştır. Louis, Clermont Kontu, Fransız Devrimi ve Napolyon yönetimi sırasında İngiltere'de sürgünde kaldı. On yaşındaki Louis XVII'nin ölümünün ardından, Clermont Kontu Fransa'nın itibari kralı oldu. Fransa, Napolyon'un tahttan çekilmesinin ardından 1814'te onu anayasal hükümdar Louis XVIII'i taçlandırdı.

Robert de France, Comte de Clermont aracılığıyla tahtın bir başka varisi, Navarre'ın III. Henry'si olan Huguenot General'dı. O sağlar

Fransa Kraliyet Kanı'nın Merovingians toprakları ve Septimania Yahudi devleti ile ilişkisine dair önemli bir ipucu.

Son Capetian kralı Charles IV varis olmadan ölmüştü ve küçük kardeşi Charles Count of Valois tahta geçti. Ailenin bu Valois kolu daha sonra 1589'a kadar iki yüz altmış bir yıl boyunca Fransa'yı yönetti. Dominik rahibi Jacques Clément, Paris'e Huguenot saldırısına liderlik ederken, Valois krallarının sonuncusu Henry III'ü (r1574-89) öldürdü. Çocuksuz ve kadınsı Henry III, onun halefi olarak, kayınbiraderi Huguenot Generali, Navarre III.Henry adını verdi.

Navarre'lı Henry III, ailesi Antoine de Bourbon ve Navarre Kraliçesi Jeanne d'Albret aracılığıyla tahtın hem aday hem de meşru varisiydi. Pau'da, iki yüz seksen kilometre güneybatıdaki özerk Navarre Krallığı'nda doğdu. Pamplona'nın orijinal Bask eyaleti, 824CE'de Navarre oldu. Bugünkü kuzeybatı İspanya eyaletini ve Pyrénées-Atlantiques'in Fransız bölümünü kapsıyordu. Ayrıca, Septimania Yahudi Krallığı'nın batı ucundaydı ve Navarre Kralı III. Henry'nin yalnızca Kraliyet Kanının Prensi değil, aynı zamanda belki de en büyük sırrın Prensi olan Kraliyet Davut Kanının bir Prensi olduğunu gösteriyordu.

Navarre'lı III.Henry, 1593'te, Kalvinizm'den feragat ettikten sonra, 1593'te Fransa Kralı IV. *Paris, bir ayine değerdi.* Onun tahta çıkması 225 yıllık Bourbon yönetimine başladı. Henry, 1598'de Fransa'da Protestanlığı meşrulaştıran Nantes Fermanı ile korkunç Din Savaşlarını sona erdirdi.

Sekiz yıl sonra, Robert Naunton, Henry IV'ün Paris'teki mistik faaliyetlerini kaydetti. Naunton, Henry IV'ün Paskalya 1597'deki Eleus gizemlerini kutlayacağını belirtti. [1282]

Fransa Kralı Philippe Le Bel, 13 Ekim 1307 Cuma günü Fransa'daki Tapınak Şövalyeleri'nin tutuklanmasını emretti. Bilim adamları, onun eylemini Tarikat'ın zenginliklerine duyulan kızgınlığa ve Kudüs'ü yeniden ele geçirmenin maliyetiyle artan hayal kırıklığına bağladı. Teşkilat zengindi. Avrupa'da on altı bin Lordluğa ve kırk bin Kumandanlığa sahipti. [1283] Ancak iddianamenin ciddiyeti hala kafa karıştırıcı ve tek başına bu faktörlerle yeterince açıklanamıyor. Kafkasyalılara karşı benzer bir güç yokluğu var. *Süleyman'ın oğulları.*

Tapınak Şövalyeleri, anayasası için doğrudan Papa'ya borçluydu. Papa, görevini geri çekme, Düzeni barış içinde feshetme ve tüm mal varlığını devretme gücüne sahipti. Nitekim Papa'nın

Eyalet senatoları Teşkilat üyelerini tutuklamadan önce bir çözüm bulmaya çalıştı. Planı, Tapınak Şövalyeleri'nin daha muhafazakar Şövalyeler Düzeni Hospitaller ile birleşmesiydi. Ancak, her iki Emir de bu fikre kapılmadı. Açıklanamayan nedenlerden dolayı uzun süreli ilişkileri tedirgin olmuştu. Zaman zaman şiddetle alevlendi ve şüphesiz bunu tekrar yapacaktı.

Teoride, Papa, Emirlerin yeniden yapılandırılmasını zorunlu kılabilirdi. Emrin tüm üyelerinin toplu tutuklanması, Dominikanlarla itirafların alınması ve daha sonra İngiltere'de Edward II'nin başına geldiği gibi mülkün denizaşırı krallara dağıtılması riskini almak gereksizdi. 1284

Tapınak Şövalyeleri bir yeniden yapılanmaya veya tasfiyeye karşı isyan edemezdi. Her şövalye, Roma Katolik Kilisesi'nin bir keşişiydi ve maddi yoksulluk yemini etmişti. Dahası, Teşkilat isyan etmiş olsaydı, sığınma için sınırlı seçenekleri olacaktı. Kıskanç hükümdarlar sürekli olarak onun üretken topraklarına bakıyorlardı ve onun meşruiyetindeki herhangi bir zayıflığın ilk işaretinde Tarikatın varlıklarını kamulaştırmaya hazırlanıyorlardı.

Bastırmanın acımasızlığının ticari ve dini sonuçları vardır. Ticari zorunluluğun altında Fransa'nın servetinde ani bir düşüş yatıyordu.

Philippe IV Le Belle, Capet hanedanının on birinci kralıydı. Capet Hanesi, Merovingian ve Carolingian hanedanlarının varisleri olmadığında 987 CE'de Fransa tahtını satın aldı. Üç yüz yıldan fazla bir süredir IV. Philippe'in ailesi, bu hanedanlar ve İngiliz nüfusu pahasına egemenliklerini genişletmişti. 1144 CE'de, Capetian Kralı VII.Louis *Genç* Şampanya Baronlarını fethetti. Oğlu II. Philippe *Augustus* Flanders, Burgundy, Normandiya, Maine, Brittany, Anjou, Touraine, Poitou ve Fransa'nın güneyindeki Albigensian bölgelerini ekledi. Fransa, Avrupa'nın en güçlü ülkesi oldu.

Sonraki Capetian hırsları daha az başarılı oldu. Fransa'nın güneybatısındaki topraklar, IV. Philippe'in dedesi Louis IX tarafından İngilizler tarafından kaybedildi. *Aziz Louis.* Philippe III *Cesur* sonra başarısızlıkla Aragon'un kontrolünü ele geçirmeye çalıştı. IV.Philippe Fransa'nın güneybatısındaki Guienne'i İngiltere'den almaya çalışırken aynı kasvetli servete sahipti.

Bu sonuçsuz kampanyalar ve Fransa'nın Avrupa'nın önde gelen ülkesi statüsünden düşmesi IV. Philippe üzerinde ciddi bir maliyet baskısına yol açtı.

Onun sorununu bir araya getiren Tapınak Şövalyeleri Düzeni idi. Çok büyük sayıda feodal mülkiyeti emmiş ve onları kraliyet gelirlerinden çıkarmıştı. Çaresizlik içinde IV. Philippe vergileri artırdı, paranın değerini düşürdü ve Yahudi ve İtalyanların varlıklarını acımasızca kamulaştırdı.

Dini açıdan bakıldığında, Capetian ailesi Kilise'yi sadık bir şekilde desteklemişti. Haçlı Seferleri'ne coşkuyla katıldı, sapkınlığı bastırdı ve Kilise'nin temel meşruiyetini tehdit eden gelecek vadeden Merovingian ve Carolingian ailelerine karşı yetenekli bir siper oluşturdu.

11. Bölümün sonunda gördüğümüz gibi, Melçizedek veya Nazarene sapkınlığını barındırırken, Tapınak Şövalyeleri ve Rahipler, bu bedenin bir ajansı olarak Kilise'ye karşı görevlerinde ihmal ettiler. Bu aynı zamanda onları dini ve ticari ayrıcalık konumlarını kötüye kullanmaktan suçlu yaptı. IV. Philippe mali baskı nedeniyle hareket ederken, bu Emirler içinde bir kale elde eden Merovingian ve Carolingian hanedanlarına karşı Capetian mirasını dengeleme ihtiyacı, Tapınak Şövalyeleri'nin iddianamesindeki belki de en önemli belirleyici faktördü.

Tapınak Şövalyelerinin bastırılması bu nedenle birçok amaca ulaşmak için uygun bir araç olarak izlendi. Bunlar, dindar bir şekilde sapkınlığın peşinden giderken ve Merovingian ve Carolingian hanedanlarının kraliyet özlemlerini bir kez daha haklarından mahrum bırakırken, borcu iptal etmek ve ücret almaktı. IV. Philippe'in görünüşte hem otoritesi hem de uygunluğu vardı.

Tapınak Şövalyeleri üyelerinin aldığı tutuklanmalarıyla ilgili önceden uyarı. Seneschals mühürlü emirlerini açmadan önceki akşam, on sekiz kadırgadan oluşan tüm Tapınak Şövalyeleri filosu, İngiliz kontrolündeki La Rochelle limanından demir attı ve Firth of Forth ve İskoçya'nın Batı Adalarına doğru yola çıktı.

Pierre d'Aumont ve diğer yedi Tapınak Şövalyesi, çıldıran masonlar kılığına girerek Mull Adası'na indiler. İlk bölümlerini 1307 St. John Günü'nde düzenlediler. Robert Bruce daha sonra onları koruması altına aldı. 24 Haziran 1314 St. John Yaz Günü'nde Bruce ile Bannockburn'de Edward II'ye karşı savaştılar.

Fransa'da Tapınak Şövalyelerinin liderliği John Larmenius'a geçti. Onun *İletim Şartı* Kurtulan Fransızların İskoçya'daki kardeşlerine karşı hissettikleri düşmanlığın derecesini gösterir: [1285]

> *Son olarak, Yüce Meclis kararnamesiyle, bana bağlı olan Yüce otorite tarafından, Tarikat'ın ScotTemplars firarlarının lanetlenerek patlatılmasını söyleyecek ve emredeceğim.*

*onlar ve Kudüslü Aziz John'un kardeşleri, Şövalyeliğin (Tanrı'nın merhamet ettiği) iblislerini bozanlar, şimdi ve gelecekte Tapınak çemberinin dışında olacaklar.*

1324'te, IV. Philippe'in Tarikatı bastırmasından dört yıl sonra, Papa Harminius İskoç Tapınakçılarını aforoz etti.

Compagnionage, devam eden Düzen olma iddiası: [1286]

*Kurucumuz Jacques Bourguignon Molay, Sossay'da doğdu. 1243. 1285'te Kudüs'te Komutanlığın Büyük Ustası. 1301'de Fransa'ya döndü ve beraberinde Doğu'nun sırlarını getirdi. Kral ve papa bilimini, bilgisini ve otoritesini kıskanıyordu... Şehrin dış mahallelerinde idam edildi ama ölmeden önce, emrimizi yeniden başlatan Jean de Larmenie'ye Usta Tüzüğünü verdi. Atalarımız, kurucumuzun başını, yanmadan önce vücuttan çıkaran uşaktan satın almayı başardılar. Kafatası iki yüz yıl boyunca Evreux'da tutuldu, ta ki Isaac Long - Knight onu Charleston'a götürdü ve burada Franklin onu Mans'a geri getirene kadar kaldı ve bu güne kadar Temple de la Fraternite'de kaldı. ''*

IV.Philippe, Tapınak Şövalyeleri'nin yargılanmasında birçok uluslararası kuşku ile karşı karşıya kaldı. Ancak, Tarikatın gizlilik ve esrarengiz uygulamaları ona ihtiyaç duyduğu cephaneyi verdi. Tapınak Şövalyeleri, mistik Sufilerle iletişim kurarak temel Hint-Hitit felsefesini öğrendiler. Bu fikirler, mimari ve simyadan çok çeşitli ezoterik konulara kadar uzanıyordu.

Bunlar arasında sapkınlık, eşcinsellik, cinayet ve Baphomet adlı gizemli bir tanrıya ibadet iddiaları vardı. Dedikodular, Tarikatın yakın çevresinde ikinci, daha da gizemli bir Kural olarak ortaya çıktı.

Baphomet adlı görüntünün kökeni ve tam anlamı hala bilinmemektedir. Ezoterik yazarlar genellikle temel bir şifre olarak kelimelerin harflerini tersine çevirdi. Ek 10'daki Üçgen St Germain'in Kitabı bu basit tekniği kullanır. Baphomet'in bir çözümü bunu tersine çeviriyor öneren: TEM OHP AB. [1287] Bunu Latince olarak genişletmek, *Templi omnium pacis abbas,* anlam *tapınağın babası, insanlığın evrensel özgürlüğü.*

Atbash Şifresi ile başka bir çözüm belirlendi. Baphomet doğrudan çevirir *Sophia,* kim *Bilgelik Tanrıçası* (Atbash Şifresi için Ek 10'a bakın). [1288]

Atbash Şifresinin tekrar tekrar kullanılması, Baphomet'in Yehova ile Mesih arasındaki şefaatçinin adı olduğunu gösterebilir. Atbaş Şifresi Yehova'dan (YHWH) BphOM üretir.[1289]

Şifreyi bir kez daha kullanarak, Baphomet (BPhOMTh) Yahushua'ya götürür (YHWShO), yani *Mesih.*[1290] Böylece, Shin harfi ile YHWH, Yahushua anlamına gelir. Bu nedenle Baphomet, Yehova'nın ortağıdır ve Tanrı'ya giden yoldur. *Mesih.* Böylece, Baphomet mecazi olarak *Mesih* Yehova'dan. Bu nedenle Baphomet, Ana Tanrıça'nın eski kurbanlık kral ritüellerinde asırlık rolünü yerine getirir. O Bilgelik veya *Sophia,* mükemmelliğin oğlunu ortaya çıkaran. Böylece, Atbash Cipher'in Baphomet aracılığıyla tekrar tekrar kullanılması, basit yöntemle aynı cevabı verir, *Sophia.*

Baphomet bu nedenle eşdeğerdir *Şema* veya birleştiren anlayış *Tanrı ile bir.* Bu *Shekhinah* ya da *Bakire Çocuklu.* Bu anlayışı bulan tefeci, kendisi *Mesih* ya da saflığı bulan benlik. Bölüm 15 bunu Aziz George ve Ejderha ile gösterdi.

Bu yapı sayesinde Kabala, YHWH'nin kutsal evliliği ve kutsal oğlu kapsadığını gösterir. Kutsal olmasına rağmen, Bakire ve çocuk, Baba'da birleşen basitçe bileşenlerdir:[1291]

*Shema İsrail YHWH Elehenu YHWH EChad. Duy,*
*ey İsrail, YHWH, Tanrımız, YHWH birdir.*

İngiltere Tapınak Şövalyelerinin 1302 İngiliz mührü, Baphomet'in *Sophia.*[1292] Bu mühür, bir aslan ve iki beş köşeli yıldızla birlikte İslam'ın yıldız ve hilal ayını tasvir ediyor. İslam'ın yıldız ve hilal ayı Tanrı'yı, hikmeti ve sevgiyi sembolize eder. Bölüm 8, aslanın *Güneş ve Yahuda Aslanı* ve temsil eder *Q're.* İki yıldız *Ashima* hem ayı hem de bilgeliği temsil eden ve *Anatha* doğurganlığı ve sevgiyi temsil ediyor.

Müfettişler Baphomet'i bulamadılar, ancak Tapınak Şövalyeleri'nin elinde güzel bir tabut keşfettiler. Engizisyon kayıtları, bunun üstesinden gelindiğini açıklar:

*... büyük bir gümüş kafa, çok güzel ve bir kadın imajını oluşturan.*

Tapınak Şövalyeleri'nden ele geçirilen birden fazla yaldızlı kafa vardı. Marsilya bir tane tuttu. Viyana İmparatorluk Müzesi, diğerlerini en az 1818'e kadar tuttu.[1293]

Baphomet'in Bilgeliği Ay Tanrıçası olarak temsil ettiğine şüphe yok. *Sophia.* Yine de o da *Tanrı Oğlu* çünkü Oğul

Bilgelik, aynı zamanda kadınsıdır. Bu Ay Tanrısının tam tersi *Günah,* kim RABbin karısı oldu *Ashima.*[1294] Oğul'un hem eril hem de dişil olarak tanınması, Batı dinini anlamanın anahtarıdır.[1295]

Bu bakımdan Oğul, aynı zamanda androjen olan MÖ iki bin MÖ orijinal Edomit tanrısallığından farklı değildir.

Tapınak Şövalyelerinin mülkleri arasında, Sevgiyi temsil eden Güneş ve Venüs, İnanna veya İştar'ın resimlerini bulmayı beklerdik. Aslında, engizisyon kedi tanrıçası Venüs'ün bu görüntüsünden bahsetmişti:[1296]

> *... muhtemelen altından bir aslanın, bir kadına benzeyen küçük bir görüntüsü.*

22 Ekim 1307'de Jacques de Molay, Paris Üniversitesi'ndeki bir grup akademisyene Kral Philippe IV Le Bel'in getirdiği suçlamaların doğru olduğunu itiraf etti. Jacques de Molay, Şövalyelerine özgürce itiraf etmelerini söyleyen açık bir mektup yazdı. Bunu yapan önde gelen üyelerden biri Büyük Haznedar Hugh de Pairuad'dı. Birçok şövalyeyi başlatmaktan sorumlu olduğunu ve onlara dünyevi zenginlik veren, toprağı bereketli yapan ve düşmanlarının ölümüne neden olan Tapınak Şövalyeleri tanrısını gördüğünü belirtti.[1297]

Bu açıklama Sümer güneş tanrısı ile eşleşir *Shamash* veya Zerdüşt *Geniş otlakların Mithrası,* kim ile karıştırılmayacak *taurokton* veya Romalıların Mithra'sını öldüren boğa. The Mezopotamya *Mithra* Tanrısıydı *Adamla Işık ve Mutabakat* ve Pers tanrısı Ahura Mazda'ya ek bir güneş tanrısı.[1298]

Charles Dupuis'in ünlü kitabı *Kültlerin Kökeni,* yayınlanan 1795, neredeyse tüm mitlerin cinsel üreme mucizesinden veya gezegenlerin hareketlerinden kaynaklandığını ana hatlarıyla belirtir.[1299] Mısır ve Pers'in Küçük Gizemleri ile birlikte Tapınak Şövalyeleri görünüşte dünyanın eski çağlarıyla ilgili gizemli Sufi ve Orfik Gizemlerle karşılaşmıştı.[1300] Tapınak Şövalyeleri'nin ikinci gizemli Düzenin Kuralı ile ilgili olduğunu göreceğiz, Büyük Gizemlerin bir versiyonu, bilgi eksikliği, Bogomil ve Manden inançlarının benimsenmesi ve Suikastçılar ile birliktelik nedeniyle ters gitti.

Vergil'in Fouth Ecologue'unun gösterdiği gibi, ortodoks Hıristiyanlıktan Gizemlere geçiş ince bir şeydi. Vergil, Cuma'nın Sibyl'ının Mesih'in doğumunu kehanet ettiğini yazdı:[1301]

*Sibilen şarkısında son döneme geldik. Zaman gebe kaldı ve Çağların büyük sekansı yeniden başlıyor. Adalet, Bakire, bizimle yaşamaya geri dönüyor ... Yeni Çağın İlk Oğlu*

*Zaten yüksek cennetten dünyaya iniyor. Onunla Demir Irk sona erecek ve Altın Adam bu dünyayı miras alacak. Bebeğin doğumunda gülümse ... bu muhteşem Çağ doğacak ... öküz aslandan korkmayacak ... Beşiğiniz sizi okşamak için çiçeklerle süsleyecek ... Girin - saat yakında - şanlı kariyerinize , tanrıların sevgili çocuğu... bakalım bütün yaratılışın bu çağda nasıl sevineceği! ... O zaman başla küçük çocuk, anneni bir gülümsemeyle selamlamaya...*

Pek çok onsekizinci derece mason, dünyanın varoluşunun yedi çağını tanıyacak!

Ancak bundan daha da fazlası, Tapınak Şövalyeleri, Kudüs keşifleriyle ilgili el yazmaları için Ortadoğu'yu doyumsuz taramalarında, daha önceki çağların bağlamında Tarikata karşı aşırı cinsel suçlamaları açıklayan iki güçlü Arapça el yazması ortaya çıkarmış olabilirler. dünya. Bu yazılar *Picatrix* ve *Dehşet Kitap* Çılgın Arap El Azif'in. Bu içerikte *deli* delilik anlamına gelmez, ancak Al Azif'in modern Azerbaycan'da Medyadan bir Magi olduğu anlamına gelir.

*Picatrix* Harran'ın klasik gezegen tanrılarını çağrıştıran, Ay konakları hakkında ayrıntılı bilgi veren ve büyük bir ağap ya da kardeş ziyafeti yapan, Arap astral büyü büyüsünün rezil bir koleksiyonudur.[1302] Kitap gerçekten Basra'daki Saflık Kardeşlerinin Hermes Trismegistus'un öğretileri üzerine notlarıdır. *Picatrix* başlık *Ghayat Al Hakim,* anlamı *Bilgenin Amacı.* Ortaçağdan çok daha eski görünüyor *Süleyman'ın Anahtarı* çünkü metin, *Buddha Kitabı* ve Hindistan'ın bilge adamları dini törenlerini MÖ en az bin BCE'den beri olan Ay Konakları tarafından zamanlıyorlar. *Picatrix* yanında bir simya kitabına sahiptir. *Bilgeler Adım* bir simya adayı için gerekli olan Öklid matematiği ve doğa bilimleri eğitimini belirtir.[1303]

Aynı zamanda hassas Altın ve gümüşün küpelasyonla saflaştırılması için talimatlar.

*Picatrix* Tapınak Şövalyelerinin Harran'daki ay din sistemi anlayışını nasıl geliştirdiğini açıklayabilir. Yine de Tapınak Şövalyeleri'ne yöneltilen suçlamalarda çok daha derin bir gizem var. *Dehşet Kitap* Al Azif'in *Ölülerin Pratikleri Kitabı* veya *Necronomicon,* Bu gizemi daha iyi açıklar. Yaklaşık 800 BCE'de faaliyete geçen Thesprotia'daki bir Yunan Ölü Kahini olan Nekromanteion'dan sonra kalmıştır.

Bu el yazmasının varlığı ve tarihsel doğruluğu üzerine tartışma devam ediyor. Bazıları şunu iddia ediyor: *Necronomicon* bir aldatmacadır. Onun

Mevcut yayınlar bunu destekliyor görünmektedir. Bu şüpheye rağmen, Magan metni *Necronomicon* bir dizi otantik çalışmayı yansıtıyor *Mezopotamyalıların Yaratılış Destanı* benzeri *İnanna'nın İnişi* ve geleneksel kaynaklarla aynı eksik sona sahip.

İçinde *Necronomicon'un Tarihi ve Kronolojisi,* HP Lovecraft, Yemen'deki Sanaa'dan Abdul Alhazred'in 738CE'de ölümünden önce orijinal olarak Dehşet Kitabı'nı yazdığını yazıyor. 950 yılında, Konstantinopolisli Theodorus Philetas, başlığı altında Yunancaya çevirdi.
*Necronomicon.* Papa Gregory IX, daha sonra 1232'de çalışmayı yasakladı. Prensip olarak, bugün resmi olarak bastırılmış durumda.

*Dehşet Kitap* Güneybatı Sicilya'da Capua Kralı II. Landulf tarafından gerçekleştirilen korkunç işkencelerle bazı benzerlikler taşıyor gibi görünüyor.[1304] Bu kara büyü temasıydı ve bunu Dietrich Eckart ve Aleister Crowley izledi.

*Dehşet Kitap* Uçurumun canavarlarını ve insanın hayal gücünün karanlık yerlerini uyandırmak için bir büyü koleksiyonu içerir. Bunu kolayca St George'un ejderhası olarak tanıyoruz, ancak daha sonra bu konuya değineceğiz. Kitaptaki Magan metni, Ay Tanrısına tapınmadan önceki bir zamanı ele alıyor. Aslında, Dr John Dee kitabın bir bölümünü tercüme etti. *Dehşet Kitap* olarak *Liber Logaeth* 1590'dan 1604'e kadar Manchester'daki Christ's College'ın Muhafızı iken.[1305]

Dee's *Liber Logaeth* Elias Ashmole koleksiyonuna ve Ashmole'un koleksiyonuyla Oxford'daki Bodleian Kütüphanesine geçti. Görünüşe göre, 1934 baharında, Almanya ajanlarının okült edebiyatı topladığı bir sırada, bir hırsızlıktan sonra Bodleian Kütüphanesi'nden kayboldu.

*Liber Logaeth* hikayesini anlattı *Eski olanlar,* ilkel dünyaya gelen *karanlık yıldızlar.* Kutuplarda şehirler inşa etmek ve Tanrılar tarafından lanetlenenlere tapınaklar kurmak için okyanuslardan akın ettiler. Dünyayı iğrenç bir şekilde yönettiler. *Yaşlı Lordlar* sonunda harekete geçti:

> *Kaosun hüküm sürdüğü ve formun sürmediği planların ötesinde onları Dünya'dan Boşluğa fırlatmak. Ve Yaşlı Lordlar, Geçidi mühürlediler ve Yaşlıların gücü onun kudretine karşı değil ... Tiksindirici Cthulhu derinlerden yükseldi ve Dünya Muhafızlarına karşı muazzam bir öfkeyle öfkelendi. Ve zehirli pençelerini güçlü büyülerle bağladılar ve onu dalgaların altında Aeon'un sonuna kadar ölümün rüyasını uyuyacağı R'lyeh Şehri'ne mühürlediler.*

Bölüm 15'te Ejderhanın Büyük Gizemlerin ayrılmaz bir parçası olduğunu gördük. Bu nedenle, büyük olasılıkla eski *Necronomicon* Büyük Gizemlerin Babil formülasyonunu temsil eder. Sembollerle tamamlanan yeni formülasyonları, son yüz elli yılın yorumları.

Dikkatimizi büyücülüğün tatsız yönlerine çevirmeden önce, şiiri biraz daha anlamak faydalı olacaktır. *İnanna'nın inişi.* Bu şiir hem *Mezopotamyalıların Yaratılış Destanı* ve *Dehşet Kitabı.* Şaşırtıcı bir şekilde, Roma Katolik Kilisesi'nin ritüellerine atıfta bulunarak gizemlerdeki kabul edilebilir büyü sınırını özetlememize izin verir.

İle başlıyoruz *Marduk Kurios* nın-nin *Çift başlı Balta. Tiamat* başlangı onu yuttu ama daha sonra roller tersine döndü. Öldürmeyi iddia ederken *Eski olanlar* Marduk, Dünya'da Tanrıça'yı yenmek için ilk Hint-Hitit savaşçı prensin izinden gidiyordu.[1306] Bu Gorgon katili *Yok Edici Ptersus.*[1307]

Marduk'un adı *erdemli höyüğün oğlu* veya *KUR-KUR* ve üç noktadan oluşan bir üçgen ile temsil edilir. O, Yüce fiziksel tanrı Enki'nin oğlu, Jüpiter'in Tanrısı ve Sihirbazların Efendisi İnanna'nın kardeşi.

Onu yeşil ejderhayı öldüren Aziz George olarak ve Arthur aşklarında Perceval olarak görüyoruz. Rengi kraliyet leylak veya mordur. O, işareti birbirinin yerine Phoenix, kartal veya Tau-cross çekiç olan Filozof Taşının tezahürüdür.

Doğuya ve batıya bakan çift başlı kartalın muhteşem sembolü antik *Anka kuşu,* genellikle bir kartal ile karıştırılır. Bu sembol, başlangıç ayinlerine iki şekilde girdi.

Amazon-İskitli kadınlar ünlü çift başlı baltayı kullandılar ya da *laboratuarlar* Gizemlerde popüler bir İskit ve Yunan ölüm sembolü haline geldi. İkili kavisli bıçaklar, ayın aylık ağda ve küçülme döngüsünü temsil eder. İskitler, inisiyeleri babasının külünden doğan saf bir anka kuşu olarak temsil ettiler. Çift başlı baltadan, anka kuşu da bir Doğulu Rahip-Kralın çift başlı rozeti oldu. Doğu Kilisesi'ndeki bir Patrik'in nişanıdır. 1919'da Doğu Sinod, Canterbury Başpiskoposuna bir Doğu Rahip-Kralının çift başlı rozetini hediye etti.

Çift başlı anka kuşu, Marduk'un ayırt edici çift başlı balta ambleminden de türemiştir.[1308] Çift başlı kartal, Marduk, Janus veya Pan'ın ikili yüzünü temsil eder.

Kartal aynı zamanda Jüpiter'in sembolüdür. Zaman Tanrı'ya ait olduğundan, çift başlı bölücü dönemleri ayırır, örtük olarak geçmiş zamana ve gelecek zamana bakar. Ocak ayı, kış gündönümünü, eski yılın ölümünü ve yeninin gelişini simgeleyen Janus'tan geliyor. Janus ayrıca kurban kralın ölümünü ve toprağa tarımsal refah getirecek olan yeni kralın taç giymesini temsil ediyor.

Marduk'un çift başlı baltası, aşkın bir tanrının en önemli özelliği olan bir bölme aletidir. Tanrı dünyayı bu bölme aracıyla yarattı. Bölünme, RABbin ışık ve karanlık arasındaki farkı nasıl yarattığı ve üst gökkubbeyi alttan ayırdı.[1309] Marduk da benzer şekilde Tiamat'ın cesedini iki kısma ayırdı.[1310] Göğü ve yeri bu yarıların sularından yarattı.

Tüm kurbanlık meşe kralları, kutsal çift başlı baltanın altına düştü. *labrys.*[1311] Bu eski silah, Girit egemenliğinin amblemiydi.[1312] Poseidon' tridentinin gücünü Zeus'un şimşekiyle birleştirdi.[1313] Delphi'deki rahiplik şirketi, *Labryadae,*
Klasik çağlarda hala var olan bu Giritli iki başlı, törenlerde kullanılan baltadan adını almıştır.[1314] Anka kuşu denen iki başlı kuş tarafından temsil edilen deneyler ölümün ve buna bağlı olarak yeniden doğuşun aletiydi. Phoenix, Phoenissa'nın erkeksi formudur. *kırmızı veya kanlı olan* Üçlü Tanrıça'ya verilen bir unvan *Hayatta Ölüm.*

Demirci tanrısının fırını ve kılıcı veya *Kelime* Patmoslu Yuhanna'nın Vahiy kitabında yine iki ucu keskin bölünme aletini gösterir:[1315]

> *Ve yedi şamdanın ortasında, biri insanoğlununki gibi, ayağına kadar bir elbise giydirdi ve altın bir kuşakla papağanların etrafını kuşattı. Kafası ve saçları yün gibi beyaz, kar kadar beyazdı; gözleri ateşin alevi gibiydi; Ayakları sanki bir fırında yanmış gibi ince pirinç gibi; ve sesi birçok suyun sesi olarak. Ve sağ elinde yedi yıldız vardı ve ağzından iki ucu keskin bir kılıç çıktı ve yüzü güneşin gücünde parladığı gibiydi.*

İki ucu keskin kılıç, antik ikilem veya sıralama aracıdır. Balta, bölücü veya pusula ile aynıdır. Bu enstrümanlar, dünyayı merkezinde yaratmak için gökkubbeyi böler. Aynı bölme veya ölçüm eylemi bireyler yaratır. Baltayı kullanan tanrı

veya bütünün birliğini ve kaos düzenini temsil eden pusulanın menteşesini tutar.

Mezopotamya şiirinde, *İnanna'nın inişi,* tanrıça, kaosun yılanı Tiamat veya Ereshkigal'i yenmek için yeraltı dünyasına iner. Yeraltı dünyasının bilgeliğine ulaşmak için bu tehlikeli yolculuğu yapıyor:[1316]

> *Peder Enlil öfkeyle yanıtladı: Kızım Yukardaki Yüce'yi arzuladı. Inanna Büyük Aşağıyı arzuluyordu. Yeraltı dünyasının 'ben'ini alan kişi geri dönmez. Karanlık Şehir'e giden orada kalır.*

*ben mi* yeraltı dünyasının kendi doğası Inanna'nın temel doğasıdır. Onun ölümü, St George'unkine benzer. Isis ve Ishtar gibi Inanna da dirilişi ve yaşam iksirinin etkinliğini sembolize ediyor.[1317] Yeraltı dünyasında Inanna karanlığın ruhlarının avına düşer. Aşk ölüme dönüşür. Üç gün sonra, yaşam habercileri Inanna'nın bir çubuğa saplanmış cesedini keşfeder ve onu diriltirler.[1318] Inanna çarmıha gerilmiş bir aşk imgesidir, en erken *çarmıhta gül* Mezopotamya'nın MÖ en az iki bin yılına ait:[1319]

> *Annunaki, Korkunç Yargıçlar, Yeraltı Dünyasının Yedi Efendisi etrafını çekti. Faceless Gods of Abyss. Ona baktılar ve onu Ölüm Gözü'yle sabitlediler. Ölümün Bakışı ile onu öldürdüler ve kazığa bir ceset gibi astılar.*
>
> *Ve Yaşlı Lordlar korkuyla kiralanmıştı. İnanna'nın hizmetkarı Ninshubur'un sözünü alan Sihirbazın Efendisi Babamız Enki, İştar'ın Ölüm Evi'nde uyuduğunu duyar.*
>
> *Kurgarru'ya Yaşam Gıdasını, Kalaturru'ya Yaşam Suyu verdi. Aceleyle Ölüm Sarayı'ndan kaçtılar, sadece İnanna'nın cesedinde durdular, Güzel Kraliçe, Tanrıların Hanımı, Ur'un Tüm Harlotlarının Leydisi, Göklerden Parlak Parlayan Enki'nin Sevgilisi, asılı duran ve Bin ölümcül yaradan kanama.*
>
> *İnanna'nın cesedinin üzerine altmış kez Enki'nin Yaşam Suyu serpiştirdiler. İnanna'nın cesedinin üzerine altmış kez Enki'nin Yaşam Yemeğini serpiştirdiler. Bir direkten asılan cesedin üzerine, Yaşamın Ruhu'nu yönettiler ve İnanna ayağa kalktı.*

Bir ağaç üzerinde çarmıha gerilmiş bir yılanın görüntüsü İsrail literatüründe öne çıkıyor. Musa, adı verilen bronz bir yılan astı. *nehushtan, Ne-Esthan* Yunanca, vebanın iyileştirilmesi için kadrosunda.[1320] Sandık Mutabakat, Kral Hizkiya'yı bozana kadar onu yıllarca korudu.

*Nehushtan* ibadetini engellemek için parçalara ayırdı.[1321] 17.Bölümde Gül Haçlıların *Nehushtan* Büyük Gizemlerin sembolü olarak.

Musa'nın ünlü personelinin de aynı derecede mucizevi bir geçmişi vardı. Seth onu Cennet Bahçesindeki Bilgi Ağacı'ndan aldı. Musa, Firavun'un sihirbazlarının üstesinden gelmek için onu bir yılana çevirdi ve Kızıldeniz'i ayırmak için kullandı. Ayrıca Zin çölünde Kadeş'teki bir kayadan su çıkardı.[1322] Daha sonra Kral Süleyman Mabedinde yapısal bir kiriş haline geldi.

Bir ağaç üzerindeki yılan genellikle İsa'nın çarmıha gerilmesini sembolize eder ve Vahiy'den Patmoslu Yahya'ya gelir:[1323]

> *Musa çölde yılanı kaldırırken, İnsanoğlu da yukarı kaldırılmalıdır.*

Inanna, Jesus, St George ve Lucifer hepsi bir asaya veya ağaca kazığa oturtulmuştur. Göründüğü kadar uyumsuz, İsa bir asaya kazığı olan Sevgiye göre İnanna'dır. Üç gün sonra Hikmet, Sevgi ve diriliş armağanlarını alır. İsa aynı zamanda Musa'nın asasındaki Bilgeliğin yılanıdır, çünkü Lucifer Hayat Ağacının yılanıdır. İnanna'nın veya Venüs'ün Güneş'ten önce yükselen sabah yıldızı, İsa'yı veya Lucifer'i temsil eder:

> *Size Rabbimiz İsa Mesih'in gücünü ve gelişini anlattığımızda zekice uydurulmuş hikâyeleri takip etmedik, ama biz onun ihtişamının görgü şahidiydik ... Ve peygamberlerin sözünü daha kesin hale getirdik ve sen daha iyisini yapacaksın buna dikkat edin, karanlık bir yerde parlayan bir ışık olarak, gün ağarana ve yüreklerinizde sabah yıldızı doğana kadar.*
>
> 2 Petrus 1: 19'da benzer bir ayet vardır:
>
> *Ayrıca daha kesin bir kehanet sözümüz var; gün ağarana ve kalplerinizde yıldız doğana kadar karanlık bir yerde parıldayan bir ışığa dikkat edin.*

Ne kadar sert ve karşı karşıya gelse de, İsa'nın Lucifer ve İnanna ile karşılaştırılması, 13. Bölüm'de gördüğümüz gibi, büyük ölçüde dini bağlama dayanmaktadır. Örneğin, Roma Katolikliği *Paschal Praeconium* Paskalya Kutsal Haftası, İsa'nın ve İnanna'nın veya Venüs'ün birlikte var olan iki ışığına atıfta bulunur. İlki, Mesih'in mumunu bilgelik olarak dağıtır. *Aydınlık Gece* ve ikincisi, cehennem dünyasından yükselen bilginin sabah yıldızı:

> *Bu yüzden sana yalvarıyoruz, ey Rab, Adının şerefine kutsanan bu mum, bu gecenin karanlığını dağıtmaya devam etsin. Ve tatlı bir lezzet olarak kabul edildiğinde, birleşsin*

*ışıklarla yüce. Sabah yıldızı onu yanarken bulsun: ayar bilmeyen o sabah yıldızı diyorum. Derinliklerden dönen şey, insan ırkı üzerinde dingin bir şekilde parlar.*

Bu karmaşık teolojik ortamda, Tapınak Şövalyeleri'nin aynı anda hem İsa'yı hem de İnanna'yı temsil eden kült bir bilgelik imajına sahip olması şaşırtıcı değildir. Aynı şekilde bir tanrıya tanıklık etmeleri de şaşırtıcı değil. *Hayat olan oğlum.*

Yeraltı dünyasından kurtarılan tanrı, *Hayat olan oğlum.* Her yıl dirilişinin başarısı tarım döngüsü ile tekrar ediyor. Isis, Osiris'i ararken, Inanna da arar ve dirilir.

*Dumuzi:*[1324]

*Inanna ve Geshtinanna bozkırın kenarlarına gittiler. Dumuzi'yi ağlarken buldular. Inanna, Dumuzi'yi elinden tuttu ve şöyle dedi: Yılın yarısında yeraltı dünyasına gideceksin. Kız kardeşin sorduğundan beri diğer yarısına gidecek. Çağrıldığınız gün, o gün götürüleceksiniz. Geshtinanna'nın [kız kardeşin] çağrıldığı gün, o gün özgür kalacaksın. Inanna, Dumuzi'yi Ebedi'nin ellerine verdi.*

Sümer ve Semitik Akkad'ın soyağacında, dünyevi kurban tanrısı Dumuzi Tammuz'dur. İkiside. Buna karşılık, Inanna'nın aşkın erkek kardeşi, *Güneş tanrısı* Utu. Utu, Inanna'nın dileği bu olsa bile, Inanna'yı hamile bırakamaz. İnanna'nın dünyevi ikizi tanrı Dumuzi ile evliliğini ayarlar:[1325]

*Kardeş, damadın seninle yatacak. Doğurgan bir rahimden doğan kişi. Kutsal evlilik tahtına gebe olan kişi. Çoban Dumuzi! Seninle yatacak.*

Ancak Inanna evliliğe ancak Dumuzi kendisini Utu'ya benzettiğinde razı olur. Aşkın Utu *Güneş Tanrısı* Shamash ile aynıdır *Güneş Tanrısı* ve *İnsanla Ahit Tanrısı.* UtuShamash ve Inanna, yüce Ay Tanrısının çocuklarıdır *Nanna,* Tanrı kim oldu *Günah.* Utu-Shamash aynı zamanda Mithra'dır *geniş otlakların*
ve o mükemmel *Gawain* Arthur romantizminin.

Dumuzi-Tammuz ve Utu-Shamash da aynı bireyin ikiz veçheleri olarak birleşir. Aziz George ve melek Michael'ın ikiz karakterine zaten baktık ve Bölüm 22'de ikiz karakterlerin temel sorununa daha fazla bakacağız. Bu faktör birleştirir

Kutsal Kase'nin Arthur dönemi romansları da dahil olmak üzere Hint-Hitit mitlerinin çoğu.

Gördüğümüz gibi, Roma Katolik Kilisesi bu derin gizemleri kucakladı ve cemaatin katılımıyla yıl boyunca bunları hayata geçirdi. Bu Katoliklere yol açtı gizemlerin açıklaması *yaşayan kilise.* Genel cemaatte olsalar da belirsiz olsa da, bu gizemler tek başına Tapınak Şövalyeleri'nin öfkeli iddianamesine yol açmazdı.

Tapınak Şövalyeleri'nin yapı ortaklarının, *Süleyman'ın oğulları,* Hint tantrik kundalini resimlerini İngiltere, İrlanda, İspanya ve Fransa'da altı yüzden fazla Reform öncesi kiliseye oydu.

Tapınak Şövalyeleri'nin sorunları, yeniden keşfedilen bilgeliğin şimdiye kadar tartıştığımızdan daha ezoterik yönlerini içeriyordu. Necromancy, geleneksel bir bilimsel ve felsefi araştırma yoluydu.

Homer's *Uzay Serüveni* Romulus'un Roma'yı kurduğunda kazdığı çukurla ölüleri nasıl canlandıracağını anlattı: [1326]

> *Sen, kahraman, indiğinde, sana söylediğim gibi,*
> *Bir arşın uzunluğunda ve geniş bir çukur ('bòthron') kazın,*
> *Ve etrafına tüm ölüler için içki dökün: Önce ballı süt, sonra tatlı şarap, Üçüncüsü su ve üzerine beyaz un serpin ...*
>
> *Ölülerin şanlı saflarını yemin ederek çağırdıktan sonra, bir koç ve kara koyun kurban edin,*
> *Onları Erebus'a çeviriyorum, ama başka bir yerden nehir akıntısına dönmelisin. Çok var*
> *Ölülerin ruhlarından gelecek ...*

İran ve Hint gizemlerini öğrenirken Tapınak Şövalyeleri onun çekiciliğine direnmekte zorlanırdı. Aslında, Tapınak Şövalyeleri'nin kendi nekrofili efsanesi vardı: [1327]

> *Maraclea'nın büyük bir hanımı bir Tapınakçı, bir Sayda Lordu tarafından sevildi; ama o gençliğinde öldü ve cenazesinin olduğu gece bu kötü sevgili mezara kadar sürünerek onun bedenini kazdı ve onu çiğnedi. Sonra boşluktan gelen bir ses, bir oğul bulacağı için dokuz ay sonra geri dönmesini söyledi. Mahkeme emrine itaat etti ve belirlenen zamanda iskeletin bacak kemiklerinde (bir kafatası ve çapraz kemikler) bir kafa buldu. Aynı ses ona hakaret etti*

*"Onu iyi koru, çünkü o her güzel şeyin vericisi olacaktır" ve böylece onu yanında götürdü. Bu onun koruyucu dehası oldu ve düşmanlarını sadece onlara sihirli kafayı göstererek yenmeyi başardı. Zamanı gelince, Düzenin mülkiyetine geçti.*

Mistikler her zaman son Kapının koruyucusu olan tanrı Satürn'e hatırı sayılır bir güç atfetmişlerdir. Geçitten geçme teknikleri arasında tantrik cinsel büyü, Hint kundalini yogası, eşcinsellik ve Gnostik vardı. *Agapoi* erkek ve dişi salgıları içeren aşk ziyafetleri.[1328]

Kötü şöhretli Aleister Crowley bu gizli ritüelleri aktif olarak sürdürdü. 1898'de Altın Şafak'a katıldı. 1912'de, *Ordo Templi Orientis* Berlin'de.[1329] Buna homoseksüellik, mastürbasyon ve bir erkek arkadaşın uydurulması dahildir. *yaşam iksiri* erkek ve dişi salgılardan. Aleister Crowley daha sonra daha da sapkın ve son derece sadist cinsel uygulamalara girişti. *Thelema Manastırı* veya *Thule Manastırı* Sicilya'da.[1330] Bu, hayvan kurban etmeyi, seks partilerini, kanlı kırbaçlamayı, sodomiyi ve kötülüğün sihirli gücünü yükseltmek için Anti-Mesih'i çağırmayı içeriyordu.

Mantıksız da olsa tutarlı bir referans çerçevesi ortaya çıktığında, radikal davranış normal görünür. Bu, özellikle kontrol ve bakiyelerin olmadığı durumlarda geçerlidir. Hesap sorulduğunda, hoş olmayan eylemlere katılan birçok kişi, o zaman neden kabul edilebilir olduğunu düşündüklerini anlayamıyor.Eski çirkin *mutlak güç yozlaştırır kesinlikle* defalarca ortaya çıkıyor.

Engizisyon, Tapınak Şövalyeleri'ne karşı bu tür suçlamalarda bulunsa da, Tapınak Şövalyeleri'nin iç çemberlerinin böyle bir referans çerçevesine girip girmediği hala belirsizdir. Soruşturmaya verilen ifadeden, organizasyondaki daha düşük seviyelerin daha yüksek seviyelerdeki uygulamalar hakkında göreceli olarak cahil olduğu anlaşılıyor. Dürüst ateşi içinde IV. Philippe, Fransa'da on beş bin üyeyle başlayarak tüm Düzeni netleştirmeye çalışmaktansa, yalnızca iç çevrelerdekileri suçlasa daha iyi olurdu. Vilfredo Pareto, meşhur seksen yirmi özdeyişini altı yüz yıl daha dile getirdi. Bu örnekte, Pareto'nun kuralı, basitçe sorunun yüzde sekseninin, eğer varsa, grubun yüzde yirmisinde olduğunu varsayacaktır.

Ancak kayıtlar, Papa'nın Tapınak Şövalyeleri adına araya girmeyeceğini gösteriyor. Tapınak Şövalyelerinin Büyük Ustası Jacques de Molay, 26 Kasım 1308'de Dominik Engizisyonuna şunları söyledi:

*Size bazı şeyleri söylemek isterim, keşke olduğunuz kişi olmasanız ve duymaya yetkili olsaydınız.*

İki gün sonra, 28 Kasım 1308'de Jacques de Molay, Papa Clement V'e tekrar güvenmeye çalıştı. Papa V. Clement ondan kaçındı. Papa'nın itirafıyla ilişkilendirilmek istememesinin altında yatan bir neden vardı. Papa, radikal karışıklıktan kaçınmak için Paris'ten Roma'ya kaçmaya bile teşebbüs etti. Olduğu gibi *Süleyman'ın oğulları,* Papa, Tapınak Şövalyeleri'ne onu kolayca tuzağa düşürebilecek kabul edilemez uygulamalarla ilgili suçlamalara yardım etmeye veya onları savunmaya karşı karar verdi.

Bu uygulamaların aşk ve annelik tanrıçaları İnanna, İştar ve hatta Meryem'in ateşli sırrını da içerdiğini çok iyi biliyordu. Tapınak Şövalyeleri'ndeki alışılmadık uygulamaların yanı sıra Kilise ritüelinin oldukça ezoterik bir parçasıydılar. Oğul yeniden doğmadan önce sevgilinin ölmesi gerekiyordu. Tapınak Şövalyeleri bu sembolizmi doğrudan kullandı. Adanmışlıklarının sırasıyla Meryem Ana ve Mecdelli Meryem olmasına rağmen Meryem ile başladığını ve bittiğini söylediler.

Bölüm 14, Apple'ın kesiştiği kavşakların, Doğumdan Başlatma, Aşk, Dinlenme ve Ölüm'e kadar beş istasyonunda tanrıça Venüs, İştar veya İnanna'nın yıldızını gösterdiğini gösterdi.

Benzer şekilde, Sistersiyen St Bernard beş yapraklı gülü Meryem'in beş erdemi olarak tanımladı.[1331] John Donne yazıyor *Çuha çiçeği* bu beş yapraklı çiçeğin İlham Perisi için kutsal olduğu.[1332]

Satürn veya Ölüm'ün beşinci istasyonu, sevgiliyi tüketen bir kedi veya aslan tanrıçası olarak tezahür eden tanrıçadır. Ek 3, Sir Francis Bacon'un kaçınılmaz tanrıça hakkında kendi tüyler ürpertici tasvirini sağlar. Fulcanelli, Saturnalia şenliklerinin on iki gecesinin sonunda, simya ile Ana Tanrıça'nın kurban kanıyla yapılan arpa keklerinin dini arasındaki tekinsiz ipliği vurguladı:[1333]

> *Yunancada "Gala" süt anlamına gelir ve cıva, Bakirelerin Sütü (lac Virginis) olarak da adlandırılır. Bu nedenle kardeşler, eğer siz On ikinci gece pastası hakkında söylediklerimizi hatırlayın ve Mısırlıların kediyi neden tanrılaştırdıklarını biliyorsanız, seçmeniz gereken konu hakkında hiçbir şüpheniz kalmayacak; ortak adı sizin tarafınızdan bilinecek. Sonra Philalethes'in bildirdiği gibi "potansiyel olarak tüm gizli sırların yattığı" bilgelerin kaosuna sahip olacaksınız ve usta sanatçı derhal harekete geçirecek. Açın, yani parçalayın, bu tür maddeler, dedikleri gibi saf kısmını veya metalik ruhunu izole etmeye çalışın ve mistik olanı tutan Kermes, Hermes, "karıncalanma cıva" olacaksınız.*

*altın, tıpkı Aziz Christopher'ın İsa'yı ve koçu kendi postunu taşıdığı gibi.*

Shakespeare'in On İkinci Gecesi bunu yansıtıyor:[1334]

*Palyaço: Ey hanımım, nerede dolaşıyorsun? O, kal ve duy; sizin gerçek aşk geliyor, Bu hem yüksek hem de alçak şarkı söyleyebilir: Daha fazla yolculuk yapma, oldukça tatlı; Yolculuklar aşıklar buluşmasıyla biter, Her bilge adamın oğlu bilir ...*

*Sir Toby Belch 'O, Aralık ayının on ikinci günü'... Dinle, efendim: siz Yalan. Bir garsondan başka bir sanat var mı? Erdemli olduğun için artık kek ve biralar kalmayacak mı sanıyorsun?*

*Palyaço Evet, Aziz Anne ve zencefil sıcak olacak, ben de ağız. ... Uzaklaş, uzaklaş, ölüm, Ve üzgün selvi ile yatmama izin ver; Uzaklara uç, nefesini uçur; Adil bir zalim hizmetçi tarafından öldürüldüm. Beyaz kefenim, porsuklukla sıkışmış ...*

*Maria: hayır, ama doğruyu söyle; onun üzerinde çalışıyor mu? Sir Toby Belch: Ebe ile yaşanmış su gibi.*

Tanrıça'nın Doğumdan Başlangıca, Sevgiye, Dinlenmeye ve Ölüme kadar olan döngüsü, ya yaşamı onaylayan ya da yaşamı reddeden, dualistik olabilir. Yaşamı onaylayan varyasyon, Ölümü Yaşamda Ölüm veya yeniden doğuş olarak sunar.

Yaşamı reddeden ya da radikal versiyonda ölüm, kederle dolu bir döngünün merkezi odak noktasıdır:

*Kadın vulvası yüzünden ne zarar verdi! İnanna rahmi yüzünden ne yaptı! Kanla doldurduğu toprağın bütün kuyuları ...*

Inanna'nın *Dehşet Kitap* karanlığın güçlerinin onu alt ettiğini. Bu varlıklar tarafından korunan son Kapının ötesinde yaşıyorlar. *Adar* Satürn'ün Tanrısı. Ölülerin zalim iblisleri *Iggi* Sümerden *IGI* anlam *yüz* veya *mevcudiyet.*[1335] *Iggi* hem iyilik hem de kötülük konusunda yardım sağlar. Marduk, bu iğrenç ruhları onun üstesinden gelmesine yardım etmeleri için görevlendirdi. *Eski olanlar.* İnsan ruhunun dış kesimlerinde yaşayan varlıkları ve canavarları uyandırmak için gereken formüller ve eylemler başka bir yerde detaylandırılmıştır.[1336]

Cathars ve Manichaeans gibi bir dizi Hristiyan kültleri yaşama olduğu kadar ölüme de tapıyorlardı. Aşırı derecede, bu ölüm ritüelleri sodomi, nekrofili ve yamyamlık içeriyordu.[1337]

Tapınak Şövalyeleri içindeki müstehcen öpücükler gibi belirli uygulamaların suçlamalarının aynı gizemli öneme sahip olup olmadığını düşünüyoruz.[1338] Uyuşturucu kullanımı ve cinsel istismar, Tapınak Şövalyeleri'nin Arap ortakları olan Assassin'lerde vardı. Deneyler

Doğu, yükselmek için cinsel enerjiye ihtiyaç duyardı. *Iggi* Süleyman'ın söylediği gibi görünür bir görünüme dönüştü.

Yasadışı uygulamaların heyecanı ve yeni inisiyeleri radikal düalizmin bataklığına hapsetmenin kolaylığı bugün bizde kalıyor. Örneğin, pek çok sözde neo-Templar ve Rosicrucian emirleri nihayetinde fallik sembolizm ve tantrik cinsiyetten yararlanır.

Masonluk kendini bu ritüellerden ve bununla birlikte simya ve dünyanın çağlarıyla ilgili görünür sembolizmden defalarca arındırdı. Kırık bir sütunun üzerinde ağlayan bir bakirenin görüntüleri, arı kovanları, Mısır tapınakları ve mumyaları, Orfik ve Mithriac gizemleri ve hatta Poisson'un gizli bilgileri somutlaştıran ünlü tabloları geride kaldı. Gerçekten anlayışlı Mason, bugün bu zengin mirasın küçük bir kalıntısını bulur. Scottish Rite Masonluk o kadar belirsiz değildir, ancak Büyük Gizemleri kapsamlı bir şekilde kendi ihtiyaçlarına göre uyarlamıştır.

Bu bölümde İbranice kelimenin *Nahash* yılan demektir. Bu aynı kelimenin diğer iki gerçek anlamı vardır. *Sırları çözen* ve *Metalleri Bilen.*[1339] Bir sonraki bölümde, bu ek anlamların ne kadar dokunaklı olabileceğini göreceğiz.

# Bölüm 19 Filozofların Taşı ve Manna

İskenderiye'deki Yahudiler ve Gül Haçlıların Şam'daki Sabian ataları, Filozoflar Taşı'nın sırrını bağımsız olarak korudular. Bugüne kadar her biri bağımsızlığını koruyor.

Gül Haç rotasının Anadolu'ya, Hint-Hititlere ve metalurji, simya, tıp ve ölümsüzlük bilimsel felsefelerine geri döndüğünü gördük. Bu rota, Gül Haçlıların geleneksel düşük profili ve kasıtlı kayıt eksikliği nedeniyle nispeten belirsizdir. Son üç bin yılda, *Corpus Hermeticum, Picatrix* ve yazıları

*Aşk Ailesi* nadirdi.

Bunun aksine, Yahudiler hikâyelerini İncil'i kapsamlı bir şekilde inceleyerek ve büyük Yahudi simyacıların samimi yazılarıyla nesnel olarak belgelediler. Yahudi simyası, İsrailoğullarının Eski Krallık Firavunları tarafından bilinen Filozoflar Taşı'nın kraliyet sırlarına katıldığı MÖ 1801'de Hiksos'un Mısır'ı işgaliyle başladığı görülüyordu.

Son bölümde gördüğümüz gibi Mısırlılar, Filozoflar Taşının gerçek sırrını Imhotep zamanında, daha önce değilse bile biliyorlardı. Bölüm 16'da anlatılan Unas'ın yıllık ritüelleri, Firavun'un ruhunu tazelemek ve böylece toprağın düzenini ve bereketini tazelemek için Filozof Taşı'nı kullandı. Mısırlı krallık törenleri, Filozofların Taşı'nı yeni Firavun'a tanıtan törenlerdi. Eski Krallık Firavunlarının nasıl asla ölmediğini, ancak cennete giden bir merdiven çıktığını anlattılar. Garip bir şekilde, geleneğe sadık olarak, en yaşlı Firavunların ve baş rahiplerinin vücutları keşfedilmemiştir. [1340]

Eski Krallık metinleri, Filozoflar Taşı'na birçok isim verdi. Adı verildi *Yaradan'ın ağzından çıkan Horus'un gözünden altın yırtık (* Hıristiyan *Kelime),* ve *tükürük*
veya *Cennetteki Baba'nın menisi.* Heliopolian Amun'un yükselişiyle, daha sonra *gizli Işık:* Adı Amun ve sembolü koç olan Tanrı'nın bilinmeyen adı.

Filozofların Taşı'nın belki de en esrarengiz adı, olumsuz ya da gizli bir soru-adıydı: *Nedir?* Basil Valentine'ın Yeşil Aslan'dan söz ederken bahsettiği şey buydu:
*ne olduğunu biliyorsun.* Kutsal Kase'ye baktığımız 22. Bölümde soru olarak sorulan isim hakkında söyleyecek çok şeyimiz olacak.

**Sesôstris, Shewbread'i Amun'a sunuyorum**
**Karnak'taki Beyaz Şapel'de**

Kabala, isim sorusunu şu şekilde yorumlar: *Nedir?* kelime olarak *kudret helvası.*[1341] Muhtemelen şimdiye kadar yazılmış en büyük simya metinleri olan Genesis ve Exodus'tan geliyor. Exodus, İsrailoğullarının tarihini ve ruhun devamlılığı için mannaya güvenmelerini anlatır:[1342]

> *Ve öyle oldu ki, bıldırcınlar bile ortaya çıktı ve kampı kapladı: ve sabah olunca ev sahibinin etrafında çiy vardı. Ve çöken çiy yükseldiğinde, bakın, çölün yüzünde, yerdeki kırağı kadar küçük, yuvarlak bir şey vardı. Ve İsrailoğulları bunu görünce birbirlerine dediler: "Bu manadır: çünkü ne olduğunu bilmiyorlar. Musa onlara dedi: Bu, RAB'bin size yemeniz için verdiği ekmektir.*

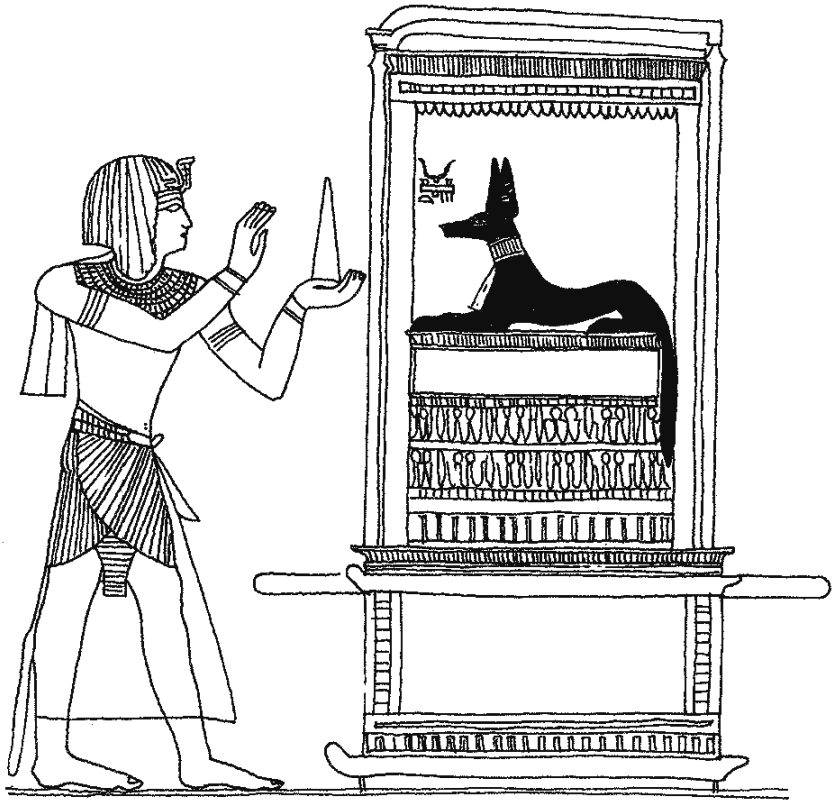
İle *Kelime* Rab'bin *kudret helvası*, İsrailoğulları yaşlanmadılar ve hastalanmadılar, bu da bir ritüel deneyimi akla getiriyor:[1343]

> *Ve sen, Tanrın RABbin seni kırk yıl çölde götürdüğü yolu hatırlayacaksın ... Ve seni alçalttı, açlık çekti ve seni bilmediğin manna ile doyurdu, babaların da bilmiyordu. ; İnsanın sadece ekmekle değil, Rab'bin ağzından çıkan her sözle yaşadığını sana bildirmesi için insan yaşar. Bu kırk yıl boyunca elbisen eskimedi, ayağın da şişmedi.*

Mısır ve Dicle-Fırat Vadisi toplumlarının her ikisi de Filozofların Taşını, genişliğinin yaklaşık iki katı uzunluğunda, uzun piramidal veya konik şekilli bir taş olarak sembolize ediyordu. Ben Stone'a ve Thutmose III'ün sütununun noktasına benziyordu, şimdi Londra'daki Kleopatra'nın İğnesi olarak yanlış adlandırılmıştı.[1344]

Harran'da, Kommagene'de, Babil Nabnoidus'un M.Ö.550'de steli, Ay Tanrısı Sin'in açıklanmış bilgeliğini temsil eden benzer bir kama şekli ile tepesinde kraliyet asasını tasvir ediyor. Bölüm 5, aynı koni şeklinin Sümerlerin sembolü olduğunu gösterdi *KUR* ve *Q're.*[1345]

3. Bölümde, Al Karnak Tapınağı'nda kaydedilen Kral Süleyman Mabedi'nin kutsal hazinelerine, özellikle de III. Thutmose'un Filistin seferinden elde edilen yağmaya baktık. Bu hazinelerin detaylı incelenmesi, altın eşyaların altındaki aynı uzun piramidal veya konik şekilleri gösterir. Bu *Beyaz ekmek* veya *shewbread.*[1346] Bu aynı şekil, *Beyaz Şapel* Karnak'ta, on ikinci hanedan Firavun Sesôstris'in Amun'a konik çörek sunduğunu görüyorum.[1347]



**Shewbread Anubis'e Sunuldu**

**Sır Koruyucusu, Ondokuzuncu hanedan, Abydos**

Piramit Metinlerinden bir başka ünlü kısmada Firavun, bir gemide oturan Anubis'e kuzu ekmeği sunarken gösteriliyor. Anubis, sırlar üzerinde Tanrı'nın koruyucusunu sembolize ediyor.[1348] Bazen gizemli metalden yapılmış bir asası vardır *tchâm,* hangisi gibi *orichalcum,* platin olabilir.[1349]

Plutarkhos, çakal tanrısı Anubis'in, aynı ilahi kişinin iki veçhesi olan Nephthys ve Isis'in iki kız kardeşinden doğduğunu not eder:[1350]

> *Anubis sayesinde, dünyanın görünmez kısmını Nephthys olarak adlandırdıkları, Isis adını verdikleri görünürden ayıran yatay daireyi anlarlar; ve bu daire hem aydınlık hem de karanlığın sınırlarına eşit derecede değindiği için, ikisi için de ortak olarak görülebilir.*

Anubis'in koruduğu sandık, kralın egemenliğinin bağlı olduğu ana sırrı temsil ediyor.[1351] Herkül için bu sır o kadar önemliydi ki, koruyucu köpeği kurtarmak için Yeraltı Dünyasına indi. *Cerberus.*[1352] *Cerberus,* üç başlı bir köpek, Hades'in girişinin acımasız ve dikkatli koruyucusuydu.

Filozoflar Taşı'nı hazırlamanın sırrı, Hiksos'un sınır dışı edilmesinin kargaşasında Mısır için kaybolmuş görünüyordu. Zosimus ve St Germain'in eski efsaneleri, 14. Bölüm'de gördüğümüz gibi, İsraillilerin Mısırlılardan gelen sırrı yağmaladığını ima ediyor. İncil ayrıca Mısırlılardan altın ve gümüş yağmalamasından da bahsediyor:

> *Ve Mısırlıların gözünde bu halka lütuf vereceğim: ve geçecek ki, gittiğinizde boş kalmayacaksınız: Ama her kadın komşusundan ve evinde kalan kadınlardan ödünç alacak. gümüş mücevherler, altın mücevherler ve giysiler: ve onları oğullarınızın ve kızlarınızın üzerine koyacaksınız. ve Mısırlıları şımartacaksınız.*[1353]

> *İsrailoğulları Musa'nın sözüne göre yaptılar. ve Mısırlılardan gümüş mücevherleri, altın mücevherleri ve elbiseleri ödünç aldılar: Ve Rab Mısırlıların gözünde halka lütuf verdi, böylece onlara istedikleri gibi ödünç verdiler. Ve Mısırlıları şımarttılar.*[1354]

İsrailoğulları Mısır'dan ayrıldıklarında, Musa olarak bilinen maddeyi nasıl yapacağını biliyordu. *Filozofların Taşı, manna, krizope, aurum içilebilir* ya da *altın suyu.* Musa'nın bir simyacı olarak yeteneği, altın boğa bölümünde açıktır. Görünüşe göre İsrailoğulları, Çölün Sandığı'na yetecek kadar altın taşıdı

Antlaşma, her biri yirmi dokuz yetenek (bir tondan fazla) ağırlığındaki altın kaplar ve altın boğa gibi büyük çadır eşyaları *Atabyrius.* İsraillilerin altın boğaya taptığını gören Musa öfkelendi:[1355]

> *Ve kampa yaklaşır yaklaşmaz buzağıyı ve dansı gördü. Musa'nın öfkesi kızardı, masaları elinden fırlattı ve dağın altında kırdı. Ve yaptıkları buzağıyı alıp ateşte yakıp toz haline getirip suya sapladı ve İsrailoğullarına ondan içirdi.*

Kalsine edilmiş altını burada anlatıldığı gibi çözmek ve içmek mümkündür. *Kalsinasyon* altının geleneksel kalsiyum kaynağı olarak geyik boynuzu veya hayvan boynuzu ile ateşte yakılmasıdır.

Bölüm 11, Musa'nın daha sonra Bezaleel'e komuta ettiğini gösterdi. *Işığın Oğlu* Ahit Sandığı'nı kim inşa etti. *Hayat ekmeği* veya *Tanrı'nın Varlığının Ekmeği.* Melchizedek Rahipleri bunu belirledi *Ekmek* Kutsallar Kutsundaki Ahit Sandığı'nın önünde altın bir masanın üzerinde. Haftada bir kez *Tanrı'nın Varlığının Ekmeği* ve daha fazlası yerleştirildi.

Vaat Edilmiş Topraklara girdikten sonra, İsrailoğulları artık *Hayat ekmeği.*[1356]

> *Ve manna ertesi gün toprağın eski mısırını yedikten sonra durdu; İsrail mannasının çocukları da artık yoktu; ama o yıl Kenan diyarının meyvesinden yediler.*

Melçizedek Rahibi olan İsa, *kudret helvası* Kefernahum'daki kitlelerin talebini geri çevirdiğinde:[1357]

> *Babalarınız çölde manna yediler ve öldüler.*

Haham geleneği, Filozoflar Taşının sırrının, İlk Tapınağın yıkılmasında İsrailoğulları tarafından kaybedildiğini savunur. David Hudson, Phoenix'teki Beth İsrail Tapınağı Hahamlarından biri beyaz altın altın varlığıyla ilgili sorusuna yanıt olarak şu cevabı verdi:

> *Ah evet Bay Hudson, ama ilk tapınağın yıkılmasından bu yana kimse bunu nasıl yapacağını bilemedi ... Beyaz altın tozu sihirdir. Beyaz büyü veya kara büyü için kullanılabilir.*

İlk Tapınağın yıkılmasının ardından, İskenderiye'de simya ve Filozof Taşı, Helenistik dönemlere kadar bastırılmış durumda kaldı.

MÖ dört yüz MÖ'den İsa'nın zamanına kadar, İskenderiye'de Mısır'ın Ptolemaios krallarının yönetimindeki öğrenimde dikkate değer bir hızlanma vardı.[1358] Bu, İskenderiye'nin çok sayıda Filistinli Yahudinin zorunlu yurdu haline geldiği MÖ 321'de İskender'in imparatorluğunun dağılmasıyla başladı. MÖ 323'ten MÖ 285'e kadar hüküm süren Ptolemy I Soter, yüz bin Yahudiyi köleleştirdi ve onları askerlerin askerlik yaptığı İskenderiye'ye getirdi. MÖ 285'ten MÖ 247'ye kadar hüküm süren oğlu Ptolemy II Philadelphus, daha sonra tüm Yahudi köleleri serbest bıraktı. O zamanlar yüz on binden fazla vardı. Yahudiler daha sonra şehrin her yerinde ikamet etti ve İskenderiye'nin elit doğu tarafında bir Yahudi aristokrasisi kuruldu.

Ptolemy I Soter, büyük İskenderiye Kütüphanesi'ni inşa etti. Oğlu Ptolemy II Philadelphus bunu genişletti ve artık İbranice konuşamayan İskenderiye'deki büyük Yahudi nüfusu yararına Tevrat'ın Yunancaya çevrilmesini emretti. Sonuç, MÖ 150 civarında kesinleşen Septuagint oldu. Pek çok Yahudi bilgin, sevinçle karşılanmaktan çok uzakta, Septuagint'in İsrail'in düşmanlarına en derin sırlarını ve atalarının yaptıkları kötülüklerden ve Tanrı'nın geri adım atma nedeniyle sürekli cezalandırmasından utanç duyduklarından yakınıyordu.[1359]

İskenderiye Kütüphanesi'nde beş yüz bin el yazması olduğu söyleniyor ve akademisyenler diledikleri kadar uzun süre çalışmak için orada yaşayabilirlerdi. Öklid, orada çalışan ilk bilim adamları arasındaydı. Aristarchos, ayın ışığını güneşten aldığını öne süren olağanüstü tezini Kütüphane'de yayınladı. Ayrıca üç yüz altmış derecelik bir sistem kullanarak güneş, ay ve dünyanın göreceli boyutlarını ve ayrımlarını inceledi.

Bu aydınlanma çağı uzun sürmedi. 284CE'den 305CE'ye Roma İmparatoru Diocletian, Hıristiyanlık ve okült konusunda paranoyaktı. Altın ve gümüşün kimyasıyla ilgili tüm Mısır eserlerini aradı ve yaktı. Bunun nedeni, düşmanlarının Romalılara karşı okült bilimlerden yararlanmasını engellemekti.[1360] Son olarak Hıristiyanlığı bloke etme çabasıyla Mitraizmi Roma İmparatorluğu'nun resmi dini olarak ilan etti.

Diocletian, efsanevi bir simya sırrı olan korkunç bir simya sırrına dair söylentiler hakkında endişelenmiş olabilir. *Shamir.* Haham geleneğinde, *Shamir* taşları kesebilen dev bir solucandı.[1361] Sırrı *Shamir* Muhtemelen İskenderiye'deki Essenler'in elindeydi. MÖ 20'den 50'ye kadar yaşamış olan İskenderiyeli Philo'dan biliyoruz ki,

MS birinci yüzyılda Therapeuts olarak bilinen Mısır Essenlerinin etkisi özellikle İskenderiye'de güçlüydü.[1362] Hippolytus kaydedilen Essenler 250CE'de hala Mısır'daydı.

Qumran'daki kazılar, Essenlilerin bir fırın işlettiğini ve metalurjik işler yaptığını göstermiştir.[1363] Simya işleri Massada'ya karşı Roma seferinden çok sonra bu aynı bölgede devam etti. Örneğin, yakındaki Engedi baharındaki köy ezoterik faaliyetlerle uğraşıyordu. Engedi, Callirrhoë ve Modein'e benzer ünlü bir Essene kolejinin yeriydi. Engedi'deki dördüncü yüzyıl CE sinagogunun tabanındaki mozaik bir yazıt, bir sinagogda şimdiye kadar keşfedilen tek uğursuz lanet olan bir lanet içeriyor:[1364]

> *Her kim Yahudi olmayanlara bu köyün sırrını açıklarsa, gözleri tüm yeryüzünde dolaşan ve saklı olanı gören kişi, bu kişiyi ve tohumunu güneşin altından çıkaracaktır.*

Bir teori, Essenlerin Ölü Deniz'deki buharlaşan tutma havuzlarından beyaz tuzlar toplamış olmasıdır. Sodyum klorürün fraksiyonel kristalizasyonla zaten düştüğü yüzeyde malzeme aradılar. Ürettiler *simya* Yankılanan bir fırını yerçekimi beslemesi için tepenin beş yüz metre yukarısındaki bir kuleyi kullanan altın. Kule hala var. Ek 3, Kral Süleyman'ın yüz bin yeteneğini (yaklaşık üç bin sekiz yüz ton) yapmak için kullandığı varsayılan yöntemi açıklar. *simya altın.*

Simyanın rahip sırrı, erken dönem cam üretiminin ve kumaşın ölmesinin sırlarıyla pek çok ortak noktaya sahipti. Roma döneminde, büyük cam yapımı alanı *Jalame* Batı Celile'de mükemmel Roma camı üretti.[1365] Bu düşük potasyumlu, düşük magnezyumlu Roma camının pişirilmesi için gereken özel ahşaplar Kayın, Meşe ve Elmanın sembolik ağaçlarıydı.[1366]

Belus Nehri'nin ağzında geleneksel bir cam yapım kumu kaynağı vardı. Bu, şimdi Acre olarak adlandırılan Ptolemais kasabasıydı.[1367]

Josephus ve Pliny, buradaki kumun kristaller oluşturacağına dikkat çekerek bundan söz ederler. Bunlar, çürümüş deniz kabuklarından gelen kalsiyum varlığında kuvars ve kalsedon kristalleriydi.[1368] Josephus, birçok geminin cam yapımı için kum yüklemeye çağırdığını ve doğanın onu sürekli olarak yenilediğini yazıyor. Josephus bu kristallerin çok alışılmadık bir özelliğini tanımladı: eğer havzadan taşarlarsa, normal kuma döndüler.

Josephus yazılarında simya sırlarını saklıyor. Bunu başka yerde yapıyor. Josephus, Machaerus'un tepedeki kalesine ilişkin tartışmasıyla bağlam dışında kalan, Barras'ta büyüyen belirli bir köke atıfta bulunur. Bu

Pliny'nin mandrake'i ve Büyük İş'in alegorik bir açıklamasıdır:[1369]

> *Kuzeydeki kasabayı koruyan bir vadide, aynı adı taşıyan bir kökün yetiştiği Baaras adlı bir yer var. Bu alev rengindedir ve alacakaranlıkta parlak parlamalar yayar, böylece onu koparma umuduyla yaklaşanlar onu tutamaz, çünkü kayıp gider ve bir kadının idrarı veya adet kanıyla ıslanana kadar hareketsiz kalmaz. . O zaman bile, el bileğinden sarkan tamamen benzer bir kök getirmedikçe, dokunmak kesin ölüm anlamına gelir. Risksiz başka bir yolla da emniyete alınabilir, böylece - mümkün olan en küçük kök parçasını yerde bırakmak için etrafını kazarlar; daha sonra ona bir köpek bağlarlar ve onu bağlayan adamı takip etmek için ileri atıldığında, kolayca yukarı çekilir, ancak köpek anında ölür - bitkiyi çıkaracak kişinin yerine geçer; çünkü sonradan başa çıkanlar için hiçbir tehlike kalmaz. Tehlikenin büyüklüğüne rağmen, peşinde koşturan bir erdemi vardır; çünkü sözde şeytanlar - gerçekte, yaşayanlara giren ve kurtarılmadıkları takdirde onları öldüren kötülüklerin ruhları - sahip olunana dokunursa, bu bitki tarafından hızla dışarı atılır. Burada da tadı büyük ölçüde farklılık gösteren sıcak su kaynakları, bazıları acı ve diğerleri gerçekten çok tatlıdır. Ayrıca çok sayıda soğuk su çeşmesi vardır ve bunların hepsi arka arkaya alçak zemindeki kuyulardan çıkmaz; gerçek daha şaşırtıcıdır, çünkü yakınlarda görülmesi gereken, herhangi bir derinliğe kadar oyulmuş olmayan, ancak dışarı çıkan bir kaya tarafından korunan bir mağara var. Bu çıkıntının üzerinde, olduğu gibi, birbirinden biraz uzakta iki göğüs, bir durumda buzlu, diğerinde kaynar su gönderiyor. Bunlar karıştırıldığında çok hoş bir banyo sağlar, birçok hastalıkta faydalıdır ve yorgun kaslara özel bir rahatlama sağlar. Bölgede ayrıca kükürt ve şap madenleri bulunmaktadır.*

Gerçek mandrake veya *Mandragora officinalis* Lübnan'ın ve Şaron Ovası'nın en çarpıcı bitkilerinden biridir. Çok geniş çuha çiçeği benzeri yapraklardan oluşan düz bir disk üzerinde merkezi bir grup koyu mavi, çan şeklinde çiçeğe sahiptir.

MS 2. yüzyılın Çinli simyacısı Wei Boyang da benzer bir hikâye anlatıyor:[1370]

> *Bir gün Wei Boyang, harikulade iksirler hazırlamak için dağlara geçti. Onunla birlikte üç öğrenci gitti, ikisi*

*kimi inanç ve samimiyetten yoksun hissetti. İksire ulaşıldığında onları denemeye karar verdi. Altın iksir artık üretildi, ama önce test edilmesi gerektiğini söyledi. Onu bu beyaz köpeğe verelim; eğer hayvan yaşıyorsa ve havaya uçabiliyorsa, o zaman insanlar için güvenli olacaktır, ancak köpek ölürse, o zaman alınmayacaktır. Böylece Wei Po-Yang Bunu köpeğe yaptılar ve köpek hemen öldü. Öğrencilerine dönerek şöyle dedi: İksirin mükemmel olmamasından korkuyordum. Köpeği öldürdüğü için, manevi güç teorisinin düşüşünü kavramamışız gibi görünüyor. Şimdi alırsak korkarım hayvanla aynı yoldan gideceğiz. Ne yapmamız gerektiğini düşünüyorsun? Şaşkın öğrenciler başka bir soruyla cevap verdiler: Efendim, kendiniz almaya cesaret edebilir misiniz? Cevapladı: Dünyevi yolları terk ettim ve ailemi ve arkadaşlarımı dağlara girmeye terk ettim; Ölümsüzlerde Kutsal Tao'yu bulmadan geri dönmekten utanmalıyım. İksirden ölmek, onsuz yaşamaktan daha kötü olmaz. Onu almalıyım. Ve yaptı, bunun üzerine ağzına girdiği an, öldü.*

Bir öğrenci iksiri aldı ve öldü. Diğer ikisi gittiğinde, görünüşte ölü olan usta, öğrencisi ve beyaz köpek iyileşti ve ölümsüzlerin dağ yolunda yolculuk yaptı.

Bu iksir, tırmanma tesisinden yapıldı. *Asklepias acida* (" *AA* ") Olan süt otu. Bu, Avrupa kırlangıçotuna benzer bir bitkidir veya *Vincetoxicum hirundanaria.* Adı anlamına gelen tıbbi bir panzehirdir. *zehri yen.* MS birinci yüzyılda Yunanlı hekim ve farmakolog Dioscorides, bitkiye *köpek boğucu* etle karıştırdığı yaprakların köpekleri, kurtları ve tilkileri öldürebileceğini yazdı.[1371]

İsviçre'de kırlangıç otu denir *Usta Herb* ve *Avusturya Yahudi* ot veya *Beyaz Haç bitkisi.*

Persler ve Kızılderililer kutsal içeceklerini yaptılar. *Hoama* ve *soma* fermente Asclepias acida suyundan, süt, tereyağı veya balla karıştırılır.[1372] Nektarı içtikten sonra, usta birkaç gün boyunca ölüm benzeri bir duruma girdi. Uyandıktan sonra, birkaç gün boyunca daha yüksek bilinç, vizyoner güçler, tükenmez güç ve canlılıkla bir coşku hali yaşadı. Rig Veda'nın dokuzuncu kitabındaki (yaklaşık MÖ 1500) 114 ilahinin tamamı *soma:*[1373]

*Soma içtik, ölümsüz olduk; ışığa gittik; tanrıları bulduk.*

Soma fabrikası *Asklepias acida* dallarının sonunda küçük, hoş kokulu beyaz çiçekleri ve az sayıda yaprağı vardır. Roma'nın yer altı mezarlarındaki Hıristiyan mezarlarında, bu bitkinin Avrupa'da bulunmayan uzun meyveleri gösteren çeşitli çizimleri vardır.

İlk İsrailoğulları ve Edomlular, *yanan çalı* datura stramonium, genellikle dikenli elma olarak adlandırılır. Petra'daki Jebel Madhbah gibi kayalık yüksek yerlerde yetişen tek bitkidir. Dikenli siyah meyve uzun zamandır bir halk ilacı ve sarhoş edici olarak kullanılmaktadır. Diodorus Siculus, rahiplerin meyvesini fantezi getirmek için kullandıklarını yazdı. *Tanrılarının sesi olduğunu söylüyorlar.*[1374] Görünüşe göre dikenli elma, Cennet'in yasak meyvesi çünkü taht elmasının kendine özgü özelliği, çalılar tüketilmeden yanan bir buhar üretmesidir. Homeros'un Odyssey ve Shakespeare'in Hamlet, Romeo ve Juliet ve Anthony ve Cleopatra oyunlarında dikenli elmaya referanslar vardır. Son zamanlarda şiddetli beyin kanserini kontrol ettiği bulunmuştur.[1375]

Daha yakın zamanlarda Persler Soma'yı *Asklepias acida,* bazı bilim adamları şimdi Rig Veda'daki eski tariflerin Soma'nın iki taş veya kayadan yapıldığını kuvvetle ima ettiğini öne sürüyorlar ( *adrau)* dağlarda ( *girau).* Soma'nın, halüsinojenik bitkileri kullanmadan önce metallerde gerçek kaynağına sahip olması oldukça muhtemeldir. *Asklepias acida* ve daha yakın zamanda, *Kenevir*

Bölüm 2'nin sonunda, volkanların ORMES üretmek ve tek atomlu malzemeleri iyileştirmek için kullanılabilen iridyum ve rodyum içeren cevherler ürettiklerini gördük. Rig Veda tarifleri, ilahi bir Kartal'ın Soma'yı Cennet'ten getirdiğini söylüyor.[1376] Kartal, onu altın sarısı ( *hari)* ve kırmızımsı kahverengi ( *aruna)* Muhtemelen sarı altın-kuvarsit ve kırmızımsı kahverengi altın-platin cevherleri olan kayaçlar. Rig Veda ayrıca rahiplerin toplanan materyali, sıkma bitkilerinden çok ağır cevher öğütme gibi görünen gürültülü öğütme taşlarıyla ezdiklerini söylüyor. Sonra onu kirlerden arındırdılar, yünlü bir kumaştan süzdüler ( *avi)* ve suda pişirdim. Rig Veda, son ürünün *süt cüppeleriyle giyinmiş.* Onlar buna *Cennet Sütü* veya *Tanrı'nın sütü.*

Cam üretimine dönersek, yakut kırmızısı rengi için altın ve renk açıcı ve opaklaştırıcı olarak antimon gibi yaygın olarak kullanılan simya metallerini buluyoruz.[1377] Bu kırmızı-altın, şeffaf, antimon camı, yeni Kudüs'ü simgeliyor. Venedik'in kuzeyindeki Murano'nun cam üfleyicileri hala altından gül lambası camı üretiyorlar. Bunların çoğu

Değerli lambalar kiliseleri, özellikle de Kudüs'ün Kutsal Kabir Kilisesi'ndeki İsa'nın mezarını süslüyor. Johann Kunkel tarafından yaklaşık 1680 yılında Potsdam'da icat edilmiş olmasına rağmen, kesin olarak tarihlenen en eski yakut cam örneği, Kopenhag'daki Rosenborg Kalesi Hazinesi'nde bulunan bir çift ince Barok yakut cam beherdir. Saksonya-Lauenburg Dükü Julius Franz bu beherleri 1689'da cilaladı.

Mısırlılar, en azından Tuthmose III zamanından beri cam yapımında antimon kullandılar. Antimon camının dini sırrı, Chartres Katedrali'ndeki vitray pencerelerin harika yarı saydamlığını sağladı.[1378] Bu özel cam için simya teknolojisi aniden MS 12. yüzyılın ilk çeyreğinde ortaya çıktı ve tıpkı sonraki yüzyılın ortalarında aniden ortadan kalktı.[1379] Ünlü *Cassius'un Moru* örneğin, bir renklendiriciydi. *Tanrı'nın bedeni.* 1685'teki resmi keşfinden çok önce kullanılıyordu.

*Cassius'un Moru* camdan mecazi olarak bahşedilmiş ışığa *Tanrı'nın bedeni.* Chartres'in Mavisi, benzer şekilde, duyuları memnun eden, özellikle güzel, doymamış bir maviydi. Chartres Katedrali'nde bir özellikti.[1380]

Essenliler cam yapımına ve altının kimyasına oldukça aşina olduklarından, altın fulminate denen patlayıcıyı yapacak malzemelere sahip olacaklardı. Altın, Aqua Regia ve potas bunu oldukça dengesiz patlayıcı yapar. *Aqua Regia* altını çözer ve potas eklenmesi altın hidroksiti çökeltir. Potas, yanmış odun küllerinden elde edilen potasyum karbonattır. Amonyak eklemek ( *sal amonyak)* altın hidroksite daha sonra altın fulminat oluşturur. Kuruduğunda çok patlayıcı hale gelir ve kullanımı zordur. Gümüş oksidin amonyak içinde eritilmesi, kuruyken çok patlayıcı olan ani gümüşü oluşturur.

Altını patlayıcı olarak kullanan simyacı masonlar onu yerinde hazırlardı. Bir blok veya steli hassas bir şekilde kesmek için, duvarcılar bir dizi oyuk oyuğa fulminate bir bulamaç döker, kurumasına izin verir ve ardından kayayı ayırmak için bir zincir reaksiyonu başlatırdı.

Modern barut, yüzde yetmiş beş potasyum nitrat, yüzde on kükürt ve yüzde on beş kömürden yapılmış daha ucuz bir patlayıcıdır. Simyacı keşiş Roger Bacon, bunu ilk kez Batı'da MS on dördüncü yüzyılın başlarında ortaya çıkardı.[1381] O zamanlar barut, Kükürt, Kükürt ve Güherçile karışımıydı. Çin sırrı ilk olarak bin CE'de keşfetti. Barut ortaya çıktığı anda

İngiltere, Kraliyet haklarını ele geçirdi ve onu Kraliyet tekeli altında üretmeye başladı.

Hem fulminan altın hem de orijinal barut, Aqua Regia için ortak bir nitrik asit kaynağı olan güherçile gibi normal simya hammaddeleri kullanıyordu. Yine de, yalnızca patlayan altın muhtemelen *Shamir.* Bunun nedeni, hükümdarların büyüsünü ortadan kaldıracak iki özelliğe sahip olması ve bu nedenle nispeten gizli kalmasına izin vermesidir. Birincisi, patlayan altının herhangi bir önemli kullanımı, bir hükümdarın altın rezervlerini derinlemesine araştırmasını gerektirmesiydi. İkinci neden, patlayan altının stratejik kullanımının, istikrarsız olduğu için ciddi şekilde sınırlı olmasıydı. Vasıfsız askerler tehlikeli maddeyi ne hazırlayabilir ne de kullanabilirdi.

Musa ve Kral Süleyman zamanında İncil'in yazarları altının fulminatından haberdar olmuş olabilirler. Örneğin Musa, İsrailliler antlaşmasından vazgeçerse, Rab'bin topraklarda kükürt ve tuzla yapacağı büyük yıkıma değindi: [1382]

> *Ve tüm topraklar kükürt, tuz ve yakıcıdır ki, ne ekilir, ne beareth, ne de Sodom'un devrilmesi gibi, içinde hiçbir ot yetişmez; öfkeyle ve gazabıyla: Bütün uluslar bile, "Bu nedenle RAB bu topraklara böyle yaptı?" diyecek. Bu büyük öfkenin sıcaklığı ne anlama geliyor?*

Yeşu'nun Jericho'yu yok etmesiyle ilgili hikâyenin, dünyanın korkunç gücüne dolaylı bir gönderme olması da mümkündür. *Shamir.* [1383] Aslında, Joshua, belki de mağazalarını yenilemek için şehirdeki metalleri Rab'bin hazinesine ayırıyor. [1384]

Eski Mason geleneğinde, *Shamir* Hiram Abiff'in katillerine teslim olmayı reddettiği sırlardan biri. *Old York* ritüel şunları ifade eder: [1385]

> *... Kral Süleyman'ın Tapınağındaki tüm kutsal eşyaları ve kutsal kapları kesen ve şekillendiren o asil böceğin SHAMIR'ın harika özelliklerine ... taşları kesebilen harika yaratık.*

Orkney'li Earl St Clair'in arması ve St Clair kütüphanelerindeki belgeler, *Shamir.* Earl St Clair, IV. Philippe'in baskı emrinden kaçtığında, kaçak Tapınak Şövalyeleri ve filosunu koruyan İskoç hükümdarıydı. Onun ailesi daha sonra kalıtsal Büyük Masonluk Üstatları oldu. Bilgisi *Shamir* hiç şüphe yok ki diğerleriyle mühürlendi

Rosslyn Şapeli'ndeki St Clair'in mahzeninin kasasında, zırhlarındaki on yedi Baron ile birlikte üç kapalı kutuda belgeler. Sır hala büyüleniyor ama bugün muhtemelen hermetik simyada çok yaygın olan boş sırlardan biri.

Diocletian'ın simya eserlerinin yok edilmesinin ardından, ünlü İskenderiye Kütüphanesi 390CE'de Hıristiyan bir kalabalık tarafından yakıldı. Kütüphanenin bu kaybı, ardından güzel matematikçi Hypatia'nın yirmi beş yıl sonra bir keşiş çetesi tarafından korkunç bir şekilde öldürülmesi Avrupa'nın Karanlık Çağını başlattı.

Filozoflar Taşı'nın öyküsü, Haçlı Seferleri sırasında Tapınak Şövalyelerinin çok heyecan verici bir şey bulduğuna dair söylentiler yayılıncaya kadar Batı'da altı yüz yıl daha uykuda kaldı. Kutsal Kase Ozanları, 22.Bölümde göreceğimiz gibi, bu keşfi büyüleyici bir Avrupa'ya anlattı.

Simyacılar ve krallar, Felsefe Taşı'nı, insan vücudunu tamir etme ve insan yaşamını neredeyse sonsuza kadar artırma gücüne sahip harika bir ilaç olarak şiddetle aradılar. İncil'in kendisi, Filozofların Taşına ilk kez sahip olan Salem Kralı Melçizedek'in sonsuza kadar yaşayacağını ilan etmişti.[1386] Flavius Josephus, Essenler'in yüz yıldan daha uzun olağanüstü yaşam sürelerine sahip olduğunu kaydettiğinde bunu doğruluyor gibiydi.[1387] Colchis'in yukarısındaki dağlarda yaşayan Gürcü halkının, benzer şekilde yüz on yıllık cömert yaşam sürelerine sahip olduğu söyleniyor.[1388]

1220CE'de Kâse aşkları etrafta yankılanırken Avrupa'da simyacı Artephius, bin yıl yaşadığını iddia etti.[1389]

Comte St. Germain'in yüz yıldan fazla yaşamış olması gerekiyordu. Özel renginin, tahmin edebileceğimiz gibi, mavi ile kaplanmış yeşil olduğunu bildiren tanınmış bir Yahudi simyacıydı. St. Germain'i iyi tanıyan Baron de Gleichen, St. Germain'in ona şöyle dediğini ileri sürerek uzun yaşamını yalanladı:

> *Bu aptal Parisliler benim 500 yaşında olduğuma inanıyorlar; Onlara çok zevk verdiğini gördüğüm için bu fikri onaylıyorum. Ancak bu, göründüğümden çok daha yaşlı olduğum anlamına gelmez.*

1835, 1926 ve 1934'te çeşitli kaynaklar St. Germain'i 'gördü', ancak 27 Şubat 1784'te ölümü iyi kayıtlara geçmiş ve kendi itirafına göre o zamanlar doksan iki veya doksan üç yaşında görünüyor. Doğum yılı bilinmiyor.

Yaklaşık 1330'dan 1418'e kadar yaşayan Nicholas Flamel, Prieure du Notre Dame du Sion'un Büyük Üstadı ve tanınmış bir

simyacı. Ayrıca, kaydedilen ölümünden yaklaşık üç yüz yıl sonra hayatta olduğu biliniyor. Paul Lucas, 1712'de Türkiye'de Bursa sokaklarında Özbekistan'dan geldiğini söyleyen bir dervişle tanıştığını yazmıştır. Derviş, Flamel ve eşinin Hindistan'da yaşadığını büyük bir neşe içinde anlattı. Ayurveda Hint simyası, denilen *Rasa Shastra,* bugün yaşayan insanların üç yüz yaşında olduğunu iddia ediyor. Ayurveda metinleri defalarca şöyle diyor: *altın ölümsüzlüktür.* [1390]

Büyük Arap kaynaklarının tercümesinin, Kâse Romantiklerinin telaşının ve Tapınak Şövalyelerinin bastırılmasının ardından, simya üç yüz yıl daha uykuda kaldı. Bölümde gördüğümüz gibi 17 Ocak'ta Kilise simyayı ve tüm bilimsel araştırmaları yasaklamıştı. Sadece dağınık Yahudi simya skandalları ve isimsiz simya yayınları bu sessizlik örtüsünü noktaladı.

Simya on altıncı yüzyılda modern kimyayı doğurdu. Ana olay, Antoine Lavoisier'in suyun hidrojen ve oksijene ayrılıp daha sonra su olarak yeniden birleştiğini göstermesiydi. Oksijenin yanmayı sürdürdüğünü, elementleri oksitlediğini ve geri kazanıma açık olduğunu yazdı. Lavoisier kendi *büyük patlama* kimyada şu kelimelerle:

*Hiçbir şey yaratılmaz ve hiçbir şey yok edilmez, her şey dönüştürülür.*

Onun keşfinin ardından akıl, kimyadaki metafiziğe tamamen üstün geldi. Zavallı Lavoisier, bütün büyüklüğüne rağmen giyotini üzücü bir şekilde bitirdi çünkü o aynı zamanda Fransız Devrimi'nin başlangıcında bir Devlet çiftçi-generaliydi. Yine de katalize ettiği yeni kimya, hızlı bilimsel ilerlemeler sağladı. Simyanın içkin sahtekarlığından ve sahtekarlığından hızla uzaklaştı.

Gül Haç etkisi daha sonra Dr. John Dee, Shakespeare edebiyatı, Paracelsus'un temkinli yazıları ve on yedinci yüzyılda Fludd ve Maier'in mistik eserleriyle bir kez daha canlandı. Bu küçük damlama, Invisible College ve Royal Society ile biraz ivme kazandı. İngiliz kimyager ve fizikçiler Robert Boyle, William Cooper, Eireneus Philalethes ve Sir Isaac Newton, iyi niyetli kimyasal ve simya araştırmalarına biraz saygınlık getirmeye başladıklarında, yumuşak bir akış haline geldi.

Simyanın geçici canlanması daha sonra 18. yüzyılın sonlarında İngiltere'deki Masonluğun ve Alman Masonik-simya grupları arasında Gül Haççılığın popülerliği ile gerçek bir sel haline geldi. Şu anda gibi dikkat çekici isimlere sahip grupların ortaya çıktığını görüyoruz. *Haşlanmış Çiy Kardeşleri.*

Bu sınır gruplarının çoğu, Hahamlık ve Arap eserlerinde korunan Yahudi geleneklerini yeniden canlandırıyordu.

Bir sonraki bölümde, simya araştırmalarının en ilgi çekici yönlerinden birine, Tapınak Şövalyelerinin Kral Süleyman Mabedi'nin altında gerçekten buldukları şeyi ima eden Yahudi geleneklerine bakacağız.

## 20.Bölüm

Felsefesi *kabbül* veya Kabala, *Sepher Yetzirah* veya *Yaratılış Kitabı,* üç yüz CE'de yazılmış. Haftanın yedi günü olan yedi katlı gezegenler ve baştaki yedi açıklık gibi sayısal yazışmalara dayanan bir kozmolojiyi açıklar. Bir diğeri, uzayın on iki yönü, yılın on iki ayı ve vücudun on iki organı olan on iki burçtur. Dualistik iyi ve kötünün kozmosu parçalamadığını öğretir. Bunun yerine, pozitif ve negatif enerjiler, kozmosu kutupluluk içinde tutar. Kurtuluş yöntemi, kişinin kendisinin bir mikro kozmos olarak farkına varmasıdır. Bu koltuklar *Tahtında Kral* hayatın merkezinde.

Kavramı *Tahtındaki Kral* Eski Mısır'da Osiris için ortak bir semboldü. Taht Isis'ti ve o, Tanrı'nın tamamını oluşturan erkeğin dişi muadili idi.[1391] Genç Horus, kral yeniden doğarken sık sık kucağına otururdu. Birçok a *Meryemana resmi* genç Meryem Ana'yı taht olarak gösterir, İsa'yı emzirir.

*Zohar* veya *İhtişam Kitabı* ... *Magnus opus* İspanyol-Yahudi Kabala'sı.[1392] Adı *ZHR* anlam *aydınlatmak için.* Hem Tevrat'a dayanan mistik bir roman hem de Pentateuch'un bir yorumu. Kabalist Simon bar Yochai Zohar'ı MS ikinci yüzyılda yazdı, ancak görünüşe göre 1305'te ölen Granada'lı Leon'lu Moses bar Shem Tov tarafından düzenlendi.

Moses of Leon, Zohar'ı 1290'da yayınladı. Ölümünden hemen önce, üç etkili ve esrarengiz kitap ekledi.[1393] Bunlar *Gizli Gizem Kitabı (* BoM), *Büyük Kutsal Meclis* (GHA) ve *Küçük Kutsal Meclis (* LHA). Birlikte Zohar'ın yalnızca yüzde üçünü temsil ederler.

İçinde *Küçük Kutsal Meclis,* Moses of Leon ölüm döşeğinde dikte ediyor:[1394]

> *Tarla Orakçıları azdır ve sadece*
> *bağın kenarında. ... Kabalist*
> *Şimon oturdu*
>
> *Ağladı ve 'Eğer açığa vurursam yazıklar olsun!' Dedi. Eğer açığa vurmazsam yazıklar olsun! '*
>
> Ölmekte olan nefesleri, *kudret helvası* ve *Eski günler :*[1395]
>
> *Ve hepsi (kutsallıklar) kafatasının üst kafasından gelir... üst beyin yönünden... ve bu nimet*

*"konukçu" denilenlere ulaşana kadar bedenin tüm kaplarına akar... Ve bu akış orada toplandıktan sonra orada kalır ve sonra o kutsal temele gider. Tamamen beyazdır ve bu nedenle ona 'merhamet' denir. Ve bu merhamet Kutsalların Kutsuna yazıldığı gibi girer (Mezmur 133: 3): "Çünkü orada Rab sonsuza dek kutsamayı, hatta yaşamı emretti."*

Buraya *bereket* ve *merhamet* orijinal İbranice isimlerden ikisidir *kudret helvası.*[1396] Bir diğeri *Tanrı'nın hayırseverliği.*

İkisi de *Zohar Denudata,* başka bir Kabala metni, tanımla *Antik Günler* bir fırın ve üç kafataslı olarak. Büyük bir simyacı olduğu söylenen peygamber Daniel, *Eski günler* Daniel Kitabında:[1397]

*Tahtlar yıkılıncaya ve Kadim günler oturana kadar baktım, giysisi kar kadar beyazdı ve başının kılları saf yün gibiydi: Tahtı ateşli alev gibiydi, tekerlekleri de yanan ateş gibiydi. Önünden ateşli bir dere çıktı ve çıktı ... ve işte, insanoğlu gibi biri cennet bulutlarıyla geldi ve Kadim Zamanlara geldi ...*

*Eski günler* olarak bilinen tek bir göz vardı *Ihtiyati bakış.* Kör edici bir parlaklıkla parladı.

*Eski günler'* karmaşıklık, Hephaestus'un bir tür araç ürettiği Olympus Dağı'ndaki efsanevi robotik demirci atölyesine benzer:[1398]

*Yirmi tripod yapıyordu*
*Güzel salonun duvarlarının etrafına yerleştirmek için:*
*Tabanlarının altına altın tekerlekler takıyordu,*
*Tanrıların toplantılarına kendi başlarına girebilmeleri için ('autòmatoi dysaiato'),*
*Sonra eve dönün ('pròs dôma neoìato'). Bakması harika!*

*...*
*İki altın hizmetçi... Yaşayan*
*kızlar gibi görünüyorlar,*
*Göğüslerinde bir akılları vardı ('nòos metà phresin'), sesleri ve güçleri vardı.*
*...*
*Körüğü ateşten uzaklaştırdı,*
*Ve çalıştığı tüm aletleri gümüş bir kutuda topladı;*
*Sonra bir süngerle yüzünü, ellerini,*

*Boynu ve kıllı göğsü,*
*Tuniğini giydi, büyük sopasını aldı ve topallayarak kapıdan çıktı.*
*...*
*Körüklere geri döndü,*
*Onları ateşe verdi ve harekete geçirdi. Yirmi körüğün tamamı fırınlarda patladı*
*Modüle edilmiş bir çıra pufu yaymak ('pantoìen eùpreston aütmèn'),*
*Şimdi hızlanmak için*
*hazır, Şimdi tam tersi için,*
*Hephaestus'un amacına ve işin ilerleyişine göre.*

Araştırmalarımız bu tarihe kadar gelenekseldi. Vakıf makul derecede bilimsel olmuştur. Şimdi bilimsel eşiğin çok altında kaleydoskopik spekülasyon alanına daldık.

İngiliz mühendisler George Sassoon ve Rodney Dale, *Eski günler* imalat makinesi olarak *kudret helvası,* antropomorfik terimlerle tanımlanan bir tür hareketsiz.[1399]

Mühendisler imbikin ekmek üretimi için bakteriyel bir çoğaltıcı olduğunu gördü. Pekala doğru yolda olmuş olabilirler, ancak sıradan ekmeği kutsal ekmekle yanlış yorumluyorlar. Açıklamasına benzer fotoğraflar *Eski günler* simyada yaygındır, özellikle birbirine kenetlenen iki kabuklu çift pelikan.[1400]

Moses of Leon, *Eski günler* aşağıdaki gibi:[1401]

*Kafatasına ... beyaz kafadaki çiği dağıtır ... ve onu örter. Ve bu çiy iki renkte görünüyordu ve bununla kutsal elma ağaçlarının tarlasını besliyordu. Ve bu kafatasının bu çiyinden, dünyadaki adalet için hazırlanmış manna var. Ve bununla ölüler diriltilecek. Ve manna, bir zamanlar hariç, bu çiyden çıkmış gibi görünmüyordu: İsrail'in çölde dolaştığı zaman. Ve Hepsinden Kadim Olan onları bu yerden besledi. Ancak daha sonra, bu kadar tam olarak düşmedi.*

İncil'deki mannanın sona ermesi benzerdir:[1402]
*Ve manna ertesi gün toprağın eski mısırını yedikten sonra durdu; İsrail mannasının çocukları da artık yoktu; ama o yıl Kenan diyarının meyvesinden yediler.*

Caleb, ortaya çıkan makineyi almış gibi görünüyor. *kudret helvası* Hebron'a:[1403]

*İlahi Ruhu Ürdün suyundan El Halil vadisi seviyesine taşıdım.*

İki İngiliz mühendis ayrıca İsrailoğullarının *Eski günler* Hebron'daki üretimi durdurduktan sonra Shiloh'a. Shiloh, Kudüs'ün kırk kilometre kuzeyindedir. Dan Çocukları kutsal nesneleri denetliyordu.[1404] Aralarında adanmış bir rahipler grubu vardı. *Kutsal Alan Orakçıları.*[1405] İsimleri, mannayı çiğden toplayanlardan gelmektedir. *kutsal elma tarlası.*[1406]

Mühendisler Davut'un 133. Mezmuru'nun dini törenlerin ritüellerine dahil edildiğini iddia ediyorlar. *Zohar,* Şövalyeler Tapınakçıları ve Masonlar'ın özel bir nedenden dolayı başlatılması. Sürekli bir hatırlatmadır. *Eski günler* ve *çiğ, manna* Filozofların Taşı veya *Nedir?* o kayboldu:

*Kardeşlerin birlik içinde birlikte yaşaması ne kadar güzel ve hoş! Tıpkı kafasına dökülen, sakalın üzerine akan, Harun'un sakalından aşağıya, cüppesinin yakasına akan kıymetli yağ gibidir.*

*Sanki Hermon'un çiği Zion Dağı'na düşüyormuş gibi.*

*Çünkü orada Rab sonsuza dek yaşamı, hatta kutsamasını verir.*

ek olarak *Zohar* aynı şeyi söylüyor:[1407]

" *Gel ve gör:*

*Her gün, Kutsal Kadimden Sabırsız Olan'a çiy damlar ve kutsal Elma Ağaçları Bahçesi kutsanır.*

*Çiyin bir kısmı aşağıdakilere akar; kutsal melekler ondan beslenir, her biri kendi diyetine göre,*

*yazıldığı gibi:*

*'Bir insan melek ekmeği yedi'*[1408]

*İsrail o yiyeceklerden çölde yedi.*

*Kabalist Şimon dedi ki:*

*"Bazı insanlar şimdi bile bundan besleniyor!*

*Onlar kim?*

*Tora'yı gece gündüz meşgul eden Yoldaşlar. Bu yemekle beslendiklerini mi düşünüyorsunuz?*

*Hayır, çok yemek gibi bir şeyle; iki dengeleyici biri.*

*... Yukarıdan gelen yiyecek, Yargının bulunduğu küreden gelen daha kaliteli besindir.*

*... Ne mutlu, erdemli olanın payına!*

Daha önce gördüğümüz gibi, var *kudret helvası* Merhamettir ve Merhametsiz Yargı yoktur.

Ayrıca *Mikroprosopopeia'nın Kafatası:* [1409]

*Beyaz Baş bir süsle güzelliğine katkıda bulunmaya karar verdiğinde, kendi ışığından bir kıvılcım yaydı.*
*Kıvılcımı soğutmak için üfledi ve kıvılcım sertleşti.*
*Binlerce, sayısız dünyayı çevreleyen mavi şeffaf bir kafatası gibi genişledi ve kendini oydu.*
*Bu boşluk, Baba'nın yanında beyaz, Oğul'un yanında kırmızı dış çiyle doludur. Işık ve hayatın çiyidir, ölüleri doğuran ve dirilten çiydir.*
*Bazıları ışıkta, bazıları ateşte dirildi.*
*Bazıları barışın ebedi beyazlığında, diğerleri ateşin kızarıklığında ve savaşın azabında.*
*"Kötüler babalarının utanç kaynağıdır ve yüzünü kızarıklığıyla kapatanlar da onlardır.*
*Yalnızca Tanrı Oğlu olan Evrensel İnsan'ın bu kafatasında, otuz iki yolu ve elli kapısı ile İlim bulunur. "*

Ancak, herkes hoşuna gitmedi *kudret helvası.* Korkunç *Gözlemciler* Hanok Kitabının *Nefilim,* Öyle büyük bir iştah vardı ki, Tanrı onlara birçok farklı renkte manna verdi. [1410] Hayvanların ve insanların etini tercih ederek, havayı hastalıklı buharlarla kirleterek Tanrı'nın teklifini reddettiler. O zaman Tanrı yeryüzünü temizlemeye karar verdi.

*Zohar* 'nin açıklaması, *kudret helvası* veya *çiğ* kaybolan büyük sırdır. Yahudi simyacıların diğer tanımları, bu biraz alışılmadık sonucu desteklemektedir. Örneğin, Michael Maier Yahudi Maria için şöyle yazıyor: [1411]

*Ama bütün sır, Hermes'in Kabı'nın bilgisinde olduğunu, çünkü ilahi olduğunu ve Rab'bin bilgeliğiyle Yahudi olmayanlardan gizlendiğini söylüyor.*

Elias Ashmole'un Filozofların Taşı'na uygulandığını listelediği birçok isim arasında İbranice Tetragrammaton'u var. *yargılamak hé.* [1412] İbranice Tetragrammaton'un bulunması, hermetik olarak Filozoflar Taşı'nın sırrını bulmaya eşdeğerdir.

Abraham Eleazar'ın on dördüncü yüzyıl kitabında Tetragrammaton'dan bahsetmesi *Uraltes Chymisches Werck, Işık Kitabı.* Çok önceki kaynak aradı *Tubal-Cain Usta'nın Büyük Sırrı* ona sırrı verdi: *İbranice Tetragrammaton* bir mağarada

Kutsallar Kutsalı'nın altında beş yüz açıklık, uzun bir geçit. Öldüren bir yangın onu korur.

*Bakır Kaydırma* of *Ölü Deniz Parşömenleri* Tapınağın temellerinin 67CE - 70CE Roma saldırısı sırasında büyük miktarlarda altın ve önemli metinler gizlediğini ortaya koymaktadır: [1413]

> *Madde 7: Zincir Platformunda, Eski Haraç Evi'nin boşluğunda: altmış beş külçe altın.*

Tapınağın altındaki altı yüz talant altın (yaklaşık yirmi üç ton) bir *giriş* sadece bir servet deposu olmaktan çok simya süreci için. Filozof Taşı yapmak için hammadde olabilir.

Abraham Eleazar, Yahudileri kayıp Filozofların Taşını bulma çabalarını iki katına çıkarmaya teşvik etmek için şöyle yazıyor:

> *Çünkü Yüce Tanrı'nın söz vereceğini ve size O'nun bereketini vereceğini bilmelisiniz ki, toprağın genişliğinden zevk almalı ve cennetin çiyini içmelisiniz.*

Bu, el yazması bakır tabletler üzerine kazınmış bulunanla aynı öğütlerdir. *Samuel Baruch.* [1414] Samuel Baruch, nihai başarının şu olduğunu yazıyor:

> *dünyanın büyük gizemi, cennetin içinden cennetin geldiği kutsal ruhların ve meleklerin yaşamı ve yiyecekleri ve yeryüzünün şişmanlığı.*
>
> Ayrıca şunları ekliyor:
>
> *Oğullarım, kardeşimizin Tubal-Cain'den öğrendiği ve onu geride bıraktığı gibi, büyük dünyanın sırlarını ve onun içsel gizli anlayışına göre anlamını rakamlarla çizdim. İsrail'deki Kudretli Olan, rakamlarla, kulları ve melekleri ile birlikte, doğanın merkezindeki en içteki haznenin güçleriyle birlikte.*

Son olarak, nesilden nesile simyacılar korkunç bir uyarıda bulunurlar:

> *Bu öz, kutsal bir balzam ve aynı zamanda bir zehirdir. Bunların hepsi ilaçtır ve Allah'ın yardımı olmadan meyvesizdir, öldürür ve yok eder ... Babaların büyük sırrı budur, Allah'ın onlara teselli olarak verdiği, içlerinde iken kullandıkları budur. kötü durum ve sorun; aksi halde kullanmadılar, çünkü En Yüce'den ve çok az şeyden memnunlardı. Bu, Tapınağa ait gerekli olan her şeyi hazırladıkları bilge ustaların şaheseriydi.*

Şimdi spekülasyon dünyasının daha da derinlerine iniyoruz. Yahudi hikayeleri, Kudüs'teki Kral Süleyman Mabedi'nin temellerini kazan Fransız şövalyelerinin altından fazlasını bulduklarını gösteriyor. Aradıkları Melçizedek Rahiplerinin gizli hazinesini bulduklarını varsayalım. Uzun süredir kullanılmayan ve neredeyse unutulmuş eski bir altın işleme makinesiydi. Kutsal Şehrin Kutsal Şövalyeler Düzeni, Hugues des Payens ve ilk Tapınak Şövalyeleri'nin Kudüs Kralı II. Baldwin'in onlara verdiği, malzeme için harabelerde kazılan evi nasıl onardığına dair efsaneyi anlatıyor. Süleyman'ın arkadaşı ve müttefiki Tyre Kralı Hiram Abiff'in Süleyman'a ve onun sırdaşlarına öğrettiği Büyük Çalışma bilimsel süreci de dahil olmak üzere çok değerli şeylerin olduğu demir bir sandık buldular.[1415]

Tapınak Şövalyeleri, işletim talimatlarını öğrenmek için hararetle Avrupa, Filistin, Arabistan, İran ve Etiyopya'yı taradılar.

Buldukları herhangi bir gizemli teknolojinin şimdiye kadar olduğu kadar kafa karıştırıcı olması muhtemeldir. *Kutsal Alan Orakçıları.* Zamanla kanıtlanmış tek hareket tarzını takip edeceklerdi. Bu, Yahudi Hahamların ve Sufilerin tavsiyelerine uymak ve makineyi zaman veya koşullar, benzersiz faydaları hakkında bir ipucu sağlayana kadar saklamaktı. *Nerede?* Bu soru, orijinal soru adı kadar muammalı: *Nedir?*

İsraillilerin sırlarının tam olarak yeri, Cistercians'ın torunlarına aittir. Tapınak Şövalyeleri Düzeni, tüm entrikalarına rağmen, sırrın yalnızca hatırlatıcısıydı. Onu korudular ama ille de anlamını bilmiyor ve anlamıyorlardı.

Başlangıçta, St Bernard şövalyeleri sıradan insanlardı. Anayasalarını aldılar ya da *Kural* Tapınağın sırlarını bulmadaki başarılarının bir ödülü olarak Tapınak Şövalyeleri olarak. Yeni organizasyon ayrıca imrenilen sırlar için koruma sağladı. Tapınak Şövalyeleri her zaman önemli ölçüde ezoterik ilgi çekerken, sırra sahip olan ve Tapınak Şövalyeleri'ni kontrol eden Sistersiyen Düzeni idi.

Manastırlar, 1098 CE'de Cîteaux'da Molesme Manastırı'ndan Benedictine rahipleri tarafından kurulan bir manastır grubuydu. 1090'dan 1153'e kadar yaşayan St Bernard, 1113'te Cîteaux manastırına katıldı. İki yıl sonra Clairvaux'un kurucu başrahibi oldu. Daha sonra, Rahipler, Roma Katolik Kilisesi içindeki en etkili düzen haline geldi. Önümüzdeki on beş yıl içinde üç yüzden fazla manastır kurdular. St Bernard bunlardan altmış sekizini inşa etti.

Sonunda Avrupa, Britanya ve Filistin'de Sistersiyen manastırlarının sayısı yedi yüzün üzerine çıktı.

Kardeşlerin ana düzeni, 529'da Monte Cassino'da Aziz Benedict tarafından yaratılan Benediktinler idi.
*siyah rahipler* siyah tunikleri ve omuzları yüzünden. Tam tersine, Manastırlar beyaz veya gri bir tunik benimsediler. Kudüs keşiflerinin saflığa uygunluğunun bir simgesiydi ve onlar, *beyaz rahipler.*

Nisan 1310'da, Limoges'lu Kardeş Aymery, Tapınak Şövalyeleri adına, Aziz Bernard'ın Cistercians adına Düzeni kurmadaki merkezi rolünü vurgulayan bir savunma yaptı. Tarikatın savunmasını Tanrı'ya yöneltti ve şöyle dedi: [1416]

> *Tapınak Tarikatı, Genel Konsey'de, Kutsal Roma Kilisesi tarafından bu makam için seçilen Kutsal Bemard, Kutsal Confessor Meryem Ana'nın onuruna, Kutsal ve Görkemli Meryem Ana'nın onuruna kuruldu. Diğer dürüst adamlarla birlikte Düzeni eğiten ve ona görevini veren odur.*

Hugues de Payns liderliğindeki dokuz Fransız şövalyesi, 1118'de Kral Süleyman'ın Tapınağı'nın altında Zion Dağı'nda kazıldı. On yıl sonra, 1128'de şövalyeler, kazıları olağanüstü başarılı olduğu için Kudüs'ten zaferle döndüler. St Bernard, muzaffer şövalyelerini Şampanya Kontu'nun koruması altında Champagne ve Burgundy'ye gönderdiğini söylüyor: [1417]

> *İş bizim yardımımızla tamamlandı. Ve şövalyeler, halkın veya dini otoritenin her türlü müdahalesine karşı tüm önlemlerin alınabileceği, göreceğimiz gibi, Champagne Kontu'nun koruması altında Fransa ve Burgundy'ye, yani Şampanya'ya gönderilmişlerdir; Şu anda bir sır, bir saat, bir saklanma yerinden en iyi şekilde emin olunabilir.*

Usta St Bernard, şövalyelerini ve değerli saldırılarını güney Fransa'daki antik Merovingian bölgesine gönderdi. Nihayetinde İsrailli yüklerini Rennes le Château yakınlarındaki Cardou Dağı'na sakladılar. [1418] Alman madenciler hazineleri için dağda bir önbellek kazdılar. [1419] Bu, Kutsal Kase'nin bir dağdaki yalnız bir şapelde kaldığını öne süren eski geleneklerle tutarlıdır. [1420]

Cardou Dağı'nın önemini kesin olarak doğrulayan şaşırtıcı bir kanıt var: Kral IV. Philippe'in Tarikatı sert bir şekilde bastırması, Cardou Dağı'nı yakındaki Blanchefort'tan koruyan Bézu'daki Tapınak Şövalyeleri Mallorcan Mas Deus Komutanlığı'nı muaf tuttu.

Kale.[1421] Soylular tarafından kontrol edilen topraklarda bulundukları için Philippe Le Bel'e hemen düşmeyen bir dizi önyargı ve gözcü vardı. Bu tür alanlar arasında Şampanya, Lorraine, Savoie, Provence vardı. Pirenelerde, Carcassonne ve Toulouse kontları, Barselona ve Aragon soyluları ve Bézu, Les Triplées, Commes-Sourdes ve Lavaldieu dahil olmak üzere Renne le Chateau çevresindeki Fenouillet ailesinin kontrolündeki bölgeleri içeren Roussillon klanları.

Tapınak Şövalyeleri'nin dağılmasıyla birlikte, Rahipler gerileme ve reforma girdi. *Feuillants* 1586'da ıslah edilmiş bir Sistersiyen tarikatı olarak ortaya çıktı. Anne tarikatının günahları için, sadece tuzla tatlandırılmış ekmek ve sebzeleri yemenin kefaretini ödüyorlardı. Sadece su içtiler ve Tarikat onların rahatı için hiçbir mobilyaya izin vermedi. Tam bir sessizlik, dua ve el emeği günlerini işgal etti.

İkinci bir grup reforme edilmiş, *Tuzakçılar,* 1662'de benzer bir kefaret başlattı ve *Katı Gözlemin Rahipleri.* Kendilerini mutlak sessizliğe adadılar, dua, okuma ve el işi. Et, balık ve yumurta yemediler. Ortaya çıkmasıyla birlikte *Tuzakçılar,* orijinal düzen şu oldu *Common Observance'ın Rahipleri.*

Tapınak Şövalyeleri hakkında suç duyurusunda bulunulduğu zaman, Kapıcıların da en az onun kadar baskı altında olacağı ve Papa'ya sırlarını vereceği kesindir. Yine de, Kolleksiyoncuların sırlarını her an teslim ettiğine dair bir gösterge yok. Bölüm 18, Papa'nın Tapınak Şövalyeleri'ne yardım etmeye ve hatta sırlarını dinlemeye isteksiz olduğunu gösterdi. Buradan, Kilise'nin büyük keşif hakkında zaten bilgi sahibi olduğu ve Tapınak Şövalyelerinin bu bilgiye ekleyecek başka hiçbir şeyi olmadığını düşündüğü sonucuna varabiliriz. Papa'nın Tapınak Şövalyeleri'ne olan ilgisizliği, sırrın hala St Bernard'ın şövalyelerinin onu orijinal olarak Cardou Dağı'nda gömdüğü yerde saklı olduğunu gösteriyor.

Cistercians'ın mahzenleri ve Blanchefort Kalesi yakınlarındaki Cardou Dağı'ndaki önbellek, Tapınak Şövalyeleri sırlarının tek deposu değil. Melçizedek aileleri, Essenes'in Ölü Deniz Parşömenleri ile politikasında olduğu gibi, en az üç yerde sırları gizlemeye yönelik asırlık politikalarını takip edeceklerdi.

Örneğin, belgesel kanıtların İskoçya'daki Edinburgh'un beş kilometre güneyinde bulunan Earl St Clair'in Rosslyn Şapeli'nin geniş kasasında saklanması muhtemeldir. Şapel, şimdi Tapınak olarak adlandırılan Balantrodoch'taki Tapınak Şövalyeleri'nin yıkık İskoç karargahından sadece yedi kilometre uzaklıktadır. Nef için bir temel

Collegiate Kilisesi, mevcut şapelin batı ucundan otuz metre uzanır. Nefin inşası asla ilerlemedi. Vakıf, yukarıdakileri değil, aşağıda olanı destekledi.

Cardou Dağı'ndaki Tapınak Şövalyeleri hazinelerinin ilgi çekici konusundan ayrılmadan önce, iç şapellerin birden fazla büyük dini ikon içerebileceğini düşünmeye değer. Çeşitli yazarlar, dağın Antik Zamanların kemiklerini, Ahit'in kayıp Sandığı veya İsa'nın kemiklerini içerdiğini tahmin ediyorlar.

Sonraki bölüm, tam bir inisiyasyon teolojisi bilgisine dayanan Lord Anson'ın ünlü Shugborough Anıtı üzerindeki yazıtın kodunu çözer. Cardou Dağı'ndaki kemiklerin gerçekten de herkes için bir sürpriz olabileceğini doğruluyor.

## Bölüm 21 Arcadia Ego'da Et

1744'te George Anson (1697-1762), Deniz Kuvvetleri Komutanı olarak dünyanın etrafını dolaştı. *Centurion.* Üç yıl dokuz ay boyunca muazzam bir servet topladı. Çin'den sonsuz bitkiler de dahil olmak üzere alışılmadık bitkiler getirdi. *Lord Anson's Blue bezelye.* Richard Walter ve Benjamin Robin, ünlü yolculuğunu kitaplarında anlattı *Anson'ın Yolculuğu.*

George Anson, Kraliyet Donanması'na on beş yaşında girdi. Yirmi bir yaşında görevlendirilen Anson, yirmi yedi yaşında kendi gemisine komuta etti. Dünyayı epik bir şekilde dolaştıktan sonra, Donanma Anson'ı arka amiral olarak terfi ettirdi. Kahramanca başarıları bir dekorasyon akıntısına yol açtı.

1747'de Anson, Finisterre Burnu açıklarında Fransız filosunu yendi. Donanma Anson'u amiral yardımcılığına yükseltti ve Kral onu rütbeye yükseltti. Olumsuz bir durum onun mantıklı sakinliğini sarsamayacak gibi görünüyordu. Bir yıl sonra Anson tam amiral oldu ve Amiralliğin Birinci Lordu oldu. Tutarsız bir şekilde herkesi hayal kırıklığına uğrattı.

1761'de, ölümünden sadece bir yıl önce, en yüksek rütbe olan Filo Amirali'ne yükseldi. Bu yıl, George III¸'ün on yedi yaşındaki gelini Mecklenburg Strelitz Prensesi Sophia Charlotte'u Kraliyet yatında aktardı. *Charlotte* Harwich'ten Cuxhaven, Almanya'ya. Anson kısa süre sonra 1762'de öldü.

Anson'ın ganimeti onu dönemin en zengin donanma adamlarından biri yaptı. 1743'te, hazinenin hazinesinden payı olarak inanılmaz miktarda 500.000 sterlin aldı. *Nuestra Señora de Covadonga.* 1747'de, La Jonquière'in Anson'ın Finisterre Burnu zaferinden sonra kaybettiği nakliye araçlarından birinin ele geçirilmesinden 300.000 £ aldı.

Anson, servetiyle Staffordshire kırsalındaki Shugborough Hall'da on yedinci yüzyıldan kalma muhteşem bir ev ve bahçe yarattı. Shugborough, ağabeyi Lichfield Kontu Thomas'ın eviydi.

Anson, James Stuart'ı görevlendirdi. *Atinalı,* inşa etmek *Atina'nın eski eserleri* parkta. Bu, Lanthorn of Demosthenes, Roma Zafer Takı, Rüzgar Kulesi, Dor Tapınağı, Çin Evi, Kedi Anıtı,

*Çoban Anıtı*
*(Shugborough Hall, Staffordshire)*

kolonad, bir Palladyan köprü ve şimdi bizim için kaybolan bir Pagoda. Viktorya dönemine ait gül bahçesinde hala güzel bir başıboş gül ve çalı gülü koleksiyonu var.

Hepsinin en sıra dışı antikası, Çoban Anıtı'dır. Adını Nicholas Poussin'in bir resmine dayanan mermer bir kabartmadan alır. *Les Bergers d'Arcadie II (* Ayrıca şöyle bilinir *Arcadia Ego'da Et)* Hollandalı sanatçı Scheemakers tarafından oyulmuştur. Bu tabloyu, Louvre'da tutulan orijinal resmin bir gravüründen yapılan tipik bir kısma benzeyen aynanın tersi olarak şekillendirdi. Bir ayna görüntüsünden normal yazı tipine geri çevrildi, yazıt *Arcadia Ego'da Et* normal ileriye dönük metindir.

Poussin'nin tablosu *Les Bergers d'Arcadie II* Ansonlar için çok önemliydi. 1751'de Thomas Hudson, daha önceki bir Poussin resminin kısmen haddelenmiş bir kopyasını tutarak Lady Anson'ı resmetti. *Les Bergers d'Arcadie I.* Orijinaline Devonshire Dükü sahipti *Les Bergers d'Arcadie I* zamanında. Shugborough'ya oldukça yakın olan Chatsworth'ta yaşıyordu. 1967'de, ismi bilinmeyen bir satıcı, Hudson'un Sotheby's'deki Lady Anson portresini aynı derecede isimsiz bir alıcıya sattı. Bugün, Chatsworth Şapeli, Bartolome Esteban Murillo'nun 1660 tarihli tablosunu gururla sergiliyor. *kutsal Aile* Nicolas Poussin'in bitişiğinde *Les Bergers d'Arcadie I. kutsal Aile* Mary'yi kırmızı bir elbise içinde gösterdiği için yorum yapma hakkı vardır. Bu geleneksel olarak artık bakire olmayan bir kadının sembolüdür ve Murillo muhtemelen bakireden doğumu reddediyor. Sanatçılar genellikle Magdalalı Meryem'i kırmızı bir elbiseyle tasvir eder.

Abbé Berenger Sauniere tarafından Rennes le Château'da bulunan ünlü Parşömen 2, Bethany'deki akşam yemeğinden bahseder ve kısa süre önce büyütülen Lazarus İsa ile masaya oturur. Bu yemekte Magdalalı Meryem İsa'nın ayaklarını saçlarıyla meshetti.Abbé Sauniére's parşömen kelimeleri içeren kodlanmış bir mesaj içeriyordu *Poussin Teniers anahtarı tutuyor.* Sauniére, Louvre Müzesi'nden kopyalar almak için büyük çaba sarf etti. *Les Bergers d'Arcadie II* Poussin tarafından ve *Aziz Antony ve Aziz Paul* David Teniers tarafından. Bunlar, Abbé Sauniére'in 1886 sömürülerinden yüz otuz yıl önce Shugborough'da veya yakınında tutulan resimlerin aynısıydı.

David Teniers'in *Aziz Antony ve Aziz Paul* Kutsal Güvercin'i gösterir Ağzında konak ile aşağı uçuyor. Bu keşişin anlattıklarının bir tablosu *Parsifal* Kâse arayışında:[1422]

> *En kutsal gücü ve en büyüğü, bugün yenilenecekler. Kutsal Cuma günü sonsuza kadar bir haberci yolunu bulur.*
> *En yüksek cennetin yüksekliğinden kanatlarında bir güvercin uçar,*

*Les Bergers d'Arcadie II (Nicolas Poussin)*

*Aziz Antony ve Aziz Paul (Genç David Teniers)*

*Les Bergers d'Arcadie I (Nicolas Poussin)*

*Arcadian Çobanları (Il Guercino)*

*Ve Ev Sahibi, o kadar beyaz ve kutsal ki, bunu taşıdığı taşa getiriyor. Ve ev sahibini üzerine yatırır. Ve bedeni kadar beyaz Güvercin görevini yerine getirir ve yukarıdaki Cennete giden yolda uçar. Kutsal Cuma günü, bu benden haber aldığınızda olur,*

*Ve Evsahibinden gelen taş, Dünya'da olabilecek her şeyi alır,*

*Burada cennet kadar bol olan tüm yiyecek ve içecekler,*

*Ağaçta ve suda bulunan tüm vahşi şeyler, göklerin altında hareket eden her şey, Tanrı'nın lütfuna adil hizmet eden Kase'nin kardeşliğine verilmiştir.*

*Hizmetçileri sonsuza dek beslenir, Kase onların ihtiyaçları ve ilgileri.*

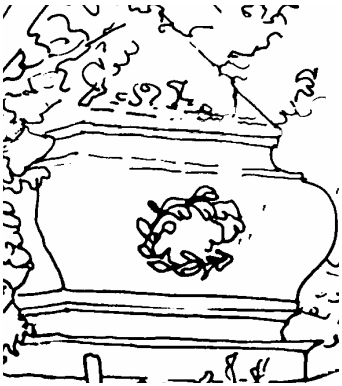
Poussin'in mermer kabartması *Les Bergers d'Arcadie II* Shugborough bahçelerinde bazı alışılmadık özellikler var. Scheemakers ilk çobanın elini, parmağı hala kelimeyi gösterecek şekilde ayarladı. *Arca* yazıtta *Arcadia Ego'da Et.* Ayrıca, Scheemakers orijinal mezar veya kaide üzerine daha küçük bir lahit yerleştirdi. Bu yeni *Arca,* hangisi bir *mezarlık* veya kemik kabı, kapağı için Mısır piramidi ile sivri uçludur.

Scheemakers ayrıca tanrıçanın yanında duran çobanın ayağının altına neşeli bir bitki tanrısı tanıttı. Orjinalinde *Les Bergers d'Arcadie II,* bu çoban sadece ayağını bir kayaya dayıyor. Scheemakers tablosunun bu zar zor algılanabilen öğesi, dönem için oldukça riskli olurdu çünkü bitki örtüsü tanrısı, bir çoban ile tanrıça arasındaki kutsal evliliğinden kan almayı dört gözle bekliyor ve bu da asırlık bir fedakarlıkla sonuçlanıyor.

Aslında, bitki örtüsü tanrısı, tanrıçayı ona çok dünyevi bir ereksiyon göstererek acele etmeye çalışıyor. Tanrıça, yeniden doğmak için seçilmiş kişi olduğunu sembolize eden bir çobanın omzuna kolunu koyarak karşılaşmaya başladı. Omuz, her zaman önemli bir seçim simgesi olmuştur. Yunan mitinde, kurbanlık kral Tantalus, tanrıların ziyafetinde Demeter'in önüne omuz koydu.[1423] Kudüs'te bile omuz, rahibin en iyisiydi.[1424]

Daha sağda, geçmiş karşılaşmaları çağrıştıran tanrıçanın beş yapraklı bir köpek gülü var.

Hepsinden en tutarsız olanı, Lord Anson'ın köpeklerinin aynı anda iki görüntüsü, biri pençesini uzatıyor. Yeni mezarın üzerindeki bulutun içindeler, burada normalde güneşin parlaması veya Tanrı'nın aydınlanmasını bekleyebilirsiniz.



*Ek Ossary*

*Bitki örtüsü tanrısı ve dikme (Çoban Anıtı'ndan)*

*Tanrıça, Demeter (Hekate) (Les Bergers d'Arcadie II'den)*

Kutsal evliliğin bu saygısız sembolleri bize evliliğin orijinal amacını hatırlatır. *Arcadia Ego'da Et* tema. *Les Bergers d'Arcadie II* Demeter veya Hekate olduğu için hacimli cüppeli bir tanrıçayı gösterir. Bu tanrıçası *ölümdeki gerçek* Kutsal evliliği tamamladıktan sonra, kurban kralı ya da doğasının karanlık tarafını temsil eden bir vekil göndermeye hazır giysilerinin altında bir orak tutuyordu. Başlangıçta, kurban kralın dökülen kanı, gelecek yıl ekinler için toprağı gübreledi. Çok daha sonra, yalnızca varsayımsal temel doğanın öldüğü kişisel bir yenilenme ritüeli haline geldi.

En erken *Arcadia* Virgil'in kullandığı resim *Arcadia Ego'da Et* teması Bolonya'dan Il Guercino'ya aittir. Il Guercino boyalı *Arcadian Shepherds* 1618'de Kardinal Francesco Barberini için. Pürüzsüz tenli Cain'in kaba tenli kardeşi Abel'ın ölümü üzerine düşünmesini gösteriyor.[1425] Habil, Kabil'in doğasının kıllı, temel tarafıdır. Bitki örtüsü tanrısı *Les Bergers d'Arcadie II* Yaratılış 4: 18'de Habil'in kanını Kabil'in elinden almak için ağzını açmasıyla bahsedilen toprak tanrısı ile aynıdır.

Il Guercino, gecenin olaylarında hem zamanın hem de bilgeliğin geçişini ima etmek için ölüm kuşu olan bir gözlemci baykuşu içeriyordu. İçinde *Les Bergers d'Arcadie I* Poussin, baykuşu Pan'a dönüştürdü. *evrensel tanrı* zamanın geçtiğini göstermek için su döken.

İçinde *Les Bergers d'Arcadie II* Poussin, Pan'ı bir çoban tanrısına dönüştürür. Bu yeni çobanın, kısa süre sonra diziye dahil olacak ölümlüler gibi sandalete ihtiyacı yok.
Ortaya çıkacak drama her zaman tanrıçanın himayesinde başlama ve yenilenme ile ilişkilendirilmiştir.

Bir diğeri *Arcadia Ego'da Et* Potsdam'daki Büyük Frederick'in Sans Souci sarayındaki resim, bir grup tanrıçayla birlikte yalnızca bir çobanı gösteriyor. Üç tanrıça evlilik, doğum ve ölüm tanrıça üçlüsünü temsil eder.

Poussin'nin resmindeki bu çeşitli ezoterik katmanlar kendi başlarına önemliyken, ek kemikler ve kısmanın altına kazınmış kafa karıştırıcı harflerle temsil edilen başka bir anlam düzeyine dönüyoruz. Bu harfler DOUOSVAVVM'dir. Başlangıç D ve son M, diğer harflerin alt satırında yer alır. Şimdiye kadar, bu mektuplar çözülmeden kaldı.

Julius Caesar'ın harika sözü *geldim gördüm yendim* her zaman özlülüğün özü olmuştur. Olarak tercüme edilir *Geldim gordum yendim.* Bu

*Çoban Anıtı'nın Ayna Ters Çevrilmesi*
*ve altında esrarengiz harfler*

Özlü Latince dilbilgisi, hemen VAVV harflerinin Latince'nin bir kısaltması olabileceğini akla getirir.

Bir bilgisayar, bu harf dizisine sahip sözcükler için klasik Latince kaynakları, ileri ve geri, kolayca kontrol eder. Bu tür kaynaklar Latince Vulgate İncil ve Virgil'in Aenead ve Ovid Metamorphoses'in orijinal Latince metinleridir.

Genesis 50:25, ters sırayla dizildi: *visitabit vos asportate vobiscum.* Ne kadar uygun. Bu, Genesis'in son bölümünün en önemli kısmıdır. *Mısır'da Yusuf'un ölümü.* Joseph'in Mısır'daki gurbetçi yurttaşlarının kemiklerini güvenli bir şekilde Mısır dışında saklamasını istemesini ifade eder.[1426]

Yaratılış 50: 25'te dört başlangıç harfinin sırasından daha fazlası var. İlk D bunlardan önce gelir: *Deus,* veya Tanrı. Ardından iki harf daha gelir, O ve M harfleri *ossa mea,* anlam *kemiklerim.* Toplamda ihtiyaç duyulan on harften yedisi mevcuttur.

Genesis 50:25 okur:

*Deus visitabit vos asportate vobiscum ossa mea de loco isto*

bu da şu anlama gelir:

*Tanrı kesinlikle yardımınıza gelecek ve o zaman kemiklerimi bu yerden yukarı taşımalısınız.*

Mısır. Kaldır

Anlaşılır bir şekilde, Joseph mumyasının aynı şekilde kalmasını istemedi, Joseph babası Jacob'a Mısır'dan Yakup'un kalıntılarını alacağına dair yemin etti:[1427]

*Yakup on yedi yıl Mısır'da yaşadı ve hayatının yılları yüz kırk yedi idi. İsrail'in ölmesi için zaman yaklaştığında, oğlu Yusuf'u çağırdı ve ona şöyle dedi: "Gözlerinizde bir iyilik bulursam, elinizi uyluğumun altına koyun ve bana iyilik ve sadakat göstereceğinize söz verin. Beni Mısır'a gömmeyin, ama babalarımla birlikte dinlendiğimde beni Mısır'dan çıkarın ve gömüldükleri yere gömün. "Dediğini yapacağım" dedi. "Yemin et" dedi. Sonra Yusuf ona yemin etti ve İsrail asasının üzerine yaslanarak tapındı.*

İncil'deki kehanetlerin pek çok örneğinde, görünüşe göre rahipler, kehanet edilen eylemin başarılı bir şekilde tamamlanmasından çok sonra kehaneti kaydetmişlerdir. Yakup ve Yusuf'un kalıntılarının Mısır'dan kaldırılmasında durumun bu olup olmayacağını düşünmek ilgi çekicidir. Yani yurttaşları kemiklerini El Halil'e veya Kudüs'e çıkardı. İbranice'de Hebron, Khev'run kelimesidir. *Kever* İbranice ve *Khab'ru* Sanskritçe'de her ikisi de *mezar.*

Unutma, dedi ki Caleb:[1428]

*İlahi Ruhu Ürdün suyundan El Halil vadisi seviyesine taşıdım.*

Şimdi sorabiliriz, Shugborough Anıtı, vatanseverlerin kemiklerini veya mumyalarını Hebron'a ve daha sonra Kudüs'e götürmekten mi bahsediyor?

Sanatçı Nicholas Poussin, Cardou Dağı'nı *Les Bergers d'Arcadie II.* Çeşitli yazarlar bu dağa çok özel bir şey atfetmişlerdir. Entrikası, hem Rennes le Château'nun gizemini hem de Tapınak Şövalyeleri'nin gizli hazinesini içerir. Becerikli St Bernard, değerli saldırılarıyla şövalyelerini Rennes le Château yakınlarındaki Cardou Dağı'na gönderdi. Nihayetinde şaşırtıcı İsrailli kargolarını sakladıkları yer burasıdır.

Bertrand de Blanchefort, 1153CE'den 1170CE'ye kadar Tapınak Şövalyelerinin dördüncü Büyük Ustasıydı. O, organizasyonu disiplinli ve güçlü bir politik kuruma dönüştüren belki de en önemli Büyük Üstat'dı. Bertrand, Tapınak Şövalyeleri'ni günün Avrupa siyasetine derinden dahil etti.

Bertrand de Blanchefort, Tapınak Şövalyelerine Rennes le Château ve Blanchefort Kalesi çevresindeki topraklarını verdi. Tapınak Şövalyeleri hemen bölgeye inşa edildi ve Rennes le Château köyü bölgesel karargahları olarak gelişti. Hristiyan aleminin merkezi olarak biraz uyumsuz olan kasabanın arması bir Davut Yıldızıdır.

Cardou Dağı'nın altını, Bertrand de Blanchefort'un Almanca konuşan madencileri gelmeden yıllar önce Roma orduları tarafından tüketilmişti. Yine de görünüşe göre hatırı sayılır bir süre kazmışlar. Bu altın için miydi yoksa dağda bir mezar şapelinin önbelleğini mi oydular? Merak uyandıran bir şekilde, madenciler Cardou Dağı'nın yanında yatan ya da gömülü bir adamın yüzünü oymuş olabilirler.[1429]

Genesis 50, Yusuf'un ölümü ve kemiklerinin Kudüs'teki atalarının yanına gönderilmesi ile ilgilidir. Belki de Tapınak Şövalyeleri, Joseph'in Mısır mumyasını Kudüs'teki Tapınağın altında buldu. Bu açıklama, Shugborough'nun yazıtı ve Mısır piramidinin tepesindeki ek mezarlık ile tutarlıdır.

On esrarengiz mektuptan yedisi ile Yaratılış 50:25 arasındaki tam bir yazışma iyi bir başlangıçtı. Dahası, İncil ayeti bir kehanettir. Kemikleri bulan herhangi biri keşfi geçmiş duygusu olarak tanımlayacaktır. Tapınak Şövalyeleri kemikleri bulursa, kemiklerin tehdit altındaki bir Kudüs'ten Cardou Dağı'na kaldırıldığını anlatacaklardı:[1430]

*İş bizim yardımımızla tamamlandı. Ve şövalyeler gönderildi... halkın veya dini otoritenin her türlü müdahalesine karşı tüm önlemlerin alınabileceği; şu anda bir sır, bir saat, bir saklanma yerinden en iyi şekilde emin olunabilir.*

Geriye kalan üç harfin tanımlanmasındaki zorluk kaldı SUO Bilgisayar bu diziyi İncil ayetinde bulamadı. Arkaik Latince kelimelerin bir listesi beklenmedik bir cevap veriyordu. İçin durdun *upilio,* için arkaik kelime *çoban,* Çobanlar Anıtı'nın teması.

S harfinin yerine gelmesi mümkün olsa da *bronzlaşmak* veya *bunlar* de olduğu gibi *kemiklerim dağılmış durumda* bu, fiil ile birlikte yeni bir cümle gerektirir. S harfinin sıfatı temsil etmesi daha olasıdır. *Sancta* anlam *kutsal* veya *kutsal.* Bu ikamelerle kelimeler *Sancta Ossa Upilio* demek *çobanın kutsal kemikleri.*

Bu, sorunun çoğuna zarif bir çözüm sağlar:

*Deus visitabit vos asportate vobiscum sancta ossa upilio o... m...*

anlamı:

*Tanrı kesinlikle yardımınıza gelecek ve sonra çobanın kutsal kemiklerini götürmelisiniz o... m...*

OM harfleri bir engel olarak kaldı. İncil ayetinin ortasında bu harfler, *ossa mea.* Ancak varsayımsal artık çözüme ihtiyaç yok *kemiklerim.* Kemikler Yusuf'a ve belki de babası Yakup'a aitti, değil *kemiklerim* fakat *kemikleri.*

Daha önceki bölümler Jacob'ın, daha doğrusu *Iakeb Aarhu (* Jacob on the Ladder) *Mer Kullanıcı Ra,* hemen önce hüküm süren bir Hiksos Çoban kralıydı. *Aa Pehti Seti.* Üzerinde birçok yazıt bok böcekleri onu onaylar. Ramses II, bu kralın saltanatının başlangıcına tarihlendi *Aa Pehti Seti.* MÖ 1240'ta hanedanlığının dört yüzüncü yıldönümünü anmak için bir stel dikti. *Aa Pehti Seti.*

Eğer *onların kemikleri* Yakup ve Joseph'inkilerdi, Tapınak Şövalyeleri gerçekten *çobanın kutsal kemikleri* Kudüs'ten uzakta, Hiksos Çoban kralı ve oğlunun kutsal kemikleri. Hiksos'un Sami birliğinin Mısır'daki Hiksos yönetimi döneminde bu kemikleri Kudüs'e taşımış olabileceği kronolojimizle oldukça tutarlıdır.

M harfiyle başlayan zahmetli kelime, İncil ayetinde olduğu gibi cümlenin ortasında yer alan bir kelime olamazdı. Yazıtın fiziksel düzeni, onun bir son kelime olması gerektiğini gösteriyor. Bir

her harfin ardından gelen küçük çöküntü, cümlenin ileri yönünü doğrular.

M harfinin bir son kelime olarak konumu da büyük olasılıkla, çünkü yazıtın izini sürmek bir St Andrew haçı veriyor. Gördüğümüz gibi, bu Lord Anson'ın zamanında çok önemli bir semboldü. Bir Aziz Andrew haçı, dirilişi temsil etmek için eski başlangıçta ve kurban törenlerinde kullanılan semboldür. Başmelek Mikail'in ve Melçizedek Rahiplerinin soyunun bir sembolüdür. Roma Katolik Kilisesi içinde, *Signaculum Dei* veya *Seal of God.*

St Andrews haçı, yazıtta sol alttaki D'den sağ üstteki ilk V'ye doğru yükselen çapraz çizgiyi takip ederek, ardından ana harf sırası boyunca sağdan sola doğru ilerleyerek elde edilir. Son olarak, sol üstten O'dan sağ alt M'ye doğru aşağı doğru bir köşegen, haçı tamamlar.

Bir St Andrews haçındaki örtük simetri, Lord Anson için önemli olurdu. Şaron Ovası'ndaki insanların dirilişinin sembolü olan köpek güllerinden oluşan güzel bir bahçe kurdu.

Küçük çöküntüleri ve St Andrews çaprazını takiben M harfini son kelimenin ilk harfi olarak yerleştirir. Önceki kelime O ile başlar.

Doğru kelimeler bir kez daha arkaik Latince kelime listesinden geldi: *occulto maneo,* hangisi olarak tercüme edilir *gizli kalmak için.*

Sonunda harflerin tamamı yerine oturdu:

*Deus visitabit vos asportate vobiscum sancta ossa upilio occulto maneo*

bunun anlamı:

*Tanrı kesinlikle yardımınıza gelecek ve o zaman çobanın kutsal kemiklerini gizlemek için götürmelisiniz.*

Lord Anson'ın Shugborough'daki gizemli mektuplarının bir çözümü var. Yazıt, Lord Anson'un Tapınak Şövalyeleri'nin Joseph'in mumyasını Kudüs'teki Tapınağın altında bulduğunu bildiğini ima ediyor. Onu Cardou Dağı'ndaki bir tapınağa götürdüler. Poussin bunu ünlü tablosunda gösterdi *Les Bergers d'Arcadie II.* Tapınak hala orada olabilir. Muhtemelen Jacob'ın kemikleri veya mumyası da oradadır.

Ünlü *gül hattı* Fransa'nın bu çözümü destekliyor. Günün resmi haritalarında, *gül hattı* Cardou Dağı'ndan ve Paris'teki St Sulpice'nin alışılmadık meridyeninden geçti. Meridyenler, bir kilisede bulunan pirinç plakalar ve şeritlerdir. Bir güneş ışığı ışını, öğlen meridyen ve köy saatini kalibre etmek için kullanılır.

St Sulpice'nin meridyeni üç nedenden dolayı özeldir. İlk olarak, ünlü İngiliz gökbilimci Henry Sully (1680-1728), onu 1727. St Sulpice'de yatan Henry, hayatının çoğunu Kıta'da geçirdi. 1718'den itibaren Philippe II, Duc d'Orléans'ın (1674-1723) koruması altında çalıştı. Philippe 1715'te Régent de France olarak iktidara geldi, çünkü Louis XV onun azınlıktaydı.

Henry Sully, boylam sorununu çözmede önemli bir rol oynadı. Tarihçiler onun 1724'ünü görüyor *saat C* Boylam arayışındaki en önemli on iki deniz zaman bekçisinden biri olarak. John Harrison'ın ilk denemesinden 11 yıl önceydi.

İkincisi, Aziz Sulpice meridyeni önemlidir çünkü Fransız gökbilimciler 1744'te, Lord Anson'un Shugborough Hall'a başlarken yaklaşık olarak aynı zamanda onu ayarladılar.

Son olarak, St Sulpice kilisesi, meridyeninin yerleştirilmesinden sonraki yüzyılda olağanüstü sanatsal bağışlar aldı. St Germain des Pres Manastırı, St Sulpice'i bir köylü kilisesi olarak kurdu. 1732'de yetkililer onu yeniden şekillendirmeye karar verdi ve bir mimari tasarım yarışmasının reklamını yaptı. Floransalı mimar Servandoni, Graeco-Roma cephesini güzel Antik stile değiştirme önerisiyle yarışmayı kazandı. Servandoni'nin tasarımları benimsenmesine rağmen, Maclaurin ve ardından Chalgrin tarafından kapsamlı bir şekilde değiştirildi. Yirmi sanatçı iç duvar resimleri üzerinde çalıştı ve Bouchardon, Pigalle ve Delacroix'in dehası çalışmalarını mükemmelleştirdi.

1849'dan 1861'e kadar Eugène Delacroix Romantik duvar resimleri bizi hayrete düşürüyor. Henry Sully'de olduğu gibi, Delacroix bir Duc d'Orléans, Louis Philippe (1773-1850) tarafından desteklendi. Fransızlar, 1830 Temmuz Devrimi'nden sonra onu kral ilan etti. Sağdaki ilk şapelin tonozunda Delacroix, St Michael'ı ejderhayı öldürürken resmetti. Aziz Michael, İsrail ve İngiltere'nin koruyucu azizidir. Sağ duvarda Delacroix, Suriye Kralı Heliodorus'u Tapınaktan sürerek melekleri boyadı. Melekler, Tapınağın hazinelerine göz diktiği için onu vurdular. Meleklerden biri Tapınak Şövalyeleri gibi at sırtında. Sol duvarda Delacroix, Jacob'ı Tanrı Meleği ile mücadele ederken resmetti.

Hem Bourbon hem de Harbiyeli d'Orléans hanedanları, Tapınak Şövalyeleri verasetiyle yakından ilişkiliydi. Philippe II, Duc d'Orléans (1674-1723) ünlü *Larmenius İletim Şartı* 1705'te Büyük Usta olarak.[1431] Maine'li Louis Bourbon,
1724, ardından 1737'de Louis de Bourbon-Condé ve 1741'de Louis François Bourbon-Conty izledi.

Louis de Bourbon-Condé aynı zamanda Fransız Masonluğunun Büyük Ustasıdır. Delacroix'i destekleyen Louis Philippe'in babası Louis Philippe-Joseph d'Orleans (1747-1793) tarafından Fransız Masonluğunun Büyük Ustası olarak değiştirildi.

Valois Kralı VI.Philip, 1344'te oğlu Philippe için Valois ailesinin Orléans öğrenci şubesini yarattı. Ancak, Louis XIV'in erkek kardeşi Philippe I (1640-1701), Duc d'Orléans, *Orléans evi* Bourbonların teminat kolu olan. Aurelianensis'in orijinal Latince adı Orléans'ın altın anlamına geldiğini vurgular. Fransız kraliyet ailesinin üyeleri sıklıkla Aurelianensis adını kullanıyordu. Ezoterik anlamı *Sığınak Prensi,* İngiltere'nin efsanevi Ambrosius Aurelianus'una benzer.

Aziz Sulpice, Tapınak Prensleri, Orléans Dükleri, Bourbon-Condé, Tapınak Şövalyeleri Büyük Ustaları ve Fransız Masonluk Büyük Ustalarının yüz yıllık sponsorluğundan yararlandı.

Bunun dışında, Henry Sully ve Eugène Delacroix bize Jacob'ın muhteşem görüntüleri, Tapınak hazinesinin savunması ve iç düşmanla savaşan koruyucu aziz koruyucusu Aziz Michael'ın - Cardou Dağı'na doğrudan bağlı olduğu - son derece etkileyici bir kilise sundu.
*gül hattı!*

Bir sonraki bölümde, Kutsal Kase'nin öykülerine, özellikle şu anda Fransız Ulusal Kütüphanesi'nde bulunan yaklaşık 1200CE tarihli Didcot Perceval el yazmasına bakacağız. İsimsiz yazar, tüm Kâse hikayelerinin en gerçek kaynağı olan Blayse adlı bir keşişin hikayesi olduğunu iddia ediyor.[1432] Bu hikayede Merlin, Perceval'e *büyük* soru:

*Kâse neye hizmet etti ve neye hizmet ediyor?*

## Bölüm 22 Kutsal Kase

Didcot Perceval, Kutsal Kase'nin en otantik aşklarından biridir. Adı, Didcot adlı el yazmasının ilk sahibinden gelmektedir. Romantizmde, Perceval'in ünlü *ya batmak ya çıkmak* soru şu ki:

*Kâse neye hizmet etti ve neye hizmet ediyor?*

Bölüm 19 soru adını gösterdi *Nedir?* Filozofların Taşı, kutsal manna veya çiy anlamına gelir. Perceval'in alışılmadık sorusu, bu ikamelerden biri olmadan pek mantıklı gelmiyor. Soru daha sonra Kase'nin varlığının güçlü bir ifadesi haline gelir. Tarih boyunca manna sağladı ve hala yapıyor:

*Kase'nin hizmet ettiği Manna ve hizmet ettiği Manna.*

Wolfram von Eschenbach'ın Kâse romantizmi *Parsifal* 1220CE'de yazılmış, Tapınak Şövalyeleri'ni Kutsal Kase ve Kâse ailesinin koruyucusu olarak tanımlar. Wolfram'ın romantizminde Kase, birçok açıdan yeryüzünde bırakılan bir taştır. Kase'nin harika özellikleri, iyileştirme ve gençleştirme kapasitesini içerir.[1433]

Kudüs keşiflerinden sonra, Cistercians ve Templar Şövalyeleri daha fazla bilgi için her yeri aradılar. Cîteaux Başrahibi Etienne Harding, enstrümantal *Hayırseverlik Tüzüğü* Sistersiyen düzeninden. O ve St Bernard, Cîteaux'nun tüm kaynaklarını yeni keşfedilen metinlerini incelemeye adadılar.[1434] İşlerine yardımcı olmak için, siyasi koruma karşılığında High Burgundy'den hahamları tuttular. Muhtemelen bu durumdan, Kabalistik Rabbiler, Zohar'ın son kitaplarını tasarladılar.

Tapınak Şövalyeleri arayışlarında Sufi'yi de keşfetti şövalye *Kutsal kase* ilişkili Şövalyeler Düzeni ile görüntüler ve *velayet soyu.* Bu, orta çağlardan çok önce vardı. Sufi Usta *Şehit Sohrawardi* nesli tükenmekte olan kültürün korunmasında merkeziydi. Günün Ortaçağ ozanları, Kutsal Kase'nin bu Sufi görüntülerini ve öykülerini heyecanlı bir Avrupa'ya sundu.

Henry Corbin, UNESCO fonunun yardımıyla Sohrawardi'nin Kutsal Kase'ye yaklaşımını araştırdı.[1435] İran Şövalyelerinin etrafında toplandığı Kutsal Kase Zerdüşt'dü. *xvarnah* veya *zafer ışığı.* İle aynıdır *oriflamme, altın alev* veya *yanan altın.* The

Bu alevin ışığı Şövalyelerin görmesini sağladı *Isrâqîyûm,* kaynağı olan *Doğulular bilgisi.*

Tapınak Şövalyeleri, kiliselerinin ortasına alevli yuvarlak bir masa da yerleştirdiler.[1436] Sekizgen kiliseleri tanrının geleneksel kilisesiydi *Q're,* Sümer *KUR* ve Ay Tanrısı *Günah.* The *Oriflamme* Merkezde, Kilise veya Tapınağın iç duvarına şövalyelerin ürkütücü bir şekilde büyütülmüş gölgeleri dökerek derinden hareket eden bir ortam yaratırdı. Kilise, Tapınak Şövalyelerinin uygulamalarını ve görünüşte okült felsefelerini silmek için bu sekizgen kiliseleri yıktı. Temple, London's Law Court, bir Tapınak Şövalyeleri kilisesinin nadir bir örneğidir.

Bölüm 5'te, Arthur efsanelerinin Kalibler olarak adlandırılan Sarmatyalı Alans'ın İranca konuşan kabilesinde derin kökleri olduğunu gördük. Kutsal Kase'nin Romantiklerinde, Perceval veya *Parsifal* İran Şövalyesi ile aynı karakterdir *Kay Khosraw.* Gerçekten, *Kay Khosraw's* efsanevi özellikler aynıdır *Cei* Kelt Mabinogin'de, *Kay*

Norman hikayelerinde ve Lancelot'ta.

Qâf Dağı ve Salvat Tepesi'ndeki Sina Tasavvufu ve hermetik zümrüt taşı, Sufi hikayelerini ve Kutsal Kâse'yi doğrudan bütünleştirir.

Perceval tarafından Kutsal Kase'nin takibi veya *Kay Khosraw* Sadece Filozof Taşı'nın simyasal bir arayışından daha fazla boyuta sahiptir. Bölüm 20'de gördüğümüz gibi, Taş'ın kullanımı saf bir yürek gerektirir. Samuel Baruch'un şöyle dediğini hatırlıyoruz:

> *Bu öz, kutsal bir balzam ve aynı zamanda bir zehirdir. Bunların hepsi ilaçtır ve Tanrı'nın yardımı olmadan meyvesizdir, öldürür ve yok eder.*

Şimdi saf bir kalbin önemini anlamak için Wolfram'ın hikayesine dönüyoruz. Küçük bir giriş vardı *kudret helvası* ve son bölümde, David Teniers'in resmine atıfta bulunarak Kâse. *Aziz Antony ve Aziz Paul* Shugborough Hall'da.

Wolfram, Kutsal Kase hikayesini Guiot de Provins'den duyduğunu söylüyor. *aşağılık ve pis* Kutsal Topraklar'daki birçok Hıristiyan ve Müslüman tarikata ait olduğu varsayılan bir keşiş.[1437] Guiot bazen Guyot veya Kyot olarak yazılır.

Guiot told Wolfram of a heathen named *Flegetanis* Altın bir buzağıya tapan ve Kâse hikayelerinin orijinal yazarı olan. *Flegetanis* Farsça için *yıldızlara aşina. Flegetanis* kendi gözleriyle Kâse'yi ve diğer gizli gizemleri gördüğünü söylüyor.

takımyıldızlar. Bu tam olarak Şirazlı Sufi Ruzbehan'ın vizyonlarını anımsatıyor.

*Flegetanis* Süleyman'ın soyundan olduğu, eski zamanlardan İsrail soyundan geldiği ve Mesih'ten bin iki yüz yıl önce yaşamış olduğu varsayılmaktadır. Tanımlama *Flegetanis* Altın bir buzağıya tapmak, onun Altın buzağı zamanında Çıkış'ta Musa ile birlikte olduğunu ima etmek anlamına gelir. *Atabyrius* Musa tarafından kalsine edildi ve İsrailoğulları tarafından sarhoş oldu.

Büyük olasılıkla Sabian School of Thabit Ben Qorah gerçekten karakterdi. *Flegetanis.* Bu Okul, Kutsal Kase'nin İran geleneklerinin yaşatılmasında çok önemli bir rol oynadı. Bu okul, dokuzuncu yüzyılın sonunda Bağdat'ta hala aktifti ve Hermes Trismegistus'un metinlerini Yunancadan Arapçaya çevirdi. [1438]

Kâse arayışının çoğu, kalbin saflığına ulaşmak ve saf hayırsever sevginin gerçek doğasını anlamakla ilgilidir. Wolfram, Arayışı, bireyin bir bütünlük duygusuna doğru mücadele ettiği bir görev olarak görür. [1439] Kase, bu bütünlüğün kaynağını ifade eder. Wolfram önsözünde şöyle der: *her hareketin İyi ve Kötü sonuçları vardır.* İyinin tarafında yanılmanın en iyisi olduğunu söylüyor, bu yüzden *doğal ve kendiliğinden olan insan her zaman İyiyi seçecektir.* Bu özdeyiş, Zerdüştlüğü zarif bir şekilde tasvir etmektedir.

Parsifal'in Wolfram'ın romantizmindeki önemli sorusu, Perceval'in sorusundan farklıdır. *Nedir?* Didcot Perceval'de.

Bunun yerine Parsifal'in sorusu, başka birinin acısıyla empati kurarak alternatif saflık ve gerçek aşk temasını yansıtıyor:

*Ne ailesine amca?*

Felsefe Taşı'nın ana temasını, hayranlık uyandıran ve karmaşık bir şekilde ilişkili sevgi ve sadaka alternatifiyle gizler.

Wolfram'ın önsözü de bu iki yorum arasındaki farkın nedenine değiniyor. Ailesinin tam kaydına sahip olan Mazadan'dan gerçek hikayeyi aldığını söylüyor. Bu kayıt Sohrawardi'nin Sufi geleneğidir ve Mazadan büyük olasılıkla Zerdüşt Tanrısı Ahura Mazda'dır.

Wolfram'ın hikayesi şunların başarısıyla ilgilidir: *Mükemmel Doğa* bir birey tarafından. Bunu, aynı bireyin ikiz yönleri olan Gawain ve Parsifal ile görüyoruz. Gawain, dünyevi şövalyeliğin zirvesini temsil eden mükemmel bir şövalyedir. Parsifal, aşkın alemdeki mükemmel şövalyedir. *Kase Kardeşliği.*

16. Bölüm Sufi'nin felsefesinde yeşil rengin önemini araştırdı. Yeşil ışık *filozofun meleği.*[1440]
Bunun temelini oluşturan Sufi inancı, her birimiz için bir melek ya da cennetsel bir ortak olduğuna dair *Mükemmel Doğa* ve bu melek bizim için bir işlev görüyor *göksel tanık.*

Hıristiyan teolojisinde de aynıdır. Tanrı, her insana doğumda bir koruyucu melek atar.[1441] Bu melek, Tanrı'nın sevgisini ve bilgeliğini getirerek ilahi rehberliğe hizmet eder. Melek, karanlığın güçlerine karşı korur ve bireylerin Tanrı'ya dua etmesini sağlar.

Tasavvufta bir madde sadece benzerini görür ve bilir. Biz kendimiziz *Mükemmel Doğa.* Zerdüşt açıklaması *Mükemmel Doğa* aynı varlığın göksel ve dünyevi yönlerini oldukça açık hale getirir.[1442] bizim *Favareti* ve bizim *Daena* bizim yapmak *Mükemmel Doğa.* Birlikte, varlığımızın alevini temsil ediyorlar, *Xvarnah.* X-File meraklıları Dana Scully'nin Fox Mulder'ın koruyucu meleği olduğunu görebilir.

Her varlığın kendi *Favareti* koruyucu melek rolünü üstlenen cennetsel dünyada, kişinin inancını seçen melek.
*Daena* kişinin fiziksel varlığında var. Ruhun vizyoner organını temsil eder ve *ışık* bu görmeyi mümkün kılar. Görecek gözleri olanlar bu ışığı görebilirler. O, temel bireysellik ve göksel olarak aşkın benliktir. Kundalini yoga, *Daena*
başın üstünde bir alev dili gibi. Bu son kurtuluş *ruh*
Kafatasının kubbesindeki güneş kapısından.[1443]

İki ışık *Favareti* ve *Daena* güneşe ek olarak. On yedinci yüzyılda Gül Haçlı bir yazı olan Robert Fludd, filozofların ateşinin üç bölümden oluştuğunu açıklıyor:

> *Fiziksel ışık ve ısının kaynağı olan görünür bir ateş;*
> *Ruhu aydınlatan ve ısıtan görünmez veya astral bir ateş;*
> *Evrende Tanrı ve insanda ruh olarak bilinen ruhsal veya ilahi bir ateş.*

Bunlar, 17.Bölümde ele aldığımız üç raylı papalık Salem'in aynı üç raylarıdır. Dikey eksen şu şekildedir: *Işık.* Üst ve orta raylar birinin *Favareti* ve *Daena,* birlikte varlığımızın alevini temsil eden, *Xvarnah.* Alt ray, dünyevi veya fiziksel benliktir.

Yüce Arcanum veya *Arcanum arcanorum* Tasavvufun göksel kutbu ve *En Yüksek* Polestar'ın Tanrısıdır.[1444] Kozmos'un en yüksek göksel noktası olan Göklerin Kuzey Kutbu'nda oturuyor. Zemini meteorik demirden yapılmıştır.[1445] Zemin dikdörtgen

ve her köşe bir sütuna dayanır. Pek çok Mason, tanrıların zeminini, localarının taşlanmış kaldırımı olarak tanıyacaktır.

Tüm yaylar, sandıklar, tholi kubbeleri ve yuvarlak şapkalar, özellikle üst kısmı öne dönük konik Frig şapkaları veya Merkür'ün kanatlı kepi gibi şapkalar onun göksel tonozunun amblemleridir.

Sufi'nin arama nesnesi, Kuzey gök kutbundan gelen ilahi ışıktır. Saraylar var *maddi olmayan bir maddeyle parıldıyor.* Bu alevli ışık, ölen ve ışığın konaklarına yükselen diğer iyi varlıklardan yayılır. Arayıcı, bu aynı ışığın bir parçacığıdır. Kendini Corona Borealis'teki bu göksel direğe çekilmiş bulur.

Bölüm 17'de gördüğümüz gibi, bir inisiye *parlak karanlık* kendi ışık boyutuyla yeniden bir araya gelmek için Kutbu çevreleyen. O halde karasaldan göksel direğe doğru dikey olarak yukarı bakmalıdır. Cennete giden merdiven, Yakup'un merdiveni. Ayı takımyıldızı Ursus Major'a götürür. Mısır'ın Sümerleri ve Firavunları için Dilmun'da cennete giden aynı merdiven vardı.

Birinci Bölümde, modern bilimin simyacılardan binlerce yıldır kaçan efsanevi Felsefe Taşı'na rastladığını gördük. Elbette bu keşifle ilgili olarak Samuel Baruch'un 20. bölümde anlattığı nedenlerden dolayı kayda değer bir endişe var:

> *Babaların büyük sırrı budur, Allah'ın onlara teselli olarak verdiği, sıkıntı ve sıkıntı içindeyken kullandıkları budur; aksi halde kullanmadılar, çünkü En Yüce'den ve çok az şeyden memnunlardı. Bu, Tapınağa ait gerekli olan her şeyi hazırladıkları bilge ustaların şaheseriydi.*

## Sonuç

Bu kitabın amacı, tek bir kişinin kökeninin izini sürerek gizemleri hayata geçirmektir. *somut* Çok eski zamanlardan beri tüm Gizemlerde ortak olan unsur, Filozofların Taşıdır. Anadolu Hint-Hititleri, Mezopotamyalılar ve Mısırlıların kadim simyasından yeni kutsal kimya bilimlerine kadar farklı dönemlerde pek çok forma sahiptir. Bizi Piramit metinlerinden Ovid, Shakespeare, Star Wars, Superman ve Madonna'ya götürdü. Dürüst Ayin'i temsil eden Aziz George ve Ejderha'nın yakından ilişkili hikayesi hiçbir zaman farklı olmamıştır.

Eski Krallık Firavunları ve rahipler, Mısır'daki Filozoflar Taşını en azından MÖ 2800 civarında Imhotep zamanından biliyorlardı. İsrailoğulları bunu Mısır'da, Firavun Sesôstris'in provokasyonunu takiben Hiksos istilasına katıldıklarında öğrendiler.

Ahmose ve kardeşi Kamose'nin milliyetçi isyanı, Hiksos'u MÖ 1567'de sınır dışı etti. İsrail birliği Anadolu'ya dönmedi, ancak Filistin'de toplandı ve daha önce Salem olarak bilinen Kadeş kutsal alanını Kudüs şehrine yaptı.

Tuthmose III'ün bir keşif kuvveti MÖ 1480'de Kudüs'ü ele geçirdi. Firavun hazinelerini ve zanaatkârlarını Mısır'a geri getirdi. Bu büyük olasılıkla İsrailoğullarının köleleştirilmesiydi. Ramses II bize Tuthmose III'ün Kudüs kampanyasının ve kendi *Asi Nehri üzerinde Kadeş* Firavun'un iyiliğinin birincil sembolik eylemi oldu. Hiksos halklarının bastırılmasıyla Firavun, Mısır'ın istikrarını ve Amun ile özdeşleşmesini yeniden teyit etti.

Tuthmose III'ten yaklaşık iki bin beş yüz yıl sonra, Daha sonra Tapınak Şövalyeleri olacak olan Fransız şövalyeleri, Kudüs'teki tapınağın altını kazdılar ve Romalıların keşfetmediği zulaları buldular.[1446] Salem'in gizli kayıtlarını, servetini ve teknolojisini buldular. Belki de Jacob ve Joseph'in mumyalarını buldular. Salem'in teknolojisi, kutsal Filozof Taşı'nı üretmek için birbirine kenetlenen iki kabak içeren gizli çift pelikanı içeriyordu. Adı verildi *Eski günler.*

Cistercians bir süreliğine sırrın sahibiydi ve Tapınak Şövalyeleri'ni fiziksel kanıtların koruyucusu olarak yarattılar. İran Sufi romantizminden ilham alırken önemli bulgunun hikayeleri halka sızdırıldı

Kutsal Kase'nin. Hem Cistercians hem de Tapınak Şövalyeleri, Avrupa'nın her yerinden katılmaya hevesli soyluların ayrıcalıkları ve bağışları sayesinde sadece birkaç yıl içinde son derece zengin hale geldi. Tapınak Şövalyeleri çok uluslu bir tarım, ulaşım, bankacılık ve güvenlik grubuna dönüştü. Sonunda, sırrın bu mütevellileri, yasal yararlanıcıları olan Roma Katolik Kilisesi ile temaslarını kaybediyor gibiydi.

Tapınak Şövalyelerinin özünde var olan kusur, Roma Katolik Kilisesi'nin neredeyse bin yıldır ortadan kaldırmak için çaresiz kaldığı Melchizedekian sapkınlığıydı. Bu, antik gizemlerin doğrudan deneyimlenmesi lehine Kilise gizemlerinin reddini içeriyor gibi görünüyor. Tarikat rahipleri olarak Melchizedek, yeniden doğuş yoluyla ölümsüz olduklarına inanıyorlardı.

Antik efsaneler ayrıca Pan'ı ilk kral ve evrensel tanrı olan Satürn olarak sunar. Satürn'ün kapısına yaklaşırken, Tapınak Şövalyeleri'nin Melchizedek rahipleri, Assassin'in Büyük Gizemler uygulamasının bir parçası olarak gizemli cinsel uygulamaları deneymiş olabilirler. Bunlar İran'da veya Hindistan'da kabul edilebilirdi, ancak Avrupa'da değil.

Düzenin hızlı ve şiddetli bir şekilde bastırılmasının ardından, İran'ın şövalyelik Gizemleri ve Melchizedek özlemleri İskoç Masonluğuyla harmanlandı. Mısır ve Harran'dan gelen gül-haç gelenekleri gizemleri güçlendirdi. Masonluk bir ikilik yaşadı. Heliopolian kozmolojisi perspektifinden, Gül Haççılık, Tanrı veya Ra'nın zihni olarak gurur duyuyordu. Craft Masonluk Tanrı'nın veya Ptah'ın gövdesiydi.

İsrailliler, Süleyman zamanında altını tuzlardan rafine etmiş gibi görünmektedir, ancak Yahudi simyacıların, Kistercians'ın, Tapınak Şövalyelerinin veya Gül Haçlıların hiçbiri, o zamandan beri Felsefe Taşı'nı önemli miktarda yapmamış gibi görünmektedir.

Gül Haçlılar ve onların Hint-Hitit ataları, en az beş bin yıldır başarılı bir şekilde düşük bir profil tutuyorlar, ancak bu gizli maddenin ve Gül Haçların rolünün farkındalığı yaygındır. Aksine çok sayıda kanıt bulunmasına rağmen, tuhaf Yahudi pozisyonu, simyaya hiçbir Yahudi katılımının olmadığı yönündedir. [1447]

Yol boyunca, Sir Isaac Newton ve Paracelsus gibi büyük bilim adamları simyasal başarıya ulaşmak için gizlice çalıştılar. Dünya, metalurji, kimya ve eczacılık bilimlerini ilerleten simyacılara çok şey borçludur. Bugün kimya ve metalurjiyi daha ileri derecede anlıyoruz. Saygın bilim adamları, ortaçağ simyacılarının kimyasıyla modaya uygun bir şekilde alay ediyorlar. Saygı duyuyorlar

simyacıların deneme, yanılma ve tehlike deneyleri yanlış yönlendirilmiş ve hatta acınacak derecede gülünçtür.

Ancak *Ouroborus* şimdi tam bir çember haline geldi. Simyanın kendisi güldür. Firavunlar, eski toplumların kralları ve rahipleri onu kendi *Kingly Secret,* şimdi modern Filozoflar Taşı tüm toplumumuzu kucaklayacak potansiyele sahip. Yeterince azim ve iyi bir laboratuvar, herhangi birimiz, ister geleneksel ıslak simya, ister yüksek teknoloji yöntemi olsun, az miktarda Filozof Taşı yapabiliriz. *Beyaz altın,* Kral Süleyman'ın basit yöntemi veya madencilik endüstrisinin peroksit yöntemi.

Yine de bu kitap bizi en az bir önemli ve kaçınılmaz soruyla karşı karşıya bırakıyor. Arkeologlarımızın elindeki tüm kanıtlar, eski uygarlıkların ileri bilime sahip olmadığını gösteriyor. Bu nedenle, kadim insanların Felsefe Taşı gibi önemli bir maddeyi nasıl bildiklerini sormalıyız. Beton ve Mısır mavisi kaybolduktan bin beş yüz yıl sonra yeniden keşfedildi. Filozofların Taşı neden bir sır olarak kalıyor?

# Ek 1 Filozofların Taşını Hazırlamak

Filozofların Taşı, David Hudson tarafından geliştirilen aşağıdaki işlemle metalik altından hazırlanmıştır. Ürün Halk arasında "Whitegold" olarak anılır ve teknik olarak Yörünge Olarak Yeniden Düzenlenmiş Metalik Altın Elementi anlamına gelen GORME kısaltmasıyla bilinir:[1448]

1. 50 mg altın (% 99,99 saf), 200 ml Aqua içinde dağıtıldı Regia, altın atomu kümeleri sağlamak için.

2. 60 ml konsantre hidroklorik asit, dispersiyon ve karışım kaynatıldı ve hacim yaklaşık 10-15 ml'ye düşene kadar kaynamaya devam edildi. 60 ml konsantre HC1 ilave edildi ve numune kaynatıldı ve NOCl dumanlarının oluşumu açısından kontrol edildi. İşlem, daha fazla duman çıkmayana kadar tekrarlandı, bu da nitrik asidin çıkarıldığını ve altının tamamen altın klorüre dönüştürüldüğünü gösterdi.

3. Dispersiyonun hacmi dikkatli ısıtmayla azaltıldı tuz kuruyana kadar. Burada kullanıldığı şekliyle "sadece kuru", sıvının tamamının kaynatıldığı, ancak katı tortunun "fırınlanmadığı" veya kavrulmadığı anlamına gelir.

4. Yeni kuru tuzlar tekrar Aqua Regia'da dağıtıldı ve (2) ve (3) adımları tekrarlandı. Bu işlem, 11 atomdan büyük altın klorür kümeleri sağlar.

5. Sadece kuru tuzlara 150 ml 6M hidroklorik asit eklendi ve sıvıyı buharlaştırarak tuzları kurutmak için tekrar kaynatıldı. Bu adım dört kez tekrarlandı. Bu prosedür, daha küçük altın klorür kümeleri sağlamak için daha büyük bir alt bölümlemeye yol açar. Bu prosedürün sonunda turuncumsu kırmızı bir altın klorür tuzu elde edilir. Tuz, büyük ölçüde saf Au2Cl6 olarak analiz edecektir.

6. Sodyum klorür, sodyumun altın molü başına 20 mol sodyum oranında mevcuttur. Çözelti daha sonra deiyonize su ile 400 ml hacme seyreltilir. Varlığı sulu sodyum klorür, Na tuzunu sağlar $_2$ Au $_2$ Cl $_8$. Altının diyatomlarını parçalamak için suyun varlığı şarttır.

7. Sulu sodyum klorür çözeltisi çok nazikçe kaynatılır. sadece kuru bir tuz ve daha sonra tuzlar alternatif olarak 200 ml deiyonize su ve 300 ml 6M hidroklorik asit içerisine alındı.

renk değişikliği kanıtlanmıştır. Son işlemde 6M hidroklorik asit kullanılır.

8. 6M hidroklorik asit ile son işlemden sonra ve daha sonra kaynatın, sadece kuru tuz 400 ml deiyonize ile seyreltilir NaAuCl'nin monatomik altın tuzu çözeltisi sağlamak için su $_{2}$ ' XH $_{2}$ O. pH yaklaşık 1.0'dır.

9. pH, seyreltik sodyum hidroksit ile çok yavaş ayarlanır çözelti, sürekli karıştırılırken, çözeltinin pH'ı on iki saatten fazla bir süre 7.0'da sabit kalana kadar. Bu ayarlama birkaç gün sürebilir. Nötralizasyon sırasında pH 7.0'ı geçmemeye özen gösterilmelidir.

10. pH, pH 7.0'da stabilize edildikten sonra, çözelti yavaşça 10 ml'ye kaynatıldı ve 10 ml konsantre nitrik asit ilave edilerek bir sodyum-altın nitrat elde edildi. Görüldüğü gibi, nitrat bir oksitleyicidir ve klorürü uzaklaştırır. Elde edilen ürün beyaz kristal olmalıdır. Siyah veya kahverengi bir çökelti oluşursa, bu hala var olduğunun bir göstergesidir. Na $_{2}$ Au $_{2}$ Cl $_{8}$ mevcut. Varsa, işlemi (1) adımında yeniden başlatmak gerekir. Beyaz kristaller elde edilirse, çözelti kaynatılır. kuru kristaller. Aşırı ısınmamak, yani pişirmek önemlidir.

11. Kristallere 5 ml konsantre nitrik asit eklenir ve Çözeltinin sadece kuruyacağı yere tekrar kaynatılır. Yine, aşırı ısınmamak veya pişirmemek çok önemlidir. Adımlar (11) ve (12), ürünün bir sodyum-altın nitrata tam bir dönüşümünü sağlar. Klorür mevcut değildir. 10 ml deiyonize su eklenir ve tekrar sadece kuru tuzlara kaynatılır. Bu adım bir kez tekrarlanır. Bu adım, mevcut olabilecek fazla nitrik asidi ortadan kaldırır. NaAu su ile hidrolize olur ve HAu oluşturmak için ayrışır. Ürün suda beyaz bir çökelti olacaktır. Au atomlarının yüzeyinde hacimli pamuk benzeri bir ürün oluşturan su bulunur.

12. Beyaz çökelti, herhangi bir koyu griden boşaltılır. katılar ve 0.45 mikronluk selüloz nitrat filtre kağıdından süzüldü. Sodyum auridin herhangi bir koyu gri katı tekrar çözülmeli ve (1) adımından başlayarak tekrar işlenmelidir.

13. Filtre kağıdı üzerindeki filtrelenmiş beyaz çökelti vakumdur 120 ° C'de iki saat kurutuldu. Kuru katı açık gri renkte olmalıdır, HAu (XH $_{2}$ O) ve filtre kağıdından kolayca çıkarılır.

14. Monatomik altın porselen bir ateşleme teknesine yerleştirilir ve hidrojeni çıkarmak ve kimyasal ve termal olarak çok kararlı bir beyaz altın monomer oluşturmak için inert bir gaz altında 300 ° C'de tavlanmıştır.

15. Soğutulduktan sonra, tutuşan beyaz altın temizlenebilir. yaklaşık bir saat seyreltik nitrik asit ile sindirilerek kalan sodyum izleri.

16. Çözünmeyen beyaz altın, 0.45 mikron kağıt üzerinde filtre edilir ve 120 ° C'de iki saat vakumla kurutuldu. Filtreleme ve kurutmadan elde edilen beyaz toz ürün saf G-ORME'dir.

**Deneyci için Notlar**

1. Bu Patentte kullanılan asitler oldukça aşındırıcıdır ve çok tehlikeli.

2. Koruyucu kıyafet, özellikle lastik eldiven ve göz giyin gözlük.

3. Dışarıda çalışın ve tüm dumandan rüzgara karşı kalın.

4. Hazırlamada hiç metal kullanmayın. Bunun yerine kullanın cam veya Teflon kaşıklar ve Corning Pyrex gibi cam kaplar.

5. Isı için bir gaz brülörü kullanın. Elektrikli eleman kullanmayın, manyetik karıştırıcı veya yakındaki motorlar.

6. Adım (1): Altını Aqua Regia'da çözün. Bir kez altın çözülürse, süreç hemen başlayabilir. Kritik bir adım değil.

7. Adımlar (2) - (5) Au dönüştürür $_{33}$ Cl $_{99}$ Au'ya $_{33}$ Cl $_{33.}$ Buna rağmen monoton, kaynatma ve asit ilavesini yaklaşık bir kez tekrarlayın yüz kere. "Sadece kuru" çok zordur ve zaman alıcıdır. İstediğiniz zaman işlemi durdurun ve daha sonra devam edin. Hafif ısı kullanın ve kristalleşme başladığında daha da azaltın. Altın kümeleri beherde yeniden birleşecek ve parlayacak. Bu olduğunda, daha fazla Aqua Regia ekleyin ve HCl ile kaynatın. Bunu en az sekiz kez tekrarlayın. Her seferinde yerleşen daha az makro altın kümeleri olmalıdır. Süreci hızlandırmak için altın kümelerini filtreleyin ve daha sonraki denemeler için Aqua Regia'ya ekleyin. Sonunda, çözelti kırmızı asitli bir sıvıdan koyu kırmızı-kahverengi altın klorür kristallerine dönüşür ve sıçradığında mor bir leke oluşturur.

8. Adımlar (6) - (8): monotomik tuz NaAuCl'ye yönlendirin $_{2.}$ XH $_{2}$ Ö. Su ile kaynatın, kristalize edin, seyreltik HCl ekleyin, kaynatın. Birçok tekrar et kez bitti. Adım 7 başarılı olursa, çözelti sonunda konsantre HCl uygulandığında çim Yeşil Aslan ve asit seyreltildiğinde sitrin sarı altın klorür arasında değişir. Son asit işlemi, metalden metale altın bağları yeterince çözülmüşse Yeşil Aslan'ı üretir. Renk turuncudan limon sarısına ve ardından soluk sarıya açılır. Parçalanmayan daha büyük altın klorür kümeleri, alt kısımda daha koyu turuncu-kırmızı bir bölgeye yoğunlaşır.

sarı sıvının. Altın klorür çözeltisinin tamamen kurutulması ve daha fazla ısıtılması, 33 atom altın moleküllerinin yeniden oluşmasına neden olur. Bu, süreci bozar ve deneycinin işlemi yeniden başlatması gerekir. Daha fazla aydınlanma olmadığında, renkli sıvıyı beyaz kristallerden boşaltın ve Aqua Regia şişesine geri dönüştürün. Kalan kar beyazı tuz kristali kütlesini suda çözün ve kalan altın kümelerini veya büyük kalıntıları filtrelemek için bir kahve filtre kağıdı kullanın. Hala oluşmakta olan büyük kümeler nedeniyle renk değişikliği olmadığından emin olmak için kaynatın. Bu aşamada kar beyazı tuz kristallerinin elde edilmesi önemlidir veya pH ayarlaması, Adım (9) başarısız olur ve Adımlar (2) ila (5) yeniden başlar.

9. Adım (9): pH ayarlaması sabır gerektirir. İlk ayar 2 saatten hızlı olmamalıdır. PH'ı çok hızlı değiştirirseniz, reaksiyonu değiştirecek ve siyah, koyu mavi, kahverengi veya kiremit kırmızısına dönecektir. Sürekli karıştırarak 3 günde yavaş yavaş ayarlamak en iyisidir. PH, önce çok daha yavaş hareket eder. Metalik olmayan bir karıştırıcı kullanın. Spot kontroller dışında, bir pH metrenin kullanımı sınırlıdır. Prob, sık durulama gerektirir ve sonunda başarısız olur. Patentteki talimatları izleyin: çözeltiyi yavaşça pH 7.0'a getirin ve 12 saat karıştırılarak orada kalmasını kontrol edin.

10. Adım (10): çok tehlikelidir. Kaldırmak için nitrik asit eklemek tuz kristallerinin klorürleri koyu, kahverengi, zararlı dumanlar üretir. Açıkta, rüzgarın ters yönünde ve dumandan uzakta çalışın.

11. Adım (14): Tüp fırının 800 dereceye kadar ısınması esastır. Biri argon ve diğeri hidrojen içeren iki gaz tankı gereklidir. İlk önce, kahverengi oksit üreten tüp fırın içindeki çökeltiyi havada ısıtın. Tüpü argonla temizleyin. Ürünü argron altında ısıtın. Yavaşça hidrojen ekleyin ve argonu kapatın. Kahverengi oksidi siyah hidrite dönüştüren kuvars teknesini soğutup ileri geri kaydırın. Bu demir talaşına benziyor. Argon altında tekrar tekrar ısıtma ve soğutma yoluyla beyaz bir toz bırakmak için hidrojen uzaklaştırılır: birkaç gün boyunca 15-20 dakika içeride, sonra dışarıda vb. Geceleri kapatılabilir ve ertesi sabah yeniden başlatılabilir.

12. Adım (16): Tüm siyah veya gri katıları ortalama filtre kağıdı. Bu, patentte bahsedilen çökelti yerine berrak bir sıvı üretebilir. Hemen çökelti ile tıkanan 0.45 mikron filtre kağıdı kullanmak yerine, suyun çoğunu çıkarmak için çökeltiyi kaynatın. Berrak su süt rengine dönecek ve suyla yoğunlaşarak hidrojen aurid çökeltisine dönüşecektir.

Tanrı meni. Sıçrama eğilimindedir, bu nedenle tencereyi örtün ve hafifçe kaynatın. Kristaller mor-gri, kirli beyazdır.

13. Hataları daima Aqua Regia şişesine iade edin.

aşırı kurutulmuş koyu kırmızı klorür kümeleri. Bitmiş ürün "yanlış" görünebilir ancak onu atmayın. Sürecin bir sırrı, onu her zaman hammadde olarak yeniden kullanmak ve süreci tekrar etmektir.

14. Solüsyondaki montomikler ile stabilize edilmezse gaza gidebilir.

çözelti içinde tuz.

**Sürecin Teknik Açıklaması**

Aqua Regia metalik altın çözeltisi hazırlanır. Bu çözelti, rastgele boyutta altın klorür kümeleri ve birikme dereceleri içerir. Çözeltiye hidroklorik asit (HCl) eklenir. Asit, nemli tuzlara çok fazla yemek tuzu (NaCl, 20: 1 mol Na ila mol Au) ile buharlaştırılır. Asit eklenmesi ve buharlaştırma tekrar tekrar yapılır. NaCl ilavesi, nihai oluşumuna izin verir.

$NaAuCl_{4,}$ sonuçta $HNO_3$ çözümden kaldırılır.

Altın gibi sodyumda da tek bir eşleşmemiş 's' elektronu vardır ve buna göre, en az iki atomlu kümeler oluşturma eğilimindedir. Bununla birlikte, sodyum atomları ve altın atomları arasında bir yüzey reaksiyonu ile sonuçlanan "d" elektronları olmadığı için "d" bandındaki altın atomuyla yörüngesel olarak örtüşmez. Bu, altın-altın küme stabilitesinin zayıflamasıyla sonuçlanır ve nihai olarak, tek tek altın atomlarında zayıflatılmış bir d yörünge aktivitesi olan bir sodyum-altın doğrusal bağının oluşumuna neden olur. Tuzlara tekrar tekrar buharlaştırılarak oluşturulan sodyum-altın bileşiği, bir sodyum-altın klorür sağlayacaktır. Bu tuzlarda sodyum ve altının pozitif yüklü olduğuna, yani elektron kaybettiğine inanılır: ve klor negatiftir, yani elektron kazanmıştır. Tuzlar suda çözüldüğünde pH yavaş yavaş nötr olacak şekilde ayarlanır, Sodyum-altın diatomunun tam su birikmesi yavaş yavaş gerçekleşecek ve klorür kompleksten uzaklaştırılacaktır. Sodyum-altın çözeltisinin kimyasal olarak indirgenmesi, bir sodyum aurid (NaAu) oluşumuyla sonuçlanır. Suda devam eden su, altın atomunun sodyumdan ayrılmasına ve sonunda gri bir çökelti olarak protonlanmış bir altın auridinin oluşmasına neden olur. Sonraki tavlama, yeni patentli G-ORME'yi üretir.

G-ORME'nin ticari olarak temin edilebilen metalik altından hazırlanmasına yönelik yukarıdaki genel açıklama, nitrik oksit (NO) gazı ile reaksiyon yoluyla geri kalan Geçiş metallerinden ORME'lerin hazırlanmasına eşit ölçüde uygulanabilir. Geçiş metalleri arasında platin, paladyum, rodyum, iridyum, rutenyum ve osmiyum bulunur. Nitrik oksit, gerekli kimyasal potansiyele ve tek eşlenmemiş elektrona sahip olması bakımından benzersizdir.

# Ek 2 Roger Bacon'un Yöntemi

## Oleo Antimonii Tractatus ve Yol De Oleo Stibii. 1449
## ROGERII BACONIS ANGLI
## Summi Philosophi & Chemici.

Filozofların dediği gibi, Stibium asil mineral Kükürt'den oluşmuştur ve onlar onu Bilge'nin siyah kurşunu olarak övmüşlerdir. Araplar kendi dillerinde ona Asinat vel Azinat adını verdiler, simyacılar Antimonium adını korudular. Magi, bu mineralin Tanrı tarafından Takımyıldız Koç'a atfedildiğini keşfettiği için, Güneş'in yüceltildiği doğayı arar ve tanırsak, yüksek Sırların dikkate alınmasına yol açacaktır. Güneş yükselişini veya yükselişini kendine alır. Bu tür şeyler sıradan insanlar tarafından rüzgarlara atılsa da, zeki insanlar, tam da bu noktada sırların sonsuzluğunun kısmen büyük kârla düşünülebileceğini ve kısmen de keşfedilebileceğini bilmeli ve buna daha fazla dikkat etmelidir. Birçoğu, ama bunlar cahil ve akılsız, Sadece Stibium'a sahip olsalardı, ona Kalsinasyonla, diğerleri Süblimasyonla, birçoğunun Yankılanma ve Ekstraksiyon ile ulaşacakları ve büyük Sır, Petrol ve Perfectum Medicinam'ı elde edecekleri görüşündeler. Ama size söylüyorum, burada Kalsinasyon, Yüceltme, Yankılama veya Ekstraksiyon olsun, burada hiçbir şeyin yardımcı olmayacağını söylüyorum, böylece daha sonra aşağıyı üstün olana çeviren mükemmel bir metalik erdem Çıkarımı karlı bir şekilde geçebilir veya başarılabilir. Çünkü bu sizin için imkansız olacak. Geber, Albertus Magnus, Rhasis, Rupecilla, Aristoteles ve bu türden çok daha fazlası gibi bu tür şeyler yazan birkaç filozof tarafından kafanızın karışmasına izin vermeyin. Ve bunu not etmelisiniz. Evet, çoğu kişi Stibium'u bir bardağa hazırladığında kötü uçucu Kükürt'ün yok olacağını ve Yağın, Camdan hazırlanabilen, çok sabit bir yağ olacak ve o zaman gerçekten de mükemmel olmayan metallerin bir girişini ve İlacını verecektir. Bu sözler ve görüşler belki iyi ve doğrudur, ancak gerçekte böyle olması ve kendini kanıtlaması gerektiği için bu olmayacak. Çünkü size gerçekten, hiçbir gizli konuşma yapmadan söylüyorum; küçük bir ateş kolayca zarar verebileceğinden, yukarıda belirtilen Kükürt'ün bir kısmını, hazırlık ve yanma sırasında kaybederseniz, doğru nüfuz edici ruhu kaybetmiş olursunuz, bu da tüm Antimonii külliyatımızı mükemmel bir kırmızı yağ haline getirmelidir. böylelikle dümen üzerinden bir tatlı ile yükselebilir. ama gerçekte böyledir ve kendini kanıtlaması gerekir, bu olmayacak. Çünkü size gerçekten, hiçbir gizli konuşma yapmadan söylüyorum; küçük bir ateş kolayca zarar verebileceğinden, yukarıda belirtilen Kükürt'ün bir kısmını, hazırlık ve yanma sırasında kaybederseniz, doğru nüfuz edici ruhu kaybetmiş olursunuz, bu da tüm Antimonii külliyatımızı mükemmel bir kırmızı yağ haline getirmelidir. böylelikle dümenin üzerinden bir tatlı ile yükselebilir. ama gerçekte böyledir ve kendini kanıtlaması gerekir, bu olmayacak. Çünkü size gerçekten, hiçbir gizli konuşma yapmadan söylüyorum; küçük bir ateş kolayca zarar verebileceğinden, yukarıda belirtilen Kükürt'ün bir kısmını, hazırlık ve yanma sırasında kaybederseniz, doğru nüfuz edici ruhu kaybetmiş olursunuz, bu da tüm Antimonii külliyatımızı mükemmel bir kırmızı yağ haline getirmelidir. böylelikle dümenin üzerinden bir tatlı ile yükselebilir.

kokusu ve çok güzel renkleri ve bu mineralin bütün gövdesi tüm üyeleriyle birlikte, foecum hariç hiçbir ağırlık kaybı olmaksızın bir yağ olacak ve dümen üzerinden geçecektir. Ve şunu da not edin: Vücudun bir yağa girmesi ya da tatlı yağını son özüne ve derecesine koyması nasıl mümkün olabilir? Çünkü cam her şeyde en dıştaki ve en az özüdür. Çünkü bileceksiniz ki, dünyanın sonundaki veya son günün son ve yaklaşan yargılarında tüm yaratıklar cam veya sevimli bir ametist olacak ve bu, mücevher ailelerinde olduğu gibi on iki Patrik'in ailelerine göre Büyük Hermes kitabında şöyle anlatıyor: Kabala kitabımızda ayrıntılı olarak anlattığımız ve öğrettiğimiz gibi.

Ayrıca Antimonium'un üzerine asetum düzeltmesi dökerseniz ve kızarıklığı çıkarırsanız, metallerin boşuna çevrilmesine hizmet eden mükemmel asil kırmızı yağı alacağınızı da bileceksiniz. Evet, Yankılanma ile bile değil ve çok çeşitli güzel renkler kendini gösterse bile, bu herhangi bir fark yaratmayacak ve doğru yol değil. Gerçekten ondan bir yağ elde edebilir ve yapabilirsiniz, ancak kusurlu metallerin kusursuzluğa dönüştürülmesi veya dönüştürülmesi için mükemmel bir gücü ve erdemi yoktur. Bunu kesinlikle bilmelisin.

VE ŞİMDİ EL İLE ÇALIŞMAYA DEVAM EDİYORUZ VE BÖYLE PRACTICA BÖYLECEK.

Tanrı'nın ve Kutsal Üçlü'nün Adını alın, güzel, beyaz, saf ve içi sarı nehir veya damarlarla dolu, güzel ve iyi temizlenmiş Antimonii cevheri. En iyisi olacak kırmızı ve mavi renk ve damarlarla da dolu olabilir. Pound ve ince bir toz haline getirin ve bir su veya Aqua Regis içinde aşağıda açıklanacak şekilde, suyun onu fethedebilmesi için ince bir şekilde çözün. Ve suyun onu ele geçirebilmesi için çözeltiden hemen sonra çıkarmanız gerektiğini unutmayın. Ve Antimonii Tentürünü çabucak çözdüğü için suyun ona zarar verecek zamanı kalmaması için çözeltiden hemen sonra çıkarmalısınız. Çünkü suyumuz, doğası gereği, ısısıyla tüm demiri sindiren ve tüketen devekuşu gibidir; belirli bir süre için, su onu tüketir ve boşa yakardı,

Buna kıyasla güzel, temiz ve saf Luna'yı düşünün, bu bizim suyumuzda çözüldü. Ve su hala güçlü ve Ruhla dolu olduğu zaman, orada bir geceden fazla kalmasın, Ve size söylüyorum, o zaman iyi Ayınız temelde tüketildi, yok edildi ve bu suyumuzda boşa getirildi.

Ve onu tekrar saf bir külliyata indirgemek istersen, o zaman başaramazsın, ama senin için soluk sarı bir toprak olarak kalacak ve bazen bir boynuz veya beyaz at nalı şeklinde birlikte koşabilir, ki bu mümkün olmayabilir. herhangi bir sanat eseri tarafından bir külliyata getirilebilir.

Bu nedenle, Çözeltiden sonra Antimonyum'u mümkün olan en kısa sürede çıkarmayı, çökeltip, simyacıların geleneğine göre yıkamayı unutmamalısınız, böylece mükemmel yağı olan madde korozyona uğramaz ve su tarafından tüketilmez.

SU; ANTİMONYUMU ÇÖZDÜĞÜMÜZ NEREDE ŞÖYLE YAPILIR:

Vitriol bir buçuk (alii 2. lb.) Sal armoniac bir pound, Arinat (alii Alun) yarım pound / Sal niter bir buçuk pound, Sal gemmae (alii Sal komün) bir pound, Alumen crudum (alii Entali ) yarım pound. Bunlar, Suyun Antimonium'u çözmesi için alınması gereken türlerdir.

Bu Türleri alın ve birbirleriyle iyice karıştırın ve ilk başta oldukça yavaş bir şekilde bundan su damıtın. Spiritus için, diğer güçlü sulardan daha büyük bir güçle gidin. Ve onun ruhlarına dikkat edin, çünkü onlar, incelikli ve nüfuzlarında zararlıdırlar.

Şimdi çözülmüş Antimonu temiz ve iyi tatlandırılmış ve keskin suları yıkandığında, artık keskinlik fark etmeyeceksiniz, sonra temiz bir şişeye koyun ve iyi bir damıtılmış sirke ile üzerine dökün. Daha sonra flakonu kırk (alii. Dört) gün ve gece çürütmek için Fimum Equinum veya Balneum Mariae'ye koyun ve eriyecek ve kan gibi kırmızı olarak ekstrakte edilecektir. Sonra onu çıkarın ve ne kadar çözüleceğini inceleyin ve kırmızı renge sahip olan berrak ve saf olanı çok dikkatli bir şekilde cam bir şişeye boşaltın. Sonra üzerine taze sirke dökün ve daha önce olduğu gibi Sindirime koyun, böylece dışkıda kalmış olabilir, böylece erimesi için bolca zamana sahip olmalıdır. Daha sonra, toprağa saçılıp atılmak dışında, artık yararlı olmadıkları için dışkılar atılabilir. Daha sonra tüm çözeltileri birlikte bir cam imbik içine dökün, Balneum Mariae'ye koyun ve keskin sirkeyi taze bir sirkeye kadar damıtın, çünkü eski çok zayıf olacak ve madde sirke tarafından çok çabuk çözülecektir. Maddenin oldukça kuru kalması için onu tekrar damıtın. Sonra normal damıtılmış suyu alın ve sirkeden kalan tüm keskinliği temizleyin ve ardından maddeyi güneşte veya başka bir şekilde hafif bir ateşle kurutun, böylece iyice kurumasını sağlayın. O zaman görmek adil olacak ve parlak kırmızı bir renge sahip olacak. The Sonra normal damıtılmış suyu alın ve sirkeden kalan tüm keskinliği temizleyin ve ardından maddeyi güneşte veya başka bir şekilde hafif bir ateşle kurutun, böylece iyice kurumasını sağlayın. O zaman görmek adil olacak ve parlak kırmızı bir renge sahip olacak. The Sonra normal damıtılmış suyu alın ve sirkeden kalan tüm keskinliği temizleyin ve ardından maddeyi güneşte veya başka bir şekilde hafif bir ateşle kurutun, böylece iyice kurumasını sağlayın. O zaman görmek adil olacak ve parlak kırmızı bir renge sahip olacak. The

Filozoflar, Antimonium'umuzu gizlice hazırladıklarında, en dıştaki doğasının ve gücünün nasıl içine çöktüğünü ve iç kısmının nasıl dışarı fırladığını ve şimdi en iç ve derinliklerinde saklı, iyi hazırlanmış ve hazır bir petrol haline geldiğini belirttiler. . Ve bundan böyle, son hükme kadar, ilk özüne geri getirilemez. Ve bu doğrudur, çünkü o kadar ince ve uçucu hale gelmiştir ki, ateşin gücünü algıladığı anda, uçuculuğu nedeniyle tüm parçalarıyla birlikte bir duman gibi uçup gider.

Birkaç fakir ve sıradan İşçi, Antimonium'u bu şekilde hazırladıklarında, işin geri kalanını daha kolay yapıp tamamlayabilmek için, masraflarını karşılamak için bir parçayı dışarı çıkardılar ve sonra bunu bir parçayla karıştırdılar. Salmiac, bir kısım Vitro (alii. Nitro, alii. Titro), bir kısım Rebohat, Corpera'yı temizlemek için ve sonra bu karışımı saf bir Lunam üzerine yansıtmaya devam etti. Ve eğer Ay bir Marksa, ayrıldıktan sonra iki buçuk Loth iyi altın buldular; bazen daha da fazla. Ve bununla masraflarını karşılayan bir işi başardılar, böylece Büyük İşe ulaşmayı daha da iyi bekleyebilirlerdi. Ve aptallar bunu Lunam'a getirme olarak adlandırdı, ama yanılıyorlar. Çünkü böyle bir altın Spiritibus (alii. Speciebus) tarafından getirilmez, ancak herhangi bir Luna, Loth için iki Mark altını içerir, bazıları daha da fazla. Ancak bu altın, Ay doğasıyla öyle bir birleşmiştir ki, kuyumcuların bildiği gibi, ondan ne Aquafort ne de sıradan Antimonium ile ayrılamaz. Bununla birlikte, az önce bahsedilen karışım Lunam'a akış halinde atıldığında, o zaman öyle bir ayrım gerçekleşir ki, Luna ya Aquafort'ta ya da Regal'de implante edilmiş altını kolayca verir ve ondan ayrılarak yere vurur ve onu hızlandırır, bu olur ya da olmaz. Bu nedenle, Lunam'a bir getirme değil, Ay'dan dışarı çıkmadır. daha sonra öyle bir ayrılık gerçekleşir ki, Luna takılı altını Aquafort'ta veya Regal'de kolayca verir ve ondan ayrılmasına izin verir, onu yere vurur ve çökertir, ki bu başka türlü olabilir veya olmayabilir. Bu nedenle, Lunam'a bir getirme değil, Ay'dan dışarı çıkmadır. daha sonra öyle bir ayrılık gerçekleşir ki, Luna takılı altını ya Aquafort'ta ya da Regal'de kolayca verir ve ondan ayrılmasına izin verir, onu yere vurur ve çökertir, bu da başka türlü olabilir ya da olmayabilir. Bu nedenle, Lunam'a bir getirme değil, Ay'dan dışarı çıkmadır.

Fakat Önerimize ve işimizin amacına geri dönüyoruz, çünkü aptallar tarafından değil, sadece bu sihirbazlıkla tanınan ve aşina olan Petrol'e sahip olmak istiyoruz.

Daha sonra Antimonium'u yukarıda verilen öğretiye göre iyice ovuşturduğunuzda, o zaman iyice düzeltilmiş bir Spiritum vini alıp kırmızı Antimon tozu üzerine dökün, dört gün ve gece boyunca eritmesi için yumuşak bir Balneum Mariae'ye koyun. Böylece her şey iyice çözülür. Yine de geride bir şey kalırsa, aynısını taze Spiritu vini ile dökün ve daha önce söylendiği gibi tekrar Balneum Mariae'ye koyarsınız ve her şey yoluna girecektir.

çözüldü. Ve orada biraz daha dışkı varsa, ama çok az olmalı, onları uzaklaştırın, çünkü hiçbir işe yaramazlar. Solüsyonlar bir cam imbik içine koyulur, bir dümen üzerine yerleştirilir ve Spiritus'u almak için yine iyi bir şekilde yerleştirilmiş bir alıcıya bağlar. Balneum Mariae'ye koyun. Bundan sonra, tüm Spiritus Vini gelene kadar, Tanrı'nın Adıyla, hafif bir ateşte çok yavaş bir şekilde damıtmaya başlarsınız. Sonra, çıkardığınız Spiritum'un aynısını kuru maddeye dökün ve eskisi gibi tekrar damıtın. Ve bu dökülüp tekrar damıtılarak, Spiritum şarabının yükseldiğini ve her türlü renkte miğferin üzerinden geçtiğini görene kadar sık sık devam edersiniz. Sonra güçlü bir ateşle takip etme zamanı geldi ve asil bir kan kırmızısı Oleum yükselecek, dümen tüpünden geçecek ve alıcıya damlayacak. Gerçekten, Bu, Bilge'nin çok övülen Antimonii yağını damıtmanın en gizli yoludur ve aşağıda aşağıda işiteceğiniz gibi asil, güçlü, büyük erdemli güzel kokulu bir yağdır. Ama burada, fakir olan ve Büyük Çalışmayı başka bir şekilde beklemenin imkânı olmayan size öğretmek ve talimat vermek istiyorum; kadim insanların altını Ay'dan ayırarak yaptığı gibi değil. Bu nedenle, bu yağı, bir lot, sekiz lot Satürn sanatına göre kalsine edilmiş olarak alın ve sürekli olarak calx Satürni'yi karıştırırken, yağı damla damla dikkatlice emdirin. Sonra onu on gün on gece sıcağa, sırların fırınına koyun ve bu fırının içerdiği ateş her geçen gün bir derece artsın. İlk iki gün ona birinci derece ateş verirsin, ikinci iki günde ikinci dereceyi verirsin, ve dört gün ve geceden sonra, onu üçüncü derece ateşe atarsınız ve orada üç gün üç gece kalmasına izin verirsiniz. Bu üç günden sonra, aynı şekilde üç gün ve gecenin yeterli olması gereken dördüncü derecenin penceresini açarsınız. Sonra onu çıkarın ve Satürnüs'ün tepesi çok güzelleşir ve kırmızımsı sarı renkte olur. Bu, Venedik Borealarıı ile eritilmelidir. Bu yapıldığında, petrolümüzün gücünün onu iyi altına çevirdiğini göreceksiniz. Böylelikle tekrar geçim kaynağınız olacak, böylece Büyük Çalışma'yı daha iyi bekleyebilirsiniz. Şimdi onu daha önce bıraktığımız yere geri dönüyoruz. Yukarıdakileri duydunuz ve Spiritum vini'yi Oleum Antimonii ile dümen üzerinde alıcıya damıtmanız ve Satürnum'u altına çevirmeniz söylendi. Ama şimdi acele etmek ve ikinci tentürel çalışma hakkında bilgi vermek istiyoruz. Burada Spiritum vini'yi tekrar yağdan ayırmanız gerekecek ve bunun böyle yapıldığını bileceksiniz:

Yağ ve şarap ruhu karışımını bir imbik içine koyun, bir dümen takın, bir alıcı bağlayın ve hepsini birlikte Balneum'a yerleştirin.

Mariae. Sonra tüm Spiritum vini'yi çok hafif bir ısıda yağdan damıtın, ta ki bu çok değerli yağda artık Spiritus vini bulunmayacağından emin olana kadar. Ve bunu kontrol etmek kolay olacak; çünkü birkaç damla Spiritu vini'nin miğferin üzerinden yükseldiğini ve alıcının içine düştüğünü gördüğünüzde, bu Spiritus vini'nin yağdan ayrıldığının işaretidir. Sonra çok küçük olmasına rağmen yangını Balneo'dan uzaklaştırın, böylece daha çabuk soğuyabilir. Şimdi Spiritu vini içeren alıcıyı çıkarın ve güvenli bir yerde saklayın, çünkü o yağdan çıkardığı ve sakladığı Spiritus ile doludur. Bundan sonra işiteceğiniz gibi, takdire şayan erdemler de içerir.

Ancak Balneo'da, imbikte çok dikkatli bir şekilde çıkarılması gereken kutsanmış kan kırmızısı Oleum Antimonii'yi bulacaksınız. Dümen, güzel kırmızı yağa kir düşmeyecek ve bulanıklaşmayacak şekilde Lute'yi yumuşatmaya ve yıkamaya özen göstererek çok yavaş bir şekilde çıkarılmalıdır. Bu yağı, herhangi bir hasar görmemesi için olası tüm önlemlerle saklamanız gerekir. Artık karanlık bir gecede parlayan ve parlayan bir kömür gibi ışık yayan bir Heavenly Oil'e sahipsiniz. Ve bunun nedeni, en içteki gücünün ve ruhunun en dış tarafa fırlatılması ve gizli ruhun şimdi açığa çıkması ve saf bedende bir fenerden bir ışık olarak parlamasıdır: Tıpkı Kıyamet Günü'nde olduğu gibi, şimdiki görünmez ve içsel ruhlar, bu hayatta saf olmayan ve karanlık olan berrak bedenlerimiz aracılığıyla tezahür edecekler, ama daha sonra ruh açığa çıkacak ve vücudun en dış tarafına bakacak ve parlak güneş gibi parlayacak. Böylece artık iki ayrı şeye sahipsiniz: Hem güç dolu Şarap Ruhu hem de insan vücudunun sanatlarında harikalar: Ve sonra, kusurlu metallerin tüm hastalıklarını Mükemmelliğe çevirmek için kutsanmış kırmızı, asil, göksel Oleum Antimonii altın. Ve Spiritüel Şarabın gücü çok uzaklara ve çok yükseklere ulaşır. Çünkü Tıp Sanatına göre doğru kullanıldığında: Size söylüyorum, insan vücudundaki her türlü hastalığı ve rahatsızlığı önlemek ve iyileştirmek için cennetten bir ilacınız var. Dolayısıyla kullanımları aşağıdaki gibidir: Ve sonra, kusurlu metallerin tüm hastalıklarını altının mükemmelliğine çevirmek için kutsanmış kırmızı, asil, göksel Oleum Antimonii. Ve Spiritüel Şarabın gücü çok uzaklara ve çok yükseklere ulaşır. Çünkü Tıp Sanatına göre doğru kullanıldığında: Size söylüyorum, insan vücudundaki her türlü hastalığı ve rahatsızlığı önlemek ve iyileştirmek için ilahi bir ilacınız var. Dolayısıyla kullanımları aşağıdaki gibidir: Ve sonra, kusurlu metallerin tüm hastalıklarını altının mükemmelliğine çevirmek için kutsanmış kırmızı, asil, göksel Oleum Antimonii. Ve Spiritüel Şarabın gücü çok uzaklara ve çok yükseklere ulaşır. Çünkü Tıp Sanatına göre doğru kullanıldığında: Size söylüyorum, insan vücudundaki her türlü hastalığı ve rahatsızlığı önlemek ve iyileştirmek için ilahi bir ilacınız var. Dola

PODAGRA veya GOUT'A KARŞI

Gut durumunda, Antimon'un gücünü almış olan bu Spiritu vini'den üç damla küçük bir kadeh şaraba düşmesine izin verilmelidir. Bu, hasta tarafından belasının, bedensel rahatsızlığının ve ağrısının başlangıcını veya gelişini hissettiği anda aç karnına alınmalıdır. Ertesi gün ve daha sonra üçüncü gün de aynı şekilde alınmalı ve kullanılmalıdır. İlk gün ne kadar büyük olursa olsun tüm ağrıları alır ve şişliği önler. Üzerinde

ikinci gün, çok sabit olmayan, viskoz ve kalın, oldukça ekşi ve rahatsız edici kokan ve tadı olan ve çoğunlukla eklemlerin ve uzuvların tutunduğu yerlerde oluşan bir terlemeye neden olur. Üçüncü gün, herhangi bir ilaç alınıp alınmadığına bakılmaksızın, herhangi bir rahatsızlık, acı veya keder olmaksızın, bağırsaklara giden damarlar temizlenir. Ve bu, Doğanın büyük bir gücünü gösterir.

LEPROSYA KARŞI

Hastaya başlamak için aç karnına altı damla verilir. Ve temiz olmayan kişi, sağlıklı kişilerin eşlik etmeden, ayrı ve uygun bir yerde yalnız kalması için düzenleyin. Çünkü yakında tüm vücudu kokulu bir sis veya buharla sigara içmeye ve buharlaşmaya başlayacak. Ve ikinci gün derisi pul pul dökülmeye başlayacak ve çok fazla kirlilik vücudundan ayrılacaktır. Dördüncü günde tek başına alması ve kullanması gereken üç damla daha ilaç hazırlamalıdır. Daha sonra sekizinci veya dokuzuncu günde bu ilaçla ve İlahi rahmetin ve bereketin bahşedilmesiyle tamamen arınacak ve sağlığı geri kazanılacaktır.

APOPLEKSİYA VEYA İNMEYE KARŞI

Felç durumunda, ihtiyaç duyan kişinin diline karıştırılmamış tentürden bir damla damlatın. Bir anda kendini yükseltir ve bir sis veya duman gibi dağılır ve çarpılan kısmı düzeltir ve eritir. Ancak, inme vücuda veya diğer üyelere isabet ederse, daha önce Podagra durumunda öğretildiği gibi, bir bardak iyi şarapta aynı anda üç damla verilmelidir.

HİDROPE VEYA DAMLAYA KARŞI

Damlalık durumunda, Aqua Melissae veya Valerianae'de arka arkaya altı gün boyunca her gün bir damla verin. Yedinci günde üç damla iyi şarap verin. O zaman yeter.

EPİLEPSİ, KATALEPSİ VE ANALEPSİYE KARŞI.

Düşen hastalık durumunda, ona Aqua Salviae'deki Paroxismi'nin başında iki damla ve üç saat sonra tekrar iki damla verin. Bu yeterli olacaktır. Ancak başka semptomlar ortaya çıkarsa, ona yukarıdaki gibi iki damla daha verin.

HEKTİKA KARŞI

Tüketim ve dehidrasyon durumunda, ona ilk gün Aqua Violarum'dan iki damla verin. İkinci gün ona iki damla daha iyi şarap verin.

ATEŞE KARŞI

Her türlü sıcak ateş durumunda, ona Paroxismi'nin başında iyice damıtılmış St. Johnswort suyuna veya Cichorii'ye üç damla verin. Ertesi gün sabah erkenden aç karnına ona üç damla güzel şarap verin.

HAŞERE KARŞI

Hastalık durumunda hastaya iyi bir şarapta yedi damla verin ve enfekte kişinin tek başına olduğunu ve terlemesine neden olduğunu görün. O zaman bu zehir, İlahi yardımla ona zarar vermez.

SAĞLIKLI BİR YAŞAMIN UZATILMASI VE BAKIMI İÇİN.

Güneş Koç burcuna girdiğinde baharın başlangıcında ve girişinde alın ve verin, iki damla; ve başlangıçta, ortaya çıkan hastalık Yüce Tanrı tarafından önceden belirlenmiş ve insana ölümcül bir şekilde empoze edilmemişse, Tanrı'nın yardımıyla güvende ve kötü sağlıktan ve zehirli havadan korunmalı.

Ama şimdi Oleum Antimonii ve Gücüne geçmeyi ve bu yağın hastalıklı ve kusurlu metalik bedenlere nasıl yardım edebileceğini göstermeyi diliyoruz. Tanrı'nın Adını, çok saf rafine altını, istediğiniz ve yeterli olacağını düşündüğünüz kadar alın. Genellikle Aquam Vitae yapımında olduğu gibi hazırlanan rektifiye edilmiş bir Şarapta çözün. Ve altın çözüldükten sonra bir ay sindirmesine izin verin. Sonra onu bir Balneum'a koyun ve spiritum vini'yi çok yavaş ve nazikçe damıtın. Altınınızın fundoda öz olarak geride kaldığını görene kadar bunu birkaç kez, uzun süre ve sık sık tekrarlayın. Ve bu yağın hastalıklı ve kusurlu metalik bedenlere nasıl yardımcı olabileceğine dair kadimlerin birçoğunun tavrı ve görüşü budur.

Allah'ın Adına, çok saf rafine altını istediğiniz ve yeterli olacağını düşündüğünüz kadar alın. Genellikle Aquam Vitae yapımında olduğu gibi hazırlanan rektifiye edilmiş bir Şarapta çözün. Ve altın çözüldükten sonra bir ay sindirmesine izin verin. Sonra onu bir Balneum'a koyun ve spiritum vini'yi çok yavaş ve nazikçe damıtın. Altınınızın fundoda öz olarak geride kaldığını görene kadar bunu birkaç kez, uzun süre ve sık sık tekrarlayın. Ve altının nasıl hazırlanacağına dair kadimlerin birçoğunun tavrı ve görüşü budur. Ama size çok daha kısa, daha iyi ve daha kullanışlı bir yol göstereceğim ve öğreteceğim. Yani. Bu şekilde hazırlanmış altın yerine bir parça Mercurii Solis alıyorsunuz, hazırlığını zaten başka bir yerde uygun işlemiyle öğrettim. Havadar suyunu çekerek ince bir toz ve kireç haline getirin.

Mercurii Solis, her şey emilene kadar. İyice kapatılmış bir şişeye koyun, birinci dereceden sırlar fırınına koyun ve orada on gün on gece kalmasına izin verin. Daha sonra tozunuzun ve yağınızın oldukça kuru olduğunu göreceksiniz, öyle ki siyahımsı gri renkte tek bir toz parçası haline geldi. On gün sonra, ona ikinci derece ısı verin ve gri ve siyah renk, az çok beyaz olacak şekilde yavaş yavaş bir beyazlığa dönüşecektir. Ve bu on günün sonunda, mesele güzel bir gül beyazına dönüşecek. Ancak bu göz ardı edilebilir. Çünkü bu renk, sadece kutsanmış yağımızı yutan ve şimdi onu vücudunun en iç kısmı ile kaplayan Mercurio Solis'den kaynaklanmaktadır. Ancak ateşin gücüyle, petrolümüz bu tür Mercurium Solis'i yeniden bastıracak ve en iç kısmına atacak. Ve çok parlak kırmızı rengine sahip yağ ona hakim olacak ve dışarıda kalacaktır. Bu nedenle, yirmi yıl geçtiğinde, üçüncü derecenin penceresini açmanın zamanıdır. Dış beyaz renk ve kuvvet daha sonra tamamen içe doğru çekilecek ve içteki kırmızı renk, ateşin gücüyle dışsal hale gelecektir. Ayrıca bu derecedeki ateşi artırmadan veya azaltmadan on gün boyunca tutun. Daha önce beyaz olan tozunuzun şimdi çok kırmızı olduğunu göreceksiniz. Ancak şu an için bu kızarıklık göz ardı edilebilir (hiçbir sonucu yoktur), çünkü hala sabitlenmemiş ve uçucudur; ve bu on günün sonunda, otuzuncu gün geçtiğinde, dördüncü derece ateşin son penceresini açmalısın, on gün daha bu derecede kalsın ve bu çok parlak kırmızı toz erimeye başlayacak . Bu on gün boyunca akışında kalmasına izin verin. Ve onu çıkardığınızda, alt kısımda çok parlak kırmızı ve şeffaf bir taş bulacaksınız, yakut renkli, eriyerek flakonun şekline dönüşmüş. Bu taş, Vitriol ile ilgili yazıda öğretildiği gibi Projeksiyon için kullanılabilir. Bunun için sonsuzlukta Tanrı'ya şükredin ve O'na sonsuzlukta şükredin. Amin.

MULTIPLICATION LAPIDIS STIBII ÜZERİNE.

Antik bilgeler, bu taşı keşfettikten ve kusurlu metallerin mükemmel gücünü ve altına çevirmek için hazırladıktan sonra, uzun zamandır bu taşın gücünü ve verimliliğini artırmanın bir yolunu keşfetmeye çalıştılar. Ve onu çarpmanın iki yolunu buldular: Biri, gücünün bir çarpımıdır, öyle ki taş, Dönüşüm gücüyle çok daha ileri götürülebilir. Ve bu çarpma çok ince, açıklaması Altın Tract'te bulunabilir. İkinci çarpım, taşın eski gücüne sahip bir Augmentum kuantitatisidir, öyle ki ne gücünü ne de kaybettirir ne de kazanır, ama ağırlığı artar ve devam eder

tek bir ons büyüyüp birçok onsa yükselecek şekilde daha da artmaktadır. Bu artışı veya Çarpmayı başarmak için şu şekilde ilerlemek gerekir: Taşınız olan Tanrı'nın Adını alın ve onu ince bir toz haline getirin ve daha önce öğretildiği kadar Mercurii Solis ekleyin. Bunları yuvarlak bir şişeye koyun, sigillo Hermetis ile kapatın ve tam olarak öğretildiği gibi eski fırına koyun, ancak zamanın şimdi daha kısa ve daha az olması gerekir. Daha önce on (alii otuz) gün kullandığınız durumlarda, şimdi dört (alii on) günden fazla kullanamazsınız. Diğer açılardan iş eskisi ile tamamen aynı. Yüce Allah'a yüce vahyinden ötürü övün ve şükredin ve bu Eser ve Sanatın Yüce Merhameti ve İlahi kutsamalarının yanı sıra size iyi bir sağlık ve tesadüfi bir refah vermesi için dualarınıza özenle devam edin.

LAVS DEO OMNIPOTENTI NOTA.

# Ek 3 Kral Süleyman'ın Yöntemi

Aşağıdaki yöntem, başlıklı isimsiz bir makalenin düzenlenmiş bir özetidir. *Tek atomlu Altın Yapmanın Basit Yöntemleri.*[1450] Aşağıdaki sorumluluk reddi beyanlarına sahiptir:

*Monatomik elementlerle ilgili yeni bilgiler bu foruma ve dünyaya sunulmuştur. Bu bilgi, anonim kalmak isteyen bir bilim adamından geliyor. Bu bilim adamının dileği, bu bilginin ücretsiz olarak erişilebilir kılınması ve anonimliğinin korunmasıdır. Uzmanlığı metalurji ve madencilik alanındadır ve beş farklı fizik biliminde derece sahibidir. 1980'den beri tek atomlu değerli elementlerle çalışıyor.*

*Bu yazının yazarı, tüm bu bilgilerin doğru olduğunu veya hatta herhangi birinin doğru olduğunu iddia etmemektedir. Hatalar içerebilir ve yerlerde eksik olabilir.*

Bilinmeyen herhangi bir malzeme, yutulmak üzere m-durumu malzemeye dönüştürülmeden önce 98 element taramasına tabi tutulmalıdır.

**Kral Süleyman'ın Yöntemi**

Kral Süleyman'ın halkı, bir göl kuruduğunda mevcut beyaz malzemeyi süpürdü. Sadece yüzeyde malzeme istedikleri için kazmadılar. Bu maddeyi kükürt ile ateşlediler, üstüne gümüş koydular ve demire karıştırdılar. Bu yöntemi ve yankılanan bir fırını kullanarak 100.000 talent altın döktüler.

Ölü Deniz'den hem nemli buharlaşmış tuzlar hem de su bir miktar çökelti üretir. Yeniden yapılandırılmış Ölü Deniz tuzlu suyu çok daha konsantredir, çok daha fazla miktarda çökelti üretir ve onu istenen pH seviyesine getirmek için çok daha fazla kostik (seyreltik NaOH) gerektirir.

Tuz ve alkali düzlüklerden süpürme, kaya tozları vb. Gibi kuru malzemeden monatomik elementleri çıkarma prosedürü aşağıdaki gibidir:

1. Kuru malzemeyi mümkün olduğunca ince bir kıvamda öğütün.

2. Kuru malzemeyi ince bir tabaka ile kaplamak için sodalı su ekleyin ve karıştırın her ikisini de yaklaşık 50 mm kaplayacak kadar damıtılmış su.

3. Yakıcı dumanların çıkabileceği açık havada kaynatın. pH, 12'de veya biraz üzerinde olmalıdır. Yeterli reaktan hacmini korumak için gerektiği kadar suyu değiştirin.

4. Kaynama sıcaklığında dört saat muhafaza edin, daha uzun daha iyi.

5. Bulamacın gece boyunca çökmesine izin verin. Bulamacı süzün PH 10.78'in üzerinde çöken toksik elementleri (Gilcrest çökeltisi) çıkarmak için 3 ila 5 kat kahve filtresi. Filtrelerden geçen, m-hal malzemesi olan sıvıyı ve çözelti içinde Mg (OH) 2'yi saklayın.

6. Kahve filtrelerinden geçen sıvıyı pH değerine titre edin karıştırılırken hidroklorik asit ile 8.5 ° C. Bu, m-durumu ve Mg (OH) 2'nin çökelmesine neden olur. Titrasyon, iyice karıştırılarak yavaş olmalıdır. Çok ileri giderseniz, pH aniden değişir ve pH'ı tekrar 12'ye getirmek ve yukarıdaki Adım (5) 'e dönmek için hızlıca kostik ekleyerek baştan başlamanız gerekir.

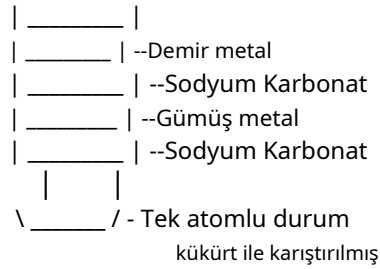
7. Mg (OH) 2'yi ortadan kaldırmak için, pH'ı düşürmeye devam edin. hem m-durum çökeltisini hem de Mg (OH) 2 çökeltisini çözmek için pH 5-6'ya kadar asit.

8. pH'ı 8.5-8.7'ye yükseltmek için sodalı su ekleyin. O zaman m-durumu çökelir, ancak Mg (OH) 2 çözelti içinde kalacaktır.

**Tek atomlu maddeyi metale dönüştürmenin eski süreci.**

1. Yukarıdaki işlemlerden çökeltiyi süzün, durulayın ve kurutun.

2. Fırın için içinde malzeme katmanları bulunan bir pota hazırlayın. aşağıdaki diyagrama göre. Kükürt, tek atomlu malzemeleri metale indirger. Örneğin, kükürt içeren sıcak su kaynaklarından hiçbir monatomik malzeme çökeltilmezken, kükürt içermeyen kaplıcalardan önemli bir miktar çökeltilebilir.




3. Bu karışımı 2200 Santigrat derecede pişiriniz. Bu gösteriyor ki bunu bir indüksiyon fırınının içerdiği manyetik alanda yapmak, diğer ısı kaynaklarını kullanmaktan daha iyi sonuçlar verir.

# Ek 4 Dünya Bakiresi

Üç Büyük Hermes'in Kutsal Kitabı, *Dünya Bakiresi,* Dünyanın yaratılışını simyasal bir süreç olarak ve kompostta Filozofların Taşını bulmayı şöyle anlatıyor: [1451]

1. Yani Isis, Horus için tatlı taslağı döküyor (ilki) ruhların Tanrılardan almaya alıştıkları ölümsüzlük ve böylece onun söylemine (logos) başlar: ...

6. Ve doğa, ey oğlum, kısırdı, o zamana kadar Cennette devriye gezme emri altında, herkesin Tanrısına, Krallarına yaklaşarak olayların uyuşukluğunu bildirdi. Kozmosun uyanma zamanı gelmişti ve bu sadece O'nun göreviydi. "O halde sana dua ediyoruz" dediler, "Düşüncelerini şu anda var olan şeylere ve geleceğin ihtiyaç duyduğu şeylere yönlendir."

7. Böyle konuştuklarında, Tanrı gülümsedi ve "Doğa doğar!" Dedi. Ve O'nun sözünden, Tanrıların hayretle durduğu, kusursuz güzelliğe sahip, kadınsı bir mucize geldi. Ve Doğa adıyla ata olan Tanrı onu onurlandırdı ve üretken olmasını istedi. Sonra çevredeki boşluğa sabit bir şekilde bakarak şu sözleri de söyledi: "Cennet her şeyle dolu olsun, Hava ve diğerleri de!" Tanrı konuştu ve öyle oldu. Ve kendini bir araya getiren Doğa, Efendinin emrini göz ardı etmemesi gerektiğini biliyordu; Böylece Toil'in yardımıyla, Buluş adını verdiği bir kızını adil hale getirdi. Ve Allah ona varlık armağanını verdi ve armağanıyla onları ayırdı, gizemlerle doldurdu ve icat onlara hükmetme gücünü verdi.

8. Ama artık yukarıdaki dünyanın olması gerektiğini istemiyor. hareketsizdir, ancak parçaları hareketsiz ve hareketsiz kalmaması için onu nefeslerle doldurmak için iyi düşünerek, böylece kendi özel eserini ortaya çıkarmak için uygun olarak kutsal sanatların kullanımıyla (nefesler veya ruhlar) bunlara (nefesler veya ruhlar) başladı. . Kendi Nefesinden [Antimon] nefes almak ve bunu bilerek Ateş [Porphyry, yani Altın veya CopperGold] ile harmanlamak için, onları bilme gücü olmayan bazı diğer maddelerle karıştırdı; ve ikisini - biri diğeriyle - belirli gizli güç sözleriyle yapmış olmak. Böylece tüm karışımı iyice ilerletti; Kompostun dışında bir madde gülümseyene kadar, olduğu gibi, çok daha ince, daha saf ve daha şeffaf olduğu gibi

geldi; O kadar açıktı ki, Sanatçı dışında hiç kimse onu [Filozofların Taşı] tespit edemedi.

9. Ve üzerine ateş konulduğunda da çözülmediği için (onun için) Ateşten yapıldı), ne de bir zamanlar uygun şekilde üretildiğinde donmadı (çünkü Nefesten yapıldı), ancak karışımının bileşimini kendine özgü, özel tipte ve özel karışımda belirli bir özel türde tuttu - (hangi bileşim , bilmelisiniz, Tanrı Psikoz adını verdi, ismin daha hayırlı anlamından ve davranışının benzerliğinden sonra) - bu pıhtılaşmadan geldi Sayısız [projeksiyonda] ruhları yeterince biçimlendirdi, düzenle biçimlendirdi ve çiçek açan ürünü ölçerek Birbirlerinden hiçbir şekilde farklılaşmaya mecbur kalmamaları için, yetenekli tecrübe ve uygun bir sebeple, dilediğinin karışımından.

# Ek 5 Bacon'un Tanrıçayla İlgili Tanımı

*Kraliçe, Genel Lanet ve Sir Francis Bacon'un Hayatının Tanımı*

itibaren *Keşfedilen ve Çözülen Şifreleme Hikayesi* Orville W. Owen MD, Cilt 1, 1893 tarafından:

*4600'ün 100'den 170'e kadar olan satırları:*

Onu ilk gördüğümde o genç
ve güzel bir dişi aslandı,
Yerli olarak beyaz, değişimden önce yükseldi.
Başının üstüne, kaderine en uygun şekilde,
Bir defne, altın ve palmiye çelengi ve alnına
fildişi altın taç takmıştı. Çıplak göğsünün
üzerinde altın bir yıldız parlıyordu. Mor ve
kırmızı renkli cüppeleri,
Bir hizmetçiye en çok yakışan beyaz duvağı,
Yüzünde binlerce kızaran görüntü belirdi,
Melek beyazlığındaki binlerce masum utanç O
kızarıklıkları giderdi;
Ve gözünde, prenslerin ilk
gerçeğine karşı yaptıkları hataları
yakmak için bir ateş belirdi.
Üzerine tatlı çiçekler ve güzel kokular
atan dans eden kızları hakkında
O uzaktan kokuyordu.
Uzun boylu ve zarif bir şekle sahipti, Yüzü
görkemliydi, ama gururu her yanını daha iyi
bir şekilde rezil eden,
Ve tüm bu diğer değerli süs eşyaları tahrif ediyor.
Tatlı, güzel, sakin yüzü
Harika bir güzelliğe sahipti
Bu doğa, ondan ayrıldığından daha fazlasını aldığı
için mahvolduğunu düşünerek ağladı. Ve bu
güzelliğin harikasını gördüğümde, Doğanın
becerisinin bu nadir mükemmelliği,
Yapımcının sanatını onurlandırdım ve takdir
ettim. Ama parlak ışınlarından çıkan o acı,
uğursuz gözleri hissettiğimde, yeni bir
Pandora'nın öğüt veren tüm tanrıların aynı
fikirde olduğunu gördüğümü düşündüm.

Cennetten bu günahkâr dünyaya, O
erkeklere kötü bir bela olsun diye.
Doğanın veya sanatın eseri olan gücü
dayatmanın tüm erdemleri için,
Burada ilerlemiş ve en yüksek koltuğa oturmuş
muydu Ve yüzünün özellikleri o kadar sinirlenmişti
Işık ve gölgeyle,
Bu gurur ve alçakgönüllülük eşit parçalarda
karışmış O çok daha güzeldi, zengindi
Doğanın mükemmelliğinin gururu ile,
günlerinin en parlak zamanlarında Venüs'ten
daha fazla. Saçları Apollo'nun kilitlerini aştı. Bir
saç yanlış durmaz,
Ve bir ağ taşıyan pahalı meraklı lastik (Kıvrılmış
kilitleri, en ağır adamları dolaştırdı) Yüzünde,
doğanın gözden kaçırdığını tamir etti.
Ama doğanın tuhaf işçiliğini aşmak için,
güzelliği zayıflıkla karıştırdı
Ve saf olmayan yenilgiyle saf mükemmellik; Daha
sonraki yaştaki gururu, mısırla beslenen bir at
gibi, ilerledi, konusunu yaptı.
Talihsizliklerin zulmüne deli ve
birçok sefalet,
Yanan ateşler, soluk ve sönük acı
çekerken, Hayatı zehirleyen salgın ve
çılgınlıklar, Bozukluğu kanın
ısıtılmasıyla çoğalan ilik yiyen hastalığı;
O tüm ahlaksız şehvet için
Gan, ortalama ve doğal ilk ihtiyacının
ölçüsünü aşacak
Ta ki, bir yeşim gibi, kendi isteğiyle, kendisi lastik yapana kadar
Kara şehvet, şerefsizlik, utanç ve yanlış yönetimle, Çünkü
o yalancı şahitlik ve yıkımdan suçluydu; Vatana ihanet,
sahtecilik ve kayma suçu;
Ensest suçu, bu iğrençlik;
Cinayet ve hırsızlıktan suçlu ve
eğilimli aksesuar
Tüm günahlara ve gelecek olanlara,
Yaratılıştan genel kıyamete.

# Ek 6 Ovid'in Metamorfozları

Ovid'in METAMORPHOSES'tan John Dryden, Alexander Pope, Joseph Addison, William Congreve ve diğer seçkin eller tarafından Sir Samuel Garth yönetiminde İngilizce dizeye çevrilmiştir.

## 5.1 Labirent

Şimdi Girit kıyısına inen Minos, Jove'un
koruyucu gücüne yemin eder; En büyük cinsten
yüz boğa, Sunağı kanamadan önce, çiçeklerle
taçlandırılmış: Yenilenlerin ganimetleri uzaktan
getirilirken, sarayı savaş ganimetleriyle
süsleyin.
Bu arada bir insan canavarının canavarı,
ailesinin suçu ve lekesi arttı. Onun çifte
türü söylenti hızla yayıldı ve annenin
canavarca işini kanıtladı. Şöhret
raporlarından kaynaklanan utancı
gizlemeye istekli olan Minos, sağlamak için
karanlık bir gizliliği çözdüğünde,
Ve görüş alanından uzakta, iki biçimli yaratık
derisi. Atinalı Büyük Daedalus adamdı
Bu taslağı yaptı ve harika planı oluşturdu; Gözleri
aldatmak için kendi içlerindeki odaların, çeşitli
sargılarla sodalı suları çevrelediği yer.
Yumuşak Maeander'in ahlaksız akımı oynadıkça,
Frig tarlalarının arasında gevşekçe gezinir; Geriye ve
ileriye, çukurlu gelgiti yuvarlıyor, Görünüşe göre,
aynı anda iki farklı süzülme yolu: Akarsularda
dolaşırken eski bankaları araştırıyor, Ve sonraki
suları geçmiş sular görüyor:
Şimdi aşağıya doğru yüzerek denize doğru
yüzüyor, Şimdi yukarı doğru eski kaynağına işaret
ediyor, İş böyleydi, yer çok karmaşıktı,
İşçinin her sırayla izini sürebileceğini; Ve
Daedalus, kendi tasarladığı şeyin gizli
yollarını nasıl bulacağına şaşırmıştı.
Minotaur'un bu özel duvarları arasında, iki
kez Atina kanıyla doluydu:

Ancak üçüncü haraç daha başarılı oldu, iğrenç canavarı öldürdü ve veba ortadan kalktı. Theseus, bakirenin sanatının yardımıyla kılavuz ipliği her bölümden takip ettiğinde, onu serbest bırakan nazik hizmetçiyi aldı ve Dias'a bağlanarak, tuzlu denizi kesti. Orada, çabucak tıkanmış, nankör ve nezaketsiz, Adadaki adil eşini geride bıraktı.

Bacchus'un gördüğü ve kollarında süzülen Yivli çiçek açan ve tılsımlarını çiğneyen, Çözer, bunun için, sevgili ilgi çekici kadın Şöhret rulolarında sonsuza dek parlayacaktı; Ve tacının yıldızlar arasında yer almasını teklif ediyor, Ebedi bir takımyıldızla süslenmiş.
Altın halka takılır; ve uçarken, elmasları uzak göklerde parıldıyor; Orada, saf formlarında, Alcides Arasındaki mücevher gibi ışınlar ve ejderha parlıyor.

## 5.2 Sümbülün Ölümü

Phoebus senin için de, Sümbül, tasarladı
Kader kibar olsaydı Tanrılar arasında bir yer: Yine de bunu verdi; kış yağmurları kadar sık
Geçmişte ve ilkbahar esintileri ovaları yatıştırır, Yeşil çimden mor bir akış yükselir, Ve kokulu nefesinizle gökyüzünü parlatır. Sen hayattayken Phoebus'un sevgiliydin; İçinize Heav'n'unu yerleştirdi ve neşesini düzeltti: Onların Tanrıları, Delfi rahipleri boşuna danışırlar; Eurotas şimdi seviyor ve Sparta'nın düzlüğü: Elleri yay ve harp kullanmayı unutur, Ve köpekleri tutar veya kordonlu ağı taşır; [1452]

O'er, kayalıklardan sarkan hızla oyunu takip ediyor; Her saat onun zevki, her biri alevini artırıyor. Gün ortası güneşi şimdi geçmiş ve sonraki gece arasında eşit ışıkla parlıyordu;
Sonra soyunuyorlar, gevezelikle, deneme yuvarlatılmış neşeyi fırlatmak için, kazandıkları oyun: Phoebus aceleyle fırlattı, havayı yarıyor ve uçarken ıslık çaldı;

En şaşırtıcı uzunluk olan işarete ulaştı; Eşit miktarda sanat ve güçten söz ediyordu. Genç Sümbül onu kumdan kapmak için çok hevesli bir şekilde koştuğunda çok azdı; Ama taşlı bir toprakla karşılaşan bordür küre, şiddetli bir geri tepme ile yüzüne uçtu.
Şimdi hem soluk, hem soluk hem de nefessiz görünüyor, Acı çeken çocuk, korkuyla am'rous Tanrı. Koştu ve yerden kanayarak kaldırdı, soğuk uzuvlarını patlattı ve ölümcül yarayı sildi: O zaman, boşuna en soylu su otları uygulanır; Yara ölümlüdür ve yeteneği meydan okur. Sulu bir bahçenin çiçek açan yürüyüşünde olduğu gibi,
Bir kaba el, yumuşak sapını incittiğinde, solmakta olan bir lilly, durgun başını sallar,
Ve yere eğilir, yaşamı ve güzelliği kaçtı:
Yani Sümbül, başı uzanmış, çürüyor,
Ve mide bulandırıcı, artık cazibesi gösterilmiyor. Ey gittin oğlum, Apollo ağladı
Gençliğini tüm gururuyla dolandırdı! Sen, bir kez sevincim, şimdi tüm kederimi sanat; Ve suçlu elime kederimi borçluyum. Yine de kendi benliğimden hata kaldırabilirim, Spor yapmadıkça ve oynamadıkça, bir hata kanıtlamalıydı, Buna da sevgiye bir suç denmedikçe. Oh, senin için yapabilirdim, ya da seninle, boya! Ama bana göre, gücün inkar ettiği acımasız Kaderler.
Yine de benim dilimde sonsuza dek yaşayacaksın;
Adın lirim çalacak, ayetim söyleyecek; Ve bir akışa dönüşmüş, henüz duyulmamış, Yapraklarına damga vurmuş çığlıklarımı tekrar edeceksin. Zaman gelecek, peygamber biliyorum, Sana ne zaman sevindim, güçlü bir şef büyüyecek, Ve benim yalvarışlarımla, yaprağın adını gösterecek. Phoebus böylece Kaderin yasalarını ortaya çıkarırken, Bakın, yemyeşil alanı lekeleyen kan, Artık kan değil; ama tamamen üflenmiş bir akıntı, Tyrian kızılının parladığından çok daha parlaktı. Bir Lilly'nin formu aldı; onun mor tonu

Tüm bunlar görüşe bir farklılık yarattı, ne de burada durmadı; Tanrı yapraklarının üzerinde Kederinin hüzünlü ifadesi örüyor; Ve bu saate kadar kederli mor, cenaze karakterleriyle yazılmış Ai, Ai giyer.
Sümbüllerinden ötürü çok ünlü olan Spartalılar da utanmazlar;
Ama yine de görkemli bir keder ve ciddiyetle, her yıl kutladıkları Sümbül ziyafetleri.

# Ek 7 Crata Repoa

Manly P Hall, Crata Repoa'nın kökenini şöyle anlatıyor: [1453]

Crata Repoa, birçok eski yazarın parçalarından oluşur. Bilinmeyen derleyicinin amacı, klasik yazıların içerdiği ipuçlarına ve yanılsamalara dayanan eski Gizemlerin restorasyonuna sahipti. Antik çağın büyük filozoflarının çoğu, Devlet Gizemlerinin inisiyeleri idi. Yazılarında, bu adamlar sık sık başlangıç törenlerinin bazı kısımlarına atıfta bulunurlar. Bu ipuçları dikkatlice organize edilir, sırayla yerleştirilir ve editoryal bir dokuya bağlanır. Sonuç, inisiyelerin kendilerinin gerçek sözlerine dayanan bir restorasyondur.

Yedi dereceli başlama *Crata Repoa* Büyük Simya Çalışmasının son yedi aşamasına eşittir. Toplam on iki aşama vardır. İlk dördü hazırlık niteliğindedir, beşincisi, Beşeri Bilimler'i öğreten Küçük Gizemlerin üç derecesinin eşiğidir. [1454] Son dört derece, Işığın büyük tezahürünün Büyük Gizemleridir. Bu son Gizemler aşkı öğretir veya *açık havada* hayır anlamında. Eski Mısır Gizemlerinin adımları şunlardır:

**Hazırlık ve Eşik**

Sünnet ve meditasyon.

**Küçük Gizemler**

1. liderliğindeki *Thesmophores (* Rehber veya Test Edici) Men Kapısı'na kadar, Aday bir *Pastophoris (* Çırak). Yemin ettikten sonra ışık ona geri verilir ve iki kare sütun arasına yerleştirilir. Sütunlar arasında yedi basamaklı bir merdiven ve sekiz kapıyı tasvir eden alegorik bir figür vardır. *Hierophant (* Öğretmen) öğütler *Pastoforis* Onu mutluluğa giden yoldan çekebilecek önyargılarını ve tutkularını korumak. *Pastoforis* daha sonra merdiveni yükselir ve bunun simya dönüşümünün bir sembolü olduğu veya

*Metempsychosis.* Daha sonra kendisine tanıma sözü verilir, tutacağı öğretilir ve püsküllü bir başlık, önlük ve yaka giydirilir. Daha sonra görevi Men Kapısı'nı korumaktır.

2. Bir yıllık Çıraklıktan sonra, *Pastoforis* güzel tapınak bakireleri tarafından ziyafet çekilir ve onlarla sevişmeye davet edilir. Arzularına hâkim olduğunu kanıtlaması gerekir. Değerli ise *Thesmophores (* Rehber veya Test Uzmanı) daha sonra daha fazla soruyu ele alır ve tatmin edici bulunursa aday Meclise sunulur. Orada su serpilir

tarafından *Stolista (* Baptiser) ve bir *Neocoris (* Zanaatkar). Cesareti daha sonra üzerine atılan canlı bir yılanla sınanır ve odanın yılanlarla dolu olduğunu hayal etmesi sağlanır. Cesareti kanıtlanırsa, Neocoris, dört mevsimi ve toprağı, suyu, havayı ve ateşi temsil eden telli bir tekerleği iten, aralarında bir griffin bulunan iki sütuna yönlendirilir. Orada bir caduceus ile yatırım yaptı, derece kelimesini öğretti ve insan ırkının düşüşünü öğretti. Mimarlık, geometri, matematik ve ölçü alanlarında eğitim aldı. Görevi sütunları yıkamak ya da mesh etmekti.

3. Bir sonraki dereceyi hak ederken *Melanophoris (* Usta Mason), aday Ölüm Kapısı'ndan suikasta kurban giden Osiris'in tabutunun bulunduğu kasvetli bir mezarlığa götürüldü. Yeni *Melanophoris* daha sonra Firavun'un huzuruna götürüldü. *Melanophoris* toplandı. Firavun ona maddi gücü ve zenginliği temsil eden bir altın taç sundu. *Melanophoris* hakikatin, ahlakın ve erdemin manevi tacını kazanmak için bu tacı reddetmek ve çiğnemekti. Bu Firavun'un gazabına maruz kaldı ve *Melanophoris* buna göre acı çekti. Tuhaf bir şekilde geri getirildi kucaklamak, ölümün gücünü ifade etmek, *Melanophoris* kelime verildi *Monach Caron Mini* anlam *Öfke dolu günleri sayıyorum. öfke süresi* kişinin kendi temeline veya hayvan ruhuna hakim olması için gereken zamandır. Daha sonra alfabe, çizim, resim ve retorik konularında eğitim aldı. Ayrıca Mısır'ın tarihi, geometrisi ve astronomisi de öğretildi. Onun işi ölenler ve ölenlerle ilgilenmekti.

**Büyük Gizemler**

4. On sekiz ay sonra dirilen usta, Büyük Gizemler. O daha sonra olarak bilinir *Musa* anlam *Sulardan çekilen kişi (* Hint Agni veya Surya, Yunan Perseus, Fin Kullervo, Romulus ve Galce Taliesin gibi tüm yeni doğan Güneş tanrıları gibi). Kılıç ve kalkanla donanmış *Musa* daha sonra alevler ve yılanlarla maskeli adamların ona saldırdığı labirent galerilerinde savaşmak zorunda. Daha sonra gözleri bağlı bir şekilde Salon'a götürüldü. *Maat.* Maat, insan ruhunun tam aydınlatmasını temsil eden tanrıçadır. Beyaz bir devekuşu tüyü veya kavanozla temsil edildi. Salonunda *Maat* Firavun'a ve Cemiyet Memurlarına takdim edildi ve orada bir *Chistophores.* Kollarını kurdular ve bacaklarını Phoenix pozisyonunda kartal açtılar. Bu, eski ayinlerde dirilişin sembolü olarak kullanılan Aziz Andrew haçına benzer bir duruştu. Daha sonra bir bardak acı ot içti ve buskins ve bir manto giydirildi.

zırh ve Tanrı'nın silahları. Acı kupa, Miriam'ın veya Tanrıça Venüs'ün anlamı üzerine bir oyundur. *acı* yanı sıra *kısrak* veya deniz.

Silahını, Kaos'un güzel ama tehlikeli kadın yönünün, başını Firavun'a sunduğu Gorgon Medusa'nın başını vurmak için kullanacaktı.[1455] Karşılığında Firavun, *Chistophores* Mısır Üstadları Kitabında. Gerçeği, yaşamı ve kardeşliği temsil eden bir kordonla beline bağlanmış ruhsal bedeni için yeni cüppeler aldı. Bu kordon yarım yay ya da *Ankh* Kardeşliğin gücünü ve zayıflığını temsil ediyor. The *Chistophores* Kanunlar Kanunu ve İsis'i, daha sonra Yunanlılar için Athena ve Romalılar için Minerva'yı temsil eden bir baykuş amblemi ile sunuldu. Ona sır öğretildi *Ammonitçe* insan ruhunun dili ve bilimleri. Yeni *Chistophores* saray mensubu oldu, saray tarafından desteklendi ve Firavun ile özgürce iletişim kurabildi.

5. Bir *Chistophores* daha sonra bir derecesini talep edebilir *Balahate* veya Filozof. Horus'un yüz başlı ejderha Typhon'u öldürüp kafasını kesdiği bir dizinin tek izleyicisi olarak oturmuştu. Sessizlikte Horus, kişinin kendi temel doğası üzerindeki ustalığının sembolik alçak başını sergiler. Yeni *Balahate* sonra kelime verildi *Chymia* Simya becerilerini öğretti.

6. Kalkınan *Chistophores* bir mahzen suyla dolu olan Ölüm Kapısı'na demirlerle götürüldü. O kürek çekti *Caron Barque* ve Meclis tarafından alındı. Orada yapıldı *Maawr,* yani Astronomi Rahibi veya Rahibi anlamına gelir ve tanrıların tarihini almıştır. Ona hepsinin doğduğu Tek Tanrı söylendi. Yeni *Maawr* daha sonra Tanrıların Kapısı'na götürüldü ve panteona sunuldu. Orada *Demiurgos (* Baş Peygamber ve Başlatıcı) ona Mısır'ın, dünyanın ve evrenin gizli tarihini öğretti. Derneğin tarihini, Düzenini ve Dernek Başmüfettişlerinin ve dünyanın her yerindeki üyelerinin bir listesini aldı. Daha sonra astronomi ve yıldızların ve takımyıldızların hareketinin Rahip Dansı eğitimi aldı. Derecenin sözü *İbis,* bilge tanrı Thoth'un sembolü.

7. Son dereceye giriş, Firavun'un davetiyle yapıldı. Büyük bir resepsiyon düzenlendi. *Maawr* ve adı verilen halka açık bir alayı oluşturdu *Pamylach,* yüksek benliği temsil eden dilin sünneti anlamına gelir. Eskiden *Maawr's* penis alt benliğin arınmasının bir işareti olarak sünnetli. Sonunda

alay, Meclis adı verilen özel bir odada yapıldı. *Maneras,*
evi anlamında *Yeleli* Hint-Hitit tanrıçası Manu'ya denktir. Orada *Maawr*
yapıldı *Saphenath Pancah* veya *Gizemleri bilen adam.* O içti *Bir*
*fincan tatlılık* göksel ambrosia içeceği *Oimellas,* ve tüm delillerin
sonuna geldiği söylendi. Kalbine takması için bir Ankh aldı, bu da
başkalarına ruh bahşeden bir yaşam kaynağı veya yaşam olduğu
anlamına geliyordu. Ayrıca, adı verilen güzel çizgili bir bornoz da
aldı. *Etangi*
yaşadığı aydınlanma ve disiplinin parlak Beyaz Işığını temsil ediyor.

Başını daha sonra tonure adı verilen kare şeklinde bir saç modeli ile traş etti. Kafatası ile birlikte, tonür kare bir daire oluşturur:[1456]

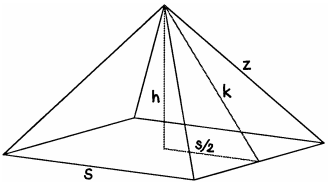
> . . . çemberin karesini almak, ortaçağ zihinlerini fazlasıyla uygulayan bir sorundu. Opus alchymicum'un bir sembolüdür, çünkü orijinal kaotik birliği dört elemente böler ve daha sonra onları daha yüksek bir birlik içinde tekrar birleştirir.

Tonür bu nedenle üçüncü gözü temsil ediyordu. Ruhsal
bilinci, *Tanrıların Kapısı.* Bunlar, kafatasında adı verilen iki küçük
deliktir. *parietal foramina.*

*Saphenath Pancah* daha sonra Gizemlerin tam bir
açıklaması ve Hermes Kitaplarını okuma izni verildi.
*kraliyet anahtarı* diğer ulusların kutsal yazılarına. Firavun'un
seçiminde aldığı en büyük özellik oy kullanma hakkıydı ve Cemiyet
Memurlarının seçildiği yeni rütbesinden geliyordu. Firavun,
Tanrı'nın aklını temsil etti, *Ptah.*[1457] Bu Dernek Görevlileri temsil etti *Ra,*
ya da Tanrı'nın bedeni ve Mısır, Hermopolis, Memphis, Heliopolis
ve Thebes'in dört ana tapınağını yönetti.

# Ek 8 Mükemmel Piramit

Aşağıdaki hesaplamalar, Kusursuz Piramidin Altın Oranın bir fonksiyonu olduğunu göstermektedir.




**Mükemmel Piramit**

İzin Vermeks = yan uzunluk

k = tepeden tepeye ölçülen yan yüz yüksekliği
zemin

h = piramidin dikey yüksekliği A

= Bir yan yüzün alanı

Pisagor Kuralı, yan yüz yüksekliğini (k) sağlar:

(1) $k^2 = (s / 2)^2 + h^2$

(2) $k = \sqrt{(s^2 / 4 + s^2)}$

Bir yan yüzün alanı (A):

(3) $A = ½ .sk$ (alan taban çarpı yüksekliğin yarısıdır)

Gönderen (2):

(4) $A = ½ .s. \sqrt{(s^2 / 4 + s^2)}$

Büyük Giza Piramidi olarak inşa edilen Kusursuz Piramit, belirli bir kısıtlama nedeniyle özeldir. Tarihte sadece Herodot bunu ima etti.[1458] Önemli olan, bir yan yüzün alanının piramidin yüksekliğinin karesine eşit olmasıdır. Herodot'un açıklaması Yunanca kelimenin çevirisini başlatıyor *epipol* ē *s,* bu ikisinden biri anlamına gelir *yükseklikte, yan yüzeyle* ya da sadece *yüzeyde.*[1459]

(5) $A = h^2$

(5) ile (4) 'ü eşitlemek:

$$h_2 = ½ .s. √ ( s_{2 /} 4 + s_{2)}$$

ve tepe yüksekliğini (h) bağımlı değişken yapmak için yeniden düzenleme:

$$h_2 = ¼. S_{2.(} 1 + √ 5) / 2$$

Şimdi (1 + √ 5) / 2 Altın Oran Φ yani:

$$h_2 = ¼. S_{2.} Φ$$

Dolayısıyla, Kusursuz bir Piramit için benzersiz formül, yüksekliğin karesinin kenar uzunluğunun karesine bölünmesiyle Altın Oranın dörde bölünmesiyle elde edilir:

(6) $h_{2 /} s_2 = Φ / 4$

$h_{2 /} s_2 = 0.404508$ h

/ sn = 0.63601

H / s'nin tersi 1.5723'tür. Bu yaklaşık olarak Φ ( 1.618) ile sadece% 2,8'lik bir hata. Böylece, kenarın Kusursuz piramidin yüksekliğine oranı da Altın Oran'dır. Φ.

Dört yüzün de alanı:

Dört Yüzün de alanı = 4.A

Herodot'un (5) anahtarını uygulamak: $A = h_2$

Dört Yüzün de Alanı = 4. $h_2$

Değiştirme (6) $h_{2 /} s_2$ = Φ / 4

Dört Yüzün de Alanı = Φ. $s_2$

Piramidin Taban Alanı s olduğundan $_2$

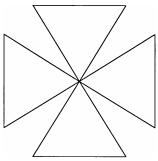
Dört Yüzün de Alanı = Φ x Üssün Alanı
Piramit

Bu nedenle, dört Yüzün de Alanı, Altın Oran tarafından tamamen Tabanın bir 'kopyasıdır'. Isis, çoğaltma tanrıçasıydı ve bu denklem onun neden şöyle tanımlandığını açıklıyor: *Piramidin Metresi* içinde *Envanter Steli* Auguste Mariette tarafından 1800 CE'de keşfedildi. Büyük Piramit, kralın Horus olarak yeniden canlanması için İsis'in matematiksel olarak saf rahmiydi.

Yeniden düzenlemede denklem şöyle olur:

Φ = Dört Yüzün de Alanı / Piramit Tabanının Alanı

Bu, Tabanın alanı ile yan yüzlerin alanlarının toplamının Altın Oranı sağladığı anlamına gelir. Gerekli olan tek ölçüm, Yan uzunluk ve Yan yükseklikliktir. Kusursuz Piramit düz bir şekilde yerleştirilirse, bu iki boyutta canlı bir şekilde gösterilir. Sonuç olarak, Tapınak Şövalyeleri'ne Papa III.Eugenius tarafından verilen nişan olan Cross Patteé ortaya çıktı. 1146.[1460] Bu nedenle, Cross Patté ile Şövalyelerin Tapınak Şövalyesi mantoları, Altın Oranın ve Mükemmel Piramidin sembolünün görünür ve mükemmel bir hesaplamasıydı.



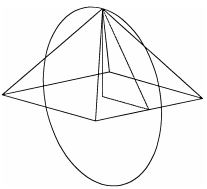
***Cross Patté.***

Altın Oran, mükemmel Piramidin doğasında bulunan tek temel sabit değildir. Kusursuz Piramidin bilgisine ihtiyaç duymazken π, ne de tam olarak gösterir π, bu '2 / π 'yukarıdaki (6)' daki 'h / s' için mükemmel değere çok yakın keyfi bir değerdir 0.63601. '2 /' nin tam değeri π 0,63662 olduğundan hata gerçekten çok küçük, yalnızca% 0,096.

**Çemberin Karesini Alma**

Yan uzunluk ve piramit yüksekliğinin boyutlarını kullanarak, yaklaşık 'h / s ≈ 2 / π Hem Altın Oran için iyi bir fiziksel tahmin sağlar hem de π.

(7) $\pi \approx 2.s / h$



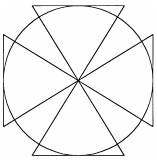
Bu denklem, 'h' yarıçaplı bir çemberin çevresini '4s' kare tabanının çevresi ile ilişkilendirecek şekilde yorumlanabilir:

(8) $2 \pi h \approx 4. s$

Başka bir deyişle, bir cephe görünümünde, piramidin tepesinden çizilen dikey daire

piramidin tabanının zemin düzlemindeki ortası, plan görünümündeki tabanla aynı çevreye sahiptir. Hata% 0,096'dır.

Klasik 'Çemberi Karelemek' sorununa bir çözüm bulmak için biraz daha ileri gidebiliriz. Bu, belirli bir kare ile aynı alana sahip bir daireyi yalnızca geometrik araçlar kullanarak çizme tekniğini bulmaktır. Binlerce yıldır matematikçilerle meşgul oldu.[1461]



Yine, Mükemmel Piramidin düz bir şekilde yerleştirilmesine izin verin, böylece kenarlar bir Cross Patté'ye dönüşür. Cross Patté içinde yazılı bir dairenin alanı:

Yazılı Patté Dairesi Alanı = $\pi k_2$

(pi x yarıçapın karesi)

İkame (1): $k_2 = (s / 2)_2 + h_2$

Yazılı Patté Dairesi Alanı = $\pi [(s / 2)_2 + h_2]$

$= \pi . s_2 [ ¼ + h_2 / s_2]$

İkame (6): $h_2 / s_2 = \Phi / 4$

Yazılı Patté Dairesi Alanı = $\pi . s_2 [ ¼ + \Phi / 4]$

$= ¼ . \pi . s_2 [ 1 + \Phi]$

Altın Oranın istisnai özelliği şudur:

$1 + \Phi = \Phi^2$

Yazılı Patté Dairesi Alanı = $¼ . \pi . s_2 [ \Phi^2]$

Kusursuz Piramidin Taban Alanı kenar uzunluğunun karesi olduğu için, $s_2$:

Yazılı Patté Dairesi Alanı = $[¼ . \pi . \Phi^2]$ x Baz Alanı

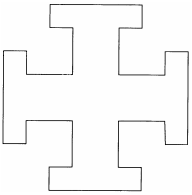
$[¼ . \pi . 2 \Phi]$ 2.056199, neredeyse iki tamsayı. Yaklaşık ikinin yerine [for. $\pi . \Phi^2$] basitleştirir denklem:

Yazılı Patté Dairesi Alanı ≈ 2 x Piramit Alanı
Baz

Cross Patté ile ortaçağ matematikçileri, *çemberin karesini almak.* Bu bir Mükemmel almak içindi

Piramit, onu bir Cross Patté yapın ve bir daire çizin. Çemberin alanı piramidin kare tabanının iki katıdır. Piramidin tabanından ziyade piramidin tabanının köşegeninden yapılmış bir kare kullanıldığında, 'iki' faktör ortadan kalkar. Bunun nedeni, köşegen ölçülerinin s √ 2. Böyle bir karenin alanı 2s'dir.[2] Böylece Perfect Pyramid'in ezoterik çözümü:

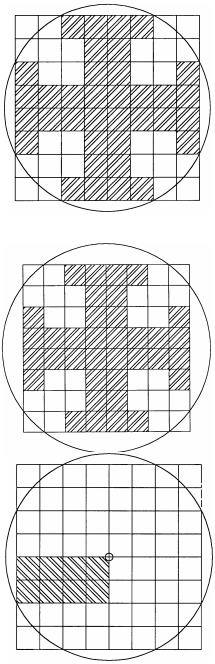
Yazılı Patté Dairesi Alanı ≈ Hipotenüsün bir karesinin alanı
Piramidin Tabanı



Bu formül, varsayılan bir değere dayanmaktadır. [¼. π.Φ²] % 2,8'lik bir hata ortaya çıkaran ikiye eşittir. Daha da iyi bir yaklaşım, oldukça basit bir şekilde bir Kudüs veya Cermen Haçından türetilir.[1462]

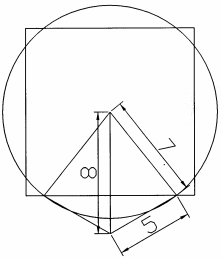
Bir satranç tahtası, 'Çemberi Karelemek' sorununu çözer:[1463]

1. Kareyi bir Satranç Tahtası matrisine bölün.
2. Satranç Tahtasının ortasına ortalanmış bir çift Pusula ile, her bir köşeden ikişer kare olacak şekilde her iki taraftaki noktalardan geçmesi için bir Çember çizin. Bu daire,% 1,8'lik bir hata ile kareninkine eşit bir alana sahiptir, Mükemmel Piramit yönteminin doğasında bulunan% 2.8'den daha az. Okul çocukları bazen kağıt kullanarak alanların eşit olduğunu kanıtlıyor. Karenin köşelerini keserler ve bu süsleri çemberin bölümlerini dolduracak şekilde yeniden düzenlerler.
3. Yine Pusulalarla bir daire çizin, böylece her köşeden birer kare olan noktalardan geçsin. Bu daire, kare ile aynı çevreye sahiptir. Hata da yaklaşık% 1.8'dir.



Eski mimarlar genellikle *Çemberi Kare* kare bir tabana yerleştirilebilen, bilinen enine kesite sahip dairesel bir sütun oluşturmak için. Onların 'Çemberin Karesini Almak' için taşınabilir hesap makinesi basit bir 2 x 1 dikdörtgen tabletti. Çapraz olarak karşıt köşeyi ortalayarak bir köşeden bir daire çizin. Kare, 8 tablete eşit bir alana sahiptir.

Julius Caesar'ın eski Britanya'nın boyutları, aynı zamanda, dairenin çevresi ile aynı çevreye sahip bir daireden bir karenin geliştirilmesine de izin veriyor. [1464] Sezar, İngiltere'yi 475 kenarlı bir üçgen olarak tanımladı, 665, 760 mil. İngiltere'nin coğrafyasının bu biçimle hiçbir ilişkisi yoktur. Sezar'ın elde ettiği boyutlar ezoteriktir ve kutsal bir adanın kutsal boyutlarını temsil eder. Kenarlar 5: 7: 8 oranına sahiptir ve aşağıdaki Çemberi Karelemek için kullanılabilir:




1. Yarıçapı 7 birim olan bir daire çizin.

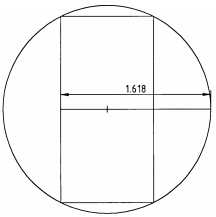
2. Sezar'ın 5: 7: 8 üçgenini çemberin üzerine yerleştirin, böylece 7 ve 8-kenarların tepesi çemberin merkezinde birleşir ve 8-kenarı dikey olur. 5 ve 7 tarafların tepesindeki çember üzerindeki noktayı işaretleyin.

3. Üçgeni 8 kenarı ile ters çevirin.
aynı pozisyon. Yine 5 ve 7 tarafların tepesindeki çember üzerindeki noktayı işaretleyin.

4. İşaretli noktalardan 11 birimlik bir çizgi çizin. Bu 11 birimlik çizgi, 8-tarafı biri 5.5 birim uzunluğunda ve diğeri 2.5 birim olmak üzere iki parçaya böler. 5,5 birim 11 birimin yarısı olduğundan, bu 5,5 birim ölçü 11 birim çizginin her bir yarısını çizmek için bir ölçek olarak kullanılabilir.

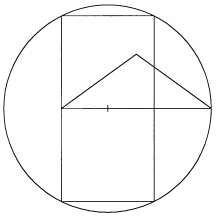
5. 11 birim çizgi, daire ile aynı merkeze sahip bir karenin tabanıdır. Kareyi, her biri 11 birimlik 3 kenar ile tamamlayın. Karenin çevresi, dairenin çevresi ile aynı olan 44 birimdir (2. π. 7 = 44 birim). Bu yöntemdeki hata yalnızca
% 0.04.

**Tanrıçanın Yıldızı**

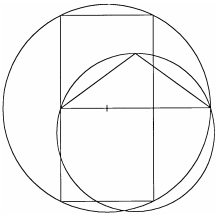



2 x 1 dikdörtgenin çok ilginç bir özelliği daha vardır, Tanrıça'nın yıldızı. Ünlü Simyacıların 'bir kare, daire, sonra bir üçgen sonra bir daire çiz' formülü burada. Bir kareyle başlayarak (veya 2 x 1 dikdörtgeni iki karede ikiye bölerek) aşağıdaki gibi devam edin:

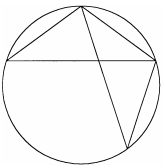
1. Dikdörtgenin açıortayının ortasına, en uç iki köşeden ortalanmış bir daire çizin.



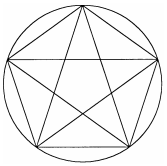
2. Karenin kenarını geniş daireye doğru uzatın. Uzunluğu Altın Oran'dır, Φ.
3. Altın Oranı taban olarak kullanarak bir ikizkenar üçgen çizin. İkizkenar üçgenin kenarları, orijinal karenin kenarlarıyla aynı olan 1 birimdir.



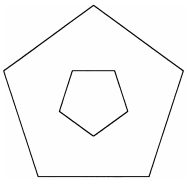
4. Üçgenin üç köşesinden geçen başka bir daire çizin. Bu bir deneme yanılma prosedürüdür, ancak çabucak başarılır.
5. Bir önceki üçgeni şablon olarak kullanarak yeni üçgenler çizin. Şablon üçgenini saat yönünde döndürün. Şema ikinci konumu göstermektedir. Basit olması için dış daireyi ve 2x1 dikdörtgeni atın.



6. Şablon üçgenin dönüşünü tamamlamak, daire içinde mükemmel bir beşgen oluşturur. İçinde beşgen, beş köşeli bir yıldızdır. Bu, Tanrıça'nın yıldızı.



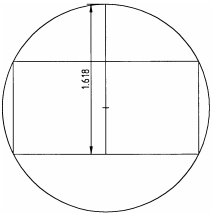
**Bakire Çocuklu**



Tanrıça'nın Yıldız ve Beşgeninin merkezinde daha küçük, ters çevrilmiş bir beşgen vardır. Tanrıça'nın yıldızının merkezindeki yeni küçük beşgen, bu nedenle mükemmel bir çocuğa benzer. Bu nedenle Tanrıça, Çocuklu bir Bakire olan Oğlu için Tanrı'nın Evidir. Çocuk, doğumu bekleyen bir insan fetüsüne benzer şekilde tersine çevrilmiştir.

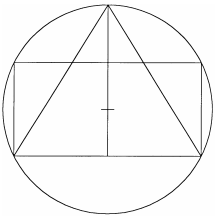
Beşgenden bir yıldız ve yeni yıldızdan yeni bir beşgen oluşturmanın yinelemeli süreci, Tanrıça'nın sonsuz üremesini gösterir.

Altı köşeli Davut Yıldızı'nın da Altın Oran'a dayandığını görmek şaşırtıcı:

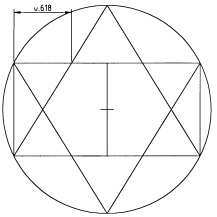



Yeniden ikiye bölünmüş 2 x 1 dikdörtgen (her biri yan 1 birimden oluşan iki kare) ve çevreleyen daire ile başlayarak:

1. Dikdörtgenin en uç dört köşesinden bir daire çizin. Merkezi ikiye bölmenin ortasındadır.



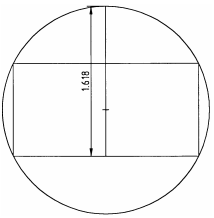
2. Dikdörtgenin alt tarafını (2 birim uzunluğunda) bir ikizkenar üçgenin tabanı olarak kullanarak, iki kenarı dairenin tepesine kadar çizin. Alt üçgen için tekrarlayın. İki büyük üçgenin her birinin yüksekliği Φ.
3. Eşit bir uzunluk olduğunu da gözlemleyin. Φ dikdörtgenin her iki ucunda eksi 1 (0,618).



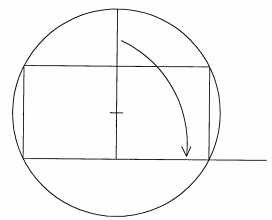

Bu nedenle Tanrı ilkesi, Tanrıça'nın ilkesini içerir. Simyacılar, Seal of Solomon'u görürler. Ünlü formülü simgeleyen üçgenlerden biri yukarı, diğeri aşağı dönük *Yukarıda olduğu gibi, aşağıda da.*

## Osiris'in Oranı

Bir kez daha ikiye bölünmüş 2 x 1 dikdörtgen (her biri yan 1 birim olan iki kare) ve çevreleyen daire ile başlayarak:

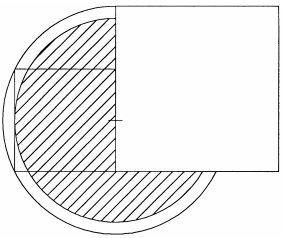



1. Dikdörtgenin en uç dört köşesinden, ortası ikiye bölmenin ortasında olacak şekilde bir daire çizin.



2. İkiye bölmeyi daireyle buluşana kadar uzatın. Bu çizginin yüksekliği Φ.
3. Bu çizgiyi yataya çevirin ve bir kare oluşturun. Meydanın alanı $\Phi^2$.

4. Orijinal dairenin merkezinden bir birim yarıçapta eşmerkezli bir daire çizin. Bu dairenin bir alanı var π.



5. Yeni dairenin alanı, karenin alanından tam olarak% 20 daha büyüktür.

Leonardo de Vinci bu ilişkiyi matematiksel formülle anlamıştır:

$$\pi = ( 6/5) \Phi^{2}$$

Elbette 1.2 olan sabit (6/5), Osiris'in Oranı olarak bilinir. Tahminde hata π itibaren Φ ve *Osiris oranı* sadece% 0,002'dir.

## Ek 9 AN Bilim Adamı Robert Graves Üzerine Not

Robert Graves, antik çağlar hakkında benzersiz derecede parlak bir bilgi birikimine sahipti. Yazar, şair ve klasik bilim adamı olarak çok beğeni topladı. Roma ve Yunan zamanlarının tarihleri *Claudius* ve *Argonotlar* birçok övgü aldı. *Claudius* başarılı bir televizyon dizisi oldu.

Graves'in kitapları kapsamlı bir akademik araştırma sergiliyor. Aynı zamanda Sergius Paulus ve Pontius Pilatus'un halefi olan Sir Ronald Storrs, Classical Scholar ve Orientalist gibi işbirlikçilerle yazıştı.

Robert Graves'in en büyük başarılarından biri en az anlaşılanıdır. Kutsal ağaç alfabelerini deşifre ederek Kelt Ozanlar'ın kayıp bilgilerini yeniden oluşturdu.

Graves'in yönteminin önemli bir özelliği, herkesi kamusal eleştiriye maruz bırakarak gerçek Popperci tarzda yayın yapmasıdır. Nadiren fazla eleştiri vardır çünkü çok azı onun mantığına ayak uydurabilir ve daha da azı argümanının genişliğini eleştirel olarak karşılayabilir.

Graves'in bağımsız kariyeri, itibarını korumak için risk aldı ve bundan dolayı çok saygı görüyor. Kurgusal olmayan kitabı *Beyaz Tanrıça* ve tarihi kurgu romanı *Kral İsa* Graves'in 'basit' yarı dairesel testere 'analizinin başlıca örnekleridir.

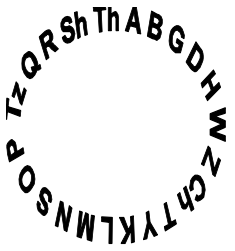
Graves her zaman keskin, anlamlı, test edilmiş, önemli ve azdır. Önyargıdan bilinçli olarak kaçınan bir geri bildirim düzeltmesinde sürekli olarak kendi düşüncesi hakkında düşünür. Kişisel psikolojiye bilişsel yaklaşımı ve tartışmaya dayalı kendi kendine tartışmaya dayanan dürüst yazarlığı, Albert Ellis gibi ABD'li öncü psikologlar tarafından Graves'in kullanılmasından en az 20 veya 30 yıl sonrasına kadar resmi olarak tanınmadı. Dahası, aklının müthiş gücüne rağmen, Robert Graves alçakgönüllü bir adamdır. Tüm tarafların inançlarına olan saygısı ve kitaplarının dikkatli dili, bunu kanıtlarken, bilimsel yaklaşımının mitolojiye yönelimini engellemiyor.

## Ek 10 Atbash Şifresi

Atbaş Şifresi, İbrani Alfabesinin yirmi iki harfine dayanan Peygamber Yeremya kitabında kullanılan eski bir şifredir.[1465] Şifre, İbrani Alfabesinin ilk harfi ile değiştirilerek uygulanır. *alef* son harfle *tav,* ikinci harf *Beth* sondan bir önceki mektuba göre *incik,* ve bunun gibi.

Şifrelemeden kaynaklanan yeni kelime, orijinal kelimeye eşdeğerdir. Şifreyi kullanan kişinin yeni sözcükler yaratması çok kolaydır, çünkü yeni sözcük yalnızca başlangıçtaki sözcük gibi ünsüzlere sahiptir. Bunun nedeni, İbrani Alfabesinin yirmi iki ünsüzden oluşması ve ünlüleri hariç tutmasıdır.

| İbranice Mektup Adı | | ingilizce Harf Eşdeğeri | |
|---|---|---|---|
| Aleph (sessiz) | Tav | Bir | Th |
| Beth (B / V) | incik | B | Sh |
| Gimel | Resh | G | R |
| Dalet | Qof | D | Q |
| O | Tsadeh | H | Tz |
| Vav (V) | Feh | W | P |
| Zayin | Ayin (sessiz) | Z | Ö |
| Chet | Samech | Ch | S |
| Tet | Rahibe | T | N |
| Yod | Mem | Y | M |
| Kaph (K / Kh) | Lamed | K | L |




Atbaş şifresi, Babil anlamına gelen Babil'i (BBL) Shishak'a (ShShK) dönüştürür.[1466] Bu Beth, Beth ve Lamed'i sırasıyla Shin, Shin ve Kaph ile değiştirerek elde edildi.

İkinci bir Atbash yöntemi, alfabenin sonsuz bir döngü olarak kullanıldığı döngüsel rotasyondur. Bu, bir şifre çarkı veya alfabe saati örneğidir. Ya da hareket ettirilerek belirli bir çıktı harfi bulunur. saat yönünde veya saat yönünün tersine, giriş harfinden belirli sayıda adım. Altı, altı, altı veya sekiz, on, on iki, on dört gibi başka bir sayısal sekans diğer bilgilerden sağlanır. Bu,

kaydırılacak belirli adım sayısı. Aynı sözcükteki çeşitli harfler için kaydırma yönü saat yönünden saat yönünün tersine değişebilir.

Düzenli harf ikamesi ile birlikte döngüsel dönüş, Hiyya Alfabesi olarak adlandırılan tam Atbash Tablosu'na yol açar.[1467] 22 sıralı ve 22 sütunludur. Atbash dizisi AThBSh ilk satırdır. İkincisi, AABT olan yirmi ikinci sıraya kadar AShBR'dir.

Hiyya Alfabesinin birden fazla versiyonu, düzensiz harf ikamesinden kaynaklanmaktadır. Bu, Atbash Tableau'nun 484 farklı permütasyonuna yol açar.

Diğer şifreleme teknikleri, Thrashraq adı verilen bir kelimeyi geriye doğru yazmayı içerir (bkz. *Üçgen El Yazması St Germain),* ve Gematria aynı sayısal değeri koruyan kelimelerin genişletilmesi ve kısaltılması.

Tam metin şifreleme teknikleri bazen kaligrafiyi düzensiz boyutta harfler veya yanlış yazım oluşturmak için değiştirir. Bu kusurlar istenen harfleri gösterebilir. Bazen doğru harfler, bir kusurun sağında veya solunda belirli sayıda yerdedir.

Alternatif olarak, tam bir metin, sözcükler oluşturmak için eşit mesafeli harf dizileri kullanabilir. Kelime *Tevrat* Genesis'te mevcuttur.

Diğer bir tam metin tekniği, gözü görenler için dikey veya çapraz olarak sözcükler oluşturmak için kaydırma veya parşömen fiziksel düzenini kullanmaktır. Daniel, Babil'de duvardaki kelimeleri böyle okudu.[1468]

Aynı zamanda Rahip Lütfu'nun Kutsal Olanı somutlaştırmasının yolu da budur. adı YHABLAWN.[1469] Daha fazla şifre genişlemesi ve daralması nihai bir çözüme ulaşmak için gerekli.[1470] *Evet* Jedediah'ın Tanrısıdır *Baal* Sur Kralı'nın Tanrısı ve *Açık* Hiram Abiff'in Tanrısı.[1471] Bunlar Tanrı'nın pek çok isminden sadece üçü.

# Ek 11 Comte St Germain'in Üçgen El Yazması

Felsefi Araştırmalar Derneği'nin Manly P Hall, Le Comte Saint Germain'in Üçgen Kitabını 'gizli el yazmalarının en nadide' olarak nitelendirdi. Heyecan verici ve çok değerli el yazmalarını bir kasada sakladı. Manly P Hall'un ölümünden sonra, Los Angeles'taki Getty Center, iki üçgen el yazması olan MS209 ve MS210'u satın aldı. Basit ikame, bu el yazmalarını Fransızca yazılmış ritüel metne dönüştürür.

İki el yazması şu şekilde tanımlanmıştır: *1472*

**MS 209:** 31 yaprak. Parşömen. Üçgensel. 210 x 244 x 244 mm. [Comte St. Germain] 'Hayır. Soixante & Seize '. De la collection maconnique du F: illustre F: Antoine Louis Moret fondateur, et Véné honoraire de la R: ... La Sincerite No. 122. Ex cumhurbaşkanı du Souv: Chap: la Triple union Veya: maitre, Elu, şövalye komutanı, patriarch, Prince & Govr: Prince des tous les ordres macon: et des tous les Rites: Francais, Ecossais, Anglais, irelandais, Prussiens ve c. & c. & c. Govr: G: insp: Gene: du 33e derece S: P: D: E: Or: de: New York Etats unis L'am: du Nord 5810. Ex Dono Sapientissimi Comitis St. Germain Qui Orbem Terrarum Per Cucurrit. [Çizgili parşömenlerin çeşitli yapraklarında mavi ve altın mürekkep. Yaldızlı üç sihirli resim ve diğer birkaç mürekkep rengi ile şifreli metin.] Bu el yazması, 1933'ten sonra bir Londra antikacı olan Frank Hollings'den satın alındı (görünüşe göre Hauser St. Germain el yazmasından habersizdi [MS 210 - aşağıda]) Mme'nin gizli kütüphanesinden geldi. Onu bibliyograf Stanislaus de Guaita'dan alan Barbe, Jules Favre kütüphanesinin müzayedesinde satın aldı. St Germain'in elindeki büyülü metinlerden birinin sahibinin izniyle yapılmış bir kopyasıdır. Paris'teki Mason locasının üyeleri için bu tür bir dizi nüsha yapıldı ve aşağıdaki el yazması, üslubu kadar farklı olsa da, nüshalardan biri olabilir. Her iki durumda da Comte St. Germain'in bu sihirli formülleri yazıp yazmadığı veya eski bir metnin bir kopyasına sahip olup olmadığı belirsizdir. Bu el yazması, masonlukta ve siyasette aktif olarak Amerika'ya giden Fransız bir göçmen olan Antoine Louis Moret için yapılmıştır. 1933'ten sonra bir Londra antikası (görünüşe göre Hauser St. Germain el yazmasından habersizdi [MS 210 - aşağıda]) Mme'nin gizli kütüphanesinden geldi. Onu bibliyograf Stanislaus de Guaita'dan alan Barbe, Jules Favre kütüphanesinin müzayedesinde satın aldı. St Germain'in elindeki büyülü metinlerden birinin sahibinin izniyle yapılmış bir kopyasıdır. Paris'teki Mason locasının üyeleri için bu tür bir dizi nüsha yapıldı ve aşağıdaki el yazması, üslubu kadar farklı olsa da, nüshalardan biri olabilir. Her iki durumda da Comte St. Germain'in bu sihirli formülleri yazıp yazmadığı veya eski bir metnin bir kopyasına sahip olup olmadığı belirsizdir. Bu el yazması, Masonlukta ve siyasette aktif olarak Amerika'ya giden Fransız bir göçmen olan Antoine Louis Moret için yapılmıştır. 1933'ten sonra bir Londra antikası (görünüşe göre Hauser St. Germain el yazmasından habersizdi [MS 210 - aşağıda]) Mme'nin gizli kütüphanesinden geldi. O

**MS 210:** 24 yaprak. Parşömen. Üçgen 237 x 237 x 235 mm. [Comte St. Germain.] Ex Dono Sapientissimi Comitis St. Germain Qui Orbem Terrarum Per Cucurrit. Bu el yazması 1933'te Hauser Sale'de sunuldu (ürün no. 527). Eşlik eden bir ciltte şifrenin anahtarı

parti ile hacim sağlandı. Daktilo edilmiş bir Fransızca transkripsiyon ve İngilizce tercümesi, slip çantaya eklenen ciltli ciltte bulunacaktır. Bir başka Fransızca çevirisi, kitapçı tarafından sağlanan bu metnin diğer kopyasına [MS 209] eşlik eden ciltli cilttir. Aziz Germain'in mucizelerinin litani - onun ebedi gençlik, sihirli bir şekilde değerli taşlardan çıkarılan renklerden yapılmış pigmentlerin eşsiz resmi, sonsuz zenginliği, görünmezliği, parlak sonatları ve ilham verici performansları, Kral'ın elmaslarından çıkarılan kusurlar, dönüştürülen metaller, konuşulan diller, uzun süredir dostlar- ölü - bunlar ve daha pek çok hikaye ve onsekizinci yüzyıl diplomasisinin parçalarındaki birkaç aşağılayıcı referans, onun bütün efsanesini, Marie Antoinette'in kulağına aldırışsız öğütler fısıldayan ve imajının merkezinde kalan bir adamın hikayesini oluşturuyor. yeni üretilmiş mitolojiler. Bir dizi dikkate değer çağdaş tanıklık ve çözülmemiş bulmaca var. Kesin kanıtlara gelince, hiçbiri yok. St. Germain, Avrupalı üstadların en büyüğü olarak tanımlanmıştır. Olağanüstü tarih ve felsefe bilgisi, zamanında sık sık yorumlanırdı. Voltaire, II. Frederick'e yazdığı bir mektupta, St. Germain'i "ölmeyen adam" olarak tanımladı. Bu el yazması, yüzünde, herhangi bir kaynakta bağımsız olarak doğrulanmamış bir atıf taşıyor.

**Çeviri:**

Robert Word, Triangular Manuscript'i Fransızca okudu ve 1979'da İngilizce çevirisini yaptı. Philosophical Research Society ona birkaç aşamada hazır erişim sağladı. İlk olarak, şifreli ve diyagramlardan oluşan Üçgen Kitabın kendisini aldı. Bundan şifre metninin sayfalarını kopyaladı ve onu deşifre etmeye çalıştı. Sonra kendisine şifre anahtarı ve daha sonra bu Fransızca metni İngilizceye çevirmesi için Fransızca metin verildi.

Robert Word çevirisinin doğru olduğuna inanırken, Fransızca metnin tüm şifre metnini kapsamaması mümkündür. Ayrıca, renkli şekiller el yazmasının önemli bir parçasıdır.

Robert Word, Manly P Hall'un metin üzerine yaptığı notları da gözden geçirebildi. Manly P Hall, görünüşe göre "ton Levite" i "Ton le Vite" a çevirmeye ve titreşimli ilahiyi ima etmeye çalışıyordu.

El yazmasının bir özelliği, temel bir şifre oluşturmak için önemli kelimeleri veya isimleri geriye doğru yazan Thrashraq'tır.[1473]

**St. Germain Kontu Üçgen Kitabı**

Kutsal Büyü, Musa'ya bir Mısır anıtının içinde keşfedildi ve Asya'da kanatlı bir ejderha amblemi altında güzel bir şekilde korundu.

1. Dünya selinden bu yana denizlerde kaybolan şeyleri bulmak.
2. Dünyanın bağırsaklarındaki madenleri ve elmasları, altın ve gümüşü keşfetmek.
3. Sağlığını korumak ve bir asır boyunca ömrünü uzatmak, elli yıllık tazelik ve o çağın gücü ile. İlk iki nesne için işlemlerinizi ancak güneş, dünya ve ay aynı çizgide ve aynı düzlemde birlikte bulunduğunda yapmalısınız. Üçüncü harikaya gelince, ameliyatı istediğiniz zaman gerçekleştirebilirsiniz, ancak burada gördüğünüz gibi bir figürü yanınızda taşımanız gerekir.

(Herhangi bir malzemeden yapılmış) uygun bir vazo alıp, aşağıdaki şekilde kovacağınız ateşle dolduracaksınız:

Ey Ateş Yaratığı, tüm hayaletleri kendinizden çıkarmanız için her şeyin yaratıldığı O'nun aracılığıyla sizi kovuyorum. Kutsal ve ölümsüz İsminin ihtişamı için onu kutsa ey ebedi Baba. Yüzyıllar boyunca yaşayan ve hüküm süren sizsiniz.

Yanınızda sahip olacağınız bir Levite cevap verecektir: AMEN. Sonra, tütsüyü ve dört kandili şu şekilde kutsayacaksınız: 0 ebedi Tanrı, egemen Varlık, güçleri ve erdemleri düşmanlarının korkusunu arttırmak için bu tütsüyü ve bu lambaları kutsayın, buraya giremezler. . Yüzyıllar boyunca yaşayan ve hüküm süren sizsiniz. Levite'iniz yanıt verir: AMEN.

Mübarek bir şekilde bu tütsüyü ateşe dökecek ve operasyonlarınızdan önce lambaları yakacaksınız. Küçük eşmerkezli daire, bu işlemler sırasında alacağınız yerdir. Aşağıdaki diğer daire, Levililerinizin işgal edeceği yerdir; kurban törenleri günlerindeki gibi giyineceksiniz. Çemberinize girdikten sonra sol elinizde aşağıdaki şekil olacaktır. Levite'ınız vahiy karakterlerini taşımakta sizi takip edecek.

Hedef yere vardığınızda, girdiğiniz figürü Levite'ye geri vereceksiniz; daha sonra Levililer, kendi çevresini işgal ettikten sonra, bu kutsal sözleri söyleyerek çevresini kutsasın:

NOTAMARGATET, - o daireyi korusun - kutsayın YANODA - kutsayın MIOLE - korusun ALAG - korusun AOTHIO - korusun SORIDIS - korusun APHAL - korusun AGEMO, korusun THOBASSA - korusun ARIF - - korusun BCEORA, yüzyıllar boyunca yaşayan ve hüküm süren Sen. Levite'ınız AMEN'e cevap verecek.

Daha sonra, gecenin saatlerine başkanlık etme yetkisi verdiğim ruhları çağıracaksınız.

güneş doğar: LEAMAN, LECIAB, LATRANAVIO, RIBRAL, TELARO.

Güneşin battığı taraftan: ELANA, LEPAB, USTAEL, THAERRUB, SOTARECO, ILIBAPAC.

Çemberin en yüksek tarafından: ELIA, ELINA, AMIGABIREL.

Dairenin en alt tarafından: PEDINBCE, FIALECHAM, CHARSIEL.

Daha sonra güneşin doğduğu tarafta yere secde ederek şu duayı yapacaksınız:

Sizi YALATINA ve LEMIROT, LESIAB ve TELAR'ı çağırıyoruz, HERIBAG ve ARNAVIO, TRABA ve ARIOT, ANIEL ve LEDIMAT, YANAEL ve CALMAS, LEASO ve VIANOEL; sana emrediyoruz Her şeyin kendisi tarafından ve diğer tüm isimlerle yaratıldığı ETERNAL ve bunlarla:

IANODA, EL MIHOLES, HOLAE MEBOTH, NOLICSAZ ve Önünüzde yükselen ve görünmez bir şekilde bu çemberin yakınında temsil edilen Rab Tanrı olan NOTAMMARGATEL; Beni ruhumun saflığıyla - elmas, altın ve gümüş madenlerinin, denizlerde kaybolan değerli şeyleri bulanların olduğu yerlerde - onurlandırdığımı yargılarsanız, haklı bir ilhamla haberim olsun. sağlıkta yaşam ve bir asırdır

- - Bu iyiliklerin, Y ve V tarafından, Lot ve ailesinin Sodom ve Gomorrah ateşinden korunması için AGLA adıyla anladığı Y ve V tarafından, tehlike, risk veya tehlikeye maruz kalmadan verilmesini talep ediyorum. Joth adına, Yakup'un kendi zulmünden kurtarılması için

erkek kardeş. SOIGCE, YANCEA, THEOS veya NOTAMMARGATET tarafından, ve gerçekten yaşayan ve hüküm süren TÜM GÜÇLÜ'nin diğer isimleriyle. Her şeyi yaratan ve imparatorluğu tüm yüzyıllar boyunca devam eden O'nun İradesi böyledir. Sizin Levite'niz yanıt: AMEN.

Leviliğinize verdiğiniz figürü başınızın üzerine sol elinizle yerleştireceksiniz; o zaman ruhun safsa yüceltilecektir. İlham aldığınızı hissedeceksiniz; Dikkatli bir şekilde ödünç vereceksin

hava ruhlarının fısıldayacağı her şeye kulak verin, pirinç bir plaka üzerinde sağdan sola doğru esinlenen karakterlerin izini sürmeye özen göstererek; bu kelimeleri kutsasın:

PAO Kutsanmış Olsun.

THEOS. Bunları hiç kimseye iletemezsiniz çünkü ilahi lütfumu değersiz kılarsınız ve umut edindiğiniz başarıya sahip olamazsınız.

Sonra aynı elinizle başınızın üzerindeki figürü alacaksınız; sonra onu iki elinizle tutarak ve hayranlıkla secde ederek şu karakterleri telaffuz edeceksiniz:

Ebedi Tanrım adına, bedenimin gerçek efendisi, ruhum ve ruhum, gidin, huzur içinde gidin; Bana her zaman eşlik edebileceğin için emekli ol ve seni aradığımda her zaman hazır ol.

AMEN ve AMEN.

FINIS.

# Ek 12 Crathes Kalesi'ndeki Boyalı Tavanlar

Banchory yakınlarındaki Crathes Kalesi, Leys Burnetlerinin oturduğu yerdi. Kale 9 inci Laird, Alexander Burnett, 1553'te ve büyük torunu Alexander, 12. inci Laird. Şu anda İskoçya Ulusal Vakfı'na aittir.

**Room of the Nine Nobles**

**Beam 2**

Bir köpek kendi kusmuğuna dönerken, foole kendi aptallıklarına geri döner.

Kusursuz bulunan Riche kutsanmıştır, Ve ne peşinden gitmiş ne de para ve hazinelerden umulmamıştır.

Sağın düşüşünde canlananlar, Salbe tuzağa düşürülür ve ızdırap çekerler, Sall onları ölmeden önce tüketir.

Leme, isminizi süslemek için size cesurca davranır, Savaşçı eylemleri asil olan endles şöhretinin tanrılarıyla yaptığı gibi, onların parlak isimleri işlemek veya çürümek değil.

**Hector'dan Truva**

Ben kralları nyntein, her türlü katliamın yardımı Devirdiğim gün bin Yunanlı. Achilles beni tressonablie Troy'u öldürmeseydi, ayakta durup çapkınlık kaybetmemişti.

**Alex 'the Danışman**

Ben İskender kısa alanda fethediyorum, Dünya & Joyt bu monarşiyi barış içinde, Yine de tüm bu servet arzumu yerine getirmedi, Hasta benim için Impyre'ye olan şehvetimdi.

**Julius Cesar**

* * * * * imparatordu ve zayıftı
Ordular tarafından Africk, egipt, franco & Spain.
Rhyne & dantit Germanie'yi geçtim, Hame
syne'deki Brutus beni mürettebatla öldürdü.

Betymes Toprağın tüm kötülerini bile yok edeceğim, ki Tanrıların kentinden kesebilirim, Kötü işçilerin eli.

**Josuae** Yahudilerin Joshuae'si ilk önce frie idi

**Noble Chiftan İsrail'in** Ane & threttie krallar ona bağlı, Ve oradaki toprakları da haklı çıkar, Ürdün'ün ayrıldığı su akıntısı.

**Yahuda Maccabeus** Yahudiler, tüm İsrailli hizmetçi kızları, putperest zulmün köle yokluğundan, O Vincult Licias ve Antiochus'tan,
Gryt Weris Demetrius tarafından öldürüldükten sonra.

**kral David** Çünkü zekâ ve manheid David, hizmetçi kraldı, Schepirler tüm İsraillilerden yüzüğe sıralandı, Gryt Goliath'ı el ele savurdu ve putperest topraklarda gryt hasarı verdi.

Karşılıklı dostluktan Scottis'le bir lig, bu Charlis hizmetçisi sonsuza dek sürecek Halefleri her zaman aynı şeyi gözlemliyorlar, günümüze kadar Inviolat.

**Charlis the Gryt** Bu Charlis, Hıristiyan inancının şöhreti içindi, Ve armis crounit'in imparatoruydu O, onun küçük ve değerli şövalyesi, Christianitie'nin cheif savunmasıydı.

**Kral Arthur** Kral Arthur Crounit, Emperiour & wan'dı, Gryt Fransa'da ve İspanya'nın tüm topraklarında sınırlardaydı. Yuvarlak masanın knichts, o Whais priase sall sesini emreder, size uyarılar sona erene kadar.

**Gotfrida** Türklerin öfkesinden, bu Godofried, hizmetçi kız, Holie toprağı Christian libertie'ye Gryt Soliman'ı öldürdü ve hırsızlık kraldı, Jurie'nin tüm diyarının çalınması için.

Hart'ını iyi ya da dünyevi kazançlar üzerinde görünme Suine mahvolurlar ama onur hala kalır

Daha açık bir şekilde söyle bana ya da sen Valliant'ın

* * * * * * yeryüzünde geçirdi orada deyes

1602

### The Green Lady's Room

**Işın 1**

Bir hizmetçi ama modistie
Bir clarke ama nezaket
Ne kadar zavallı bir langinge fairleis
orada her şeyi seimleist özelliği istiyor.

Bilgeliğin başlangıcı, efendinin korkusudur ve tatlı şeylerin bilgisi anlamaktır.

Everie'nin ağzı, adamı
bozan iftira atar

Quha, sloothe tynes onie richt tarafından
atalarının azaldığını söylüyor.

Onlara gece görüşmesi yapma & cum agayne &
yarın sana vereceğim, eğer şimdi sahipsen.
Lordun laneti kötülerin evindedir, ama o sağcıların ikametgahını kutsadı.

Ona şükürler olsun, verteus deids,
Throughe payn and labour greins,
Schame to the warfod yat feids, On
beeat of other brawis.

Gerçi aldatıcı konuşmalar uygun olsa da
O değil, çünkü onun kalbinde yedi iğrençlik var,
Komşusuna zarar vermek niyetiyle, korkusuzca düello yaptığını görerek.

Vertues stoole lerne'de önce senin gerekçen
Renounit eğer yürürsen
Segnarie'de gerçek asaletin tüm
sınırları vardır.

Tembel, uyanık kibri içinde daha akıllıdır, sonra
bir reasone yapabilen yedi adam
Hiçbir zararı olmayan bir adamla uğraşmayın.

Thryce mutludur, o adam
gerçekten de, Sho'nun
nimetlerinden ve yiğitliğinin
rahatlığından kutsasınız.

Tembel el pislik yapar, ama gayretli eli zenginleştirir.

Onun evi sonsuza dek kutsanmış olacak
Quhe servis efendisi her zaman Thais
wallis onun awin posteri olan Ay için miras
kalacaktır.

Tanrı dürüstlerin ruhunu açmaz, kötü salbenin ruhunu tüketir.

Şarap, doyumsuz olan adam Brocht
kralları sefalete götürdü Bunun için
tanrım için dua ediyorum Beni
crymes & harlotrie'den koru

Wickednes'ın gerçeği hiçbir şey getirmez, ama
dostluk ölümden kaynaklanır.

Ane avarious mans-friend,
Ona gelince hydropolie.
Çünkü anne kederli akıyor Zenginlik
susuzluğu gryter büyüyor.

Bilge bir oğul mutlu bir baba olur, ama aptal bir oğul, annesi için bir ağırlıktır.

Contermne sefalet içinde kimse yok
Casusla güçlendirme, zehirsiz adam riend
Fallar için sahte tutarsızlık
Davası yarın senin olsun.

Bacanın buharı ve rengi gibi ateşten
önce gider,
o kadar kötü sözler, azarlar ve tehditler kan
tahlilinden önce gelir.

riendshi all naughtie companie
Aptallardan hiçbir arkadaşlık
istemiyor Keip fellowschip gibi hem
zeki bilge hem de mezar gibi.

Bir teif, yalan söylemeye alışkın bir adamdan daha iyidir, ama ikisi de miraslarını yok eder.

Vedalaşan, çocuklarının çocuklarına miras verir ve günahkarın zenginlikleri, Adalet için ayağa kalkar.

Joune'un eli cezasız kalmasa da, hart'ta gurur duyulan her şey lord için bir iğrençtir.

# Ek 13 Yahudi Tammuz Ayinleri

**'Dan alıntılar** Ward, JSM 'Hiram Abiff Kimdi', The Baskerville Press Limited, Londra, 1925.

**Bölüm VII YAHUDİ'NİN ADONİS AYİNLERİ.**

Hezekiel'in yaklaşık MÖ 594'teki vizyonu [1] Tammuz'un gizli ayinlerinin net bir resmini verir. Şöyle başlar:

Beni getirdi. . kıskançlığa neden olan kıskançlık görüntüsünün bulunduğu kuzeye bakan iç kapının kapısına. "

Kuzey kapısının karşısındaki "Kıskançlık İmajı" neydi - karanlığın sembolik yeri? Ashtoreth'du, yani Tammuz'un Aşığı Büyük Anne Astarte. II Kings'te [2] İyi kral Josiah'ın "İsrail Kralı Süleyman'ın Ashtoreth için inşa ettiği" yüksek yerleri ve ayrıca Chemosh ve Milcom'u yıktığını ve kirlettiğini okuduk. Ashtoreth türbesinin durumu hakkında hiçbir şüphe olmaması için, bize dikkatlice sağ tarafta olduğu söylendi. Tapınağın batıda Kutsal Alanı olduğu için sağ tarafın kuzeyde olduğu anlaşılıyor. Astarte türbesinin tam olarak durduğu nokta Zeytin Dağı'ydı.

Yeremya [3] M.Ö. 600 yıllarında, daha sonraki isimlerinden biri olan “Cennetin Kraliçesi” olarak adlandırdığı Astarte onuruna yapılan törenlerden biri ile ilgili olarak bize aşağıdaki önemli ayrıntıları vermektedir.

Yahuda kentlerinde ve Yeruşalim sokaklarında yaptıklarını görmüyor musun? Çocuklar odun toplar, babalar ateşi yakar ve kadınlar hamur diz çöker. *kek yapmak* ve diğer Tanrılara içki sunuları dökmek. "

Burada, ekmeğin ve şarabın kutsal bir zihin ziyafeti için kullanıldığını not etmeliyiz, ancak 19. yüzyıla kadar Avrupa'da hayatta kalan benzer gözlemlerden bu keklerin erkek organı şeklinde olduğunu biliyoruz. [4]

---

[1] Hezekiel 8. 3. metrekare

[2] II. Krallar, 23.13.

[3] Yeremya 8.17 metrekare

[4] NM Penzer, "Hikaye Okyanusu" Cilt. H. s. 13. Not 3.

Dahası, Yeremya, Kudüs'ün düşüşünden sonra Mısır'a kaçan arta kalanın bile bu geleneği terk etmeyeceğinden ve protestolarına, bu müstehcen amblemlerin ve ibadetle bağlantılı benzer olayların tam olarak amacını açıklayan bir yanıt verdiğinden şikayet eder. Büyük Doğurganlık Tanrıçası, tıpkı oğlu ve sevgilisinin Güneş'inkileri kısmen emmesi gibi, o zamana kadar Ay'ın özelliklerini büyük ölçüde özümsemişti.

Yeremya'ya "cevap verdiler" [5], "Bize Rab'bin adıyla söylediğin Söz, sana kulak vermeyeceğiz, ama kesinlikle ağzımızdan çıkacak her şeyi yapacak, Cennetin Kraliçesine tütsü yakmak ve içki adakları dökmek için ağzımızdan çıkacak her şeyi yapacağız. O, yaptığımız gibi, biz ve babalarımız, krallarımız ve prenslerimiz, Yahuda şehirlerinde ve Kudüs sokaklarında; çünkü o zaman bol ekmeğimiz vardı, iyiydik ve hiç kötülük görmedik. Ama Cennetin Kraliçesi'ne tütsü yakmak ve ona içki sunuları dökmek için ayrıldığımızdan beri, hepsini istedik ve kılıç ve kıtlık tarafından tüketildik.

"Ve cennetin kraliçesine tütsü yaktığımızda ve ona içki sunuları döktüğümüzde, ona tapmak için kek yapıp adamlarımız (kocalarımız) olmadan ona içki sunuları mı döktük." [6]

Bu cevaptan ibadet edenlerin, Tanrıça'ya bu Fallik kekleri sunmadıkça, ondan hiçbir hasat almayacaklarına inandıklarını öğrendik. Nedeni açıktır: Mısır tanrısı, yeryüzünün rahmine gömülü olan tohumu temsil eder. Erkek arıların erkek organı Kraliçe arı tarafından tam anlamıyla koparılır ve hayatının geri kalanında onun içinde saklı kalır; bu şekilde döllenir, ancak dronun ömrü pahasına. Aynı şekilde Attis ve Tammuz da dünyanın bereketli olabilmesi için ölürler, bu nedenle Efes'teki Kybele ve Artemis Rahiplerinin kendilerini hadım edip erkek organlarını Tanrıça'ya sunmak zorunda kalmalarının nedeni budur.

Bu nedenle Yahudi kadınlar, diğer Büyük Tanrıça'ya tapanlar gibi, kocalarının erkek organlarının yerine, öldürülen mısır Tanrısının "Eti" nden yapılmış modeller sundu ve oraya döküldü.

---

[5] Yeremya 44. 16 metrekare

[6] Mısır'da Isis alayında müstehcen amblemleri taşıyan tek başına kadınlardı. Frazer. "Adonis" Cilt. 2. s. 112

Kibele Rahiplerinde olduğu gibi, insan erkek organı kesildiğinde doğal olarak akan kanı sembolize etmek için şarap.

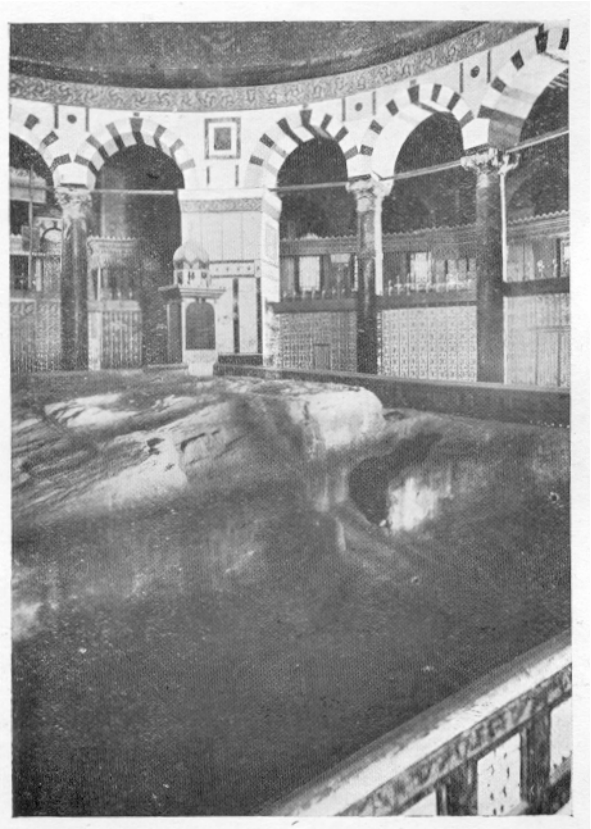
Kendilerini Tanrı ile bir hale getirmek için, ibadet edenler ekmeği yedi ve şarabın bir kısmını içti. Tüm dünyada Doğurganlık Tanrıçası'na benzer ayinler yapıldı ve burada, MÖ 587'ye kadar Yahudiler arasında hayatta kaldıklarına dair net kanıtlarımız var.

Ayrıca, bu kek adaklarının doğal olarak sadece kadınlar tarafından ve kuzey kapısındaki Astarte türbesinde yapıldığını öğreniyoruz. Hiç şüphe yok ki kadınlar, bereketli bir hasat elde etmeyi umarken, üzücü kaderi bu şekilde anılan Tammuz'un öldürülmesi için ağladılar.

Ateşin bu eski törenlerde neden önemli bir rol oynadığını da görüyoruz. Çocuklar çubukları topladı; bir keresinde yakmaktan fedakarlık için yakıtı oluşturdular! Erkekler ateşi yaktı; çocukları doğurdular ve dolayısıyla eylemin sembolizmi! Ancak kekleri yapan kadınlardı, çünkü onlardan erkekler çıkıyor, tıpkı Dünyadan mısır gibi.

Peki kuzey kapısında kadınlar meşgulken erkekler ne yapıyordu? Bazılarının ortada gizli bir tonozda, yani mezarın içinde olduğunu, diğerlerinin ise öldürülen Tanrı'nın dirilişini ilan edebilmek için doğuyu izlediklerini göreceğiz; mısırın Toprak Ana'nın rahminden çıkacağını; Tanrıça'nın yeni bir oğlunun doğacağını, babası gibi Tanrıça ile evlenecek ve böylece hayatını kaybedecekti. Böylece Astarte her yıl bir dul ve oğlu ölümünden sonra gelmişti.

Ancak kadınların görevleri, gizli gizemlerin sıkı sıkıya kapatılmış kapısı dışında olmasına rağmen, belli ki oraya kabul edilmemişlerdi. Burası erkeklerin eviydi ve bu nedenle Hezekiel'e geri döneceğiz ve konuyla ilgili ne dediğini göreceğiz, böylece “Kıskançlık Figürü” nün kimi temsil ettiğine ve ondan önce neler olacağına karar vermiş olacağız.



**Kurban Sunağı**

Ezekiel, Astarte'den önce yaşananların çoğunu şu sözlerle reddediyor, bakın ". . . . İsrail Meclisinin burada topladığı büyük iğrençlikler, "[7] ve sonra ona daha da kötü görünen bir şeye döner, "Ve beni mahkemenin kapısına getirdi; ve baktığımda duvardaki bir deliği gördüm;[8] Sonra dedi bana, İnsanoğlu şimdi duvarı kazın; Duvarı kazdığımda bir kapıya bak. Ve bana dedi: İçeri girin ve burada yaptıkları kötü iğrençlikleri görün. Ben de içeri girdim ve gördüm; ve her türlü sürünen şeyi görün ve

[7] Hezekiel 8.6.

[8] Hezekiel 8. 8.

iğrenç canavar ve İsrail Evi'nin tüm putları duvarların etrafında resmedildi." [9]

Böylece, hala var olan bu tonozun, tören sırasında ıslak sıva veya çamurla doldurularak yakın kiremitle kaplandığını öğreniyoruz. Sürünen şeyler vb. Hayvanlar ve canavarlar olabilirdi; diğer tanrılarla birlikte bu odanın etrafına fresklerle boyanmış olan Astarte için kutsal olan arı, yılan ve keçi gibi. Ayrıca peygamberin bunlara Kenanlıların Tanrıları değil, "İsrail evi" dediği çok önemli bir gerçektir. Gün ışığından uzak bu kapalı odada neler oluyordu?

"Ve onların önünde İsrail evinin Eskilerinden yetmiş kişi durdu ve onların ortasında Şafan oğlu Ceylanya, sansürüyle her adamın elinde durdu ve kalın bir tütsü bulutu yükseldi. "

Bizi etkileyen ilk gerçek, yetmiş kişinin yanı sıra adı verilen bir Tören Ustası olduğudur. Bize bunların İsrail'in kadim insanları olduğu söylendi ve ikinci tapınak zamanında Sanhedrin'in İsrail'in yaşlılarından 72'sinden oluştuğunu bildiğimiz için, bu adamların Sanhedrin olduğunu fark etmekte güçlük çekiyoruz. Bu, halkın ruhani yöneticilerinin kendisine kutsal olmayan ayinler olduğunu gören gerçek peygamberin acı öfkesini açıklayacaktır. Ama sadece vardı 71, o zaman kayıp üye neredeydi? Orada olduğundan emin olabiliriz, ama belki artık konuşamıyordu ve ya bir cesedi simüle ediyordu ya da daha büyük olasılıkla, sert ve soğuk bir şekilde ciddi ciddi bir şekilde yatıyordu. Hiç şüphe yok ki, kadınların Kuzey kapısında yerin üstünde ağladıkları Tammuz'un temsilcisiydi.

Bu açıklama, tütsü kullanımına yapılan vurgu ile desteklenmektedir. Görünüşe göre bu kayaya oyulmuş mezarda heykel yoktu, çünkü aksi takdirde Hezekiel onlardan söz ederdi. Ancak figürlerin odanın duvarlarına boyandığını ve dini törenlerde fresklere tütsü sunulmadığını dikkatlice söylüyor.

Tammuz için ağıtta Babil'de neler olduğuna dair anılarımızı tazeleyelim. "Kirler görünüşte bir

[9] Bu aslında bugün kurban sunağının "Kayası" nın Güneydoğu köşesinde var ve mahzene çıkıyor. Daha sonra bakın ref. Dean Stanley. "Sina ve Filistin" ayrıca Dudley Wright. "Masonik Efsaneler" s. 87 metrekare

Saf suyla yıkanmış, yağla mesh edilmiş ve kırmızı cüppeler giymiş ölü Tanrı'nın büstü, sanki keskin kokularıyla uyku halindeki duyularını harekete geçirmek ve onu uykusundan uyandırmak istercesine havaya yükselen tütsü dumanı yükseldi. ölüm.' [10]

Böylelikle, tütsü kullanımına yapılan vurgunun tamamen anlaşılır olduğunu görüyoruz: Hezekiel'in her Yahudi tarafından iyi bilinen ayrıntılara girmesine gerek yoktu, oysa figür gerçekte ölü bir adamsa, ona atıfta bulunmadaki tiksinti. tamamen anlaşılır. O dönemde Yahudilerden daha medeni olan Babilliler, Yunanlıların daha sonra yaptığı gibi pekala bir erkek yerine bir imaj koymuş olabilirler; belki her şey yolunda gittiğinde Yahudiler de aynı şeyi öğrenmişlerdi, ama korku ve tehlike anında, kan ve yalnızca insan kanı Tanrıça'yı tatmin edebilirdi.

Yehova'nın peygamberleri Yeremya ve Hezekiel, Yahuda'yı yıkıma mahkum ettiğini iddia etmişti. O zaman Büyük Anne ne olacak? Belki de en azından onları duyardı? Ancak bu ekstremite saatinde hiçbir değersiz ikame yeterli olmayacaktı. Astarte'nin çılgınca tapanlarının haykırdığına inanabiliriz, "Tek bir adamın bütün halk için ölmesi gerekiyor." Ve Tammuz'un Baş Rahibi dışında kim kabul edilebilir bir fedakarlığı kanıtlayabilir?

Ama Hezekiel bizi bu konuda biraz şüphe bırakıyor, çünkü sonraki bölümde, ancak iki bölümde şöyle diyor: - 'Dahası, Ruh beni kaldırdı ve beni Rab'bin evinin doğuya bakan Doğu kapısına getirdi ve şeye bak. Kapının kapısında beş yirmi kişi, aralarında Azur oğlu Ceylanya ile halkın prensleri Benaya oğlu Pelatiya'yı gördüm. Sonra bana dedi, İnsanoğlu, bu kentte fesat çıkaran ve kötü öğüt veren adamlar bunlar: "Evler yapalım: bu şehir kazan ve biz bedeniz" derler. [11]

Bu cümlenin anlamı belirsiz görünüyor, ancak birazdan onu takip edeceğiz. Bu arada, sorunun anahtarlarından birini, daha sonraki iki ayeti de Peygamberimizin ateşli ifadesiyle elde ediyoruz.

“Bu şehirde katledildiğinizi katladınız, sokakları katledildiniz. Bu nedenle, Rab Tanrı şöyle der; Onun ortasında yattığın kimi öldürdün, onlar et ve bu

[10] Frazer, "Adonis, Attis, Osiris." 3. baskı Cilt I. s. 9.

[11] Ezekiel 11. 1 metrekare

kazan. . . . Kılıçtan korktunuz ve size bir kılıç getireceğim, diyor Rab Tanrı. "

Burada, peygamberin yakıcı ve haklı gazabından, bu yirmi beş adamın, Babilliler tarafından tehdit edilen saldırıyı önlemek için yakın zamanda, Roma'daki Kybele'ninki gibi, büyük bir "Kan Günü" yaşadığını öğreniyoruz. ama ölümcül sonuçlarla. Ayrıca Jaazaniah'ın İsrail Prenslerinden biri olduğunu öğreniyoruz ve daha önce eski Suriye Krallarının Tanrı Temmuz'un enkarnasyonları olduklarını düşündüklerini görmüştük. Bu yüzden korkarım ki, Kuzey kapısında ağıt sesi yükselirken kayaya oyulmuş mezarın içinde yatan gerçek veya temsili bir ceset olup olmadığına dair çok az şüphe olabilir.

Kazana ve ete yapılan atıf şimdi dikkate alınmalıdır. Yeremya, Rab ona "Ne görüyorsun?" Diye sorduğunda cevapladı, “Ve ben dedim ki, kaynayan bir kap görüyorum; ve yüzü kuzeye doğrudur. " Çömleğin yüzünün Astarte türbesinin bulunduğu yere doğru olduğu fark edilecektir: en önemlisi karanlığın yeri ve Yeraltı Dünyası. İlk bakışta bu çömleğin sadece bir benzetme olduğu düşünülebilirdi, ama onun iğrenç olduğu bir Pagan Ayini anlamına geldiği için, gerçekten de Yehova'nın gazabının başlıca nedenlerinden biri olduğu anlaşılıyor. Pek çok izini bulduğumuz yaygın bir büyülü süreç vardır; bu sayede bir adam öldürülürse, kesilirse ve bir tencerede kaynatılırsa, gençliğine ve hayata geri dönecektir.[12]

Kutsal Graal'ın Yüksek Tarihi'nde, böyle bir kazanla ilgili çok tatsız bir hikayemiz var. Eski Yasayı uygulayan Kralın Oğlu bir Dev tarafından öldürüldü.[13] Sir Gawain, Dev'i öldürdü ve çocuğun cesedini geri getirdi, bunun üzerine baba cesedi aldı, kesti, bir kazanın içinde kaynattı ve ardından parçaları şeflerinin arasına dağıttı.[14]

---

[12] Yeremya 1. 13.

[13] Mabinogion s. 87, 44. Everyman ed

[14] Kutsal Graal'ın Yüksek Tarihi. Trans. S. Evans tarafından. Everyman ed. s. 76

Pek çok yetkin eleştirmen şimdi Graal efsanelerinin eski Adonis kültünden gelen olayları içerdiğini düşünüyor.[15] Katıldığım bir görüş ve eğer öyleyse, bu kazanın Yahudiler tarafından öldürülen Adonis'in canlanmasına ve dirilişine yardımcı olmak için bir tören yapmak için kullanıldığını ve bu nedenle yüzü yukarı bakacak şekilde yerleştirildiğini görüyoruz. Kuzey. Graal öyküsündeki Kral ve soylular gibi tapanlar korkunç yiyeceklerden mi söz ediyorlarsa, kesin olarak söyleyemeyiz, ama maalesef bu olası görünüyor. Benzer yamyamlık şölenlerinin vahşi kabileler arasında gerçekleştiğini biliyoruz; Mısırdan Ölü Tanrı'nın bedeni olarak söz edildiğini ve bu nedenle tapınanlar tarafından bir kutsallık olarak tüketildiğini biliyoruz; Şarabın kanına benzetildiğini ve bu ikamelerin daha eski bir yamyamlık ziyafeti için bir iyileştirme olduğunu biliyoruz. Bu nedenle,

Nitekim peygamberin ihbarları da bu yönü işaret etmektedir. Bazı putperest uygulamalara atıfta bulunduktan sonra Yehova'nın Peygamberinin sürekli olarak benzer bir kaderin tüm ulusa düşeceğini söylediğini biliyoruz.[16] Örneğin, Ezekiel bu pasajda, bu cinayetlere atıfta bulunduktan sonra, onları yapanların sırayla öldürüleceğini söylüyor. Dahası, birkaç bölüm sonra Yahuda'yı kınayarak şöyle dedi: - “Bana doğduğun oğullarını ve kızlarını aldın ve onları yemek için feda ettin. Çocuklarımı öldürdün ve onlar için ateşten geçmeleri için onları teslim ettin. "[17]

Bu iki pasajın birleşik etkisi, çocukların sadece ateşle kurban edilmediklerini, aslında yediklerini de açıkça göstermektedir.

Hezekiel 2. bölümün 13. ayetinde Pelatiya'nın öldüğünü anlatır. Belki de burada gizli odadaki sessiz cesedin kim olduğuna dair bir ipucu alıyoruz, çünkü orada yalnız Jaazaniah adıyla anılıyor.

Ancak Adonis'in bu ayinleriyle bağlantılı başka olaylar da vardı, çünkü "Bana da dedi ki,[18] Seni bir kez daha çevir, yaptıklarından daha büyük iğrençlikler göreceksin. Sonra beni kapının kapısına getirdi

---

[15] JL Weston, "Kutsal Graal Arayışı."

[16] Yeremya 14, 15'teki sahte peygamberlerin kaderine de bakın.

[17] Hezekiel, 16.20 metrekare.

[18] Hezekiel, yaş 8, 13.

kuzeye doğru olan Rab'bin evinin kapısı; [19] Tammuz için ağlayan kadınlar oturdu. Ve bana dedi ki, Gördün mü, 0 İnsan Oğlu? Seni bir daha dön, bunlardan daha büyük iğrençlikler göreceksin. Ve beni Rab'bin evinin iç avlusuna getirdi ve bakın, Rab'bin Tapınağının kapısında, sundurma ile sunak arasında, sırtları Rab'bin Tapınağına dönük olan yaklaşık yirmi beş adam vardı ve doğuya bakan yüzleri; ve doğuya doğru güneşe taptılar. "

Daha sonra "dalı burunlarına koyduklarını" öğreniyoruz. Bu sadece bir alay işareti gibi görünebilir, ancak daha önce gördüğümüz gibi bir dal veya ağaç her zaman Tammuz ile yakından ilişkilidir ve British Museum Asur Dairesinden Bay Stanley Smith, bunun da aynı olduğu konusunda benimle hemfikir. kültün ritüel uygulamalarından biri. Öldürülen adamın ruhunun sembolik olarak mezardan çıkan bir ağaca girdiği varsayıldı. Asıl fikir, ekilen ve ölen tohumun ruhunu buradan büyüyen bitki veya dala aktarmasıydı.

Yahudilerin Attis Kültü'ndekine benzer bir ağaç dramını canlandırdığı Yeremya tarafından gösterilir. “Halkın gelenekleri boşunadır: çünkü ormandan bir ağaç kesilir, işçinin elinin işi balta ile.

Onu gümüş ve altınla süslediler; çivi ve çekiçle sabitliyorlar ki hareket etmesin.

Palmiye ağacı kadar diktirler ama konuşmazlar: Doğmaları gerekir, çünkü gidemezler. Onlardan korkmayın. " [20]

Bu, başka yerlerde, özellikle de Attis ibadetinde bulduğumuz, muhtemelen üzerine sabitlenmiş bir Tammuz imgesi ile süslenmiş bir ağacın törenle taşınmasını açıkça göstermektedir.

Bir hisse senedi, yani bir tahta sütun, "Sen benim babamsın" dediklerini biliyoruz. Bu stoklar, sadece ağaç gövdelerinden ibaret düz odun parçalarıdır ve bunların sadece fallusun sembolleri değil, aynı zamanda Bitki Örtüsü Ruhunun ikamet yeri oldukları da açıktır. Birçok ilkel arasında

[19] Astarte figürü ve görünüşe göre kaynayan kazan.

[20] Yeremya 10. 3. metrekare

enkarne olmayı bekleyenlerin ruhlarının ağaçlarda yaşadığı inancı günceldir, öyle ki birçok ırk, bir kadının belirli ağaçların tohumu veya çiçeği üzerine düşerse hamile kalabileceğini düşünür. Bu nedenle bazı Orta Afrika ırkları, muz ağacının mor çiçeği bir kadının sırtına düşerse, evli olmasa bile bir bebeği olacağına inanıyor. [21]

Bu inanca göre, bir bakirenin bir çiçeği kokladığı, bir meyve yediği ya da belki de sadece her ikisini de işlediği için bir çocuğu doğurduğu halk bilimi öğrencileri tarafından iyi bilinen birçok hikayenin nedeni ve kökeni var. Örneğin, Attis'in, bakire annesi Nana'nın koynuna belli bir tohum koyduğu için doğduğu söylenir. Nana, tesadüfen Anne anlamına gelir ve elbette Büyük Anne'nin adıdır. Muhtemelen yeni bebeğin nereden geldiğini, yani bektaşi üzümü çalısının üzerinde büyüdüğünü bilmek isteyen bugün meraklı çocuğa verilen cevap, bir zamanlar neredeyse evrensel olan bu inancın yıpranmış geleneğidir. Kulağa harika geliyor, şimdi bile birçok kabile bir kadının bir erkeğin yardımı olmadan Anne olamayacağını bilmiyor. [22] Onun ancak fırsat bekleyen bir ruh içine girebildiği zaman anne olacağını ve bu bekleyen embriyoların benimsediği en yaygın yöntemin kendilerini bir tohum ya da çiçeğe gizlemek ya da sadece bir çalıdan aşağıya düşmek olduğunu söylüyorlar. bir kadın. Hala bu inançlara sahip olan ırklar, Yeni Gine kabileleri ve Avustralyalı siyahlardır. Dolayısıyla bu insanlar için bakireden doğumda çok dikkate değer bir şey yoktur.

Şimdi tüm bu kabileler yeniden enkarnasyona inanıyorlar ve argümanları bir şekilde şu şekilde ilerliyor: —Ölülerimizi toprağa gömüyoruz ve işte, oradan bir ağaç veya bitki büyüyor. Bu, ölen kişinin yaşam prensibini içerir, ruhu onun içindedir ve ondan bir kadına atlar ve böylece bir kez daha doğar. Açıkçası, bir insanın bir ruhu olduğunu kabul ederken, ruhun bebeğin bedenini yaratan aynı prosedürle yaratıldığına inanan modern insan, maddi bir eylem nasıl maddi olmayan ve ölümsüz bir şey yaratabilir? olmak?

Yeniden enkarnasyon doktrini Bitki Örtüsünün Ruhuna çok daha yüksek bir derecede bağlanır. Tanrı ölür ve gömülür, bir ağaç fışkırır

[21] Rev. J. Roscoe, "The Baganda", s.47 sq.

[22] Prof. Malinowski, "Trobriand Adaları'nın İnançları, Yeni Gine."

Mezarından çıkar ve orada yeniden bedene girebilecek can vardır. Bu ilahi ruh o kadar güçlüdür ki, uygun bir bedende ikamet eden sıradan insan ruhunu olduğu gibi çıkarabilir veya en azından gölgede bırakabilir ve onun yerini alabilir. Bu nedenle Bitki Kültü'nün bazı törenleri, ölü Tanrı-insanın ruhunu güçlü ve sağlıklı bir fiziksel bedene aktarmaya yönelik ayrıntılı ayrıntıları içerir; bu beden, bundan böyle İlahi Ruha sahip olur ve nihayetinde selefi ile aynı kaderi paylaşır. . Bu tür ayinler arasında Ceset'i kaldırmak ve ölü adamın nefesini çekmek; cesedin üzerinden ya da mezarının üzerine basmak vb. Böylece, Yahudiye'deki Adonis'in İlahi ruhunun aktarımı, ya Adonis ağacının bir parçasını oluşturan ya da mezarına dikilmiş bir dalı koklayan biri tarafından yapılmış gibi görünecektir. Bu gerçek, duvarcılıkta akasya dalının önemini açıklıyor.

Yahudilerin neden bir ağaç gövdesi veya "Stok" dediklerini şimdi anlıyoruz, "Bizi sen doğurdun." Asıl geçiş aşağıdaki gibidir: -

Bir hisse senedine diyorsun, sen benim babamsın:[23] bir taşa kadar kurak[24] Beni ortaya çıkardın: çünkü onlar boyunlarının engel kısmını bana çevirdiler, yüzlerini değil. "[25]

Yetkili sürüm, "Sırtlar" diyor, ancak yukarıdakiler gerçek İbranice'dir ve önemli bir bilgi verir. "Sırtları" sadece alegorik olabilir, ancak diğer ifade hayranlık uyandıracak bir şekilde yirmi beş büyüğün ne yaptığını tasvir ediyor, yani başları geriye doğru eğilmiş, güneşin ufkun üzerinde yükselmesini izleyerek, Ölü Tammuz ortaya çıktı ve halefinin koklamak üzere olduğu dalın içine geçti.

Böylelikle her iki kutsal kitapta da güneşe ve bir ağaca tapınmaya atıfta bulunulduğunu görüyoruz ve her durumda ilkel fikir açıkça yeniden doğuş ya da kuzey kapısındaki kadınların üzerinde olduğu katledilen Tanrı Tammuz'un dirilişidir. Ağlayarak, mezardaki yetmiş ve bir ihtiyar, dua ve tütsülerle onu büyütmek için uğraşıyorlardı. Muhtemelen bir akasya dalının içeri girdiğinden çok az şüphemiz olabilir.

---

[23] veya "Hastanım bana doğdu."

[24] Bunlar, "Dipçik" in yerleştirildiği bir soketi olan yassı taşlar gibi görünüyor. Bunlar Toprak Ana'yı ve Ruh Bitki Örtüsünü “Stok” u sembolize edecekti. Phallus ve Yoni sembolizmi açıktır.

[25] Yeremya, 2.27.

Tammuz'un insan temsilcisinin altında yatan kurban kayası, sessiz izleyiciler Doğu'daki altın şafağı büyük gerçeği ilan etmek için beklerken, “Rab Adonis ölümden dirildi; tüm dünya onun İlahi enerjisiyle döllenecek. " Sonra, hiç şüphesiz, dal ya da ağacı yakalayan izleyiciler törenle onu kokladılar. [26]

Bu nedenle, Tammuz, Bitki Örtüsü Ruhu veya Mısır Tanrısı ve ayrıca Güneş Tanrısı'nda birleşme eğilimi görüyoruz, aynı zamanda Ay'a ait olan ayrıntıları topladığına dair de kanıt bulunmuyor. Örneğin, Adonis'in yas tutması üç gün sürmüştü; bu, eğer ya saf bir Güneş ya da saf bir Mısır Tanrısı olsaydı anlamsızdı, oysa Ay her ay üç gün boyunca gökten kayboldu. Öte yandan bu, tohumun gömülmesi gibi yılda bir kez değil, yılda on üç kez gerçekleşir. Astarte, oldukça erken bir tarihte, Ay'ın ve Venüs'ün niteliklerini, bizim için biraz önemli olan bir noktayı da üstlenir. Aynı zamanda, en erken dönemden beri sadece Aşk Tanrıçası değil, Savaş ve Yıkım Tanrıçası olduğu da belirtilmelidir, burada Hindistan'daki Kali'ye benzerliğini göstermektedir,

Tammuz'un yas tarihi Yahudiye'de Yaz Ortası'na yakın, başka bir deyişle, Filistin'de iki bölüm halinde gerçekleşen Hasat toplantısı sırasında: - Nisan'da arpa ve Mayıs sonuna doğru buğday ve haziran başı. Haziranın ikinci yarısı ve Temmuz ayının ilk yarısı Yahudiler tarafından hala Tammuz olarak adlandırılıyor. Harman ile senkronize yas, [27] Dolayısıyla Tapınağın Jebusite Arunah'ın harman yeri üzerine inşa edilmiş olmasının önemi. Genelde bunun aslında Yaz Ortası Günü veya bizim adlandırmamız gerektiği gibi Yaz mevsiminde St. John'da gerçekleştiğine inanılıyor ve Profesör Jastrow şöyle diyor: - '' Yahudi kilisesinin takvimi hala Tammuz'un on yedinci gününü oruç olarak gösteriyor. ve Houtsma, günün Kudüs'ü Romalılar tarafından ele geçirilmesiyle ilişkilendirilmesinin yalnızca eski bir festivale daha değerli bir yorum getirme girişimini temsil ettiğini gösterdi. " [28]

---

[26] Avustralyalı Siyahlar arasındaki ritüel ölüm ve diriliş ayinlerini karşılaştırın. Bkz. Böl. XX.

[27] Frazer, "Adonis, Attis, Osiris." 3. baskı Cilt I. s. 231.

[28] Prof M. Jastrow, "Babil ve Asur Dini." s. 547, 682.

Böylece Mukaddes Kitabın kendisinden Tammuz Ayinleri hakkında pek çok şey öğrendik ve burada ve şimdi Hezekiel'in zamanından 600 yıl sonra, yani Josephus'un günlerinde, Essenilerin gizli bir dört kişilik Başlatma Ayini yaptığını not etmeliyiz. derece ve iyi Yahudiler olarak kabul edilmelerine rağmen, yine de güneşin doğuşundan hemen önce Jiim'i yükselmesi için çağırıyormuş gibi Güneş'e dua etti.[29] Kuşkusuz bu gerçek çok önemlidir ve Essenlerde eski Adonis Kültünün temizlendiği ve saflaştırıldığı bağlantılardan en az birinin Roma Mimarlar Kolejlerine ve dolayısıyla Ortaçağ Comacine Masonları aracılığıyla aktarıldığını ileri sürer. bize.

Şimdi, Yahudiler arasında Adonis Ayinleri ile ilgili olarak keşfettiklerimizi, kendi yazılarında da açıklandığı üzere özetleyelim. Kral Süleyman Tapınağı'nda üç derece ipucu verebilecek üç mahkeme vardı. Birincisi, kadın mahkemesiydi, bunun ötesine geçmelerine izin verilmiyordu ve bu nedenle doğumu simgeliyordu. İkinci mahkeme erkeklerinkiydi ve açıkça bu iş ve savaş dünyasındaki yaşamı simgeliyor. Üçüncüsü Rahipler ile sınırlıydı ve burada büyük doğal kaya sunağı kurban olarak duruyordu; bunun üzerine yanmış sunular yapıldı ve altında, hala var olan gizemli kayaya oyulmuş oda vardı. Bu açık mezar değil mi? Mezar, ölümün sembolü ve ayrıca belirtilmelidir ki, fedakarlık?

Bunun ötesinde, yirmi beş yaşlı doğuya Güneş'e bakan sundurma uzanıyordu. Zaman zaman burada kralın tahtı durdu; ona Üstadın koltuğu demeyebilir miyiz? Arkasında, Tapınağın ikiye bölünmüş kapalı kısmı yatıyordu ve Sactum Sanctorum'a sadece Baş Rahip girebilirdi.

Bizim için sundurma Kurulu Üstad'ı, yükselen Kral'ı sembolize ederdi ve ötesinde Tanrı başı ile Kutsal Adın birliğinin gizemini ortaya koyarken, en içteki sırlar J. R.A. ve Masonik Yüksek Rahip derecesine yaptığı törenler, aslında J.[30]

Eğer öyleyse, Kral veya Üstadın Batı'da oturduğu fark edilecektir ki, bu tam olarak Operatif Locası'nda bulduğumuz şeydir ve

[29] Josephus, "Yahudilerin Savaşları", 11.8: "Eski Eserler" 18.5. par. 9: 18. 1. par. 5.

[30] Ward, "R .A'nın Açıklaması. Derece. "

Bir Spekülatif Locadaki mevcut konum, Güneş Kültünün eski Bitki Kültü üzerindeki artan zaferinden kaynaklanıyor olabilir.

Öğrenciler Yahuda Krallarının Sütunlar arasında meshedildiği, taçlandırıldığı ve tahta oturduğu görüşündeler ve diğer Suriye krallıklarındaki Adonis'in şehrin İlahi Kralı olduğunu biliyoruz. R.A.'daki Z. gibi cüppeleri kırmızıydı ve alay içindeki Romalı askerler İsa'yı taçlandırdığında onu Kraliyet kırmızısı giydirdiler.[31] Adonis figürünün durumuna benzer bir şekilde.

Kadınlar kesinlikle gizli mahzende değillerdi, bu çok açıktı ve bu nedenle onları, kendi mahkemelerinden daha yakınlara yaklaşmaktan alıkoyan düzenleme, yalnızca bir Yehova'nın emri değildi. Diğer kadim dinlerde olduğu gibi Yahuda'da da bir ekzoterik ve ezoterik bir Kült olması oldukça muhtemeldir. Sıradan tapanlar asla ikame edilmiş sırlardan öteye geçemediler, bu durumda bu, seremoninin toprağın verimliliğini artırmayı amaçlayan büyülü bir tören olduğunun bir açıklaması olurdu; Bununla birlikte, Tapınağa giren Rahipler, orada yalnızca dış törenlerin alegorik bir yorumunu değil, daha da önemlisi, Tanrı'nın bir ve yalnızca bir olduğunu öğrendiler. Masonların çok iyi bildiği gibi, RA'nın özünü oluşturan bu öğreti, birçok inançta ortaktır. ancak Yahudiye'de, bu yüce derecenin gerçek Tanrı için coşkuyla dolu bazı üyeleri sessiz kalmayı reddediyor gibi görünüyor. Evden, tek bir Tanrı olduğunu keşfettiklerini haykırdılar ve zulme ve muhtemelen birçok durumda ölümün kendisine rağmen, öğretilerinde ısrar etti.

Bununla birlikte, eski Adonis Kültünün o zamanki haliyle itici olan çok şey içerdiğini kabul ederken, aynı zamanda iyi olan çok şey içerdiğini algılayan ve bu nedenle kendilerini bazı sakıncalı unsurlardan arındırmaya koyan başka ruhsal düşünen insanlar olabilirdi. . Ve sonraki bölümde, Kral Süleyman'a atfedilen yazılarda, bazı törenlere alegorik bir anlam yükleme girişiminin başlangıcı olduğunu göreceğiz. Esaretten sonra bu düşünce okulu, öneriyorum, bu Kültü bir alegori olarak kullandı ve dramatik temsillerle ölümün her şeyin bitmediği büyük gerçeği öğretti, çünkü gönüllü fedakarlığın mezarının ötesinde diriliş yatıyor ve sadece

[31] İncil ve klasik zamanlarda mor, şimdi mor dediğimiz menekşe rengi değil, "Kırmızı" anlamına gelir.

bu yolla insanlar gerçekten Tanrı'nın bilgisine girebilirler. Bu adamların Josephus döneminde Essenliler tarafından temsil edildiğini düşünüyorum.

Şimdi Adonis Ayinlerinin ne olduğuna odaklanalım:

(1) Bir ağaç ve bir Tanrı-adamın katledilmesi vardı; refah zamanlarında hangi tören yalnızca dramatik bir temsil olabilirdi, ancak Hindistan'da bugün bile stresli zamanlarda, [32] şüphesiz erkekler öldürüldü.

(2) Kazanlı bir tören vardı.

(3) Kadınlar, Astarte'ye fallus şeklinde kekler ikram ettiler ve Tammuz için ağladılar, kekler açıkça kocalarının erkek organlarının yerini tutuyordu.

(4) Bu arada, kurban sunağının altındaki gizli bir mağarada İhtiyarlar, öldürülen adamı hayata döndürmeye çalışıyorlardı.

(5) Sunağın önünde ve yükselen güneşe bakarken, diğer yirmi beş İhtiyar Güneş'i çağırıyor, yükselmesini bekliyordu, çünkü insan olarak ölen kişinin cennete bir Tanrı.

(6) Bundan sonra, bir ağacın dalı önemli bir rol oynadı ve tapanlardan bazıları tarafından koklandı. Görünüşe göre bu dal ölü adamın mezarından çıkıyordu.

(7) Bitki Tanrısının bedenini ve kanını simgeleyen ekmek ve şaraptan oluşan kutsal bir yemek vardı; tüm bu Ayinlerde daha yamyamlık bir şölenin yerini alıyor, kazanın varlığında daha sonra Graal'da görüneceği ima ediliyordu. efsane, 12. yüzyılda bile. Bu ziyafet Essene Ayinlerinin ayrılmaz bir parçası gibi görünüyor.

Şimdi tüm bu özellikler, gördüğümüz gibi, tüm dünyadaki Büyük Anne ve onun sevgilisi Oğlu Ayinlerinin karakteristik özelliğiydi ve çoğu

[32] Ocak 1915'te Kalküta'daki Kaligat'ta durdum ve Kali Tapınağı'nın kapısının önünde keçilerin kurban olarak kesildiğini gördüm. Brahman rehberim, "İngilizler gelmeden önce ona adam kurban ettiler ve şimdi bile kıtlık ülkeyi ziyaret ettiğinde insanlar gizlice Büyük Tanrıça'ya bir adam teklif ediyorlar" dedi. Kali, Shiva'nın yıkıcı tarafını temsil eder, ama aynı zamanda Büyük Anne'dir. Hindistan'da hâlâ kan kurbanlarıyla tapınılan tek İlahiyat'tır.

daha nezih bir formda olanların çoğu bugün Masonlukta ya Craft'da ya da daha yüksek derecelerde hayatta kalıyor.

Dahası, bizzat İncil'den elde edebileceğimiz bu törenler ile ilgili tüm bilgileri henüz tüketmiş değiliz ve bir sonraki bölümde Kral Süleyman'ın yazdığı varsayılan iki kitaptan çok şey öğreneceğiz.

Bununla birlikte, Yahudiler arasında sadece Adonis'in açık ayinleri değil, aynı zamanda gizli bir iç tören de vardı. Orada, Adonis Kültü'nün başka özelliklerini ve özellikle de ölümü ile dirilişi arasındaki üç gün boyunca Adonis temsilcisinin Ruhunun başına ne gelmesi gerektiğini önceden izleyebilir miyiz? Bir sonraki bölümde ele alacağımız bu arayış, çünkü Jonah efsanesinin bu temayla uğraştığına hiç şüphe yok.

## BÖLÜM XII - ESSENES ALTINDA HAYATTA KALMALARI.

Yahudiler de, çevrelerindeki milletler gibi, Hıristiyanlık döneminin başında bir gizem sistemine sahiptiler. Bu, Essenes'in dört derecesinden oluşuyordu[33] ve her zaman antik çağdaki öğrenciler için bir sorun olmuştur, çünkü bilgimiz ne yazık ki biraz sınırlıdır. Bununla birlikte, sahip olduğumuz şey yeterince kesindir ve burada özetlenmeye dayanacaktır.

Yahudiler arasında ilk kez Jonathan Maccabee (İ.Ö. İlk üç yetkili Philo'dur.[34] Yaşlı Plinius[35], ve Josephus.[36] Josephus'un kayıp bir kitabından alıntı yapan Eusebius da bize bazı ilginç detaylar veriyor ve bunlara yapılan son referanslardan biri MS 402'de ölen Epithanius'ta.

En iyi anlatımımız Josephus tarafından bize Essenlilerin çoğunlukla ce1ib olduğunu, ancak birkaçının evlendiğini söylemesi. Bir tür kardeşlik kurdular ve birbirlerini tanıyabildiler, böylece

---

33 Encycl. Brit. Cilt 9. s. 779, ayrıca Cilt. 2. s. 457 metrekare

34 Philo, "Quod omnis probus."

35 Pliny, "Nat. Geçmiş. " V. 17.

36 Josephus, "Yahudilerin Savaşları." U. 8. "Eski Eserler." XIII. 5. para. 9: XVIII. 1.para.5.etc.

Şehirden şehre seyahat ederken yanlarında yiyecek ve para götürmediler çünkü kardeşleri Essenes onlara her zaman yaşamın ihtiyaçlarını karşılayacaktır. Tüm malları ortak tuttular, zenginlikleri küçümsediler ve çok tutumlu bir yaşam sürdüler. Birinci dereceden kabul edilmiş gibi göründüğü için, daha ileri gitmemesine rağmen, şüphesiz ne konuştuğunu biliyordu. Şöyle diyor: "Allah'a olan dindarlıklarına gelince, bu çok olağanüstü, çünkü güneş doğmadan önce, dünyevi konular hakkında tek bir söz söylemiyorlar, atalarından aldıkları bazı dualar sanki onlarmış gibi yapıyorlar. *yalvardı* yükseldiği için. "

Törenlerde kendilerine beyaz bir elbise giydirdiler ve ayrıca "başka herhangi bir mezhebin girmesine izin verilmeyen kendi apartmanlarına; belli bir kutsal tapınak gibi yemek odasına saf bir şekilde girerken. " Sadakatleri, doğrulukları ve merhametleri ile ünlü olduklarını, gevşek davranışları veya küfürleri tiksindirirken özellikle fakir ve sıkıntılılara yardım ettiklerini öğreniyoruz.

BAŞLANGIÇLAR.

"Bir kimse kendi mezhebine gelmeyi düşünürse, hemen kabul edilmiyor, ancak bir yıl boyunca kullandıkları aynı yaşama yöntemi öneriliyor, dışlanmaya devam ediyor ve ona da küçük bir balta veriyorlar. bahsi geçen *kuşak* ve beyaz elbise.[37] Ve bu süre zarfında onların sürekliliğini gözlemleyebileceğine dair kanıtlar verdiğinde, onların yaşam tarzına yaklaşır ve arınma sularının bir parçası haline getirilir; yine de onlarla yaşadığını kabul etmiyor mu; çünkü bu cesaret gösterisinden sonra, öfkesi iki yıl daha yargılanır ve eğer layık görünürse, onu toplumlarına kabul ederler.

Ve ortak yiyeceklerine dokunmasına izin verilmeden önce, ilk başta Tanrı'ya karşı dindarlık yapacağına ve sonra insanlara karşı adaleti gözeteceğine ve hiç kimseye zarar vermeyeceğine dair çok büyük yeminler vermek zorundadır. kendi isteğiyle veya başkalarının emriyle; o her zaman kötülerden nefret edecek ve doğrulara yardımcı olacak; tüm insanlara sadakat göstereceğini ve özellikle

[37] Balta, Sandan amblemi vb. Ve tokmakla aynı, aynı şekilde kordon ve masumiyet rozetine dikkat edin.

otoriteye sahip olanlar için, çünkü kimse hükümeti Tanrı'nın yardımı olmadan elde edemez.

Ne kendi mezhebinden bir şey gizleyeceği ne de *onların doktrinlerinden herhangi birini başkalarına keşfetmek; hayır, yine de hiç kimsenin onu hayatının tehlikesi karşısında böyle yapmaya zorlaması gerekmiyor.* Dahası, doktrinlerini kendisi dışında kimseye iletmeyeceğine yemin eder; hırsızlıktan kaçınacağını, mezhep kitaplarını ve meleklerin isimlerini eşit derecede koruyacağını.[38] Bunlar, kendilerine tebliğlerini aldıkları yeminlerdir.

Ancak, herhangi bir iğrenç günaha yakalanmış olanlar için, onları toplumlarının dışına atarlar. . . . Tanrı'nın Kendisinden sonra en çok saygı duydukları şey, yasa koyucularının adıdır.[39] Kim küfür ederse, kapit olarak cezalandırılır.[40] Ayrıca büyüklerine ve çoğunluğuna itaat etmenin iyi bir şey olduğunu düşünüyorlar. Buna göre on kişi birlikte otururlarsa, hiçbiri konuşmaz, diğer dokuzu buna karşıdır. "

Şimdi eğer mason kardeşlerim akıllarını kendi işlerine çevireceklerse. ve inisiyasyondan sonraki suçlamaya benzerlikle vurulamazlar.

Josephus ayrıca, toplumun birbiri üzerine dört farklı dereceye bölündüğünü, üyelerin Sadukilerden farklı olarak insanın ölümden sonra hayatta kalan bir ruha sahip olduğuna inandıklarını ve ölümden sonra dürüstlerin ruhlarının Cennete gittiğini bildirir. oysa kötüler "ceza yerindedir." Sözleri:

“Ama etin bağlarından kurtulduklarında, uzun bir esaretten kurtulduklarında sevinirler ve muhafazalara tırmanırlar. Ve bu Yunanlıların, iyi ruhların alışkanlıklarına sahip olduğu görüşüne benziyor.

---

[38] "Meleklerin İsimleri" ifadesi, "haberciler" diyen yorumcuları her zaman şaşırtmıştır. Daha olası bir açıklama, meleklerin isimlerinin derecelerin geçiş sözleriydi.

[39] Bazı yorumcular, bu yasa koyucunun Musa olduğunu öne sürüyorlar, ancak en ufak bir kanıt sunmadan. Aksine, şüphesiz Musa olsaydı Josephus böyle söylerdi. Bu yarı ilahi yasa koyucu kim olabilirdi, şüphesiz ki onun Tarikatın tanınmış bir kurucusu, belki Solomon, muhtemelen Hiram Abiff olduğunu tahmin edebiliriz.

[40] Bu, kafanın kesilmesi anlamına gelir. Açıkça görülüyor ki, “küfür edilebilecek” yasa koyucu yarı ilahi olmalıydı.

okyanusun ötesinde, nazik nefesle tazelenen veya okyanusta sürekli esen Batı rüzgarı gibi bir bölgede; onlar kötü ruhlara asla bitmeyen cezalarla dolu karanlık ve fırtınalı bir sığınak tahsis ederken. Ve gerçekten de Yunanlılar bana, Blest Adalarını kahramanlar ve yarı tanrılar dedikleri cesur adamlarına tahsis ettiklerinde aynı fikri izlediler; ve Hades'te kötülerin ruhlarına, günahkârların bölgelerine. "

Son satırlardan, Josephus'un, Yunanlılar gibi Essenilerin iyilik Cenneti'nin Blest Adalarında olduğuna inandıkları anlamına geldiği açıktır. Daha sonra Ferisilerin de ruhun ölümsüzlüğüne inandıklarını anlatır. "Tüm ruhların bozulmaz olduğunu, ancak iyi insanların ruhlarının yalnızca başka bedenlere alındığını, ancak kötü adamların ruhlarının ebedi cezaya tabi olduğunu söylüyorlar."

Bu pasaj, Essenilerin Araf veya Cennet'te geçirilen bir dönemden sonra hem kötü hem de iyinin nihai yeniden enkarnasyonuna inandıkları halde, Ferisilerin nihayetinde yeryüzünde (bir bedende) yalnızca iyilerin yeniden doğduğuna inandıklarını ima ediyor gibi görünüyor; kötüler sürekli işkence içinde kaldı. Ayrıca Sadukilerin hiçbir ölümsüzlüğe inanmadıklarını da söyler.

Essenler, Adonis'in eski tapanlarının soyundan geliyorsa, onların reenkarnasyon inançlarında kesinlikle bir miktar iz beklemeliyiz, çünkü bu doktrin Tammuz ile ilişkili tüm inançların temelini oluşturur. Her halükarda Josephus'un anlatımı bizim için büyük önem taşıyor, çünkü Essenler'in gerçekten eski Tammuz kültünün yenilenmiş bir versiyonu olduğunu ve bu kültün evrim zincirinde çok muhtemel bir bağlantı olduğunu gösteren birkaç ayrıntı kaydetti. Modern Spekülatif Ücretsiz duvarcılığın içine.

Birincisi, Ortodoks bir Yahudi mezhebinde güneşe tapınma çok dikkat çekicidir. Hezekiel, Babil Esaretinde ona karşı gürledi, ama biz bu nedenle MS 70 dolaylarında, Yahudilerin tanınmış bir mezhebi arasında hala devam ettiğini görüyoruz. Daha da önemlisi, Güneş İbadetini kınaması, Tammuz için ağlayan kadınların kınanması ile bağlantılı. Ve bu anlatımdan, Hezekiel'in ya beden olarak ya da daha büyük olasılıkla bir vizyonda Tapınağın kendisinde yaklaşık aynı zamanda gerçekleşen üç kafir uygulama gördüğünü öğrendik.

(a) İsrail'in ileri gelenleri gizli bir yeraltı odasında tüm Suriyelilerin ve Kenanlıların Tanrılarına tütsü sunuyor.

(b) Kuzey Kapısı'nda Tammuz için ağlayan kadınlar.

(c) Yirmi beş İsrail Büyükleri, sırtları Tapınağın kendisine dönük, Doğu'ya bakıp Güneşi çağırarak.

Böylece güneşe tapınmanın ve Tammuz için ağıtların birbirine sıkı sıkıya bağlı olduğunu görüyoruz, ancak yine de Esseneleri buluyoruz.

Şafakta Güneşi çağırmak. Dahası Hezekiel, Sur Kralı'nı Tanrı olduğunu iddia etmekle suçlar ve bu, Kral'ın kendisini kesinlikle Tammuz'un bir cisimleşmiş hali olarak görmeye hakkı olduğunu düşünür. Bu nedenle, Hezekiel'in, Tire Kralı'nın Tammuz'un yaşayan temsilcisi olduğunu kabul eden yarı gizli bir Tammuz kültüne veya Kudüs'te popüler olan Adonis'e saldırdığı sonucuna varmak zorundayız.

Kral Süleyman ve Davut dönemlerinde yaşayan Surlu Hiram'ın 500 yıl sonra hayatta olamayacağı açıktır, ancak Hezekiel Tapınağın inşasına yardım edenle aynı adammış gibi konuşur. Hatta Cennet'te yürüdüğünü bile söylüyor ki bu, Hiram'ın Kral Süleyman'a yaptığı önemli hizmet nedeniyle Cennete canlı olarak girmesine izin verildiğini söyleyen Haham efsanelerini bildiğini ve buna inandığını ima ediyor gibi görünüyor. Tek uygulanabilir açıklama, Firavun gibi Hiram'ın bir unvan olduğu ve Tyre Kralı Hiram'dan söz eden Ezekiel'in, Süleyman'a yardım ettiği adamla aynı kişi olduğunu düşünmesi ve bu muhtemelen neden böyle göründüğünü açıklıyor. ışıktan uzaklaşmak olarak gördüğü şey için onu ihbar etmek zorunda kaldığı için üzülüyordu.

Bununla birlikte, şimdi fark etmeliyiz ki, şafakta güneşi çağırmayı içeren ve MÖ 6. yüzyılda Hezekiel tarafından kınanan bir ayin hala MS 70'de gerçekleştiriliyordu. gizli inisiyasyon Ayinleri olan ve diriliş ve yeniden enkarnasyon doktrinlerini öğreten bir Düzen tarafından. Bu Düzenin yalnızca eski Tammuz kültünün yeniden biçimlendirilmiş ve saflaştırılmış bir kurtuluşu olduğunu öne sürüyorum. Eğer öyleyse, adaylarını neden bu kadar titizlikle sınadıklarını ve onları muazzam cezai yeminlerle sınırladıklarını iyi anlayabiliriz.

Essenleri ne kadar yakından araştırırsak, bir yandan eski Tarikat'tan türedikleri, diğer yandan da bazı törenlerini akraba gizli topluluklara aktardıkları daha açık hale gelir.

Filistin'de hala hayatta kalan Derviş ayinleri gibi. Essenlilerin uyguladığı tören banyosu veya vaftiz türü her zaman Adonis ve Attis ayinleriyle ilişkilendirildi. Artık uygulanmamasına rağmen Operatif ritüellerinde günümüze kadar hayatta kaldı. Ritüele göre, adayın hemen banyoya girmesi gerekir, ardından önden açılan uzun beyaz bir elbise giydirilir. Sadece on veya on iki yıl önce bu törenden geçmek zorunda kalan pek çok erkek tanıyorum. Yıkanma artık ihmal edilmiş olsa da, beyaz bornoz hala kullanılıyor ve benzer elbiseler 18. yüzyılda bir Spekülatif Loca olan eski Dundee Lodge'da kullanılıyordu ve 1904 yılına kadar kullanılmasa da hala varlığını sürdürüyordu. yok edildiler.[41] ABD'nin Boston kentinde de benzer elbiseler kullanılıyordu. 1914.[42] Bir erkeğin erkekliğini test ederken bu cüppelerin rahatlığı açıktır ve bu, 40 yıl önce Galler'de ölmemiş bir gelenektir.[43]

Essenlilerin çoğunluğu tarafından benimsenen bekarlık, bir zamanlar Büyük Anne tarafından talep edilen hadımın hemen hemen kesinlikle hafif bir ikamesiydi ve bu tarihte hala (MS 71) daha ilkel biçimlerin Rahiplerinden istendi. Heirapolis ve başka yerlerdeki kült.

Dört derece, üç Craft derecesinin ve R .A'nın Masonik düzenlemesiyle çarpıcı bir benzerliğe sahiptir. Essenilerin köleliğe karşı güçlü bir itirazı olduğunu ve onu haksız ve kardeşliğin ihlali olarak protesto ettiğini de belirtmek gerekir. adamın. Özgür olmayan herhangi birinin Düzene girmesine yönelik Masonik itirazın kaynağı burada mı? Her halükârda, herhangi bir kölenin bir Essene'i yarattığından hemen emin olabiliriz ve bu nedenle Tarikat sadece özgür adamları içerecekti. Bu insani tavrın o zamanlar antik dünyada benzersiz olduğu not edilebilir. En iyi Paganlar bile köleliğe zarar vermediler, hatta bunu kaçınılmaz olarak kabul ettiler.

Essenes'in adı ilginç bir sorun teşkil ediyor. Yorumcular, Farsça bir kelimeden gelme ihtimali dışında onun türetildiğini tümüyle öneremediler ve burada argümanları ikna edici olmaktan uzaktır. Şimdi Diana veya Efesli Artemis, tabii ki Astarte'nin sadece başka bir formu olan Rahiplerin emri vardı.

---

41 A. Heiron, "Eski Masonluk ve Eski Dundee Locası", s. 49 sq.

42 Aynı kaynak.

43 Aynı kaynak.

Essenes deniyordu ya da her halükarda Essen unvanıyla bilinen bir Baş Rahip vardı.[44] Bu rahipler hadımlardı ve bilindikleri ortak isim, bir Pers kökenini gösteren Megabuzoi idi. Bu nedenle, bu Yahudi gizli cemiyetinin adını, bazılarının önerdiği gibi "Kova" anlamına gelen İbranice bir kelimeden değil, aynı zamanda onları doğal olarak seven Efes'teki Büyük Anne Rahiplerine de uygulanan addan almış olması muhtemel görünüyor. bekar. Bu tanrıçanın amblemleri arı, aslan, keçi ve ayı idi ve bunlardan üçü Masonluk ile yakından ilişkilidir.

Bizim ve E'mize olan yükümlülüklerinin çarpıcı benzerliği. Ücret, bu emri Masonluk ile ilişkilendiriyor gibi görünüyor. Purim Festivali, Ortodoks Yahudiler arasında bile eski doğurganlık kültünün tüm izlerinin yok olmadığını gösteriyor. Her halükarda 18. yüzyıla kadar uzanan bu ziyafet, Roma Satürnali'nin neredeyse tüm özelliklerini taşıyordu ve en olağanüstü özelliklerinden biri, bir adam figürünün bir ağaç veya haç üzerinde asılmasıydı. Adamın Haman olduğu söylendi, ancak modern eleştirmenler bunun eski doğurganlık tanrısının yerine geçtiği konusunda hemfikir.[45][46]

[44] Bkz. "Artemis." Encyl. Brjt. Uth. ed. vol. II.

[45] Frazer, "Günah keçisi." s. 392 metrekare

[46] Kadoş'un çift başlı kartalı, aynı zamanda Doğu Kilisesi'ndeki bir Patrik'in nişanıdır ve beş yıl önce (1919), Doğu Sinodunun bir oyuyla Canterbury Başpiskoposuna bahşedilmiştir. Kısacası, hala bir Doğulu Rahip-Kral'ın rozeti.

# Dipnotlar

[1] Ek 9'a bakın

[2] Midrashim, Kutsal Yazıların efsanelere dayanan geleneksel yorumlarıdır. Yorumlar hem hukuki hem de hukuki olmayan konular üzerinedir

[3] Baigent, 1983, s. 56-58

[4] Bu kitabın amacı için yazar, daha geniş Hint-Avrupa nüfus grubu yerine Hint-Hititlere odaklanmayı tercih ediyor.

[5] Bloom, s4

[6] Pike, 29. Derece (İskoç Yaşlı Usta veya Şövalye St.Andrew) ritüelinden alındığı iddia edilen Büyük çalışmadaki kaseleri anlatıyor

[7] Nanometre, metrenin binde milyonda biridir

[8] Hudson tarafından sağlanan test sonuçlarından hesaplanmıştır

[9] Hudson'ın Portland atölyesi

[10] Concord Research Corporation, 19 Haziran 1989

[11] David Hudson ile Tampa, Florida'daki röportaj, 31 Mayıs 1996

[12] Hudson'ın Los Angles Konferansı

[13] Hudson, Science of the Spirit Foundation Newsletter Sayı 5, Şubat 1996

[14] Hudson, Science of the Spirit Foundation Gönderi Öncesi Bilgiler, Nisan 1998

[15] Hudson, Spirit of the Spirit Vakfı Haber Bülteni Sayıları 6 ve 7, Mart / Nisan 1996

[16] Hudson, Science of the Spirit Foundation Gönderi Öncesi Bilgiler, Nisan 1998

[17] Ginzberg, Cilt III, s. 194, 243 ve 395 ve Hancock, s276; ayrıca bkz. Morgenstern, s20, not 25 ve *Yahudi Ansiklopedisi,* Cilt II, pp105-106

[18] Bardeen, John, Robert J Schrieffer ve Leon N Cooper (1972) *genellikle BCES olarak adlandırılan ortaklaşa geliştirilen süperiletkenlik teorisi için - teori*

[19] Bednorz, J George, K Alexander Muller (1987) *seramik malzemelerde süperiletkenliğin keşfedilmesindeki önemli atılımlarından dolayı;* Lee, David M, Douglas D Osheroff ve Robert C Richardson (1996) *helyum-3'teki süperakışkanlığı keşfettikleri için*

[20] 1 Samuel 5: 6-12 ve Sassoon & Dale, s228

[21] Josephus, Eski Eserler 6: 1.1

[22] 1 Samuel 4: 3ff

[23] Ginzberg, Cilt III, s157 ve 228 ve Hancock, s276

[24] Zohar 3:67

[25] Hudson'ın kaynak malzemesi aşağıdaki özelliklere sahiptir:

| Eleman | Oz / ton | Yüzde |
|---|---|---|
| Rutenyum | 250 | % 10.34 |
| Rodyum | 1200 | % 49.62 |
| Paladyum | 5 | % 0.21 |
| Osmiyum | 150 | % 6.20 |
| İridyum | 800 | % 33.08 |
| Platin | 12.5 | % 0,52 |
| Altın | 1 | % 0,04 |

[26] Schwaller De Lubicz, s197

[27] Antik ve Yakın Doğu Metinleri 287-288, Prichard, Cilt. 1, s200-201

[28] MÖ 597'deki ilk istiladan, Josephus, bilgilerini Berossus'tan almış olmasına rağmen, 'Apion'a Karşı' ve bilgilerini Alexander Polyhistor'dan alan Eupolemus tarafından anlatılmıştır.

[29] Yeremya 52: 1730

[30] Ben Makabiler 1: 21-23
[31] Josephus *Yahudi Savaşları* VI-254 ila 277
[32] Baigent, Leigh ve Lincoln, s395-6
[33] Josephus *Yahudi Savaşları* VI-254 ila 277
[34] Josephus *Yahudi Savaşları,* bkz. Williamson & Smallwood, s. 358-359
[35] Schonfield, 1956, s5
[36] Yaratılış 15:18 ve 1 Krallar 4: 20. Redford DB, *Thutmose I ve Fırat* JSSEA 10 (1979), 68-9, Liverani *Prestij ve İlgi,* s. 38-9 ve BAR II par. 70-73, Tuthmose I'in Fırat Nehri'ndeki kuzey sınırının belirlenmesi için "... aşağı akan ters çevrilmiş suya kadar" olarak yazılmıştır.
[37] Graves, 1961, s150
[38] Kenyon, s. 255-256
[39] Prichard, 1974, s35
[40] Bloom, s22
[41] 1 Tarihler 2
[42] Velikovsky, s. 148-154
[43] Velikovsky, s159; Davies, s. 53-54; Evans, s257
[44] Gardner, pp266 ve 310
[45] Hall [1937], pp140 ve 150, *Platon'un Başlangıcı* adlı bir oyundan *Mason,* 1867'de Paris'te basılmış ve başlıklı bir dergide çoğaltılmıştır. *The Kneph*
[46] BoM 19 Vaiz 2: 8'e atıfta bulunur. Ayrıca bkz. Mathers, s101
[47] Herodot, Kitap 2, 111 ve 132
[48] Josephus, Eski Eserler, Kitap 8, Bölüm 10
[49] II Tarihler 12: 2 ve Yeremya 25:26
[50] 1.Krallar 11: 26-40 ve 12: 1-17
[51] BM8 (İngiliz Müzesi)
[52] Roma İmparatoru Septimius Severus 193'ten 211'e kadar hüküm sürdü
[53] Simms
[54] Schonfield, 1984, p66 ve Mathers, s11
[55] İşaya 11: 1-11
[56] Yeremya 25: 17-26
[57] Hebrew University ve Albright Institute for Oriental Research'ün ortak keşfi, bkz.Gitin, S, T Dotan & J Naveh, *Qadmoniot,* İsrail Keşif Derneği Dergisi, 1997
[58] 1.Samuel 21:10
[59] Vahiy 18-21, 95CE hakkında yazıldığı sanılıyor
[60] Mişna, Talmud'un ilk veya en eski bölümünü oluşturan bir sözlü yasalar koleksiyonudur. Bu sözlü yasalar 135-220 CE arasında, Yahuda ha-Nasi olarak da bilinen Haham Judah ha-Kadosh tarafından formüle edildi. Bu sözlü geleneğin bir kısmı, Sanhedrin Büyükleri, Rabbis Shammai ve Hillel ile en azından MÖ 1. yüzyıla dayanmaktadır.
[61] Graves, 1961, s14
[62] Mathers, p272, not
[63] Tapınak, 2002, s84
[64] Ward, 1921, sf 28 ve 32-33; Mackey, *Tarihinde* pp619-620 & Hall [1950], s44
[65] Yarker, [1878], s15 Not 16
[66] Graves, 1961, pp464 ve 469-471
[67] Graves, 1961, s464 ve 468
[68] Graves, 1961, s414
[69] Mezarlar ve Patates, s.38 not 3
[70] Yaratılış 1: 2
[71] Habsburg, s. 86-87
[72] Mezarlar, 1961, pp390, 392-393, 333, 418
[73] Graves, 1992, sayfa 34 4.1, sayfa 55 13.4; Pausanias ix. 19. 2

[74] Graves, 1992, s. 13-14
[75] Graves, 1992, s15 ve s125 31.7
[76] Graves, 1992, s19 ve p187 53.3
[77] Graves, 1992, p405 110.2 ve p543 138.5
[78] Graves, 1992, s15
[79] Graves, 1992, s18 ve s365 103.1
[80] Graves, 1992, s85 22.1 ve s42 7.2; Plutach *Yunan Soruları* 39
[81] Graves, 1992, s255 75.4
[82] Graves, 1961, s333
[83] Graves, 1992, s47 9.4 ve s107 27.1
[84] Graves, 1992, s612 154.9
[85] Graves, 1992, s347 98.5 & 98.6; Proclus *Chrestomathia* 28
[86] Graves, 1961, s373
[87] Graves, 1961, s332
[88] Graves, 1961, s325
[89] Graves, 1961, s325
[90] Graves, 1961, s330
[91] Graves, 1992, sf 87-88 23.1, p316 92.2 ve p108 27.2
[92] Graves, 1992, s316 92.4
[93] Graves, 1992, s297 88.8; Plini *Doğal Tarih* xxxvi. 85; Scholiast on Euripides ' *Andromache* 1139; Homer's *İlyada* xviii. 592; Lucian *Dans Üzerine* 49
[94] Graves, 1992, s343 98u & p346 98.4; Plutarch *Theseus* 21
[95] Homer *İlyada* xviii. 592
[96] Graves, 1992, pp345-346 98,2
[97] Graves, 1992, s346 98.3
[98] Graves, 1992, s370 104.4
[99] Vaiz 11:30
[100] Yaratılış 32: 24-28
[101] Şarkıların Şarkısı 2: 1, Graves, 1961, s261
[102] Ward, 1925, s113
[103] Ward, 1925, s. 117-118
[104] Şarkıların Şarkısı 1:17; Graves, 1961, s. 265, 338 ve 339
[105] Kantiküller 2: 1
[106] İşaya 35: 1
[107] Ward, 1925, s34
[108] Graves, 1992, s72 18.7, s95 24.11 ve p275 81.1
[109] Tapınak, 1998, s. 114-115
[110] Patai, s. 20 ve 27
[111] Patai, s99
[112] 1.Krallar 10: 2
[113] 1.Krallar 3: 1
[114] Graves, 1961, s356
[115] Monson
[116] Phillips, 2002, s. 114-117
[117] Wildung, s172
[118] Wildung, s170-175
[119] Wildung, s138-145
[120] Hall, 1929, sayfa 401; Not *Isiac* Isaiah yerine Isis anlamına gelir
[121] Rohl, pp175-176
[122] 1.Krallar 9:15
[123] Sayılar 20: 1 ve 13
[124] II Tarihler 8:11, Mezmurlar 2: 6, Yoel 2: 1 ve 3:17, Daniel 9:16 ve 9:24 ve Nehemya 11: 1

[125] İşaya 48: 2
[126] Bernal, Cilt 1, s. 69 ve 70
[127] Hall, [1937] s69
[128] Graves, 1961, s337
[129] Nei ve Roychourdhury 1993 tarafından sunulan verilerin hiyerarşik küme analizinden yatay dendrogram, ayrıca bkz. Nei 1995, 1996
[130] Magee, s34
[131] Nature, 5 Aralık 2002, Fare Genomu Dizileme Konsorsiyumu
[132] Cavalli-Sforza, 1998
[133] Gruplar arasındaki ortalama bağlantı yöntemi (UPGMA olarak adlandırılır) kullanılarak birleştirilmiş kümelerle yatay saçağı çizimi
[134] Cann, Stoneking ve Wilson, 1987
[135] Nei ve Takezaki 1996
[136] Ekstraksiyon Yöntemi: *Temel bileşenler Analizi;* Döndürme Yöntemi: *Kaiser Normalizasyonu ile Oblimin Oblique Rotation.* Bileşenlerin Korelasyonu: Asya'dan Kafkasya'ya 0,307, Asya'dan Afrikalıya - 0.615, Kafkasyalıdan Afrikalıya –0.119
[137] Veri Kümesi I; Ekstraksiyon Yöntemi: *Temel bileşenler Analizi;* Döndürme Yöntemi: *Kaiser Normalizasyonu ile Oblimin Oblique Rotation.* Bileşenlerin Korelasyonu: Afrika'dan Kafkasya / Güney Asya'ya 0.121, Kafkasya / Güney Asya'dan Kuzey Asya'ya / Amerika'ya 0,517, Afrika'dan Kuzey Asya'ya / Amerika'ya 0,00. Şempanze'den Kafkasya / Güney Asya'ya –0.763, Afrikalıya –0.415, Kuzey Asya / Amerika'dan –0.671
[138] Wolpoff, Wu ve Taht, 1984
[139] Morgan tartışmalı olanı sunuyor *Sucul Maymun* Sir Alister Hardy teorisi 1982 ve 1985
[140] Morgan 1990, sf50-58
[141] Morgan 1990, s141
[142] Morgan 1990, sf83-91
[143] Benveniste ve Todaro, 1976; Todaro, 1980; Todaro ve Bonner, Birkenmeier, Gonda, Mark, Searfross, 1982; ayrıca bkz. Morgan 1990, pp176-179
[144] *Morph* veya *mt. Hpa 1-1* Yaygın olarak Asyalı insanlarda ve Orangutanlarda bulunur, ancak Pigme ve Bushman'ın eski Afrika popülasyonlarında bulunmaz.
[145] Natasja G. de Groot ve diğerleri
[146] Bkz.Amerikan Fiziksel Antropologlar Derneği 66 inci Yıllık toplantı; Hammer ve diğerleri 1997, Hammer ve diğerleri 1998; ve Harding, vd 1997
[147] Jin, Li ve P Underhill, V Doctor, R WDavis, P Shen, L Cavalli-Sforza ve P Oefner
[148] Krings
[149] Dawkins, p272 not 43 ve s276-277 not 9
[150] Yogananda, pp320-321
[151] Semen, 1996; ve Cavalli-Sforza, 1998
[152] Bernal, Cilt 2, 1993, s532
[153] Vinci, p115'in alıntıları *Treccani'nin Ansiklopedisi;* ayrıca bkz. pp118-119 & 219
[154] Vinci, s. 11, 120, 131 ve 201
[155] Baring ve Cashford, s156
[156] Graves, 1992, s573 146.1
[157] Graves, 1961, s62
[158] Graves, 1992, s598 151.3
[159] Graves, 1961, s241 ve Graves, 1992, s589 149.1
[160] Graves, 1992, p297 88.7 ve p596 151e
[161] Monmouthlu Geoffrey, s. 72-74 ve 286
[162] Bernal, Cilt 2, 1993, s531
[163] Suriye'nin kuzeybatısındaki Tell Mardikh'in Elba Tabletleri, 1964'te kazıldı, Sümer çivi yazısında erken İbranice-Kenan dili içeriyor
[164] Çıkış 21: 24-25

[165] Hershel Shanks'ın Scrolls, Scripts & Stelae - Norveçli bir koleksiyoncu, BAR's Nadir Yazıtları'nın BAR'sını Gösteriyor Eylül / Ekim 2002

[166] Lambert, s137, 141,146, 161, 173
[167] Tekvin 2: 10-14
[168] Gilbert 1996, s117
[169] Manley, pp36 ve 50
[170] Manley, s. 56-57
[171] Manley, pp36 ve 44
[172] Greywacke, ince taneli bir kil matrisinde biyotit, klorit, felspar, hornblend, manyetit, piroksen, kuvars ve serpantin minerallerinden oluşan gri kumtaşıdır.
[173] Petrie; pp99-100 ve 131-133; İncil yorumları için ayrıca bkz. Marston pp61 & 168-170.
[174] Wildung, s. 86-87
[175] Eckenstein, Petrie'nin öğrencisi, s.6-7 ve 39-40
[176] Herodot, Kitap II, 104 ve 105
[177] Bernal, Cilt 2, 1993, s. 25, 26
[178] Bernal, Cilt 2, 1993, s.272
[179] Ward, 1921, s193 *6 ° Kadim ve Kabul Edilmiş Ayin*
[180] Josephus *Yahudilerin tarihi* Kitap I: 22; Clearchus of Soli; Higgins, Godfrey cilt. BEN; s. 400-405
[181] Graves, 1961, s339
[182] Graves, 1961, s339; Graves, 1992, s327 95.5
[183] Graves, 1992, s42 7.2-7.4
[184] Graves, 1961, s341
[185] Bernal, Cilt 2, 1993, s289
[186] Allegro, 1970, p249, not VIII.54
[187] Mezarlar ve Patates, s208 not 5
[188] Sitchin, "Zaman Başladığında", s105
[189] Wolkstein ve Kramer, s. 53-54
[190] Allegro, 1970, p237, not VI.24
[191] Allegro, 1970, s. 234 & 235, not VI.16
[192] Graves, 1992, p600 152g
[193] Graves, 1992, s602 152.5
[194] Graves, 1961, s339
[195] Bernal, Cilt 2, 1993, s291
[196] Graves, 1961, s339 alıntı 1 Krallar 4:33
[197] Yaratılış 10: 2
[198] Nennius, s18
[199] Graves, 1961, s132
[200] Graves, 1992, s598 151.3
[201] Hezekiel, 38:17
[202] Odyssey XI, 13-16,19; Graves, 1955, s170.4
[203] Graves, 1961, pp207 ve 237-238
[204] Bernal, Cilt2, 1991, s231
[205] Reid, Howard s. 216-221
[206] Bremenli Adam IV, 19; Vinci, s138
[207] Saxo Grammaticus *Gesta Danorum* VII, VI, 8; Vinci, s138
[208] Gardner, s245-247
[209] Ashmole [1715], s15
[210] Sinir
[211] Collins, s119
[212] Ferdowsi, s. 47-48
[213] *Zend-Avesta*, Collins, s119'a bakınız

[214] Eliade, s99
[215] Graves, 1961, s218
[216] Graves, 1946, s326
[217] I Tarihler 2: 54,55
[218] Plinius, Arabistan'da Magan'dan bahseder.
[219] Yaratılış 10: 8
[220] Sanherib'in Hiskija için Meluhhan yardımı hakkındaki raporu.
[221] Meluhha ile ilgili tartışma, Antik ve Yakın Doğu forumundaki Bjarte Kaldhol'dan geliyor.
[222] Tesniye 2:23
[223] *Besor* diyalektik şeklidir *Misor.*
[224] Çıkış 2:18, Çıkış 18 ve Sayılar 10:29
[225] Briffault, cilt3, p108
[226] Hezekiel 9: 4
[227] Joyce, s52
[228] Graves, 1946, s. 402-403
[229] Graves, 1992, s.38 6.2
[230] Ward, 1925, s62
[231] Ovid "Orpheus'un Ölümü" Kitabı XI, 1-94, s. 249-251; ayrıca bkz Graves, 1961, s99
[232] Ovid 'Medea ve Aeson' Kitap VII, 288-316, s153 ve 159-218, s140-141
[233] Ovid 'Tereus, Procne ve Philomela' Kitabı VI, 567-596, s139-140
[234] Çıkış 15: 20-23
[235] Josephus, Yahudilerin Eski Eserler - Kitap II, Bölüm 4
[236] Graves, 1961, s172
[237] Graves, 1992, s615 155.2
[238] Josephus 'Apion'a Karşı Kitap II' VIII; ayrıca bkz. Aberro, Charles, 1976
[239] Graves, 1992, s515 134b
[240] Graves, 1992, s44 8.1; s47 9.2
[241] Graves, 1961, s403
[242] Graves, 1961, s404; Graves, 1992, s71 18.1, p302 89.3 ve p651 160.10
[243] Graves, 1992, s302 89.2
[244] Graves, 1992, s417 112.1
[245] Graves, 1992, s32 3.1
[246] Bernal, Cilt 1, 1987, s65
[247] Herodot, İkinci Kitap, 42-46, s101-104
[248] Dawkins, 1985, s95
[249] Graves, 1961, s218
[250] Dawkins, 1988, s62 ve p268 not 24
[251] Hall, [1937], *Platon'un başlangıcı,* Üçüncü Tablo, İkinci Sahne, s159
[252] *Uzay Serüveni* X 234-235; Rig-Veda VIII, 29, 1 ve IX, 3, 9; Vinci, pp114 ve 208
[253] Herodot, Kitap 1, 198, s79. Kitap 4, 194, sayfa ve Kitap 7,31, sayfa 386 insan yapımı bala atıfta bulunur.
[254] Graves, 1992, s36 3.1
[255] Gimbutas
[256] Graves, 1992, s71 18.3 ve p280 82.4
[257] Graves, 1992, s169 47.1
[258] Graves, 1992, s31 2.2
[259] Graves, 1992, s72 18.4
[260] Graves, 1992, s85 22.1; Koğuş, 1925
[261] Wegner
[262] Gümüş
[263] Anderson, s23
[264] Graves, 1992, s102 26.1
[265] Graves, 1992, s103 26.2, p111 27.12, p651 160.10

[266] Graves, 1992, s114 28.2
[267] Graves, 1992, İleri, s17 ve s108 27.2
[268] Graves, 1992, sf176-177 50.2 - 50.3, p255 75.4, p359 101.1
[269] Graves, 1992, İleri
[270] Belediye Başkanı, s. 32 - 40
[271] Onat, Yegen, Lawrence, Oktay A ve Oktay S
[272] Strabo: *Coğrafya*
[273] Graves, 1992, sayfa 517 134j; Plini *Doğal Tarih* xxv. 12, 15, 27 ve 37
[274] Tapınak, 2002, s. 101-109
[275] Plini *Doğal Tarih* Kitap XXV, 59, 106 trans Cilt. VII, s215; Tapınak, 2002, s109
[276] Harris, s217-221
[277] MÖ sekizinci ila altıncı yüzyıl
[278] Virgil, Kitap 6, s91
[279] Mead, *Dünya Bakiresi,* Cilt III, s78
[280] Dawkins, 1985, s35
[281] Graves, 1961, s. 389 ve 393
[282] Graves, 1961, s472
[283] Ovid 'Orpheus ve Eurydice' Kitabı X, 1-100, s225-228
[284] Hall, [1937], *Platon'un başlangıcı,* İlk Tablo, Yedinci Sahne, s114
[285] Christoph Willibad Gluck *Orfeo ed Euridice,* 1762, Viyana
[286] Graves, 1961, s399
[287] Graves, 1961, s393
[288] Graves, 1992, s57 14.5
[289] Graves, 1992, s120 30.4
[290] Graves, 1961, s195
[291] Çıkış 12: 5
[292] Ovid 'Pisagor Öğretileri' Kitabı XV, 335-370, s362
[293] *Oeuvres de Philon Juif,* Fransızca tercüme 1588, s341 bkz.Charbonneau-Lassay, s328
[294] Hakimler 14:14
[295] Kilise, Bölüm 6
[296] Mezarlar ve Patates, s242 not 1
[297] Mezarlar, 1946, s56
[298] Graves, 1961, s356
[299] Yaratılış 24:15
[300] Watt, p198
[301] Charpentier, s142
[302] Favier, sf 32 7 98
[303] Mezarlar ve Patates, s154 not 3
[304] Yaratılış 15: 10,17-18; Yeremya 34:18; Arpad ve Ashurnirari V Mati'ilu Antlaşması; ve Herodot VII'de, Pers kralı Xerxes ordusunu parçalanmış bir adamın parçaları arasında yürütür.
[305] Ward, 1925, s. 55, 70, 100, 110, 132 ve 134
[306] Çıkış 4: 24-26
[307] Çıkış 24: 5-8
[308] Cohn, pp60 ve 61
[309] 1.Krallar 11: 1-4
[310] 1.Krallar 11: 41-43
[311] Graves, 1946, s6
[312] Çıkış 13: 2
[313] Micah 6: 7
[314] Hakimler 11:30 ve 31; Graves, 1992, s715 169.5
[315] Levililer 18:21 ve 20: 2; I.Krallar 11: 7, 2.Krallar 23:10, Yeremya 7:35
[316] Yeremya 17: 1-2

317 Yeremya 7:31 ve 32; ayrıca bkz Graves & Patai s175 not 3
318 Levililer 27:29
319 Levililer 1:11, Graves, 1961, p441 & Graves & Patai, s32 not 6
320 Cohn, pp72 ve 73
321 Çıkış 34:19 ve 20
322 Yaratılış 22: 2
323 İbraniler 11:19
324 Mezarlar, 1946, s5
325 Graves, 1946, s5, Tanrıçaların reddedilmesi veya boşanması Hezekiel'de bulunur: 26.
326 Yaratılış 17: 3-12
327 Sayılar 33: 52-3
328 Tesniye 20: 16-17
329 Graves, 1992, s715 169.6
330 Tesniye 20: 13-14
331 Bernal, Cilt 2, 1993, s356
332 Yeşu 6: 21,24
333 Baring ve Cashford, s442
334 Manetho, *Aegyptiaca,* parça 42, 1.75-79.2; Josephus, Apion'a Karşı, I, XIV, 75; Tutimaeus bilinmiyor; Hiksos'un Mısırca karşılığı Aamu'dur.
335 Velikovsky, s64
336 Josephus, Apion'a Karşı, I, XXVI
337 Bernal, Cilt 2, 1993, s. 357
338 Bernal, Cilt 2, 1993, s357
339 Tablet EA 256 (Britanya Müzesi)
340 Daniel 2: 46-49
341 Zuckerman, p47 Ahmed ibn Muhammad Al-Makkari'den alıntı yapıyor
342 Bernal, Vol 2, 1993, pp40-41 & Graves, 1992, s399 109.2
343 Bernal, Cilt 2, 1993, s. 321
344 Collins, s138-139 ve 243
345 Manning, Thera'nın patlamasının MÖ 17. yüzyılın sonlarına, muhtemelen MÖ 1628 yılına tarihleniyor.
346 Bernal, Cilt 2, 1993, ss xxiix
347 Graves, 1961, s275
348 Lambert, s53
349 Bernal, Cilt 2, 1993, s408
350 Prichard, 1955, p232-233, Carnarvon Tablet I.
351 Prichard, 1955, sf233-234
352 Annals of Karnak, James Breasted, Vol 2, Sec 416 in Velikovsky, p141
353 Tablet EA 288 (British Museum)
354 Schwaller de Lubicz, pp126-135
355 Cohn 1993, s9
356 Cohn 1993, s10
357 Cohn 1993, s21
358 Cohn 1993, s21
359 Knight ve Lomas, 1996, s127
360 Collins, s190-191
361 Wilhelm
362 Sitchin, s. 71 ve 72
363 1 Krallar 6: 1 Çıkış, Süleyman'ın saltanatının dördüncü yılından 480 yıl önce gerçekleşti
364 Simms, Kitchen, Lichtheim, Johnson 1988, s. 26-46; 1991, pp231-6 ve 1996, s65-82
365 Wildung, s114
366 Desroches-Noblecourt, p130
367 El-Mahdy, sayfa 128; Evans, Lorraine, s127

368 Parkinson ve Schofield, s. 125-6; Evans, Lorraine, s171
369 Eusebius *Historia Ecclesiastica;* Eusebius / Aziz Jerome *Chronik des Hiernyms (* Berlin 1956) ve Manetho *Aegyptiaca*

370 Evans, s26-32
371 Bower, Walter *Scotichronicon,* DER Watt, Aberdeen University Press, 1993, p112 tarafından düzenlenmiştir
372 Simms
373 Gaballa
374 Josephus, Manetho'nun bildirimini yeniden anlatıyor
375 Papyrus Harris 75, Ramses IV'ün erken dönemine tarihlendi.
376 Ward, 1925, s. 101 ila 108; Phillips, 2002, s. 114-117
377 Stephen of Byzantium, Ethnica, Londra, 1925; Phillips, 2002, s271
378 Graves, 1992, s639 159.4
379 Graves ve Patai, s262, not 1
380 Phillips, 2002, s119
381 Bernal, Cilt 2, s36
382 Blum
383 Phillips, 2002, s. 27-39
384 Habakkuk 3: 3; Phillips, 2002, s. 238-9
385 Josephus "Apion'a Karşı" materyalini Berossus "Babyloniaca" dan almıştır; Josephus'a bakın, *Apion'a Karşı* Kitap II, 2
386 Leiden Papirüs (yaklaşık 1350BCE), bkz. Luckert, ss112-113
387 Çıkış 3:14
388 Graves, 1961, s. 266 ve 337-8
389 Graves, 1961, s335
390 Graves, 1961, s440
391 Graves, 1961, s424
392 Graves, 1961, s287
393 Graves, 1961, s340
394 Graves, 1992, s29
395 Gilbert, 1996, s184
396 Briffault Cilt3, s90
397 Graves, 1961, s366
398 Graves, 1961, s464
399 Graves, 1961, s370
400 Dawkins, 1985, s24
401 Wilhelm s. 54-55
402 Dawkins, 1985, s30 ve p271 not 19.
403 Hall [1950], s44, AUM harflerinin de geçerli olduğunu gösterir. *Artifex Universus Mundi için* anlamı *Dünyanın Büyük Mimarı* ve sayısal şifreyle Bacon adı gibi 33 toplamı var
404 Tapınak, 2002, s148-159
405 Phillips, 2002, s.264-272
406 Williams ab Ithel, p41 ve Gilbert, 2002, pp22 & 227
407 Graves, 1961, pp468 ve 248-250
408 Graves, 1961, sf 285-287
409 Graves, 1961, s468
410 Yarker, 1878, s14
411 Gardner, s257: ayrıca Ean Begg *Kara Bakire Kültü* s103
412 Ward, 1921, s281
413 Ward, 1921, s281
414 Harris, s192
415 Sayı 6: 22-27
416 Graves, 1961, s469

[417] Genesis 36:13 & 17, 1 Chronicles 1:37, ayrıca bkz. Bartlett, s89
[418] Koestler, p11, İbn Fadlan'dan alıntılar
[419] Ward, JSM, 1925, s167
[420] Anon, *'Ordo ab Chao*
[421] Koestler, s16'dan alıntılar Ibn Fadlan, Istakhri, St Julien, Frazer
[422] Tanrı'nın kırk iki harfli adı ABG YThTz QRO ShTN NGD YKSh BTR TzThG ChKB PhZQ YGL PhZQ ShQW TzYTh'dir.
[423] Ward, 1925, s. 96 ve 105
[424] Graves, 1946, s .219-220, Graves, 1961, s. 119 ve 189
[425] Zohar GHA 996 bkz Mathers, s235
[426] GHA 1094
[427] Zohar GHA, 90: 996 bkz. Mathers, p235, burada antimon felsefi Merkür'ün yerini almıştır.
[428] Wildung, s 100
[429] Wildung, s 105
[430] Morris Silver: Ugaritik metin KTU 1.23 üzerine yorum; Aşera kutupları için ayrıca bkz. Yeremya 17: 1-2
[431] Ward, 1925, s35
[432] Foxcroft 1690 İngilizce baskısı
[433] *Gesta Danorum* III, VI, 24-25; *Uzay Serüveni* XI 174-175, 184-186; Vinci, s. 32, 77, 85, 213
[434] Makrobius *Scipio Rüyası Üzerine Yorum,* Bölüm XII: 1-5; Tapınak, 2002, s144
[435] Salon [1937], s59
[436] Salon [1937], s59
[437] Graves, 1961, s. 103 ve 113
[438] GHA 1090 ve 1091
[439] Dawkins, 1985, s285 not 153
[440] LHA 382:
[441] LHA 347 ve 363
[442] Pike, Bölüm 32 (Kraliyet Sırrının Yüce Prensi) Antik Magi'nin Gizli Bilimi - Antik Gizemler, sf 858-861
[443] Sahne 4, Sahne 1
[444] Sahne 5, Sahne 1
[445] Graves, 1992, s96 25a
[446] Mathew 27:46, Mark 15:34 ve Anon, Ordo ab Chao, 32 °, s377
[447] Hall [1937], s155, *Platon'un Başlangıcı, Üçüncü Tablo, İkinci Sahne,* dergiden *The Kneph*
[448] Salı günü kullanılacak Hizmetin Şekli ve Sırası, 2 nd Haziran 1953, Majesteleri Kraliçe II. Elizabeth'in HMSO Londra'nın Taç Giyme Günü
[449] Tapınak, 2000, s438
[450] Collins, s161
[451] Collins, s163
[452] Moses Khorenats'i, s80, bkz Collins, s165
[453] Mezarlar ve Patates, s147 (g)
[454] Yaratılış 10
[455] Moses Khorenats'i, s. 84-92, bkz. Collins, s165
[456] Yaratılış 11:31 ve 32
[457] Yaratılış 24
[458] Yaratılış 29
[459] Dawkins, 1985, s272 not 25
[460] Bright p70 ve Graves & Patai, p132 not 1
[461] Eusebius, of Caesarea, lib 9 & Josephus, 'Antiquities of the Jews - Book I' Chapter 7, Para 2

Berossus'un sözlerinden alıntılar

[462] Josephus, 'Yahudilerin Eski Eserleri - Kitap I', Bölüm 7, Paragraf 2 Şamlı Nikolay'ın sözlerinden alıntı yapıyor
[463] Yaratılış 12: 9 ve 10
[464] Yaratılış 14:16 ve 17
[465] Pande, GD
[466] Roux, p242 & Graves & Patai, p145 Not 1
[467] Yaratılış 23
[468] Briffault, Cilt 3, s108
[469] Parlak, pp80 ve 91
[470] Gilbert, 1996, sf183-4
[471] Mackenzie, birinci basımın 408'i, 1877
[472] Perry
[473] Baigent, s189
[474] Patai, s300
[475] Graves & Patai, s.141, İbrahim'in putları kınayan kutsal yazı yetkisi olmadığını belirtir.
[476] Chwolsohn, s. 382-98
[477] Baigent, sf185-187
[478] Lambert, p212
[479] Hall, [1937] pp127-128
[480] Baigent, s185
[481] Gilbert, 1996, s154
[482] Gurdjieff, s. 161-164; ayrıca Gilbert, 1996, s40
[483] Gilbert, 1996, ss112 - 116
[484] ayrıca Yamauchi, s415; Josephus *Yahudilerin tarihi* Kitap I: 22; Clearchus of Soli; Higgins, Godfrey cilt. BEN; s. 400-405
[485] Mazumdar ,, s 48
[486] Stoyanov, s6
[487] Stoyanov, pp3-11
[488] Stoyanov p7, Zerdüşt'ün Gathas'ına, Yasna'nın Avestan bölümüne atıfta bulunur, 31:20, bir kitap *7 mühürle bağlanmış.*
[489] Stoyanov, s17
[490] Stoyanov, s10
[491] Gilbert, 1996, s154
[492] Patai, s75
[493] Baigent, s181
[494] Sinclair, 1993, s. 151 & 246, bu tartışmalı olmasına rağmen
[495] Sinclair, 1993, s151; 1996, sf83-84; Çalıkuşu
[496] Gilbert, 1996, s. 68-70
[497] Mezmurlar 72:10
[498] Fulcanelli
[499] Higgins, Cilt I, s. 421-424
[500] Hezekiel 27:23 ve 24
[501] Schonfield, 1984, s131
[502] Briffault, cilt3, s85
[503] Vahiy 12: 1
[504] Prichard
[505] Yaratılış 36:39
[506] Genesis 36:39; ayrıca Aesch-Mezareph veya Arındırıcı Ateş, Bölüm I
[507] Patai, s443
[508] Leiden Papirüs (yaklaşık 1350BCE), bkz. Luckert, ss112-113
[509] Baigent, 1994, s27
[510] Baigent, s27

[511] Zerdüşt Kutsal Kitabı *Bundahishn,* Collins, s. 217-218
[512] 2 Samuel 8:17 ve Luckert, s. 143 ve 156
[513] Mazumdar ,, s48
[514] Graves, 1946, s57
[515] Makabiler 7:13 ve 42; Ayrıca bakınız Mackey, *Chasidim,* s179 & *Ferisiler,* p656
[516] Mackey, s656
[517] Çıkış 25:30, 29:40, Levililer 27:30, Sayılar 28: 26ff & Graves & Patai, s150 not 5
[518] Mezarlar, 1946, s. 9
[519] 1Tarihler 24
[520] Joyce, s. 51-52
[521] Genesis 14; Mezmur 110
[522] Graves, 1946, s10
[523] Josephus *Yahudi Savaşları* XIII, 8, *Eski eserler* 13: 5: 9 ve 18: 1: 5; ayrıca bkz. Ward, 1925, s136-140
[524] Josephus, *Yahudi Savaşları,* II, 165
[525] Mezarlar, 1946, s332
[526] Steven Mizrach'ın yorumu 'Re: Rex Deus' Yahoo! Gruplar öncelikli Mesaj 38659
[527] 1 Samuel 10-15
[528] Collins, s31
[529] Diodorus Siculus *Tarih Kütüphanesi*
[530] Graves, 1946, s308
[531] Kersten, s78
[532] I Makabiler 2: 27; ayrıca bkz Joyce, s54
[533] Joyce, ss9-14 7 ve 171-214
[534] Kersten, Holger, pp7-20 ve 206-233
[535] Yeremya 35
[536] Collins, s. 147-150
[537] Collins, s. 147-150
[538] Marconis (de Negre), 18º, p144, Ward, 1921, p253 ve Dawkins, 1985, s57 ve 70
[539] Dawkins, 1985, s57
[540] Marconis (de Negre), 18º, s144; Ward, 1921, s253
[541] *Sepher-Toldos Yeşu,* Talmudist yazarları *Sota* ve *Sanhedrin* s. 19, kitabı *Jechiel,* ve *Tela Ignea Satanae (* The Fiery Darts of Satan), tümü Eliphas Levi tarafından alıntılanmıştır. *La Science Des Esprits,* 1865, sırayla Blavatsky Cilt 2, s.201 tarafından alıntılandı; gelenek için ayrıca bkz. Epiphanius (Haeres. 78; Antidic. 5.vii.)
[542] Wilson, 1985
[543] Levi, 1913, p208 ve 210
[544] Yarker [1909], pp156-7 ve 167
[545] Blavatsky Cilt 2, s386
[546] Levi, 1913, s. 147-148
[547] Drach I pp168-169, Abbé Chiarini'de İbranice'den çevrilmiştir, *Le Talmud de Babylone,* s. 45 (1831)
[548] Sözlük Talmudicum, alt "Abanarbel" ve Talmud Babli Sanhedrin 106b, 43a, 51a; bkz Graves, 1989, p vii
[549] Mezmurlar 2: 7 ve 8; ayrıca bkz Graves, 1961, s423
[550] Graves, 1961, s472
[551] Thomas'ın Kıpti İncili: 100
[552] Yarker [1909], s156-7, 167
[553] Graves, 1961, s. 473-475
[554] Graves, 1961, s469
[555] Ward, 1921, s282-283 ve 306-307, Yarker [1909], s168-169
[556] Kıyamet Yeni Ahit; p 288 Pavlus'un İşleri
[557] Graves, 1961, s424

[558] Penni, s231
[559] Joyce, s. 34-37
[560] Balya
[561] Mazumdar ,, s48
[562] İbraniler 7: 3; Graves & Patai, pp147 ve 150
[563] Yaratılış 14:18
[564] İbraniler 7: 3
[565] İbraniler 7
[566] Graves, 1961, s161
[567] Josephus, 'Yahudilerin Eski Eserler - Kitap I' Bölüm 10, Paragraf 2
[568] İbraniler 7: 3 ve Schonfield, 1984, s5
[569] Graves, 1961, s118
[570] Allegro, 1970, s. 34, 35 ve 102
[571] Eisenman ve Wise pp142-145
[572] Çıkış 16: 31-34
[573] II Chronicles 2-4; 1 Krallar 7; ve Yarker, [1909], s324
[574] Yarker, [1909], s324
[575] Collins, Andrew, s. 25-27
[576] Hancock, s. 51-53
[577] Fulcanelli, s103
[578] Graves, 1961, p164, Schonfield'e atıfta bulunur *Kutsal Kitabın Tarihsel Arka Planı*
[579] Mezarlar ve Patates, s277 Not 4
[580] Yarker, [1878], s75, not 1
[581] Monmouth'tan Geoffrey, s. 282, benzer İngilizlere atıfta bulunur. *kalıntı*
[582] Amos 9: 11-12
[583] Schonfield, 1984, s20-21
[584] Josephus *Yahudi Savaşı,* II, 115 ve Zuckerman, s5
[585] Van Buren, s30
[586] Hakimler 13: 2
[587] Zuckerman pp74-75 ve 112
[588] Zuckerman pp49-50
[589] Zuckerman p56
[590] Zuckerman p59
[591] Zuckerman p82
[592] Zuckerman p173
[593] Zuckerman pp140-145
[594] Zuckerman p260
[595] Zuckerman s. 374-378
[596] Ward, JSM, 1925, s154-157
[597] Mackey, Albert G, s244
[598] Mackey, Albert G, s736-737 ve Anon, *Ordo ab Chao,* 33 °, s401
[599] Clairvaux'lu Bernard, xix
[600] Yates, 'Elizabeth Çağında Gizli Felsefe'
[601] Monmouth'tan Geoffrey, s72-74 & s286; ayrıca bkz. Dawkins, 1988, pp106-108
[602] Yaratılış 49: 1,16-18
[603] Graves, 1992, s204, 60.3
[604] I Tarihler 4-9
[605] Hakimler 5:17
[606] 2 Tarihler 9: 20-23
[607] Hezekiel 27
[608] Hakimler 18: 11-12
[609] Joshua 19:47, Hakimler 18:29

610 Hakimler 3: 3 ve I Tarihler 5:23
611 Unger, s191
612 Kilise, p124
613 Graves, 1992, s196 58.1
614 Hakimler 17, 18:30
615 Jerome *Homily 45,* s338 ve Enoch 6: 5-8
616 Freedman, s158 *Hermon, Dağı*
617 Doresse, s225
618 Doresse, s. 39 not 97
619 Mezmur 68: 15,16
620 Özgür Adam, s. 159 *Hermon, Dağı*
621 Johnson, Buffie, s315
622 Jerome *Homily 66* s70 ve Britannica Ansiklopedisi, 15 inci ed., 1987, p876, *Hermon, Dağı* anlamına geliyor *yasak yer*
623 Cavendish, p1289
624 Van Buren, s142-143
625 Morris, s537
626 Unger, s273
627 Cirlot, s93
628 Salon
629 Mezmur 110
630 Keating, s40; & Moore, Cilt 1, ss59-63
631 Baigent ve diğerleri, 1983, p275
632 Moore, Cilt 1, s60
633 Van Buren, s141-142
634 Van Buren, s141-142
635 Chronicles of Eri., Cilt no. 2, sf98-103
636 Moore, s. 86-88
637 I Kings 9:27; 10:22
638 Yeremya 40: 2-5
639 Yeremya 41:10
640 İşaya 37:32 ve 2 Krallar 19:30
641 Eusebius *Historia Ecclesiastica;* Eusebius / Aziz Jerome *Chronik des Hiernyms (* Berlin 1956) ve Manetho *Aegyptiaca;* Evans, s26-32
642 Yaratılış 38: 26-29
643 Yargıçlar 9: 6; 2. Krallar 11: 1-4; 2.Tarihler 23:13
644 Hezekiel 37:22
645 Yaratılış 28: 12-22
646 Daniel 2:34
647 2.Krallar 17: 5-6
648 Bosanquet, Cilt 3
649 Kıyamet kitabı 2 Esdras 13 vs. 40-44
650 Josephus *Yahudilerin Eski Eserleri* 11: 5: 2
651 İngiliz Kilisesi Eski Eserler, Stillingfleet
652 Graves, 1992, p378 106c ve p381 106.1
653 Tumer, S, p57 & 87; Milton, 3. Kitap
654 Phillips, 2000, s256
655 Bede, s7
656 Taylor, 'Kelt Etkisi' s. 19
657 Reid, s. 145-146
658 Taylor, 'Adaların Mıknatısı' s. 13-14
659 Moore, s60

[660] Graves, 1992, s296 88.3
[661] Yaratılış 38:30
[662] Yaratılış 49:17
[663] Graves, 1992, p170 48b, p201 60f, p205 60.8 ve p567 145.2
[664] Graves, 1992, s330 96.2
[665] Graves, 1992, s208 62.3
[666] Diodorus Siculus 1: 28: 1 5
[667] Graves, 1992, s28 ve Strabo 5.2.40
[668] Herodot 6:53
[669] Graves, 1992, s639 159.4
[670] Ulusal Mesaj Dergisi, Eylül 1976, sayfa 268
[671] Graves, 1992, s707 168.7
[672] Makabiler I 12: 20-21
[673] Josephus, *Yahudilerin Eski Eserleri* 13: 5; 8
[674] Josephus, *Yahudilerin Eski Eserleri* 13: 5; 8
[675] Graves, 1992, s. 27-28 Not 3: Pausanias viii. I.2
[676] Graves, 1992, s330 96.2
[677] Graves, 1992, s27 Not 1: Pliny *Doğal Tarih* iv. 35 ve vii. 67; Homer *İlyada* xx, 223.
[678] Graves, 1992, s28
[679] Graves, 1992, sayfa 125 32b; Pausanias i. 33. 3; Homer *Cypria,* Alıntı Athenaeus s. 334b; Kokusuz iii. 10. 7
[680] Graves, 1992, s649 160.1
[681] Graves, 1992, s664 162.3
[682] Monmouth'tan Geoffrey, s72-74 & s286; ayrıca bkz. Dawkins, 1988, pp106-108
[683] McCrum, MacNeil ve Cran, s56
[684] Diodorus Siculus *Tarihi Kütüphane* II 47; Vinci, s. 130, 138
[685] Tapınak, 2000, s242
[686] Moffat, s. 73-76; Vinci, s 131
[687] Vinci, s. 13-14
[688] Plutarch *De Defectu Oraculorum* XVIII; Aristoteles fr. 687 Gül; Vinci, s. 193-194
[689] Tacitus *Almanya,* 34, 2; Vinci, s. 194
[690] *Uzay Serüveni* V, 70-74; Yaratılış 2, 10-14; Vinci, s. 194, 210
[691] Smith, s5
[692] Vinci, s. 85, 120-121
[693] Camden
[694] *Vetus Chronicon Holsatiae,* s54
[695] Milton
[696] Vinci, p115 alıntılar *Treccani'nin Ansiklopedisi*
[697] XXVI. Orbe lunae apparetinde Plutarch De Facie quae; Vinci, s. 216-217
[698] Vinci, s117
[699] Abbadie
[700] Armstrong
[701] Yaratılış 49: 1,16-18
[702] Hezekiel 21: 25-27
[703] Hezekiel 21:14
[704] Hezekiel 21:27
[705] Luke 1: 32-33
[706] Mezmur 89: 3-4 ve 89: 20-37
[707] Hakimler 14:14
[708] Hakimler 14: 8-9
[709] Çıkış 31: 6,7
[710] Sayılar 2: 25a

711 Yaratılış 49: 9
712 Tesniye 33:22
713 Mezmur 22: 12,13 ve 21
714 2 Tarihler 2: 13,14
715 Yeremya 50: 4,20
716 Romalılar 11:26
717 Irenaeus, Cilt. 302 & Hippolytus, s. 14 ve 15
718 Yeremya 8:16
719 Sayılar 2:25 ve I Kings 12: 28-30
720 Amos 8: 11-14
721 I Tarihler 4-9
722 Vahiy 7: 5-7
723 Yeremya 8: 15-17
724 İşaya 14:29 -31
725 Yeremya 4:15, 23-27
726 Salon, 1923, s108
727 Cirlot, p93 ve Unger, p273
728 Anon, *'Ordo ab Chao,* s391
729 Genesis 49:17, Sayılar 2:25 ve Unger, s273
730 Çıkış31: 6,7
731 Baigent, s. 199-200
732 Baigent, s194
733 *Bilgelik Müritleri* Cyril's'den İmparator Julian'ın (360-363CE hüküm sürdü) bir parçası *Contra Julianum* V, 176 (Migne) sütun. 770A, bkz. Mead, GRS, Cilt III, p199
734 Godwin, Joscelyn, 1996
735 Gilbert, 1996, s78
736 Howard, s4
737 Dobbs, s. 271-277
738 *Secretum Secretorum*
739 Needham
740 Tapınak, 2002, s96
741 Plini *Doğal Tarih* 37,64; Tapınak, 2002, s96
742 Diodorus Siculus *Tarih Kütüphanesi,* Kitap II, 51-2, CH Oldfather tarafından çevrildi, Loeb Classical Library, Harvard University Press, USA, Cilt II, s. 54-56; Tapınak, 2000, s417
743 Steele, R. ve Singer, s488
744 Godwin, 1996
745 Stoyanov, s12
746 Allegro, 1979, s114
747 Stoyanov, s13
748 Stoyanov, s15
749 Graves, 1961, s163
750 Stoyanov, p xv
751 Stoyanov, p xvii
752 Stoyanov, p xiv ve p1
753 Stoyanov, s42
754 Begg, s. 53-55 ve 3-4
755 Yarker, 1878, s63, Rymer - Foed'den alıntı yapar. Tom. XII
756 Patai, p260, bkz. Thermo Judaei (yaklaşık 1325-1371) *Değerli Erkeklerin Fiziksel Soruları ve Kararları*
757 Tapınak, 1998, p183 ve Budge, 1904, Cilt II, p164
758 Anon 'Nicholas Flamel'in Ahit'i'; 'Satürn'ün çocuğu' Stibnite $Sb_2S_3$ eriyik damıtılmış suya damlatılarak ve eritilerek saflaştırılır. Bu, suyu turuncu-kırmızı bir renge dönüştürür

759 Fulcanelli, 1991
760 Plutarch, *De Isis ve Osiris,* xxxiii
761 Budge, 1974
762 Prichard, 1955 *Fr. 54; Numen. fr. 35; Porph. "de antro nymph." 10*
763 Prichard, 1955 *Fr. 58; Plut. 'de aud.' 41 bir*
764 Prichard, 1955 *Fr. 31; Hippol. Reddet. IX 10,4*
765 Rosenthal'da Bakr Ibn Bishrun 'Simya Üzerine İnceleme',
766 Skinner, Bölüm 5
767 Stedman'ın Tıp Sözlüğü, s1893
768 Stedman'ın Tıp Sözlüğü, s61
769 Au + 3 HAYIR $_3^-$ + 4Cl- + 6H + ----> $AuCl_4^-$ + $3H_2O$ + 3 $HAYIR_2$
770 Dasgupta, Rajib, Y Charles Guan ve Kenneth N Han '75 °' de Amonyak Çözeltisinde Altının Elektrokimyasal Davranışı 'Metalurji ve Malzeme İşlemleri B, Özetler, Cilt 28B, Sayı 1, Şubat 1997
771 Sen, PK, A Sanyal ve KK Sen Gupta 'Sulu Hidroklorik Asit Ortamında Altın (III) ile Hidrojen Peroksitin Oksidasyonunun Kinetiği ve Mekanizması' Japonya Kimya Derneği Bülteni, Cilt 69, Sayı 6, Haziran 1996, ss1543- 1548
772 Fulcanelli, s153
773 Graves, 1961, s411
774 Graves, 1992, s401 109.8
775 Graves, 1992, s56 14c
776 Graves, 1961, s256 ve Graves, 1992, s474 125.1
777 ayrıca bkz Virgil, Kitap 6, s92
778 Graves, 1992, p21 ve p126 32.1
779 Graves, 1992, s125 32a
780 Hall, [1937], s.152-154, *Platon'un başlangıcı,* İkinci Tablo, Sekizinci Sahne ve Üçüncü Tablo, İlk Sahne
781 Graves, 1961, s255
782 Graves, 1961, s253
783 Graves, 1961, s214, 216, 258, 341 ve 468
784 Graves, 1961, s263
785 Lambert, s76; Graves, 1992, s435, 115.3
786 Graves, 1992, s424 113.2
787 Vinci, s. 32, 77, 85
788 Graves, 1992, s383 107a
789 Graves, 1992, s386 107.1
790 Graves, 1992, s384 107d
791 Graves, 1992, s375 105.3
792 Graves, 1992, s425 113.6
793 Graves, 1961, s. 180 ve 375
794 Graves, 1961, s196
795 Graves, 1961, s65
796 Allegro, 1970, p214 not II.23 ve p250 not VIII.56 ve Wolkstein & Kramer p68
797 Lambert, s. 78, 109-111; Stibnite, Antimon Trisülfid $Sb'dir_2$ $S_{3;}$ ayrıca Fulcanelli 'Les Demeuers Philosophales (The Dwellings of the Philosopher's)' s234
798 Lambert, s78
799 Baigent 1994, s187
800 Pliny Hist. Nat. ix. 36 ve Lambert, s. 76, 85-86
801 Graves, 1961, sf280-284
802 Mezarlar, 1961, 286
803 Çıkış 23:13 ve Aesch-Mezareph veya Arındırıcı Ateş, Bölüm IV
804 Graves, 1961, s177

805 Graves, 1961, s177
806 Lambert, s190
807 Lambert, pp176-181 ve 184
808 Lucas ve Harris, s. 254-255; Evans, s255
809 Rogerii Baconis Angli *Antimonii'nin Tentürü ve Yağı Üzerine Rapor,* altyazılı *İnsan zayıflıklarını ve hastalıklarını iyileştirmek ve kusurlu metalleri iyileştirmek için Stibium'un doğru ve doğru Hazırlanması üzerine,* Nürnberg AC 1731, Kjell Hellesoe 1985 tarafından çevrilmiştir. Bkz. Ek 2.
810 Lambert, p212
811 bir drahmi veya dram, 3.888 grama eşit bir eczacı ağırlık birimidir. Sıvı drahmi, 60 minim veya damla, 1/8 sıvı oz, 3.5516ml veya 5ml çay kaşığının'üne eşit bir hacim birimidir.
812 Skinner'da: "Vade Mecum - Projeksiyon Tarzında"
813 Patai, s151
814 Ripley (Skinner'da)
815 Patai, s404
816 Patai, s520
817 Lambert, s205-206
818 Lambert, s207
819 *Quintessence veya Beşinci Varlık kitabı: Bu, Ölümlü Cennet Demek içindir.* Sloane MS. 73, millet.

10. British Museum: Early English Text Society, Frederick J. Furnivall (ed) tarafından 1866'da yayınlanan bir baskıdan çevrilmiştir, çeviri telif hakkı 1995 Bryan J. Maloney.
820 Vat, p176
821 Patai, s12
822 Allegro, 1970, p237 not VI.24
823 Patai, s474
824 Graves, 1961, s164
825 Graves, 1992, p127 33f ve p507 133a
826 Ovid "Herkül'ün Ölümü ve Apotheosis" Kitabı IX, 191, s205; ayrıca bkz. Charbonneau-Lassay, s415-6
827 Graves, 1992, s50 12b; Homeros için Scholiast *İlyada* ben. 609; Pausanias ii. 36.2 ve 17.4
828 Graves, 1992, s127 33d
829 Graves, 1992, s513 133.4
830 Fowden, s123-125
831 Holmyard, s165
832 Habsburg, s158-159
833 Edmund Spencer'ın "Peri Kraliçesi" kitabında Ayı, Kitap 1
834 Dawkins, 1985, s203
835 Edmund Spencer'ın "Peri Kraliçesi" kitabında Ayı, Kitap 1
836 Fulcanelli 'Les Demeuers Philosophales (The Dwellings of the Philosopher's)', s151
837 Mackey, *Abaddon,* s1
838 Anderson, Maxwell L, pp10 ve 55
839 Dawkins, 1985, s. 53-56
840 Marsh, s40-41
841 Graves, 1992, s504 132.1
842 Ovid 'Perseus ve Andromeda' Kitabı IV, 611-671, s94
843 Ovid 'Herkül'ün Ölümü ve Apotheosis' Kitabı IX, 189-223, s205
844 Collins, s213
845 Graves, 1961, s. 379-380
846 Graves, 1961, s387 ayrıca *Lucifer*
847 Vahiy 12 ve 13
848 Vahiy 13:18
849 Bro sayesinde. Ezzahir

[850] Bro sayesinde. Ezzahir: 3,5,7,9 ve 11'in dizisi Atbash Şifresi, Alfabe Anahtarı DML PhLA ThYB'yi Elohim'e (ALHYM) eşler
[851] Dante İnferno VII kanto: Papé Satan, Papé Satan aleppe; Vinci, s145
[852] Vinci, s144
[853] Graves, 1961, s125 ve Graves, 1992, s209 63.2
[854] Graves, 1961, s387
[855] Yarker, [1909], JP Brown'dan p189 alıntı *Dervişler*
[856] Pickering, Michael ve Paul Heard 'Kahramanı Arayış' Sanatçı: M İnsanlar, yayıncı: BMG Müzik Yayıncılığı / EMI Müzik Yayıncılığı
[857] Ovid 'Pisagor Öğretileri' Kitabı XV, 371-407, s363-364
[858] Thomas'ın Kıpti İncili: 70 •
[859] Başpiskopos Stylianos, Avustralya'daki Yunan Ortodoks Kilisesi Başpiskoposu, The Sydney Morning Herald, 13-15 Nisan 2001 News 7
[860] Ashmole [1715], s70-71
[861] Habsburg, s20
[862] Ashmole [1715], s. 73-74
[863] Carr pp313-4 *Les francs-Maçons Ecrases [*The Free-Masonlar Ezilmiş] Abbé Larudan, Amsterdam, 1747
[864] Dawkins, 1985, s58
[865] Dawkins, 1985, s135
[866] Marsh, s169
[867] Marsh, s169
[868] Dawkins, 1985, s296 not 335
[869] Howard, s44
[870] Dawkins, 1988, s267 not 16
[871] Graves, 1992, s93 24.1
[872] Graves, 1992, s311 91.4
[873] Monmouthlu Geoffrey, s81-87
[874] Graves, 1992, s19
[875] Graves, 1992, p21 ve n p639 159.3
[876] Graves, 1992, s72 18.5 ve p212 65.1
[877] Graves, 1992, s544 138.5
[878] Graves, 1992, p235 72h ve p276 81.7
[879] 1.Krallar 11: 26-40 ve 12: 1-17
[880] Bryant, s .133-135
[881] Eusebius, Historia ecclesiastica; Büyük Konstantin 307-337CE arasında hüküm sürdü
[882] Ashmole, [1715] s411
[883] Graves, 1992, s400 109.3
[884] Dawkins, 1985, s106
[885] Dawkins, 1985, s109
[886] Ward, 1921, s. 6 ve 139; Ward, 1925, s. 152; ayrıca Blavatsky *Isis Açıklandı,* p232
[887] Dawkins, 1985, s109
[888] Ashmole [1715], sf84-85; ayrıca bkz. Dawkins, 1985, pp104 & 108-109
[889] Ashmole [1715]
[890] Ashmole [1715], s3
[891] Ashmole [1715], s132
[892] Ashmole [1715], p129
[893] Hall, [1950], s25
[894] Mackey, *Ragon,* p713; Rebold, Emmanuel ve J.Fletcher Brennan, s309
[895] Dawkins, 1988, s61 ve p267 not 17
[896] Ovid 'Perseus ve Andromeda' Kitabı IV, 642-671, s94
[897] Ovid 'Perseus ve Andromeda' Kitabı IV, 704-739, s96

898 Levi, 1913, s87
899 Ovid 'Medea ve Jason' Kitap VII, ss144-148
900 Graves, 1992, s346 98.4
901 Graves, 1992, s307 90.2; p347 98.5
902 Ovid 'Minotaur' Kitabı VII, sf175-176
903 Graves, 1992, s346-347 98.4 ve p401 109.7; Aristofanes *Bulutlar* 540
904 Graves, 1961, s. 103 ve 106; Vinci, s208
905 Graves, 1992, s340 98o; Plutarch *Theseus* 20; Bacchylides xvi. 116
906 Graves, 1992, s347 98.5
907 Graves, 1992, s318 92.11
908 Graves, 1992, sayfa 318 92.11; *Etymologicum Magnum;* Eustathius *Homeros'un Odyssey'i hakkında* xi. P1688; Strabo viii. 6. 2; Plini *Doğal Tarih* xxxiv. 83
909 Warner Brothers Records Inc., 1998
910 Graves, 1992, s52 12.5
911 Graves, 1961, s106; Graves, 1992, s364 103.1
912 Graves, 1961, s179
913 Graves, 1992, s310 91.1
914 Graves, 1961, s179
915 Herodot Kitabı II, 148; ayrıca bkz. Manley, s36
916 Graves, 1961, s231
917 Graves, 1992, s44 8.1, s47 9.5
918 Graves, 1961, s. 381-382
919 Patai, s331
920 Patai, s322
921 Waite, s97
922 Othello III: 3
923 Fulcanelli, 1925, s134
924 Fulcanelli, 1999, s137-138
925 Hudson, 1994
926 Schwaller de Lubicz, pp221 ve 246
927 Schwaller de Lubicz, s105
928 Schwaller de Lubicz, s. 222-225
929 Knight ve Lomas, 1996, s140
930 Corbin, 1978, p87 ve 135
931 Corbin 1978, s52
932 Corbin 1978, s56
933 Stoyanov, s8
934 Cohn, s. 92-93
935 Corbin, 1978, p7 ve pp112-113
936 Watt, p153 ve 154
937 Corbin, 1978, s12
938 Scholia'dan *Hermes Altın İnceleme*
939 Corbin, 1978, pp111 ve 126
940 Howard, s27
941 Corbin, 1978, s78
942 Corbin, 1978, s143
943 Mead, Cilt III, s91
944 Isis to Her Son Horus (Paris mss. 2327, 1478CE; Paris mss. 2250, onyedinci yüzyıl); bkz. Berthelot, cilt. II, s. 28-31 ve cilt. III, s. 31-33
945 Mead, Cilt III, ss59-80 ve *Siyah Ayin* s66'da
946 Aydınlatmalarda Sonnet des voyelles, 1886, Paul Verlaine
947 Sinclair, 1998, s. 259-260

948 Wattp38
949 Yarker, *Masonik Memphis Ayininin Gizli Yüksek Dereceli Ritüelleri,* 52 ° *Labirent Bilge* pp56-57

950 *Uzay Serüveni* X 305; Graves, 1992, s729 170.5
951 Vinci, s. 53, 182
952 Ovid 'Circe Adası' Kitabı XIV, 289-319, s334; Graves, 1992, s544 138.6
953 Ovid 'Pisagor Öğretileri' Kitabı XV, 371-407, s363-364
954 Ovid 'Myrrah' Kitabı X, 284-529, p234 ve 240
955 Ovid 'Venüs ve Adonis' Kitabı X, 499-529, s241
956 Yaratılış 38:15
957 Anderson, pp11, 38-39 ve 46
958 Yaratılış 38:21
959 Greenberg, s95
960 II Samuel 13: 10-14
961 Tesniye 23:17
962 Ward, 1925, s. 112-114
963 Fulcanelli, s132
964 Yargıçlar 14: 3-18 & Charbonneau-Lassay, Louis "Mesih'in En İyisi", Arkana, 1991, s327
965 Patai, s410
966 Ovid "Sümbül" Kitabı X, 160-250, ss230-232 ve "Ajax ve Ulysses" Kitabı XIII, 380-407, s306; ayrıca Ek 4'e bakınız.
967 Graves, 1992, s687 165.2
968 Graves, 1992, p686 165j
969 Graves, 1992, s79 21 milyon
970 Dawkins, 1988, s. 195-196
971 Dawkins, 1988, s194
972 Diodorus Siculus *Tarihi Kütüphane,* II, 47; Vinci, s. 130-131
973 Ashmole, Elias *Theatrum Chemicum Britannicum,* V, s899, bkz. *Epistola ad Hermannum*
974 Charbonneau-Lassay, s427-440 ve Mathers, p52 notu
975 Waite, s97
976 Fisher, s84 & Graves & Patai, s176 not 4
977 Yaratılış, 22: 11-13
978 Dawkins, s288 not 9
979 Graves, 1961, s264
980 Yuhanna 12, Mathew 26: 6-13 ve Markos 14: 3-9
981 Phillip: 63:30 ve 64:10
982 Yuhanna: 19:25
983 Rulman ve Cashford, s592
984 Rulman ve Cashford, s592
985 Yuhanna 20:17 ve Watts, s171 not 1
986 Haskins, s. 16-17; Warner, s228
987 Markos 15:40, Matta 27:56 ve Markos 16: 1-6
988 Luke 8: 3
989 Mark 6: 22-25
990 Ward, 1925, s147
991 Josephus, *Yahudilerin eski eserleri,* XVIII, ch5: bölüm4
992 Robertson
993 Herodot, Kitap Sekiz, 138, p495
994 Marshall, s97
995 Fisher, s7
996 *Şövalyeler Hikayesi* içinde *Canterbury masalları*
997 *İki Soylu Şövalye,* Perde II, Sahne II

998 Gilbert, 1996, s151
999 Dawkins, 1985, s42
1000 Gilbert, 1996, s283
1001 Tapınak, 1998
1002 Ward, 1921, s. 48
1003 Dawkins, 1985, s. 38-39 ve 42
1004 Graves, 1961, s92
1005 Graves, 1961, s395
1006 Yarker, *Masonik Memphis Ayininin Gizli Yüksek Dereceli Ritüelleri,* 64 ° Mythras Bilge, s. 77 ve 79
1007 Allen, Woody 'Deconstructing Harry' 1998
1008 Dawkins, 1985, s113
1009 Zohar Bereshith 37b
1010 Dawkins, 1985, s114-117
1011 Graves, 1961, s273 & Graves, 1992, s194 58b: Europë, Fenike Kralı Agenor'un kızıdır. Europë, Phoenicia'dan Girit'e bir boğanın sırtında gitti.
1012 Dawkins, 1985, s105
1013 Dawkins, 1988, s77
1014 Armstrong
1015 Iltigius
1016 II Timoteos 4: 21
1017 Graves, 1961, s437
1018 Monmouth'tan Geoffrey, s72-74 & s286; ayrıca bkz. Dawkins, 1988, pp106-108
1019 Dawkins, 1985, p285 note154 ve p286 note159
1020 Dawkins, 1985, s287 note160, *Peri Kraliçesi, Kitap 1*
1021 Graves, 1992, s46 9d; Hesiod *Theogony* 886-900; Pindar *Olympian Odes* vii. 34 ff; Appolodorus ben. 3. 6
1022 Dawkins, 1988, s106
1023 Dawkins, 1985, s31
1024 Dawkins, 1988, s162
1025 Dawkins, 1988, Ek 1, s251
1026 Fisher, s77
1027 Fisher, s75
1028 Dawkins, 1985, s42
1029 Graves, 1946, s240
1030 Mezarlar ve Patates, s246
1031 Graves, 1946, s65
1032 Graves, 1946, s269
1033 Monmouthlu Geoffrey, s77
1034 Çıkış 17: 8-17
1035 Graves, 1961, s82
1036 Yaratılış 14:
1037 Collins, s170
1038 Mezarlar ve Patates, s106
1039 Graves, 1992, s445 117.3
1040 Graves, 1961, s82
1041 Mezarlar ve Patates, s107
1042 1929'da Rouen Katedrali'nde bulunan "Book of Jasher"; Phillips, 2002, sf185-188
1043 Graves, 1961, s160
1044 Graves, 1961, s. 159-164
1045 Mezarlar, 1946, s420
1046 Genesis 27, ayrıca Graves, 1961, p219 ve Graves & Patai, s233-234 notlar 1 ve 2

1047 Mezarlar, 1946, s54
1048 İskenderiyeli Clement, *Stromata* iii, bkz. Graves, 1946, s vii
1049 Graves, 1989, s263-267
1050 Graves, 1989, s. 262-267
1051 Elçilerin İşleri 21 ve 22
1052 Matta 24:15, 21 ve 22 Daniel 12: 1-11'e dayanıyor
1053 Luka 1: 31-33
1054 Davidy, Brit-Am Israel haber bülteni, 09.02.1999
1055 Thory, s. 336-337, Schonfield, 1984, s167; Thory oldu *Conservator a Vie* Kütüphanesinin *Rite Ecossaise Philosophique.* Thory'nin ölümü üzerine, Dr Charles Morison 33°, yaklaşık iki bin parçadan oluşan muhteşem koleksiyonu satın aldı. Bunu İskoçya Büyük Locası'na miras bıraktı ve Masonlar Salonu, 96 George Caddesi, Edinburgh EH2 3DH'de görülebilir.
1056 Marconis (de Negre), p1 Giriş, pp10, Burt, p260, 18 inci Degree and Thory, Cilt 1, pp336-7.
1057 Marconis (de Negre), Giriş p2'si ve s10
1058 Godwin, 1994, s361
1059 Hall, [1950], s. 67-69
1060 Thory ve Schonfield, 1984, Ek B, p167
1061 Howard, s34
1062 Gardner, s323
1063 Graves, 1961, s190
1064 Marconis (de Negre), birinci Derece, s 225, not 101
1065 Hall [1929] s401 ve Watts, s31 not 2; Marconis (de Negre), Birinci Derece, s79; Ölü Deniz Parşömenleri, Essenilerin Kumran'dan Şam olarak bahsettiğini gösteriyor
1066 Howard, s42; Ward, 1921, s209; Anon, *Ordo ab Chao,* 20 °, pp234 ve 239; Yarker, [1909], s275
1067 20 Aralık 1660 tarihli ve Büyük Mührün Lord Bekçisi Sir Thomas Egerton'a adanmıştır. Francis Thynne'e bakın, " *Amblemler ve Epigramlar* " ed FJ Furnivall (1876). Erken İngilizce Metinler Dizisi, Eski Diziler, s25
1068 Dawkins, 1988, s173, *Thermis Aurea*
1069 Ovid 'Minerva, Helicon'da Muses ile buluşuyor' Book V, 233-260, s106
1070 Graves, 1961, s. 383 ve 386
1071 Ovid 'Minerva, Helicon'da Muses ile buluşuyor' Book V, 261-290, s107; Graves, 1992, s253 75b
1072 Graves, 1992, s17, s62 16.5 ve p399 109.2
1073 McDuff
1074 *Aşkın emeği kayboldu,* Perde 1 Sahne 2
1075 Hall, [1950], s42, *Eski İngiltere (* Londra, 1854)
1076 Josephus *Yahudi Savaşı,* I - 407 ve 3 - 522
1077 Hackett, s341
1078 Kilise, p124
1079 Yaratılış 49: 16-7
1080 Josephus *Yahudi Savaşı,* I - 139
1081 Josephus *Yahudi Savaşı,* III - 495 ila 522
1082 Joyce, s58
1083 Josephus *Yahudi Savaşı,* III - 34 - 60
1084 Josephus *Yahudi Savaşı,* I - 347 ila 363
1085 Dawkins, 1988, s113
1086 Berthelot *Collection des anciens alchimistes grecs,* II, s129
1087 Salon [1950], s44
1088 Peacham, Henry " *Çağımızın Gerçeği ",* 1638 s173-174
1089 Dawkins, 1988, s260 not 11
1090 Graves, 1961, s290
1091 Fulcanelli'de Corneille, s.107-108
1092 Godwin, Joscelyn, 1994, s119

[1093] Adamson
[1094] MS.Ashm. 1417, s41
[1095] La Rose-Croix, Gerard de Sede, J'ai Lu, 1962, s. 11; Mazet, pp55 ve 56
[1096] Yates
[1097] Keplinger
[1098] Salon [1950], s51
[1099] Watt, s38
[1100] Gardiner, pp177 ve 299
[1101] Eisenman ve Wise, s152
[1102] Çıkış 22:18
[1103] Dawkins, 1988, s159
[1104] Salon [1950], s51
[1105] Gardner, s. 303-314
[1106] Baigent ve Leigh, 1990, s. 220 ve 376
[1107] Aubrey
[1108] Dawkins, 1988, Ek 1, s. 251-257, Dr John Dee'nin büyük Masonik el yazmasını özetlemektedir.
*Mükemmel Navigasyon Sanatına Göre Genel ve Nadir Anıtlar,* 1577
[1109] Bernal, Cilt 1, 1987, s177
[1110] Rebold, Emmanuel & J.Fletcher Brennan, s256; Hall [1950], sf58-59
[1111] Hall [1950], p60 ve Anon, *Ordo ab Chao,* Cilt II ve Anon, *33 ° ve Son Derece Gizli Ritüeli*

[1112] Andrews & Schellenberger, p 69 ve Sinclair, 1993, p45, 55 ve 75
[1113] Graves, 1946, s297
[1114] Dawkins, 1988, s275 not 10
[1115] Graves, 1992, s446 117.6
[1116] Magee, s60
[1117] Popper, 1979
[1118] Ellis, 1975
[1119] Higgins, Godfrey, 1836, II, p301
[1120] McIntosh, 1994, s97
[1121] McIntosh, 1994, s216
[1122] Kirsop, Wallace, Francis Yates, 1975, Marsh ve özellikle Hamilton, Alastair
[1123] Dawkins, 1988, s197-8
[1124] Dawkins, 1985, s283 not 138
[1125] Dawkins, 1985, s. 69-71
[1126] Dawkins, 1988, s263 not 43 ve s286 not 5
[1127] Dawkins, 1988, s287, not 5, Robert Fludd'nin *Tractus Apologetica*
[1128] Dawkins, 1988, s96
[1129] Josephus, 'Apion'a Karşı –Kitap II', 31
[1130] Rig-Veda VII, 18-19; Vinci, s. 51, 53, 186 ve 197; Bucci
[1131] Vinci, s37
[1132] Dawkins, 1988, s263 not 33
[1133] Ovid 'Atalanta' Kitabı X, 716-739, s248 ve 'Sümbül' Kitabı X, 188-221, s231
[1134] Dawkins, 1988, s288 not 25
[1135] Dawkins, 1988, s287
[1136] Dawkins, 1988, s42
[1137] Dawkins, 1988, s62 ve p269 not 27, Hall [1937] ile ilgilidir
[1138] Dawkins, 1988, pp94 ve 106
[1139] Fulcanelli, s72 ve Graves, 1992, s649 160.4
[1140] Collins, s186

[1141] Ward, 1921, sf210-211, 21 ° *Patriach Noachite* veya *Prusya Şövalyeleri,* Nuh'un soyundan gelen ve bu nedenle Imhotep'ten daha erken olabilecek Peleg adlı Babil Kulesi'ndeki bir mimar veya bina müfettişinin efsanesini kaydeder; ayrıca bkz Anon, *Ordo ab Chao,* 21 °, sf250-252
[1142] Wildung, s157
[1143] Wildung, s157
[1144] Strabo, Lib XVI, p92 & p471 & Ward, 1921, p133
[1145] Orat'ta Libanius. XI Antiochus Cilt II, s343
[1146] Howard, s16
[1147] Fanthorpe, s122
[1148] Maccabees 7:13 ve 42
[1149] Josephus, Lib 13 başlık 19 ve Pliny, Lib V başlık 17
[1150] Andronicos, ss12-14
[1151] Graves, 1992, s714 169.2
[1152] Graves, 1992, s48 10d; Pausanias x. 24. 4 & i. 19. 2
[1153] Anderson, s. 7 ve 23
[1154] Dionis. Halikarn. Lib. III p229 1691
[1155] Yarker, [1909], s229
[1156] Howard, s18
[1157] Anderson, s8
[1158] Ovid 'The Apotheosis of Julius Caesar' Kitabı XV, 753-84, s375; Monmouth'lu Geoffrey, s.107; & Graves, 1992, p392 108.5, p393 108.8, p401 109.7 ve p699 168c
[1159] Graves, 1992, p623 158i ve p628 158.3
[1160] Graves, 1992, s69 18f ve g
[1161] Graves, 1992, s72 18.3
[1162] Graves, 1992, s73 18.7
[1163] Ovid 'Myrrah' Kitabı X, 284-529, s234-241
[1164] Yaratılış 19: 30-38
[1165] Yaratılış 38:18
[1166] Mekhilta Beshallah, Mass DiShirata 72; Sifre 81a bkz. Graves ve Patai, s171 ve 172 not 2
[1167] Graves, 1992, s705 168.1
[1168] Sinclair, 1993, s154-6
[1169] Vitruvius ve Yarker, John, [1909], s231
[1170] Lambert, s31
[1171] Lambert, s83
[1172] Sinclair, 1993, s156
[1173] Gilbert, 1996, s245
[1174] Graves, 1992, s288 85.1
[1175] Graves, 1992, s288 85.1, p730 170.8
[1176] Gilbert, 1996, s. 245-7
[1177] Gilbert, 1996 s249
[1178] Ward, 1921, p283 ve pp244-249
[1179] Lawlor, s10
[1180] Favier, s172
[1181] Favier, pp26 ve 80
[1182] Sinclair, 1993, s110: *Laborare Est Orare*
[1183] Sinclair, 1996, s91
[1184] Clairvaux'lu Bernard, Lincoln Piskoposu Alexander'a mektup, Mektup 67, s91; ayrıca bkz. Sinclair, 1996, s82
[1185] Yarker, [1909], s288
[1186] Charpentier, p150 bkz. *Les Tours Inachevées* ve *La Pendule à Solomon,* ed Julliard
[1187] Charpentier, s144
[1188] Rebold & Brennan, s. 35, 50 ve 74; Sinclair, 1993, s151

[1189] Ward, 1921, s146
[1190] Çalıkuşu, 1750
[1191] Sinclair, 1993, s. 156
[1192] Fulcanelli, kapsamlı fotoğraf kanıtları gösteriyor.
[1193] Charpentier, s15
[1194] James, I 'Paris Basin'deki kiliselerin eşit olmayan dağılımına ilişkin bir araştırma, 1140-1240' The Art Bulletin, Mart 1984, s13-46
[1195] Howard, pp18 ve 19
[1196] Sinclair, 1993, s156
[1197] Howard, s42; Ward, 1921, s209; Anon, *Ordo ab Chao,* 20 °, pp234 ve 239; Yarker, [1909], s275
[1198] Sinclair, 1993, s156
[1199] Weir & Jerman, Gazeteci, s.160-164
[1200] Ovid 'Philemon ve Baucis' Kitabı VIII, s193
[1201] Graves, 1992, s391 108.3 ve p567 145.1
[1202] Graves, 1992, s392 108.5 ve s393 108.10
[1203] Wolkstein ve Kramer, pp124 ve 168
[1204] Graves, 1961, s222
[1205] Graves, 1961, s128
[1206] Graves, 1961, s127
[1207] Graves, 1961, s128
[1208] Graves, 1992, s17
[1209] Graves, 1992, s43 7.7
[1210] Graves, 1992, 79 21o; Homer *İlyada* ben. 60-4; Plutach *Pythian Kehanetleri hakkında* 17
[1211] Graves, 1992, s19
[1212] Ovid 'Diana ve Actaeon' Kitabı III, 161-235, s56
[1213] Ovid 'The Island of Circe' Kitabı XIV, 256-319, s333-334
[1214] Ovid 'Medea ve Aeson' Kitabı VII, 252-287, s152
[1215] Ward, 1921, sayfa 116; Wright, T *Batı Avrupa'da Kadınlık; &* Graves, 1992, s370 140.4 7 p374 105.1
[1216] Graves, 1961, s70
[1217] Yunanistan Ulusal Tiyatrosu *Euripides Medea* Avustralya Turu, Mayıs 1998
[1218] Graves, 1992, p335 97.2, p618 157a ve p620 157.1
[1219] Ovid *Tereus, Procne ve Philomela* VI, 597-689, s140-142
[1220] Graves, 1961, s385
[1221] Graves, 1961, s103
[1222] Graves, 1992, sayfa 41 7f; Pausanias x. 24.5
[1223] Graves, 1961, s175-177; ayrıca Graves, 1992, s567 145.5
[1224] Graves, 1961, s68
[1225] Graves, 1992, s50 12b ve p123 31.2
[1226] Bob Clearmountain ve Jimmy Iovine tarafından üretilmiştir, 1986
[1227] Allegro, 1977, s. 109-110
[1228] Howard, s125
[1229] Vat, p196
[1230] Allegro, 1977, s110-111
[1231] Hall, [1937], s. 154-155, *Platon'un başlangıcı,* Üçüncü Tablo, İkinci Sahne; ayrıca pp145-153, İkinci Tableau
[1232] Ward, 1921, p219, 28 ° ve Anon, *Ordo Ab Chao,* 28 °, sf 285-318; ayrıca Mackey, *Ragon,* s713
[1233] Allegro, 1979, p130 ve 1977, s.107-108
[1234] Allegro, 1977, s.107-108
[1235] Harrison, 1973
[1236] Dawkins, 1988, s264, not 1
[1237] Mackey, *Mısırlı Rahipler,* pp272-273

[1238] Tapınak, Robert, 2002, s. 14
[1239] Paget bkz. Temple, Robert, 2002, ss12-13
[1240] Tapınak, Robert, 2002, sf 28-32
[1241] Tapınak, Robert, 2002, s36-54
[1242] Bernal [1987], s. 25 ve 162-164
[1243] Mackey, *Ramsay, Andrew Michael* ve *Ramsay, Ayini,* pp714-717
[1244] Gould, Cilt v, sf 87-88
[1245] Faivre'de Redivivus, 1986
[1246] Ragon, s21
[1247] Moffat, s177
[1248] Moffat, s245
[1249] Howard, s42; Ward, 1921, s209; Anon, *Ordo ab Chao,* 20 °, pp234 ve 239; Thory, ben, 336
[1250] Levi, 1913, s210
[1251] HP Blavatsky'deki dipnota bakın *Isis Açıklandı* Cilt 2, s382
[1252] Mackey, *Heroden,* p380; *Roma Sanatkarları Kolejleri,* İskoçya'da Kilwinning olarak Heredom için p746; *Tapınakçı Duvarcılığın Kökeni,* pp904-905
[1253] Leadbeater, CW pp205 ve 210
[1254] AQC, XXVI'daki Rainsford kağıtları üzerine notlar. 99
[1255] Rebold, Emmanuel ve J.Fletcher Brennan, s47; Noonan, s128
[1256] Marconis (de Negre), 18 °, s113
[1257] Anon, *Ordo ab Chao,* 18 °, pp200-201 ve Marconis (de Negre), p11 şizmi tanımlar
[1258] Marconis (de Negre), s. 9-10 ve 15
[1259] Marconis (de Negre), Notlar, J Ray Shug, Sekreter NC Lodge of Research, s214
[1260] Marconis (de Negre), Giriş, s2, not 4; s. 9 ve 15
[1261] Marconis (de Negre), s10
[1262] Thomas'ın Kıpti İncili: 105
[1263] Webster, pp140-141 ve Waite p442, 'Kraliyet Sırrının Yüce Prensi'
[1264] Anon, 'Simyacı Filozofların Yaşamları', ss9-11
[1265] Morieni Romanca
[1266] Hall, [1950], s59
[1267] Yarker, 1878, s75, not 1
[1268] Anon, *Ordo ab Chao,* 28 °, pp308-312 ve 29 °, pp352-356
[1269] Mackey, *Büyük Frederick,* pp328-331 & Ward, 1921, s226, 1786 tarihi ve hatta II. Frederick'in özel katılımı için güvenilir bir kanıt olmadığı yorumunu yapar. Yarker, John, 1896, s146, not 32, Frederick'in rolünün bir aldatmaca olduğu şeklindeki karşıt görüşün bir özetini sunar.
[1270] Francken'in 1783 El Yazması
[1271] Habsburg, s204
[1272] Habsburg, s204
[1273] Streidt ve Frahm, sf 289-290
[1274] Streidt ve Frahm, s. 39-41
[1275] Voltaire
[1276] Streidt ve Frahm, s20
[1277] Streidt ve Frahm, s26-30
[1278] Andrews ve Schellenberger, s. 104-105
[1279] Ward, 1921, sf210-211, 21 ° *Patriach Noachite* veya *Prusya Şövalyeleri,* Peleg'in kayıtlarını işaretler.
[1280] Mackey, *Clermont,* s189
[1281] Marconis (de Negre), s.12
[1282] Ungerer, s409
[1283] Ashmole [1715], s24
[1284] Ashmole [1715], s24
[1285] Ward, 1921, sf284-299, özellikle p291 *Larmenius Şartı* ve Mackey, *Tapınak, Nişanı* Suçlamanın bir özeti için s. 912-917

Tüzük, Régent de France, Philippe, Duc d'Orléans ve suç ortağı İtalyan Cizvit Peder Bonani tarafından düzenlenmiştir.
[1286] Mazet p43, Tours'daki Musee du Compagnionage'da 1849 tarihli bir el yazması olan Clavel'in Histoire Pittoresque de la Franc Maconnerie'nin bir bölümünü çevirir.
[1287] Waite *Sihrin Gizemleri*
[1288] Schonfield, 1984, s164-5
[1289] Bro sayesinde. Ezzahir: YHWH harflerinin sırasıyla 8,10,12 ve 14'e döndürülmesi BphOM'a yol açar
[1290] Yine Bro sayesinde. Ezzahir: BPhOMTh harflerinin sırasıyla 8,10,12, 14 ve 16'ya döndürülmesi YHWShO'ya yol açar
[1291] Tesniye 6: 4
[1292] Baigent, Michael, Richard Leigh & Henry Lincoln, 1983, şekil 16b
[1293] Spence, Lewis, s203
[1294] Watt, s11
[1295] Watt, s31 Not 2
[1296] Michelet, I, s212
[1297] Howard, s40
[1298] Stoyanov, s6
[1299] Bernal, Cilt 1, 1987, sf182-183
[1300] Graves, 1961, s. 266-268; Godwin, 1984, s4; Godfrey Higgins teorisinin bir açıklaması için s. 81-83; ve Arnold Mackey'in teorisi için s. 68-71; ayrıca Godwin, 1993, kutup mitlerinin ve kayıp Altın Çağ'ın kapsamlı analizi için Ovid'in *Metamorfozlar (* bkz. Ek 6) ve Dawkins, 1985, s. 39-40; Graves, 1992, s. 35-37
[1301] Vergil, 'Dördüncü Eklog', Virgil'den: Pastoral Şiirler, çev. EV Rieu, Penguin Books, Hammondsworth, 1967, s. 53-57; Tapınak, Robert, 2002, s14
[1302] Daha özgür
[1303] Holmyard, EJ, pp110 ve 101
[1304] Ravenscroft, pp167-169
[1305] Dee
[1306] Graves, 1961, s480
[1307] Graves, 1961, s486
[1308] Ward, 1925, s. 62 ve 143
[1309] Yaratılış 1: 3-10; Graves, 1992, s. 39 not 6.6
[1310] Cohn, s47 *Enuma elish*
[1311] Graves, 1992, s177 50.4
[1312] Graves, 1992, s297 88.7
[1313] Graves, 1992, s170 47.3 ve p493 131.6
[1314] Graves, 1992, s181 51.2
[1315] Vahiy 1: 13-16
[1316] Wolkstein ve Kramer, s61
[1317] Witt, s20
[1318] Wolkstein ve Kramer, s61
[1319] Simon
[1320] Sayılar 21: 8 ve 9
[1321] Watt, pp54 ve 79 ve Graves, 1946, s233
[1322] Sayılar 20:11
[1323] Yuhanna 3:14
[1324] Wolkstein ve Kramer, s89
[1325] Wolkstein ve Kramer, s31
[1326] *Uzay Serüveni* X 516-520, 526-530 ve XI; Vinci, s192
[1327] Ward, 1921, s307
[1328] Piskopos Epiphanius, dördüncü yüzyıl, *Panarion,* bkz. Koch; Allegro, 1977, s. 122 - 123

[1329] Ravenscroft, pp166-167
[1330] Ravenscroft pp168-169
[1331] Sinclair, 1993, s. 96
[1332] Graves, 1961, s485
[1333] Fulcanelli, s. 197f; ayrıca bkz. Faivre, 1993, s. 53-55 ve Ward, 1925, s77
[1334] Sahne 2, Sahne 3'ten 5'e kadar bir seçim
[1335] Allegro, 1970, p299, not XVII.93
[1336] Simon
[1337] Allegro, 1970, s. 122-123
[1338] Ward, 1921, s 280 (6) *ano içinde* p211 ve Anon, *Ordo ab Chao,* 21 °, pp248 ve 255
[1339] Sitchin, s108
[1340] Schwaller de Lubicz, s113
[1341] Matt, s245
[1342] Çıkış 16: 13-15
[1343] Tesniye 8: 2-4
[1344] Sitchin, pp58, 71 ve 72
[1345] Allegro, 1970, p249, not VIII.54
[1346] Velikovsky, s. 148-166
[1347] Wildung, s. 80-81
[1348] Witt, s152
[1349] Temple, 1998, s185; Platon *Kriterler,* 114e; Vinci, s154
[1350] Plutarkhos (44; 61)
[1351] Schwaller de Lubicz, s183 ayrıca Witt, p152 ve Graves, 1961, s53
[1352] Graves, 1961, s53
[1353] Çıkış 3: 21-22
[1354] Çıkış 12: 35-36
[1355] Çıkış 32:19 ve 20
[1356] Yeşu 5:12
[1357] İbraniler 5: 4-6 ve 7: 11-28; Yuhanna 6:49
[1358] Baigent, Campion ve Harvey, s30-31
[1359] Mezarlar ve Patates, p233 not 1
[1360] Faivre, s22
[1361] Yeremya 17: 1, Hezekiel 3: 9; Ward, 1925, sayfa 111; Sinclair, 1996, s 6
[1362] Schonfield, 1984, s166
[1363] Baigent ve Leigh, 1991, s159-160
[1364] "The Secret of Engedi Unlocked" aşağı, *Arkeolojik Kazılar,* Cilt 4 Sayı 3 Haziran / Temmuz 1997
[1365] Lambert, s125
[1366] Lambert, pp126
[1367] Josephus, s140
[1368] Herod. iv. 183 ve Lambert, s109
[1369] Josephus, VII, 176, s388
[1370] Marshall, p40 Needham'dan alıntılar, s295
[1371] Kersten p184 ve Dioscorides, Materia Medica (4,80)
[1372] Kersten p184'ün sözleri Prof Seydel *Das Evangelum von Jesus* Leipzig, 1882, s273; ayrıca bkz Marshall, s94
[1373] Rig Veda 8:48, 9.2, 9.46
[1374] Diodorus Siculus 'Tarih Kütüphanesi'; Phillips, 2002, pp276 ve 280
[1375] 'Zehirli ot beyin kanserini tedavi etmeye yardımcı olabilir' ANANOVA, 1 Ekim 2002
[1376] Rig Veda 8.100
[1377] Lambert, pp109-111 ve 116
[1378] Charpentier, Louis, s. 197-198
[1379] Fulcanelli 'Les Demeuers Philosophales (The Dwellings of the Philosopher's)', s218

[1380] Favier, s76
[1381] Yarker, [1909], Roger Bacon'dan s302 notları *De Nullitate Magiæ* Bacon'un Marcus Græcus'un el yazmasındaki formülü keşfettiği 1216
[1382] Tesniye 29:23 ve 24, ayrıca Patai, s. 442-3
[1383] Yeşu 6
[1384] Yeşu 6:24
[1385] Sinclair, 1993, s83
[1386] İbraniler 7: 3
[1387] Josephus, Savaş II, s151
[1388] Tapınak, 1998, s104
[1389] Artephius " *Tractus de vita prorogandа* On ikinci yüzyılda yazılan (Yaşamın Yayılması Hakkındaki Broşür)
[1390] Eliade, s52
[1391] Tapınak, 1998, s. 61-63
[1392] Matt, p xiii
[1393] Sassoon ve Dale, s32
[1394] Matt, s163
[1395] LHA 759, bkz. Sassoon ve Dale, s36
[1396] GHA 938, bkz. Sassoon and Dale, s. 41-43
[1397] Daniel, 7: 9-13
[1398] İliada XVIII, 373-377, 412-417, 417-420, 468-473; Vinci, s182
[1399] Sassoon ve Dale
[1400] Taylor, s. 39-43
[1401] LHA 435 ila 440
[1402] Yeşu 5:12
[1403] *Hanes Taliesin,* bkz. Graves, 1961, s82
[1404] Hakimler 18:18, 30-1
[1405] GHA 1056
[1406] GHA 48 ve 1046
[1407] Matt, p113-115, Mathers, S LMacGregor tarafından çeviride çıkarılmıştır.
[1408] Mezmur 78:25
[1409] BoM 46-49, GHA 536-558 ( *Mikroprosopopeia'nın Kafatası)* ve Matt, pp165-166
[1410] Graves & Patai, s101 (i) Clementine'e atıfta bulunur *Homolies* 11-17, üçüncü yüzyılın başlarında bir Hıristiyan yolu ve Enoch 6-8, 106, 13f
[1411] *Semboller aureae mensae duodecim ulusum,* ve Patai, s77
[1412] Patai, s. 20 ve 244
[1413] Baigent ve Leigh, 1990, s20
[1414] Patai, s. 252-5
[1415] Ragon, Rose Croix Rütbesi
[1416] Charpentier, s51
[1417] Charpentier, s69
[1418] Andrews ve Schellenberger, pp162-5 ve 419-426
[1419] Baigent, 1983, s. 91-93
[1420] Ward, 1921, s308
[1421] Baigent, 1983, s. 92-93 ve Mazet, s. 42 ve 43, L'Autre Monde'daki Descadeillas'a atıfta bulunur, Edition Speciale sur l'Ordre des Templiers, 1er Trimestre 1987, s. 38-42
[1422] Sinclair, 1993, s84
[1423] Graves, 1992, s377 105.7
[1424] Levililer 7:32 ve 11:21
[1425] Yaratılış 4: 8
[1426] Joseph'in pek çok rengi vardı. Kardeşleri onu köle olarak sattı ve Mısır'da sadrazam oldu.

[1427] Yaratılış 47: 28-31

[1428] *Hanes Taliesin,* bkz. Graves, 1961, s82

[1429] Tim Maidment tarafından fark edilmiştir, bkz. Byrne, s155

[1430] Charpentier, s69

[1431] Ward, 1921, s. 284-299, özellikle s. 291 ila 292.

*Larmenius Şartı* ve Mackey, *Tapınak, Nişanı* Şart'ın sahte olduğu suçlamasının özeti için s. 912-917

[1432] Phillips, 1995, s34 ve 38

[1433] Baigent, Leigh ve Lincoln, s. 306-311

[1434] Clairvaux'lu Bernard, Mainz Başpiskoposu Henry'ye mektup, Mektup 393, s.465; ayrıca bkz. Charpentier, s58

[1435] Corbin, 1971, s153

[1436] Charpentier, s115

[1437] McIntosh, 1980, s32

[1438] Sinclair, 1993, s70

[1439] Godwin, 1994, ss12-13 ve s138-9

[1440] Corbin, 1978, pp16 & 17 ve Majriti: "The Goal of the Sage"

[1441] Vat, s39

[1442] Corbin, 1978, sf 28-30

[1443] Watt, p189, not 2

[1444] Godwin, 1993, s. 144-145

[1445] Tapınak, 2000, pp407-409

[1446] Josephus, VII - 122 ila 123

[1447] Bkz. Patai, Raphael "The Jewish Alchemists", Giriş.

[1448] Concord Araştırma Şirketi

[1449] Rogerii Baconis Angli *Antimonii'nin Tentürü ve Yağı Üzerine Rapor,* altyazılı *İnsan zayıflıklarını ve hastalıklarını iyileştirmek ve kusurlu metalleri iyileştirmek için Stibium'un doğru ve doğru Hazırlanması üzerine,* Nürnberg AC 1731, çeviri: Kjell Hellesoe 1985

[1450] İnternet Haber Grubu, 28 Mayıs 1997

[1451] Mead, Cilt III, sf59-62

[1452] Diktinna açısından, Üçlü Tanrıça ağın kendisiydi.

[1453] Salon [1937] *Crata Repoa* ve Dawkins, Peter, 1988, s. 57-62. Tam bir sunum için ayrıca bkz. Yarker, 1878, s15 Not 17.

[1454] Marconis (de Negre), s18

[1455] Bazı karışıklıklar olabilir. *Crata Repoa* dördüncü, beşinci ve altıncı dereceler arasında. Erkek ya da dişi Gorgon'un üstesinden gelmek, etin ilk büyük sınavıdır ve etin son büyük sınavı olarak şehvetlerin güzel bir kadın biçiminde yenilmesidir. İkisinin arasında su testi var.

[1456] Jung, s198

[1457] Dawkins, Peter, 1988, s65

[1458] Herodot, Kitap 2, 125, s132. Tompkins, Herodot'un ifadesinin ilk olarak John Taylor tarafından 'The Great Pyramid: Neden İnşa Edildi? & Onu kim yaptı? ' Longmans Yeşili, Londra, 1864

[1459] Tompkins Ek, s371, Livio Catullo Stecchini

[1460] Mackey, *Çapraz Tapınakçı,* s220

[1461] Tompkins, s198-200, yarıçapı 'h' olan dikey bir dairenin alanının dikdörtgenle nasıl eşleştirilebileceğini gösterir, ancak bir kareyle eşleştirme yöntemi sağlamaz.

[1462] Higgins, Frank, s41

[1463] Higgins, Frank, s. 53-56

[1464] *Commentarii de gallica,* Genişletilmiş hesaplamalar için bkz. Gilbert, 2002, ss265-268

[1465] Schonfield, 1956, ss 1-7

[1466] Yeremya 25:26 ve 51:41

[1467] Scholem, s338
[1468] Daniel 5: 5 ve 25
[1469] Sayı 6: 26-27
[1470] Bro sayesinde. Ezzahir
[1471] Yarker, [1909], s234
[1472] *Ron Hogart Kataloğu* Ron tarafından düzenlenen 'Alchemy - A Comprehensive Bibliography of the Manly Palmer Hall Collection, Including Related Material on Rosicrucianism and the Writings of Jacob Boehme' 'ile birlikte. Charles Hogart, Manly Hall tarafından tanıtıldı [1986]
[1473] Mathers, ss9-10

## Referanslar


Anon, *'Ordo ab Chao* - Birinci Yüksek Kurulun Orijinal ve Tam Ritüelleri, 33 ° '2 Cilt, Poemandres Press, 1995 [Yeniden Basıldı Kessinger, Montana, 1998] Anon, *Otuz Üçüncü ve Son Derece Gizli Ritüeli, Egemen Büyük Müfettiş Antik ve Kabul Edilmiş İskoç Masonluk Ayini '[* Yeniden basılmış Kessinger, Montana, 1998]

Anon, 'The Testament of Nicholas Flamel' London: J. ve E. Hodson tarafından basıldı ve satıldı sadece Editör tarafından, 1806

Anon, 'Simyacı Filozofların Yaşamları' 1815, Londra: Watkins, John M 1955 Abbadie, Jacques 'Triomphe de la Religion' Amsterdam, 1723

Adamson, Henry 'Muses Threnody' Porth, İskoçya, 1638

Allegro, John 'Kutsal Mantar ve Haç' Londra, 1970 Allegro, John 'Kayıp Tanrılar' Michael Joseph, Londra, 1977

Allegro, John 'The Dead Sea Scrolls and the Christian Myth' Westbridge Books, Londra, 1979

Amerikan Fiziksel Antropologlar Derneği 66 inci Yıllık Toplantı 'İnsan Üzerine Fikirler Origins Evolve at Anthropology Gathering '1-5 Nisan 1997, Research News, Science, Cilt 276, 25 Nisan 1997

Anderson, Maxwell L 'Metropolitan Sanat Müzesi'ndeki Pompeian Freskleri' *The Metropolitan Sanat Müzesi Bülteni* Kış 1987/88

Andrews, Richard & Paul Schellenberger 'The Tomb of God' Little Brown, 1996

Andronicos, Manolis 'Delphi' Ekdotike Athenon SA, Atina, 1981

Apuleius 'Altın Eşek' çeviren Robert Graves, Hammondsworth, 1976 Artephius " *Tractus de vita prorogandа* ", Onikinci yüzyıl

Armstrong, Herbert W 'The United States and British Commonwealth in Prophecy'

Ashmole, Elias 'Theatrum Chemicum Britannicum' Londra, 1652

Ashmole, Elias'ın Jartiyerin En Asil Düzeni ve Çeşitli Düzenlerin Tarihi Knighthood in Europe 'London, [1715], Kessinger

Aubrey, John "The Natural History of Wiltshire", 1847

Baigent, Michael ve N Campion & C Harvey 'Mundane Astrology' Aquarian Press, 1984

Baigent, Michael, Richard Leigh ve Henry Lincoln 'The Messianic Legacy' Corgi, 1989 Baigent, Michael 'From the Omens of Babylon' Arkana, 1994

Baigent, Michael ve Richard Leigh 'Tapınak ve Köşk' Corgi, 1990

Baigent, Michael ve Richard Leigh 'The Dead Sea Scrolls Deception' Jonathon Cape, 1991

Baigent, Michael, Richard Leigh ve Henry Lincoln 'Kutsal Kan ve Kutsal Kase' Corgi, 1983

Bale, John 'The Pageant of the Papes ... IS' London tarafından çeşitli eklemelerle İngilizce 1574

Baring, Anne ve Jules Cashford 'Tanrıça Efsanesi, Bir Görüntünün Evrimi' 1991, Viking Arkana

Bartlett, John 'Edom ve Edomitler' J. Stud. Eski Test. Pr., Sheffield, 1989

Bear, Richard 'The Complete Works in Verse and Prose of Edmund Spenser' Grosart, Londra, 1882

Bede 'İngiltere'nin Kilise Tarihi'

Begg, Ean & Deike 'Kutsal Kase ve Kıymetli Kan Arayışında' Thorsons, HarperCollins, 1995
Bernal, Martin 'Black Athena, The Afro-Asiatic Roots of Classical Civilization' Cilt. 1, Bağbozumu, 1991
Bernal, Martin'in Black Athena, The Afro-Asiatic Roots of Classical Civilization, The Afro-Asiatic Roots of Classical Civilization, The Arkeolojik ve Belgesel Kanıt 'Cilt. 2, Rutgers University Press, 1991

Clairvaux'lu Bernard 'Clairvaux'lu St Bernard'ın Mektupları' Bruno Scott tarafından çevrildi James, Sutton Publishing, 1998 [1953]
Berthelot, Marcelin 'Origines de l'alchimie' Paris, 1885 ve 'Collection des anciens alchimistes grecs ', 1887
Benveniste, RE ve Todaro, George'un C Tipi viral genlerin Evrimi: İnsan Doğasının Asya kökenli, 1976, 261: 101-108
Bibby, Geoffroy 'Dilmun'u Arıyor' Pengueni, Londra, 1972
Blavatsky, HP 'Isis Açıklandı' Theosophical University Press Online Edition
Bloom, Harold 'The Book of J', David Rosenberg tarafından çevrildi, Vintage Books, New York, 1991
Blum, Howard 'The Gold of Exodus - The Discovery of the True Mount Sinai' Simon & Schuster, NY, 1998
Bosanquet, J 'Eşzamanlı Tarih'
Briffault, Robert 'Anneler' George Allen Unwin, 1927
Bright, John 'A History of Israel' SCM Press, 1960
Bryant, Arthur 'The Age of Chivalry: The Story of England' The Reprint Society London, 1965 (1963)
Bucci, Onorato ' *Airyana Vaejo.* Aryanların orijinal vatanı *Antik Avrupa Halkları,* Roma 1993
Budge, Sir E AWallis 'Mısırlıların Tanrıları' 2 cilt, Londra, 1904
Budge, Sir E AWallis 'Mısır Büyüsü' Routledge ve Kegan Paul, Londra, 1972
Burt, Calvin C 'Orijinal ve Kısaltılmamış Antik Mısır Masonik Tarihi ve Doksan Altı (96 °) Derece - Rite of Memphis 'TTICA, NY 1879
Byrne, Patrick 'Masonluğun Uzun Kayıp Sırları (ve Rennes-le Chateau)' www. internetlibrary.demon.co.uk, 1997-1999
Camden, William
Cann RL, M Stoneking ve AC Wilson 'Mitokondriyal DNA ve İnsan Popülasyonları' Doğa 325: 31-36, 1987
Carr, Harry ed. 'Erken Fransız Maruziyetleri (1737-1751)' Kessinger Publishing Şirket, Montana, ABD [orijinal Quatour Coronati Lodge 2076 (Londra) 1971]
Cavalli-Sforza, LL 'Popülasyon genetiğinde DNA devrimi' Trends in Genetics, Cilt. 14, Sayı 2, Şubat 1998, 14: 60-66
Cavendish, Richard ed. İnsan, Efsane ve Büyü: Bir Resimli Ansiklopedisi Supernatural 'Marshall Cavendish Corporation, NY, 1983
Charbonneau-Lassay, Louis' The Bestiary of Christ 'Arkana, 1991
Charpentier, Louis 'Chartres Katedrali'nin Gizemleri' çev. Sör Ronald Fraser, Thorsons Yayın Grubu, 1972
Kilise, JR 'Guardians of the Grail ve Dünyayı Yönetmeyi Planlayan Adamlar!' Oklahoma Şehir, OK: Kehanet Yayınları, 1991

Chwolsohn, D 'Die Ssabier und der Ssabismus' St Petersburg, 1856
Cirlot, JE 'A Dictionary of Symbols' Barnes & Noble, 1995
Kilise, JR 'Guardians of the Grail ve Dünyayı Yönetmeyi Planlayan Erkekler!' Kehanet Yayınlar, 1991
Cohn, Norman'ın Kozmosu, Kaos ve Gelecek Dünya: Antik Kökler Kıyamet İnancı 'Yale University Press, 1993
Collins, Andrew "Meleklerin Küllerinden: Düşmüş bir ırkın yasak mirası" Signet, 1997
Concord Research Corporation'ın şu buluş için Eksiksiz Spesifikasyonu: Geçiş Elemanlarının Metalik Tektomik Formları Patent Başvurusu 19 Haziran 1989
Corbin, Henry 'En Islam iranien' Gallimard 'Billiotheque des Idees' cilt. 2, 1971
Corbin, Henry 'İran Sufizminde Işık Adamı', Nancy tarafından Fransızca'dan çevrilmiştir. Pearson, Shambhala, 1978
Corneille, Thomas 'Dictionnaire des Artes et des Sciences' Paris, 1731
Davidy, Yair 'The Kabileler: İsrail'in Kayıp Kabilelerinin Kuzeybatı Avrupa'daki Yeri, İngiltere, Amerika, Avustralasya ve Güney Afrika Bugün Her Bir Kabilenin Kimliğini Veriyor 'Russell-Davis, Hebron, İsrail
Davies, N de G 'The Tomb of Rekhmire at Thebes' Metropolitan Museum of Art Egyptian Expedition, New York, 1973'ü yeniden yazdırın
Dawkins, Peter'ın Büyük Vizyonu, Yahudi-Hristiyan Gizemleri, Vizyonlar ve Doğuşu The New Rosicrucianism, The Life & Times of Francis Bacon 1572-1579 'Series 1, Cilt 4, 'Söz Festivali' The Francis Bacon Research Trust, The Old Rectory, Alderminster, Stratford-upon-Avon, Warwickshire CV378NY, İngiltere, 1985
Dawkins, Peter 'Arcadia, Antik Mısır Gizemleri, Arcadia ve Arcadian Academy, The Life & Times of Francis Bacon 1579-1585 'Series 1, Vol 5' Festival of Unification 'The Francis Bacon Research Trust, 1988 Dee, Dr John' Liber Logaeth '

Desroches-Noblecourt 'Tutankhamun: Life and Death of a Pharaoh' London, 1963
Didcot Perceval, Dell Skeels'in çevirisine bakın 'The Romance of Perceval in Prose' Washington Press Üniversitesi, Seattle, 1961
Dobbs, Betty Jo Teeter 'Dahinin Janus yüzleri - Simyanın Newton'daki rolü 'Cambridge University Press, 1991
Doresse, Jean 'Mısır MFJ Kitaplarının Gizli Kitapları, NY, 1986 (1958).
Drach PLB 'De l'Harmonie entre l'Église et la Synagogue'
Eckenstein, Lina'nın Tarihi. Sina '1921, Londra, Hıristiyan Teşvik Cemiyeti Bilgi, Macmillan NY
Eco, Umberto 'Yorumlamanın Sınırları' Indiana University Press, 1990
Eisenman, Robert ve Michael Wise 'The Dead Sea Scrolls Uncovered' Element, 1992
Eleazar, Abraham 'Uraltes Chymisches Werck' on dördüncü yüzyıl
Eliade, Mircea 'The Forge and the Crucible' University of Chicago Press, 2nd Ed, 1956 Ellis, Albert 'Bir Nevrotikle Nasıl Yaşanır' Wiltshire, 1975
El-Mahdy, Christine 'Tutankhamun: Bir Çocuk Kralın Yaşamı ve Ölümü' Manşeti, 1999
Eusebius, Caesarea 'Historia ecclesiastica' orijinalinden tercüme edildi ve kısaltıldı. Samuel Koch, Glenn Alan 'Epiphanius'un Ebionites Bilgisi Üzerine Eleştirel Bir Araştırma: Panarion 30' Tezi'nin çevirisi ve eleştirel tartışması -

Pennsylvania Üniversitesi, Philadelphia, 1976, Parker, George Sawbridge, Londra, 1703. Ayrıca bkz. 'Eusebius: Constantine'in hayatı' Thomas Cotes, Michael Sparke için, Londra, 1637
Evans, Lorraine'in Arkın Krallığı, Eski İngiliz Irkının nasıl şaşırtıcı hikayesi Firavunların Simon & Schuster, Pocket Books, 2000 Faivre, Antoine 'Acc'den geliyor. è s de l ' é sot é risme batılı ", Gallimard, 'Biblioth è que des Sciences Humaines'in 1986
Faivre, Antoine 'The Golden Fleece & Alchemy' State University of New York Press, 1993
Favier, Jean 'The World of Chartres' Thames & Hudson, [1988], 1990
Fanthorpe, Lionel & Patricia 'Rennes Le Château'nun Sırları' Samuel Weiser, 1992 Fell, Barry *Amerika MÖ*
Düştü Barry *Saga America*
Düştü Barry *Tunç Çağı Amerika,* 1982
Ferdowsi 'Kralların Destanı - Shah-Nama' Ruben Levy tarafından tercüme edildi 1967, Arkana, Londra, 1990
Fisher, John 'Güllerin Arkadaşı' Viking, 1986
Fowden, Garth 'Mısırlı Hermes' Princeton University Press, 2 nd Ed. 1993
Francken, Andrew Henry 'Francken El Yazması' Kessinger Yayıncılık Şirketi, Montana, ABD
Frazer, Sir James "Hazar Krallarının Öldürülmesi" *Folklor,* XXVIII, 1917 Freedman, David N 'The Anchor Bible Dictionary' Doubleday & Co Inc, NY, 1992
Freer, Ian 'The Picatrix: Lunar Mansions in Western Astrology' The Astrological Journal, Ocak / Şubat 1996, Cilt 38, Sayı1
Fulcanelli 'Le Mystère des Cathédrales' Neville Spearman, Londra, 1991. Aslen olarak 1925'te yayınlandı *Le Mystère des Cathédrales ve l'interpréation ésotérique des symboles hermétiques du Grand Œuvre* 1964'te yeniden düzenlendi. Şu anda yayına olarak yeniden giriliyor *Fulcanelli, Usta Simyacı*
Fulcanelli 'Les Demeuers Philosophales (The Dwellings of the Philosopher's)' Arşivi Basın ve İletişim 1999
Gaballa, GA 'Memphite Mezar-Mose Şapeli' Warminster, Eng ve Aris & Phillips
Gardner, Laurence 'Kutsal Kase'nin Soyu - İsa'nın Gizli Soyu Açığa Çıktı' Element 1996
Monmouth'dan Geoffrey 'Britanya Krallarının Tarihi' Penguin, 1966 Gilbert, Adrian G 'Magi, Gizli Bir Geleneğin Arayışı' Bloomsbury, 1996
Gilbert, Adrian G 'The New Jerusalem - Londra'yı Yeniden İnşa Etmek: Büyük Ateş, Christopher Wren and the Royal Society 'Bantam Press, 2002
Gimbutas, M 'Eski Avrupa'nın Tanrıçaları ve Tanrıları MÖ 6500-3500' Thames ve Hudson, 1974
Ginzberg, Louis 'Yahudilerin Efsaneleri' 3 ciltte, Yahudi Yayın Derneği Amerika, Philadelphia, 1911
Godwin, Joscelyn 'Arktos - Kutup Efsanesi' Thames & Hudson, 1993
Godwin, Joscelyn 'Theosophical Enlightenment' New York Press Eyalet Üniversitesi, 1994
Godwin, Joscelyn 'Görünmez Kolej Yıllıkları' 1996

Godwin, Malcolm 'Kutsal Kase, Kökenleri, Sırları ve Açıklanan Anlamı' Bloomsbury, 1994
Gould, RF 'The History of Masonry' 6 Vol, London Graves,
Robert 'The White Goddess' Faber & Faber, 1961
Graves, Robert 'King Jesus' Arena, Londra, 1989, İlk Basım, Cassell & Co, 1946
Graves, Robert 'The Greek Myths' Penguin Books, Londra, 1992, İlk Basım, Pelikan Kitapları, 1955, 1960
Graves, R & Patai, R 'HebrewMyths', Anchor Books, 1964
Greenberg, David 'Eşcinselliğin İnşası' University of Chicago Press, 1988
Gurdjieff, GI 'Meetings with Remarkable Men' Pan Books, 1978
Habsburg, Archduke Géza von 'Princely Treasures' Thames & Hudson, Londra, 1997
Hackett, Prof HB 'Dr. William Smith'in İncil Sözlüğü 'Grand Rapids, MI, Baker Kitap Evi, 1971 (1870)
Hall, Manly P 'Masonluğun Kayıp Anahtarları veya Hiram Abiff'in Sırrı' Felsefesi Araştırma Topluluğu, 1923
Hall, Manly P 'Lectures on Ancient Philosophy: An Introduction to the Study and Akılcı Prosedürlerin Felsefi Araştırma Derneği Uygulaması, 1929
Hall, Manly P 'Eski Mısırlıların Masonluk Felsefi Araştırmaları Derneği, [1937], 1965
Hall, Manly P 'Kardeşliğin Masonik Düzenleri' Felsefi Araştırmalar Derneği, [1950], 1985
Hamilton, Alastair 'Aşk Ailesi' Clarke & Co Ltd, 1981
Çekiç, Michael, AB Spurdle, T Karafet, MR Bonner, ET Wood, A Novelletto, P Malaspina, RJ Michell, S Horai, T Jenkins, SL Zegura 'İnsan Y kromozom varyasyonunun coğrafi dağılımı. " Genetics 1997, Mart; 145 (3): 787-805

Çekiç, Michael, T Karafet, A Rasanayagam, ET Wood, TK Altheide, T Jenkins, RC Griffiths, AR Templeton & SL Zegura 'Afrika'dan çıkış ve tekrar geri dönüş: insan Y kromozom varyasyonunun iç içe geçmiş kladistik analizi' Mol Biol Evol 1998 Nisan; 15 (4): 427-441
Hancock, Graham 'İşaret ve Mühür' Heinemann, 1992
Harding, Rosalind, SM Fullerton, RC Griffiths, J Bond, MJ Cox, JA Schneider, DS Moulin ve JB Clegg 'Modern insanların genetik atalarındaki Arkaik Afrika ve Asya soyları' Am J Hum Genetics 1997 Nisan; 60 (4), ss 772-789 Harris, Marvin 'İnekler, Domuzlar, Savaşlar ve Cadılar: Kültürün Bilmeceleri' Eski Kitaplar 1989
Harrison, Michael 'Büyücülüğün Kökleri' Frederick Muller, 1973
Haskins, Susan, 'Mary Magdalen, Myth and Metaphor' HarperCollins, New York, 1993 Herodot 'The Histories', Aubrey De Sélincourt tarafından çevrildi, John Marincola tarafından revize edildi, Penguen, 1972
Higden, Ranulf 'Polychronicon', on dördüncü yüzyıl, ayrıca bkz. Collins, Marie 'Caxton, The Britanya'nın tanımı: modern bir yorum 'John Trevisa'nın Latince Ranulf Higden's Polychronicon'dan çevirisine dayanmaktadır, Sidgwick & Jackson, Londra, 1988

Higgins, Frank C 'Cross of the Magi: Tüm Antik Çağların en büyüğünün Örtünmesi Gizemlerin New York'u, 1912 [Yeniden Basıldı Kessinger, Montana, 1998]

Higgins, Godfrey'in Anacalypsis, Saitic Isis'in Perdesini Kenara Çekme Girişimi; veya bir Dillerin, Ulusların ve Dinlerin Kökeni Üzerine Araştırma 'Londra, 1833-36
Hippolytus,' De Christo et Antichristo '
Holmyard, EJ 'Simya', 1990, Dover
Horne, Alexander 33 ° 'Masonik Geleneklerde Kral Süleyman Tapınağı' Aquarian Press, Wellingborough, 1972
Howard, Michael 'Gizli Komplo', Rider & Co, 1989
Hudson, David'in Virginia'daki Dean Stonier'in 1994 Küresel Bilimler Kongresi'nde Konferansı Plaj'
Hudson, David'in Süperiletkenliği ve Modern Simya - Has the Philosopher's Stone Bulundu?' Şubat 1995'te Dallas Texas'ta konferans ve atölye çalışması
İbn Bişrun, Bakr 'Simya Üzerine İnceleme', al- Majriti Maslamah, İbn Haldun'un 'Mukaddime (veya Prolegomena)' nda Franz Rosenthal tarafından 'Mukaddime'ye çevrildi, RKP, Londra, 1958
Iltigius, 'De Patribus Apostolicis' Irenaeus 'Against Heresies' Cilt I *Ante-Nicean Babalar: Apostolik Babalar, Justin Şehit, Irenaeus,* Alexander Roberts ve James Donaldson, ed., Hendrickson Publishers, 1994
Jerome 'Aziz Jerome Homilies' The Catholic University of America Press Inc., Sr.Marie Liguori Ewald tarafından çevrildi, Washington DC,
1964 Jewish Encyclopedia, Funk & Wagnells, NY, 1925
Jin, Li ve P Underhill, V Doctor, RW Davis, P Shen, L Cavalli-Sforza ve P Oefner 'Haplotiplerin bir kromozom 21 bölgesinden dağılımı, çok sayıda tarih öncesi insan göçünü ayırt eder' National Academy of Sciences, Cilt. 96, Sayı 7, 3796-3800, 30 Mart 1999
Johnson, Buffie'nin 'Canavarların Leydisi: Tanrıça ve Kutsal Hayvanları' İçi Uluslararası Gelenekler, Rochester, VT, 1994
Johnson, W.Raymond `` Thebes'deki Amenhotep III'ün Mages: Styles and Intentions 'in' The Art of Amenhotep III: Art Historical Analysis 'Cleveland: Cleveland Museum of Art, Indiana University Press, 1988
Johnson, W. ve İkonografik Düşünceler ',' Acts, 6th International Congress of Egyptologists, Turin 1991, cilt. 2 '
Johnson, W.Raymond `` Menhotep III ve Amarna: Bazı Yeni Hususlar '' JE'de A., 82 '1996
Josephus, Flavius'un 'Yahudilerin Eski Eserleri ve Yahudilerin Savaşları' William tarafından tercüme edildi Nimmo'da Whiston, WP *Whiston'dan Josephus,* Hay & Mitchell, 1890. GA Williamson ve E Mary Smallwood tarafından da çevrilmiştir.
Joyce, Donovan 'The Jesus Scroll: A timebomb for Christianity' Ferret Books, Melbourne, 1972
Jung, CJ 'Mandala'nın Sembolizmi' idem, Dreams, çev. RFC Hull, Princeton, 1974
Keating, Geoffrey 'İrlanda Tarihi'
Kenyon, Dame Kathleen 'Kutsal Topraklarda Arkeoloji', 1960, Londra
Keplinger JG 'Gül Haçlılar ve Masonlar', The Builder, Ocak 1918, Illinois
Kirsop, Wallace 'Fransa'da Aşk Ailesi', Dinler Tarihi Dergisi, Cilt 3, 1964, Sidney Üniv. Basın, pp103-118

Holger'ın İsa'sı Kersten Hindistan'da Yaşadı - Tarih Öncesi ve Sonrası Bilinmeyen Hayatı Crucifixion 'Element, 1986, 1994
Mutfak, KA 'Firavun Muzaffer' Mississauga, Ontario: Benben Books, 1982 Knight, Christopher ve Robert Lomas 'The Hiram Key', Century, 1996 Knight, Christopher ve Robert Lomas 'The Second Messiah', Century, 1997 Krings, M et al . 1997, Hücre, 90: 1-20
Koestler, Arthur 'On Üçüncü Kabile - Hazar İmparatorluğu ve Mirası' Rastgele Ev, 1976
Lawlor, Robert 'Kutsal Geometri: Felsefe ve Uygulama' Thames & Hudson, 1989
Lambert, Joseph B 'Geçmişin İzleri: Arkeolojinin Sırlarını Çözmek Chemistry 'Helix Books, Addison-Wesley, 1997
Leadbeater, CW 'Masonik Tarihin Bakışları' Theosophical Publishing House, Adyar, Madras, Hindistan, 1926
Levi, Eliphas 'La Science Des Esprits - Revelation du dogme secret des Kabbalistes' Paris, Germer Balliere, 1865, Londra ve NY
Levi, Eliphas'ın Sihir Tarihi - prosedür, Rites and its Mysteries 'London, Rider, 1913, Trans AE Waite Samuel Weiser, Inc, 1999, York Beach Maine
Lichtheim, Miriam 'Eski Mısır Edebiyatı, Bölüm III' Berkeley: U. California Press, 1980
Lovecraft HP 'The History and Chronology of the Necronomicon' bkz. Lovecraft, HP 'Korku Ağla!' Avon, 1947
Lucas, A ve JR Harris 'Ancient Egyptian Materials and Industries' Dover, 1962 Luckert, Karl W 'Egyptian Light and Hebrew Fire' State University of New York, 1991 McCrum, Robert, Robert MacNeil & William Cran 'The Story of English' Faber & Facbr, BBC Boks, [1986] 3rd Ed 2002
Mackenzie, Kenneth RH 'The Royal Masonic Cyclopedia', 1877, John Hamill ve RA Gilbert tarafından giriş, Wellingborough, Aquarian Press, 1987
Mackey, Albert G 'Encyclopedia of Masonry and Its Kindred Sciences' McClure Publishing Co., Philadelphia, 1917
Magee, Bryan 'Popper' Fonatan Modern Masters, Editör Frank Kermode [1973] 1978 Manley, Bill 'Antik Mısır'ın Penguen Tarihi Atlası' Penguin Books, 1996
Manning, Sturt W 'Bir zaman testi: Thera yanardağı ve kronoloji ve tarihi MÖ 2. bin yılın ortalarında Ege ve Doğu Akdeniz 'Oxbow Books, Oxford, 1999
Marconis (de Negre), Etienne Jacques 'Memphis veya Hermes Kutsal Alanı' [1849], Kessinger, Montana, 1998
Marsh, Christopher W 'The Family of Love in English Society, 1550-1630', Cambridge University Press, 1994
Marshall, Peter 'Felsefe Taşı - Simyanın Sırları Arayışı' Macmillan, 2001
Marston, Sir Charles 'İncil Canlanıyor' Eyre & Spottiswoode, Londra, 1937 Mathers, SL MacGregor 'The Kabbalah Unveiled: Containing the Books of the Zohar' Arkana, Londra, [1926] 1991
Matt, Daniel Chanan (Çeviri ve Giriş) 'Aydınlanma Kitabı Zohar' SPCK, Londra, 1983

Başkan, Adrienne 'Deli Bal!' Arkeoloji, Cilt 48, Sayı 6, Kasım / Aralık 1995
Mazumdar, Akshoy Kumar 'Hindu Tarihi'
Mazet, Nicolas Henri 'Ehlileştirilmiş Gözler - Rennes le Chateau'nun Hikayesi' Eylül 2000
McDuff, Euan "Dans Eden At Sana Anlatacak", Eric Faulkner-Little, Shoreham-by-Deniz, 1974
McIntosh, Christopher 'The Rosy Cross Unveiled' Aquarian Press, 1980
McIntosh, Christopher'ın Gül Haçı ve Akıl Çağı: Onsekizinci Yüzyıl Orta Avrupa'da Gül Haççılık ve Aydınlanma ile İlişkisi 'Leiden: EJ Brill, 1992

Mead, GRS "Üç Büyük Hermes - Helenistik Teosofi ve Gnoz Çalışmaları - varlık Mevcut Vaazlar ve Trismegistik Edebiyatın Fragmanlarının Prolegomena Yorumları ve notlarıyla çevirisi ", Üç Cilt, Kessinger Publishing, Montana, ABD
Michelet, M ed 'Procès des Templiers', Paris, 2 cilt, 1851
Milton, 'İngiltere Tarihi'
Moffat, Alistair 'Arthur ve Kayıp Krallıklar' Weidenfield & Nicholson, İngiltere 1999
Monson, John 'Yeni' Ain Dara Tapınağı: İncil'deki En Yakın Solomonik Paralel ' Arkeolojik İnceleme Mayıs / Haziran 2000 Cilt 26 Sayı 3 s20-35
Moore, 'İrlanda Tarihi'
Morgan, Elaine 'The Aquatic Ape: A teorisi of human evrimi' Souvenir Press, 1982 Morgan, Elaine 'The Descent of Woman' Souvenir Press, 1985
Morgan, Elaine 'The Scars of Evolution: Bedenlerimiz bize insanın evrimi hakkında ne anlatıyor?' Oxford University Press, 1990
Morgenstern, İbranice Birlik Koleji Yıllığı'nda Julian 'Mutabakat Kitabı', Cilt V, 1968, KATV Publishing House, NY, 1968 tarafından yeniden basılmıştır.
Morieni Romani 'Quondam Eremitae Hierosolymitani, de transfiguratione metallorum ve occulta, summaque antiquorum Philosophorum medicina, Libellus, nusquam hactenus in lucem editus 'Paris, apud Gulielmum Guillard, in via Iacobaea, sub diuae Barbarae signo. 1559; Paris: Gulielmum Guillard, 1559
Morris, Robert'ın Kutsal Topraklarda Masonluk: Masonik Keşiflerin Anlatısı 1868'de, Kral Süleyman ve İki Hiram'ın Ülkesinde yapılmıştır.
Moses Khorenats'i, Ermenilerin Tarihi, çeviri ve yorum Robert W Thompson, Harvard University Press, 1978
Needham Joseph'in Science and Civilization in China, Cilt 5, bölüm 4: *Spagirik keşif ve buluş: Aletler, Teoriler ve hediyeler.* CUP, 1980 (orijinal cilt 5, bölüm 2, Cambridge University Press, 1954)
Natasja G. de Groot, Nel Otting, Gaby GM Doxiadis, Sunita S. Balla-Jhagjhoorsingh, Jonathan L. Heeney, Jon J. van Rood, Pascal Gagneux ve Ronald E. Bontrop 'Şempanzelerin MHC sınıf I gen repertuarında eski bir seçici taramanın kanıtı' PNAS 2002 99: 11748-11753
Nei, Masatoshi ve Arun K Roychourdhury'nin İnsan Polimorfik Genleri: Dünya Dağıtım, Oxford University Press, 1988
Nei, Masatoshi ve Arun K Roychourdhury'nin İnsan İlişkilerinin Evrimi Küresel Ölçekte Popülasyonlar 'Moleküler Biyoloji ve Evrim, 10 (5): 927-43, 1993 Eylül

Nei, Masatoshi '[Yorum] Afrika Dışındaki İnsan Teorisine Genetik Destek Ulusal Bilimler Akademisi ABD'nin Evrim Bildirileri 18 Temmuz 1995; 92 (15): 6723-7
Nei, Masatoshi 'Moleküler Evrimsel Genetikte Filogenetik Analiz' Yıllık Genetik Dergisi, 1996, 30: 371-403
Nei, Masatoshi ve N Takezaki 'İnsan Filogenetik Ağacının Kökü Population 'Molecular Biology & Evolution, 13 (1): 170-7, 1996 Jan
Nennius' History of The Britons (Historia Brittonum) 'Trans JA Giles, 1841
Nerval, Gerard de 'Le Voyage en Orient (Doğuda Yolculuk)' Rudolf Steiner, "Tapınak Efsanesi - Masonluk ve İlgili Gizli Hareketler" in 23 Mayıs 1904 ve 2 Ocak 1906 (GA 93) arasında Berlin'de verilen "Gül Haçlılar Tarafından Bilinen Gizem" başlıklı Ders 5'in özeti. Rudolf Steiner Press, Londra, 1985, daha ayrıntılı bir versiyon sağlar.
Noonan, Damien 'The Daily Telegraph: İskoçya'nın Kaleleri ve Antik Anıtları: A iki yüzden fazla tarihi yer için eşsiz rehber Aurum Press, Londra, 2000

Onat Y, Yegen BC, Lawrence R, Oktay A ve Oktay S 'İnsanda deli bal zehirlenmesi ve sıçan 'PMID: 1957047, UI: 92066809
Paget, Robert F 'Orpheus'un İzinde: Antik Yunan'ın Keşfi Yeraltı Dünyası 'Robert Hale, Londra; Temple, Robert, 2002, pp12-13
Pande, GD 'Ancient Geography of Ayodhya'
Parkinson, Richard ve Schofield, Louise'in Myceneans İmgeleri: Yakın Zamanda Edinilenler El-Amarna'dan Boyalı Papirüs *Mısır, Ege ve Doğu Akdeniz* Davies V. ve Friedman R., British Museum Press, 1995 tarafından düzenlenmiştir.
Patai, Raphael 'The Jewish Alchemists' Princeton University Press, 1994
Penni, Gian-Giacomo 'Chronica delle magnifiche et pompe fatte'yi oma per la olarak onurlandırın Papa Leone X 'Roma, 1513 oluşturma ve kurma
Perry, Inez Eudora ve George Washington Carey 'Zodyak ve Kurtuluşun Tuzları' Samuel Weiser, 1989
*Perlesvaus* - bkz William A Nitze, Chicago, 'Perceval and the Holy Grail' University Press, Chicago, 1937
Petrie; Sir Flinders'ın Sinai'deki Araştırmaları 'EP Dutton & Co. NY 1906
Phillips, Graham 'The Search for the Grail', Century, 1995 Phillips, Graham 'The Search Kâse için ', Century, 1995
Phillips, Graham'ın Marian Komplosu: Kutsal Kase hakkındaki Gizli gerçek, Gerçek Mesih Babası ve Meryem Ana Mezarı ', Sidgwick & Jackson, 2000

Phillips, Graham 'Musa Mirası: Tarihin Kanıtı' Sidgwick & Jackson, Londra 2002
Pike, General Albert "Eski Ahlak ve Dogma ve Kabul Edilen Ayin Masonluk. ABD'nin Güney Yargı Yetkisi Otuz Üçüncü Derece Yüksek Konseyi için hazırlanmış ve onun yetkisi tarafından yayınlanmıştır ”Charleston, AM 5632, 1871
Popper, KR 'Nesnel Bilgi: Evrimsel Bir Yaklaşım', Oxford Üniversitesi Basın, 1979
Prichard, James (ed) 'Ancient Near East Texts: a new anthology of text and pictures' gözden geçirilmiş baskı, Princeton University Press, 1955

Prichard, James (ed) 'Solomon ve Sheba', Phaidon, Londra, 1974
Ragon, JM 'Liturgie Maçonnique: Rituel de Reconnaissances Conjugales: Improprement Nommées Mariages Maçonniques'in Collignon, Libraire-Éditeur, Paris
Ravenscroft, Trevor 'The Spear of Destiny' Samuel Weiser, 1973
Rebold, Emmanuel ve J.Fletcher Brennan'ın Avrupa'daki Genel Masonluk Tarihi: Bu Kardeşlik ile ilgili Antik Belgeler ve MÖ 715 ile Şimdiki Zaman '1867 arasında bu Kardeşlik tarafından inşa edilen Anıtlar, Kessinger Publishing LLC, ABD tarafından yeniden basılmıştır.
Redivivus, Miles'ın Onsekizinci Yüzyıl Simyasında Şövalyeli Hayal Gücünün Yönleri, Masonluk ve Edebiyat '
Reid, Howard 'Arthur the Dragon King - The Barbaric Roots of Britain's Greatest Legend ', Headline Book Publishing, London, 2001 Ripley,
George' Twelve Gates ', Opera Omnia Chemica, 1649 Robertson, JM' Pagan
Christs 'Dorset Press, New York, 1966 yeniden basımı
Rohl, David M 'Firavunlar ve Krallar - Bir İncil Görevi' Crown Publishers, New York, 1995
Roux, George 'Eski Irak' Penguin Books, Londra, 1966
Santillana, Giorgio de & Hertha von Dechend 'Hamlets Mill, Myth and the Frame of Time 'Gambit, 1969
Sassoon, George ve Rodney Dale 'The Manna Machine' Sidgwick ve Jackson, Londra, 1978
Scholem, Gershom 'The Kabbalah' Israel Keter: Publishing House, 1974
Schonfield, Hugh 'The Essene Odyssey' Element, 1984
Schonfield, Hugh 'Ölü Deniz Parşömenlerinin Sırları' Londra,
1956 Schwaller de Lubicz, RA 'Kutsal Bilim' İç Gelenekler, 1988
Semen, O et al. 1996 Am. J. Hum. Genet. 59: 964-968
Silver, Morris 'Antik Mitolojiyi Ekonomik Olarak Alma', Leiden: Brill, 1992
Simms, Thomas 'İncil'in Arkasında' 1999 yayınında
Simon (ed) 'Necronomicon', 2 nd baskı, Schlangekraft Inc, 1977, Magickal Childe, Inc., Avon Books, New York, 1980
Sinclair, Andrew 'Kılıç ve Kase', Yüzyıl, 1993 Sinclair, Andrew
'Kudüs, Sonsuz Haçlı Seferi' Yüzyılı, 1996 Sinclair, Andrew
'Kâse'nin Keşfi' Yüzyılı, 1998 Sitchin, Zecharia 'Cennete
Giden Merdiven' Avon 1993 Sitchin, Zecharia 'Zaman
Başladığında' Avon, 1993
Skinner, Stephen 'Lapidus - Teori ve Uygulama Eklemelerinde Altın Simyasının Peşinde ve Extractions'dan Samuel Weiser, 1976 Smallwood, Ed Betty
Radice as *Yahudi Savaşı* Penguin Classics, 1981 Smith, 'Eski Britanya'nın
Dini'
Spence, Lewis 'An Encyclopedia of Occultism' New York, Dodd, Mead, 1920
Stedman'ın Tıp Sözlüğü, 26 inci ed., Williams & Wilkins, Baltimore, 1995
Steele, R. ve Singer, DW 'The Emerald Table' Proceedings of the Royal Society of Tıp, Cilt 21, 1928
Stoyanov, Y 'Avrupa'da Gizli Gelenek: Ortaçağ Hristiyanının Gizli Tarihi Sapkınlık ', Arkana, Penguin, 1994
Strabo
Streidt, Gert ve Klaus Frahm 'Potsdam' Könemann, 1996

Taylor, F Sherwood 'The Alchemists: Founders of Modern Chemistry', Henry Schuman, New York, 1949
Taylor, G 'Kelt Etkisi' Taylor, G
'Adaların Mıknatısı'
Tapınak, Robert KG 'Sirius Gizemi', Sidgwick & Jackson, Londra, 1976 ve genişletilmiş baskı Century, Londra, 1998
Temple, Robert KG 'The Crystal Sun: Antik çağın kayıp bir teknolojisini yeniden keşfetmek world ', Century, London, Arrow Books, 2000
Tapınak, Robert KG 'Netherworld' Yüzyılı, Londra, 2002
Thory, Claude Antoine 'Acta Latomorum, ou Chronologie de L'History de la Franche Maconnerie Francaise et Etrangere ', sunum de Daniel Ligou, Slatkine Reprints, Cenevre, 1980
Todaro, George 'İnsanın Asya kökenli olduğunu düşündüren viral gen dizilerini kullanan kanıt' içinde *Erken İnsan Üzerine Güncel Tartışmalar* Pergamon Press, 1980
Todaro, George ve Tom Bonner, Edward Birkenmeier, Matthew Gonda, George Mark, George Searfross'un Şempanze'de Bulunan ancak İnsan DNA'sında Bulunmayan Retroviral Diziler Ailesinin Moleküler Klonlaması 'Journal of Virology, Eylül 1982, cilt. 43, Sayı 3, s.914-924
Tompkins, Peter'ın Büyük Piramidin Sırları; Livio Catullo'nun Ekiyle Stecchini 'Allen Lane, 1973, ABD
Tumer, Sharon 'Anglosaksonların Tarihi'
Unger, Merrill F 'The New Unger's Bible Dictionary' RK Harrison Ed, Chicago, Moody Basın, 1988 (1957)
Ungerer, G 'A Spaniard in Elizabeth's England: the Correspondence of Antionio Pérez's Sürgün 'Cilt. II
Van Buren, Elizabeth 'The Sign of the Dove' Suffolk, Neville Spearman Ltd, 1983
Velikovsky, Immanuel 'Ages in Chaos' Volume 1, Abacus, 1973
Virgil 'The Aeneid', Wordsworth Classics, 1995
Vinci, Felice'nin Baltık'ta Homer'ı - Homerik Coğrafya Üzerine Bir Deneme ” Fratelli Palombi Editori tarafından yayınlanan 'Omero nel Baltico' kitabı, Roma,
2001 Vitruvius Marcus Pollio 'De Architectura' Roma, 25BCE (yaklaşık), bkz. Mimarlık 'Harvard University Press, Cambridge, 1956
Voltaire 'Recueil nécessaire avec l'Evangile de la raison' Londres [Amsterdam: Marc Michel Rey], 1776, s. 96-121
Ward, JSM 'Masonluk ve Antik Tanrılar', Simpkin, Marshall, Hamilton, Kent & Co, Londra, 1921
Ward, JSM 'Hiram Abiff Kimdi', Baskerville Press Limited, Londra, 1925
Waite, Arthur Edward 'Gül Haç Kardeşliği' Felsefi Yayınlar Şirketi, 1935
Warner, Marina, 'Tüm Cinsiyetinden Tek Başına The Myth and the Cult of the Virgin Mary', Weidenfeld Nicholson, Londra, 1976
Watts, Alan W 'Hıristiyanlıkta Efsane ve Ritüel', Beacon Press, Boston, 1968
Wegner, Ilse 'Gestalt und Kult der Istar-Sawuska in Kleinasien' Kevelaer: Butzon und Bercker; Neukirchen-Vluyn: Neukirchener Verlag, 1981
Weir, Anthony ve James Jerman 'Şehvet Görüntüleri: Ortaçağ Kiliselerinde Cinsel Oymalar' Batsford, Londra, 1993

Wildung, Dietrich 'Mısır ,: Tarih Öncesi'nden Romalılara' Benedikt Taschen Verlag, Köln, 1997
Wilhelm, Gernot 'The Hurrians', Jennifer Barnes, Aris & Phillips, Wiltshire tarafından çevrildi. 1989
Williams ab Ithel, Revd J 'Bardidas' Welsh Manuscript Society, Longman & Co., Londra, 1862
Wilson, Ian 'İsa: Kanıt' Pan, 1985
Witt, Reginald Eldred 'Greko-Roma Dünyasında Isis' Thames & Hudson ayrıca Cornell University Press, 1971
Wolkstein, Diane & Kramer, Samuel Noah 'Inanna: Queen of Heaven and Earth' Harper & Rowe, NY, 1983
Wolpoff, MH, XZ Wu ve AG Throne 'Modern Homo Sapiens kökenleri: genel bir teori FH Smith ve F Spencer'ın (editörler) 'Modern İnsanların Kökenleri: Fosil Kanıtlarının Dünya Araştırması' adlı kitabında Doğu Asya'dan fosil kanıtlarını içeren hominoid evriminin analizi 's. 411-483' Alan R Liss, New York, 1984
Wren, Christopher (Sir Christopher Wren'in oğlu) 'Parentalia veya Ailesinin Anıları Wrens; ama Şef Sir Christopher Wren ', 1750
Yamauchi, Edwin M 'Persia and the Bible', Baker Kitap Evi, Grand Rapids, 1990
Yarker'in Antik Çağ Bilimsel ve Dini Gizemleri; Gnosis ve Gizli Okullar Ortaçağ; Modern Gül Haççılık; and Free and Accepted Masonry 'NY [1909], Kessinger, Montana, 1998
Yarker'in The Arcane Schools: Kökenleri ve Antik Dönemleri Üzerine Bir İnceleme; bir General ile Masonluğun Tarihi ve Teosofik, Bilimsel ve Felsefi Gizemlerle İlişkisi "2. Baskı, NY [1878], Kessinger, Montana, 1998
Yarker, 'The Secret High Degree Rituals of the Masonic Rite of Memphis' Kessinger, Montana, 1998
Yates, Dame Frances 'Gül Haç Aydınlanması', Routledge & Kegan Paul, 1972 Yates, Dame Frances 'Dini Alaylar (1583-4) The Family of Love Astraea', Routledge ve Kegan Paul, 1975
Yates, Dame Francis 'The Occult Philosophy in the Elizabethan Age' Yogananda, Paramhansa 'Autobiography of a Yogi' 11 inci baskı, Kendini Gerçekleştirme Burs, Los Angeles, c1946-1955
Zuckerman, Arthur J 'Feodal Fransa'da Bir Yahudi Prensliği 768-900' İsrail ve Yahudi Çalışmaları, No. 2, Columbia University Press, NY, 1972

# Dizin


33 °, 473, 484, 493, 498
A. muscariae, 81
AA, 115, 116, 166, 191, 256, 277, 287, 288, 289, 290, 346
Aa Pehti Seti, 102, 108, 375
Aamu, Hiksos, 468
Harun, 87, 117, 154, 155, 356
Abaddon, 226
Terk Eden, 226
Abbadie, Jacques, 185, 475, 493
Cîteaux Başrahibi, 379
Abel, 371
Aberdeen, 160, 300, 469
İbrahim, vi, 43, 62, 112, 127, 128, 129, 130, 153, 156, 178, 197, 209, 260, 272, 357
Abu-Simbel, Tapınağı, 101
akasya, 260
Katılım Günü Turnuvası, 266
Acemannan, 18
Akalar, 60, 92, 290, 302
Achish, 32
Acre, 344
Actaeon, 302, 486
Adam, 91, 130, 156, 234, 432
Bremen'li Adam, 73, 465
Adams, Douglas, 118
Adamson, Henry, 484, 493
Adar, Kapısı, 335
Adonis, 251, 290, 295, 481
Adriano de Armado, 277, 290
Aeaea, 289
Ege, 99, 212, 269, 277
Aegyptopithecus, iv, 51, 53
Aegyptus, 176
Aenead, 373
Aeneas, 82, 294
Aeolians, 177
Aeolik, 294
Aesch-Mezareph veya Arındırıcı Ateş, 471, 477
Afar Körfezi, 51, 52
Afganistan, 69, 132
Afrika, iv, 47, 49, 51, 53, 55, 56, 61, 501
Afrikalı Cüce, 464
Afro-Asiatics, iv, v, 9, 52, 61, 71, 78, 83, 84, 85, 92, 93, 97, 98, 284, 494
Agade, cilt 62
ağzı açık, 413
Agathodaimon, 130
Agenor, 482
Agni, 414
Agnus Dei, 83, 228
Ammişadday oğlu Ahiyezer, 166, 191
Ammişadday oğlu Ahiyezer, 170, 188
Ahmose, 100, 105, 108, 384
Ahmose-Nefertari, Kraliçe, 105
Ahisamah oğlu Aholiav, 191
Ahisamah oğlu Aholiab, 188, 212
Ahriman, 133, 196
Ahura Mazda, 44, 74, 114, 117, 133, 134, 248, 275, 324, 381
Ai Ai, Apollo'nun ağlaması, 256
Aiaie, 302
Aiaìe, 289, 304
AIDS, 19, 21
Ainu, 56
Airyana Vaêjo, 289, 494
Ajax, 256
Akhenaten, vi, 97, 104, 105, 171
Akadlılar, v, 61, 62, 75, 83, 89, 127, 212, 252
Al Azif, 325
Alan, 72
Alba, 180, 181, 269
Arnavutluk, 180, 182, 197
Arnavutlar, 60
albedo, 217
Albigensian Haçlı Seferi, 199
Albion, 61, 269
Albion, arazi, 180
Albion, Arazi, 269
Albiones, 181
simya, ıslak ve kuru, 201
Alcmaeon, 209

Alcmena, 221
Alembik, 215
Büyük İskender, 160, 434
İskenderiye, 7, 85, 157, 275, 276, 278, 337, 343, 344, 483
Cezayir, 168
el-kimya, 201
El-Kindi, 129
Allegro, John, 465, 473, 476, 477, 478, 486, 488, 489, 493
Allen, Woody, 482
al-Llah, 136
Mesudi, 132
Aloe Vera, 18, 19, 255
Altay Dağları, 56
Altheide, TK, 497
Amalekitler, 75, 272
Amarna, 41
Amarna mektupları, 75, 108
Amazon, 327
kehribar, 34
amber rotası, 170
Ambrosius Aurelianus, 268, 378
Hapu'nun oğlu Amin Hetep, 103, 104, 292
Amenemhe I, 66, 69
Amenemhe II, vi
Amenemhe III, vi, 242
Amenemhe IV, vi
Amenhotep III, 102
Amenhotep III, 103
Amenhotep III, 292
Amenmesse, 107
Amerika, 184, 186, 187, 282, 286, 429, 495, 496, 498
Amesha Spentas, 248
ametist, 66, 394
Amiens, 299
Ammonitler, 89, 153, 170
Amonyum Klorür, 214
Amonyum Nitrat, 214
Amon, 28, 43
Amoritler, v, 62, 93
Amos, viii
Amphipithecus, iv, 51, 53
Amun, 12, 28, 41, 42, 44, 101, 103, 104, 113, 114, 118, 119, 138, 204, 206, 211, 228, 292, 337, 338, 339, 384
Amun, Temple of, 206
Anakim, 29, 182, 272
Ananus ben Ananus, 143
Anatha, 36, 91, 114, 116, 284, 323
Anadolu, vi, 8, 9, 60, 61, 63, 66, 72, 73, 84, 92, 94, 97, 98, 99, 134, 138, 147, 212, 290, 337, 384
Ankrajlar, 295
barış çapası, 232
Antik Günler, 8, 34, 197, 354, 355, 356, 362, 379, 384
Eski Bir, 355, 356 Kadim
Masonlar, 310
Anderson, Maxwell L, 466, 481, 485, 493
Anderson'ın Yeni Anayasalar Kitabı, 283
Andrea, Johann Valentin, 281, 283
Andrews, Richard, 484, 487, 490, 493
Andromeda, 226, 240, 478, 479
Andronicos, Manolis, 485, 493 Anglo
Saksonlar, 60
Anglosakson, 180
Anglosakson Günlükleri, 183
Angra Mainyu, 133
Anjou, Sayım, 271, 276
Anjou, Duke, 236
Anna Austin, 290
Annales Cambriae, 183
Clonmacnoise Yıllıkları, 169
Esarhaddon Yıllığı, 173
İrlanda Krallığı Yıllıkları, 168, 169, 175
Anson, Bayan, 365
Anson, Lord, 120, 362, 363, 365, 369, 376
Antediluvian Sütunları, 193
anthos, 40
Deccal, 189
antimon, ben, 25, 119, 121, 131, 155, 203, 212, 244, 347, 470, 477
Antimon Triklorür, 213, 215, 216
Antiochus Epiphanes, 178
Antiochos I Epifanlar, 134
Antiochus IV, 25

Yahudilerin Eski Eserleri, 498
Yahudi karşıtı, 186
Anu, 87
Anubis, 246, 266, 272, 341
kaygı, 17, 259
Apaosha, 229
Apepi I, 101
Afrodit, 80, 114, 115, 116, 152, 228, 234, 295
Apis Bull, 106
Kıyamet İnancı, 495
apokrin bezleri, 53
Kıyamet Yeni Ahit, 472 Apollo, 114, 181, 208, 229, 256, 289, 292, 294, 302, 408, 411
Apollyon, 226
Apophis, 100, 101, 229, 242
Apophis, Çocukları, 101 elma, 207, 208, 355
Elma ağacı, 207, 209, 222, 224, 344, 356 elma, altın, 222, 224
Appolodorus, 482
Apuleius, 258, 493
Aqua Regia, 12, 14, 206, 245, 349, 387, 389, 392
Kova, Yaş, 266
Kova, Altın Çağı, 289
Arabia, 121, 138, 210, 466
Arabian Nights, 40
Araplar, 6, 37, 40, 61, 135, 136, 138, 192, 359
Araby ağacı, 252
Aral Denizi, 56, 60, 133
Aramice, 61
Mutabakat Arkı, 25
Arcadia, 174, 179, 180, 269, 277, 318, 365, 369, 371, 495
Arcadians, 80, 177, 295
Arcanum arcanorum, 39, 382
Arcanum, majör, 118
Canterbury Başpiskoposu, 124, 283, 327
Archelaus, 157
arketip, 2, 3, 25, 28, 40, 93, 155, 293
Argeioi, 290
Ariadne, 6, 36, 38, 241, 242, 308
Ariagne, 241
Ariel, 169
Koç, Takımyıldızı, 213, 393, 400
Arinna, 102
Aristarchos, 343
Aristobulus III, 142
Aristofanes, 480
Aristo, viii, 135, 193, 475
Mutabakat Sandığı, 22, 23, 42, 154, 329, 342, 362
Arktos, 247
Ermenistan, 183
Ermeniler, 60, 71
Armstrong, Herbert W, 186, 475, 482, 493
Arnald de Villanova, 199
Arnald-Almaric, 198
Arpad, 467
ar-Razi, 202
arsenik, 210
Artemis, 36, 80
Artemisia absinthium, 251
Artephius, 203, 207, 213, 350, 490, 493
artrit, 17, 21, 218
Arthur, 242
Arthur, Kral, 435
Aryanlar, 58, 59, 63, 97
yukarıdaki gibi, aşağıda, 257, 297 Asclepias acida, 256, 346
Asklepius, 292
Asker, iv, 59
Asgerd, 59, 182
Aşdod, 23
Aşer, 113, 164
Aşera, 90, 120, 165
Aşera direkleri, 90, 118, 120
Ashima, 91, 116, 323
Ashmole, Elias, 40, 239, 281, 326, 357, 465, 479, 481, 487, 493
Ashmolean Müzesi, 240
Ashridge, manastır, 199
Ashurnirari V, 467
Asya, iv, 49, 51, 53, 55, 56, 58, 59, 60, 61, 63, 64, 128, 180, 221, 269, 464, 494, 497, 503, 504
Eşek, Altın, 258
Assaracus, 179, 295
Suikastçılar, 160, 324, 335, 385

Tanrılar Meclisi, 135
Asidean, 140
eski uygarlığın yaptığı varsayım ileri bilime sahip değil, 386
Assuruballit I, 104
Asur, vii, 36, 37, 64, 72, 79, 85, 104, 128
Süryaniler, 72, 75, 104, 140, 146, 163, 169, 173, 174, 182
Astarte, 39, 41, 165
Babil Gökbilimcileri, 314
Atabyrius, 113, 342, 381
Atbash Şifresi, 31, 138, 229, 322
Athena, 116, 228, 240
Athena, Pallas, 243, 290
Athena, Delphi'deki Sığınak, 301
Athene, 37, 76, 234
Athene, Pallas, 78
Atina, 84, 134, 208, 241, 305, 363, 409, 493
Athos, Dağ, 315
Atlas, 227
Aubrey, John, 283, 484, 493
Augustus Sezar, 295
Augustus, Sezar, 294
AUM, 33, 34, 115, 250, 316, 469
Aurea Catena Homeri, 249 Aurik Hidroksit, 207
aurum içilebilir, 137, 341
Avustralya Aborjinleri, 56
Australoid-Kafkasyalı, 56
Australopithecus, 51
Avaris, 41, 75, 99, 100, 107, 108
Avienus, 181
Avienus, Ptolemy, 182
balta, çift başlı, 327 Ax, Çift başlı, 327
Aymery, Limoges'in Kardeşi, 360
Ayurveda simyası, 351
Azazel, 29, 85, 133, 155, 272
Azerbaycan, 271, 325
Azot, 216
Baal, 75, 113, 164, 167, 428
Baal Kayası, 183
Baal-Gad, 75
Baal-Zephon, 113
Baal-Zubul, 113
Babil, 25, 31, 33, 117, 156, 228
Babilliler, vii, 25, 76, 116, 128, 138, 339, 493
bakanlar, 81
Baküs Gizemleri, 196
Bachir, 110, 111
Pastırma, Roger, 199, 202, 213, 217, 220, 348, 478, 491
Bacon, Sir Francis, 162, 181, 232, 256, 270, 279, 283, 287, 302, 334, 407, 469, 495
Bacon, Sir Nicholas, 232
Bactria, iv, 59, 69, 132, 248
Bağdat, 135, 381
Bahreyn Adası, 138
Baigent, Michael, 462, 471, 474, 476, 477, 484, 488, 489, 490, 491, 493
Bekir İbn Bişrun, 202
BAL, 115, 316
Topal Balaam, 149
Balantrodoch, 361
Baldwin I, Kudüs Kralı, 161
Baldwin II, 161, 359
Balya, Yuhanna, 473, 493
Balliol, Yuhanna, 236
Balthasar, 122
Bannockburn, 321
Bantu yarışı, 53
Baphomet, 78, 322, 323
Barberini, Kardinal Francesco, 371
Barselona, 159
Bardeen, John, 461
Ozanlar, 269
Baring, Anne, 464, 468, 493
arpa kekleri, 306
arpa-tanrı, 113
Barrow insanlar, v, 60
Barruel, Abbé, 315
Barthlome, 166
Bartholomew Günü Katliamı, 231
Bartlett, John, 470, 493
Baruch, Samuel, 358, 380, 383
Başan, 165, 188
Bashemat 137
Fesleğen Sevgililer, 244
İskenderiye Bazilikleri, 151
Bassanio, 123

Basaritler, 76
Rephadim Savaşı, 272
BCS - teori, 461
Be'elshamin, 129
Beaker insanlar, v, 61
Ayı Yarışı, 269
Ayı, Büyük takımyıldızı, 247, 383
Ayı, Richard, 478, 493
Rulman, Anne, 481
Beauvias Katedrali, 298
Bede, 175, 474, 493
Bede, Saygıdeğer, 300
Bednorz, J George, 461
Bedevi, 76
arı, 79, 80, 85, 132
kayın ağacı, 344
arılar, 80, 85, 157, 187
Beethoven, Ludwig van, 306
Begg, Deike, 476, 494
Begg, Ean, 469, 476, 494
Beja halkı, 61
Bel, 113, 167, 211, 319
Beli, 36
Büyük İnan, İngiliz Kralı, 268
belladonna, 82
Belus, 167, 176, 192
Belus Nehri, 344
Ben Gurion, David, 111
Ben Taş, 339
Benediktler, 360
Hayırsever Ölümsüzler, 248
Hayırsever Şövalyeler, 359
Benjamin, 34, 150, 273
Tudelalı Benjamin, 156
Benjamites, 144
Benveniste, RE, 464, 494
Berberi insanlar, 61
Bering Boğazı, 56
Bernal, Martin, 464, 465, 466, 468, 469, 484, 487, 488, 494
Bernard, St, 87, 116, 161, 297, 298, 334, 359, 360, 361, 379, 473, 485, 491, 494
Berossus, 128, 461
Berry, Duke, 236
Berthelot, Marcellin, 483, 494
Bertrand de Blanchefort, 374
hayvanlarla cinsel ilişki, 310
Beytel, 165, 172
Beth-Luis-Noin, 211
Bezaleel, 154, 155, 188, 191, 212, 260, 342
Bibby, Geoffroy, 138, 494
İncil, 2, 7, 8, 9, 27, 28, 29, 31, 39, 42, 64, 71, 88, 93, 95, 117, 127, 130, 136, 153, 192, 266, 337, 341, 349, 350, 355, 502, 504
Büyük Kepçe, 247
Binah, 122
biretta, 224
Birkenmeier, Edward, 464, 503
sürtükler, 35
Acı Göller, 109
siyah keşişler, 360
Kara Prens, 199
Siyah Ayin, 480
Karadeniz, v, 59, 60, 66, 72, 81, 98, 174, 180, 182, 212, 269
Blake, William, 256
Blanchefort Kalesi, 361
Blavatsky, HP, 472, 487, 494
Blayse, keşiş, 378
Bloom, Harold, 461, 462, 494
mavi, 131, 136, 220, 249 Mavi, Chartres ', 348
Blum, Howard, 469, 494
domuz, 174, 290, 302
Boaz, 119
Bodleian Kütüphanesi, 326
Boethus, Baş Rahip, 142
Bogomil, 324
Bogomils, 197, 198
Bogomils, Büyük Sapkınlık, 7
Boibel-Loth, 211
BoM, 353, 462, 490
Tahvil, J, 497
Bonet, Pierre, 198
Bonhommes, 199
Bonner, MR, 497
Bonner, Tom, 464, 503
Bonneville, Chevalier de, 315
Adem Kitabı, 315
İstilalar Kitabı, 175
Yuhanna Kitabı, 315

İhtişam Kitabı, 15, 353
Gizli Gizem Kitabı, 15, 29, 353
Büyük ve Küçük Kutsal Kitap Montaj, 15
Boreas, 179, 269, 397
Bosanquet, J, 474, 494
Boscoreale, 80, 294
Boscotrecase, 226, 251, 253
Bosworth Field, Battle of, 271
Boudica, 175
Bourbon, Louis, 318
Bourges, 299
Çardak, Walter, 469
Boyle, Robert, 218, 276, 351
Boyle's Law of Gasses, 218
Brach, Simon, 170, 171
Brahmâ, 123, 264
Brahmatmalar, 59
Brahminler, 116
Kutsanmış Bran, 268
Cennet Ekmeği, 154
Yaşam Ekmeği, 309, 342
Tanrı'nın Varlığının Ekmeği, 23, 154, 342
meme kanseri, 21
Brennan, J.Fletcher, 479, 484, 485, 487, 502
Gül Haç Kardeşleri, 280 Briffault, Robert, 466, 469, 471, 494 Bright, John, 470, 471, 494
Brit Mila, 88
İngiltere, 7, 37, 38, 45, 58, 60, 61, 72, 76, 109, 162, 163, 167, 168, 173, 174, 176, 180, 181, 182, 183, 186, 234, 238, 240, 242, 255, 256, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 283, 287, 289, 300, 301, 311, 360, 495, 496, 497, 500, 502
İngiliz İmparatorluk Hristiyanlığı, 162
İngiliz İsrailliliği Monarchial, 185
İngiliz İsraillilığı, Monarşik, 191
İngiliz İsraillilığı, Post Millennial, 185
İngiliz İsraillilığı, Radikal, 185
İngiliz-İsrailli, 187
İngilizler, 175, 180, 182, 183
bronz, 28, 99, 329
Bronz Çağı, 9, 63, 64, 66, 73, 98, 99
bronz sütun, 119
Haşlanmış Çiy Kardeşleri, 280, 351
Kardeşler, Richard, 185
Bruce, Robert, 236, 321
Brunswick, Duke of, 284
Brutus, 162, 176, 180
Bryant, Arthur, 479, 494
Bucci, Onorato, 484, 494
Budistler, 250
Budge, Sir E AWallis, 476, 477, 494
Buhara, 64, 132, 133
Bukkerwise, İsveçli May-play, 78 Bulgar İmparatorluğu, 197
Boğa, 228
boğa, altın, 341
boğa güreşi, 37
Bordo, Duke, 236
Burnetts of Leys, 434
Burt, Calvin C, 483, 494
Bushman, 55
Butes, 80
Biblos, 69, 99
Byrne, Patrick, 491, 494
Caer Sidi, 241, 242
Caers, 165
Sezarya, 26
Cain, 371
Cainan, 197
Calani, 69
Caleb 273
Calebites, 156, 270, 271, 272, 273, 274
Kaledonya, 182
Kaledonyalılar, 174
buzağı, altın, 114, 380
Caliban, 182
Halife El Mamoun, 130
Bağdat Halifesi, 159
Callirrhoë, 145
Calydon, 174
Calypso, 181
Cambria, 182
Cambridge Üniversitesi, 310, 495
Cambyses II, 42
Camden, William, 183, 475, 494
Campion, N, 489, 493

Kenan, 10, 61, 69, 87, 92, 127, 129, 153
Kenan sanatı, 43
Yengeç, 80
Cann R, 464, 494
yamyamlık, 78, 335
Kantiküller, 38
Kefernahum, 197, 342
Capetians, 318, 320
Caradoc, İngiliz Kralı, 238, 268
Caraïte, 70
Karbon 14, 21
Carcassonne, 361
Cardea, 306
Karyalılar, 63
Carnarvon Tablet I, 468
Karolenler, 157, 160, 320, 321
Carr, Harry, 479, 494
havuç, 17, 21
Kartacalılar, 168
Casaubon, Isaac, 312
Cashford, Jules, 464, 468, 481, 493 Hazar Denizi, 56, 59, 60, 64, 173, 175, 182
Cassidens, 140, 293
Cassiopeia, süpernova, 289
Kasiterit, 211, 212
Cassius, Andreas, 296
Cassius, Mor, 296
hadım, 76, 86, 87, 89, 306
cat, 114, 334
Çatal Hıtık, 98
Cathars, 7, 196, 197, 198, 282, 335
Aragonlu Catherine, 162
Kedi Anıtı, 363
Kafkas, iv, 59, 69, 97
Kafkas Dağları, 72, 182
kazan, 70
Cavalli-Sforza, L, 464
Cavalli-Sforza, LL, 464, 494, 498
Cavendish, Richard, 474, 494
Cayce, Edgar, 245
Sedir ağacı, 39, 71
Cei, Kelt Mabinogin, 380
göksel kutup, 247, 249, 382
Kelt, 60
seramik malzemeler, 461
Cerberus, 341
Chadic, 61
Keldaniler, 76, 195, 285
Şampanya, 360, 361
kaos, 83, 102, 326, 328, 495
Clermont Bölümü, 312, 316
Charbonneau-Lassay, Louis, 467, 478, 481, 494
Hayırseverlik, 44, 79, 224, 288
Tanrı'nın hayırseverliği, 354
Hayırseverlik, Şart, 379
Şarlman, 158, 159, 160, 435 I.
Charles, 281, 283
Fransa Charles V, 200
Charles V, Dauphin, 236
Charlie's Wain, 247
Charpentier, Louis, 467, 485, 486, 489, 490, 491, 494
Chartres Katedrali, 11, 87, 155, 297, 299, 348, 494, 496
Chassidim, 140, 141, 142, 293
Chatsworth, 365
Chaucer, 262
kimya, 2, 8, 199, 222, 223, 343, 351, 385, 499, 503
Kerubim, 42
Chigi, Agostino, 152
Childeric III, 157
Dan Çocukları, 356
Tanrı'nın Çocukları, Kült, 287 İsrail Çocukları, 25, 273
Süleyman'ın Çocukları, 299
şempanze, iv, 51, 53 Çin, 195, 348, 500
Çin mantarları, 19
Chi-Rho, İsa'nın sembolü, 119, 280
Chistophoris, 240
şövalyelik, 316, 381, 502
Potash Klorürü, 214
Mesih, 192, 326, 381, 481, 494
Sirius'un İsa Kardeşliği, 264
Christian Rosencranz, 281
Christian Rosenkranz, 120
Hıristiyan Birlikleri, 281, 283
Hıristiyanlık, 116, 134, 161, 197, 275, 281, 282, 283, 285, 295, 300, 337, 343, 350, 380, 498, 502, 503

Hıristiyanlık, İngiliz İmparatorluğu, 162
Hıristiyan, 135
Hıristiyanlar, Yahudi, 142
Tarihler, 25, 30, 32, 163, 166, 168, 189, 198, 462, 463, 466, 470, 473, 474, 476
Eri Günlükleri, 168, 474
krizope, 341
Kutsal Kabir Kilisesi, 348 Kilise, JR, 474, 495
Kilise, JR, 467, 483, 494
Churchill, Winston, 316
Chwolsohn, D, 471, 495
*Chymia,* 201, 242, 415
Kimyasal Düğün nın-nin Hıristiyan Rosenkranz, 120
Kimmerler, 71, 72, 174 Circe, 251, 289, 302, 481, 486
sünnet, 68, 88, 91, 141 Cirlot, JE, 474, 476, 495
Cistercians, 161, 198, 298, 299, 319, 321, 334, 359, 360, 361, 379, 384, 385
Kafkasyalılar, nın-nin Yaygın Gözlem, 361
Sıkı Gözlemden Rahipler, 361
Cîteaux, 359, 379
Clairvaux, 298, 359
Claudius, İmparator, 268
Clearmountain, Bob, 486
Clegg, JB, 497
Kleopatra, 279
Kleopatra'nın İğnesi, 339
Clermont, 318
Codex Nasarous, 315
Cohen, 169
Cohn, Norman, 467, 468, 480, 488, 495
Colchis, 39, 64, 67, 68, 81, 350
Kardinaller Koleji, 224 Collegia, Roman, 293, 294, 295
Collins, Andrew, 465, 468, 470, 472, 473, 478, 482, 484, 495
kolloidler, metal, 17
Comacini, 313
Kommagene, vii, 1, 37, 64, 69, 71, 72, 93, 98, 101, 112, 126, 127, 132, 134, 135, 147, 259, 273, 296, 339
Emir, On, 34
Como, 299
*Compagnonnage,* 7, 299, 300, 311
pusula, 328
Pusula, 40
Kompost, 214, 215, 216
Compostela, 175
Comyria, 69
Concord Araştırma Şirketi, 461, 491, 495
beton, 297
Konfüçyüsçüler, 248
Hermetik Sırların Muhafızları, 275
Mozaik Sırların Koruyucusu, 275
Consistory, 224
Konstantin, 479
Konstantin, İmparator, 119, 237, 238, 266, 268, 282, 496
İstanbul, 7, 135, 192, 222, 325
Cooper, Leon N, 461
Cooper, William, 351
bakır, v, 28, 64, 75, 131, 210, 212, 220
Bakır Parşömen, 358
Corbin, Henry, 379, 480, 491, 495
cordax, 241
Korint sütunları, 294
Corneille, Thomas, 280, 483, 495
Cornuke, Bob, 109
Cornwall, 169, 182, 183
Corona Borealis, 241, 242, 308, 383
Coronae Borealis, 36
Coronation Koltuğu, 172
Taç Giyme Taşı, 172
Corpus Hermeticum, 130, 191, 192, 193, 195, 337
Korsika, 167
Tours of Tours, 199
Countenance, 61, 234, 290 sahtecilik, 8, 200
Sözleşme, 154
Sünnet Sözleşmesi, 88
Mutabakat, Tanrı'nın Tanrısı, 331 Coventry Katedrali, 78

Cox, MJ, 497
Yengeç, 228
Vinç, William, 475, 499
Crata Repoa, 66, 311, 413, 491
Crathes Kalesi, 160, 434
tartar kremi, 214
Creation Epic, 325, 326
Girit, 36, 37, 42, 98, 99, 175, 212, 241, 482
Critas, 489
çiğdem kolşiyumu, 39
çiğdem çiçeği, 39, 40, 70, 296
crocus sativus, 40
Croke, Richard, 162
Cro-Magnon Adam, 53
Cromwell, Oliver, 184
crone, 35, 234, 308
Cronos, 87, 113, 210 Cross
of Salem, 284, 382 Cross
Patté, 419, 420 Cross
Patteé, 298, 419 Cross, St
Andrew's, 119 crow, 76

Crowley, Aleister, 326,
333 Işığın Tacı, 289
Karga Bill, 217
Pota, 495
Turpgil Gülü, 262
Haçlılar, 135, 296, 502
crux, 280
Cthulhu, 226, 326
küp, 137, 295
Cuchulain, 242
Cudi Da ğ i, Cudi Dağı, 127
Culdees, 300
Maddi Evren Kültü, 128
Cumbria, 182
Cunobelinus, İngiliz Yüksek Kralı,
268 Tatlılık Kupası, 416
Aşk Tanrısı, 280
Kürler, 69
Kushitik, 61
Kikladlar, 42
siklamen, 251
Cydonian elması, 208
Cymry, 72, 174, 182, 269
Kıbrıs, 99, 260

Büyük Cyrus, 25, 42, 134
Daath, 226
Daçyalılar, 61
Daedalus, 38, 241, 242, 409
Daena, 382
Dale, Rodney, 355, 461, 490, 502
Şam, 62, 100, 128, 154, 156, 157, 276, 277, 337, 483
Şam Belgesi, 70, 154
Dan, 85, 128, 155, 157, 161, 162, 163, 164, 166, 167, 168, 170, 176, 178, 183, 184, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 235, 254, 274, 278, 356
Dan, Kabile, 190, 278
Danaans, 37, 290
Danae, 301
Danaides, 176
Danaioi, 177, 178
Danakil Alps, 51, 52
Danakil Depresyon, 51
Danaoi, 176
Danaus, 176, 177
dans, 500
Danimarkalılar, 170, 183
Daniel, viii, 490
Danites, 164, 170, 184, 185, 188, 190
Danmark, 172
Danitler, 184
Dante, 229, 479
Tuna Nehri, iv, 59, 180
Karanlık Çağ, 350
Dasgupta, Rajib, 477
Erkek Kızları, 182
Batının Kızları, 208, 222
d'Aumont, Pierre, 314, 321
David, 160
David, Kral, vii, 25, 27, 28, 37, 87, 88, 89, 92, 98, 140, 141, 153, 156, 159, 168, 186, 197, 268, 272, 273, 356, 435
Davidy, Yair, 483, 495
Davies V, 501
Davies, Kuzey de G, 462, 495
Davis, RW, 464, 498
Dawkins, Peter, 464, 466, 467, 469, 470, 472, 473, 475, 478, 479, 481, 482, 483, 484, 486, 488, 491, 495

Söğütler Günü, 36 de
Vere, Richard, 270
Ölü Deniz, 11, 30, 70, 109, 110, 141, 145, 153, 172, 254, 278, 279, 281, 344, 358, 361, 403, 483, 493, 495, 502
Ölü Deniz Parşömenleri, 30, 110, 153, 254, 281, 358, 483, 495, 502
Deborah, 163
Dechend, Profesör Hertha von, 264, 502
Dee, Dr John, 283, 288, 326, 484, 488, 495
Dee, John, 162, 191, 264, 267
İnanç Savunucusu, 238
Delilah, 242
Delphi, 35, 80, 277, 293, 294, 301, 302, 305, 306, 493
Delphos, 29
Demeter, 80, 224, 261, 277, 301, 305, 306, 309, 369, 370, 371
Demeter, Gizemleri, 176
Demiurge, 196
Demiurgos, 196
Danimarka, 73, 120, 170
Denudata, 354
Savunma Bakanlığı, Amerika, 17
depresyon, 17
Dervişler, 238, 351
Descadeillas, 490
İnanna'nın İnişi, 325, 326
Despoina, 80
Desroches-Noblecourt, C, 468, 495
Tesniye, 86, 466, 468, 476, 481, 488, 489, 490
Devenish Manastırı, 171
Şeytan, 198, 282
çiy, 8, 39, 280, 355, 356, 358 Çiğ, Haşlanmış Kardeşler, 351 Diana, 177, 262, 302, 308, 486 Diana, Prenses, 308
Diana Tapınağı, 262
didaktik felsefe, 221
Didcot Perceval, 378, 379, 381, 495
Diktinna, 491
Dilmun, 138, 383, 494
Dinah, 163
Diocletian, 295, 343, 350
Diodorus, 121, 136
Diodorus Siculus, 176, 177, 180, 475, 481
Dionysos Sanatçıları, 7, 140, 293, 299
Dionysos Gizemleri, 221
Dionizis, 293
Dionysius, St, 248
Dionysos, 37, 79, 113, 137, 196, 208
Dioscorides, 346, 489
Büyük Malikanenin Yönetmeni, 292
Djoser, v, 292
DNA, 21
Dobbs, Betty Jo Teeter, 476, 495
Köpek Adam, 156, 272
köpek gülü, 239, 259, 270, 365, 369
Dog Rose, 262, 264
köpek gülleri, 376
Köpek Yıldızı, Sirius, 264, 272
Dogon kabilesi, 264
İrlanda Yerel Yıllıkları, 166
Dominikan, 199
Donne, John, 334
Doresse, Jean, 474, 495
Dorlar, 60, 177, 178, 293, 294, 302 çift giriş, 3
çift başlı balta, 328
Douglas, Michael, 226
Dover, 181, 498
Dowd'un Kasabası, 169
Aşağı, David K, 489
Drach, PLB, 472, 495
Dracos, 247
ejderha, 182
Ejderha, 222
ejderha, kanatlı, 221
Korkunç Kitap, 325, 326, 327, 335
Druidler, 34, 61, 163, 165, 207, 239, 259, 269, 313
Tapınakçı gibi sarhoş, 174
Sarhoş, 118
Dryopithecines, iv, 51
düalizm, i, 133, 196
Duc d'Orléans, Philippe, 377, 488
Duchares, 137
Chartres Dükü, 318
Devonshire Dükü, 365

Dumuzi, 83, 331
Dun Telve, 314
Dun Troddan, 314
Dundee, 184
Dunraven, 184
Dupuis, Charles, 324
Dyer, Sir Edward, 270
kartal, 190, 327
Paskalya, 230
Ebiyonitler, 146, 495
Ecclesia Spiritualis, 247
Eckart, Dietrich, 326
Eckenstein, Lina, 465, 495
Eco, Umberto, 3, 495 Eden, 64, 136
Edessa, 127, 135
Edgar, 237
*Nantes Fermanı,* 319
Edinburgh, 314, 361, 483
Edmund, 224, 237, 478, 493
Edmund, Cornwall Kontu, 199
Edom, 273, 493
Edomitler, 137, 274, 493
Edward I, 262
İngiltere Edward I, 162, 172
Edward I, İngiltere Kralı, 235
Edward II, 200, 320
Edward II, İngiltere, 321
Edward III, King, 199, 238
Edward IV, 262
Edward İtirafçı, Kral, 238
Edward VI, 271
yumurta, glain, 230
Mısır Mavisi, 296
Mısırlı Rahipler, 486
Mısır Geçiş Ayini, 23
Mısırlılar, v, vi, vii, 1, 2, 6, 8, 12, 27, 28, 29, 33, 34, 36, 40, 41, 42, 44, 59, 61, 63, 66, 69, 71, 74, 78, 79, 86, 87, 92, 93, 94, 95, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 104, 109, 113, 114, 127, 128, 133, 134, 135, 138, 142, 192, 195, 201, 202, 206, 210, 220, 221, 242, 246, 247, 249, 255, 264, 266, 272, 275, 280, 285, 292, 324, 334, 336, 337, 339, 341, 343, 344, 348, 353, 383, 384, 413, 414, 415, 416, 494, 495, 496, 497, 499, 504
Eireneus Philalethes, 351
Eisenman, Robert, 473, 484, 495
Ekron, 23, 32
El, 113, 128, 136, 211
Elamites, 63
Elea, Felsefe Okulu, 193 Eleazar, Abraham, 357, 358, 495
elektrik, 34
elektron çifti imhası, 21
Elephantine, 66, 292
*Eleus gizemleri,* 319
Eleus Gizemleri, 197, 266
Eleusis, 78, 304
Eliade, Mircea, 74, 466, 490, 495
Yaşam İksiri, 6, 8, 201, 329
Gençlik İksiri, 12
Elizabeth I, Kraliçe, 266, 267, 289
Elizabeth II, Kraliçe, 124
Elizabethliler, 7
Ellis, Dr Albert, 285, 484, 495
El-Mahdy, Christine, 468, 495
Elysian Fields, 234
Elysium, 307, 308
kucaklayan, 83, 87, 117, 260, 386
zümrüt, 195, 249, 380
Emerald City, ben
Zümrüt Tablet, 193, 195, 197, 297, 502
Enfants de Solomon, 299
Engedi, 145, 344, 489
İngiltere, 1, 7, 17, 61, 199, 256, 262, 280, 281, 283, 285, 288, 296, 300, 320, 323, 332, 349, 351, 495
İngilizce Komisyonları, 200
İngiliz Parlamentosu, 200
Enki, 327
Aydınlanma, 500
Enlil, 229
Ennead, 35
Enoch, 130, 146, 197, 264
Enoch, Book of, 29, 155, 182, 272, 357
Enos, 197
Enzu, 114
Eochaide, 171
Efes, 293
Efrayim, 186, 188

Efrat, 272
Epigoni, 209
Eratosthenes, 181
Ereşkigal, 328
Ericepaius, 80
Eriphyle, 209
Esav, 137, 273
Eskimolar, 56
ezoterizm, 291
Essenes, 7, 26, 27, 70, 145, 146, 147, 149, 270, 275, 293, 313, 343, 344, 348, 350, 483, 502
kızgınlık, 53
Arcadia ego'da et, 318
Arcadia Ego'da Et, 365, 369, 371
Etiyopyalılar, 61, 100, 197, 359
Etrüskler, 60, 71, 99
Efkaristiya, 7, 85, 229, 306, 316
Öklid, 135, 343
Knidoslu Eudoxus, 135
Knidoslu Eudoxus, viii
Eugenius III, Papa, 419
Euhemerus, 105, 171
Fırat Nehri, 27, 64, 100, 128, 462
Eupolemus, 461
Euripides, 81, 177, 305, 463, 486
Avrupa, 482
Eusebius, 171, 469, 474
Caesarea'lı Eusebius, 145
Caesarea'lı Eusebius, 237, 470, 479, 495
Eustathius, 480
Eutychus, 127
Evans, Lorraine, 462, 468, 469, 474, 478, 496
Eve, 45, 149, 156, 232, 234
Sürgün, vii, 9, 91, 116, 274
Sürgün, Resital, 249
Çıkış, vi, vii, 2, 6, 30, 32, 90, 93, 95, 102, 103, 106, 108, 109, 110, 154, 169, 175, 188, 191, 339, 381, 466, 467, 468, 469, 472, 473, 475, 477, 482, 484, 489
Providence Gözü, 354
Eymerich, Nicholas, 200
Hezekiel, viii, 34, 72, 150, 172, 186, 439, 441, 442, 443, 444, 446, 451, 457, 458, 465, 466, 468, 471, 473, 474, 475, 489
Ezzahir Bro., 478, 479, 488, 492
Mesih'in masalı, 152
Peri Kraliçesi, 224, 482
Faivre, Antoine, 487, 489, 496
Aşk Ailesi, 227, 230, 232, 283, 287, 337, 497, 498, 499, 504
Fanthorpe, Lionel & Patricia, 485, 496
Faroe Adaları, 181
Farsça, 141
Faust, i, 8, 249
Favareti, 382
Favier, Jean, 467, 485, 490, 496
Çardakların Bayramı, 36, 90
doğurganlık, 83, 89
Düştü Barry, 496
Gül Haç Arkadaşları, 280
Kadın, the, 83, 309
Ferdowsi, 465, 496
Feridun, 74
Vahşi Kadınlar Festivali, 84
Feuillants, Sistersiyen rahipler, 361
Ficino, Marsilio, 192
kutsal elma tarlası, 356
Tarla, Richard, 270
Beşinci Hanedan, 247
Fince, 56
köknar ağacı, 39
Firbolgs, 163, 167
Firdowsi, Arap şair, 74 Birinci Tapınak, 25, 26, 29, 33, 44
Fisher, John, 481, 482, 496
alev, altın, 379
Flamel, Nicholas, 250, 254, 276, 350
keten, 64
Flegetanis, 380, 381
*Fleur-de-Lys,* 296, 297
Floransa, 192
Çiçek Kraliçesi, 38, 90
Fludd, Robert, 289, 351, 382, 484 takipçi Set, 107, 108
aptal altını, 220
ayak yarışı, 35
Devoir de Yabancı Sahabeler Salomon, 299
Forge, 495

Formorierler, 167
Forsaker, 226
Fowden, Garth, 478, 496
Tilki, John, 265, 266
Frahm, Klaus, 487, 502
Fransa, 61, 135, 276, 296, 297, 299, 360
Francis Yates, 484
Fransiskenler, 199
Francken, Henry, 487, 496
François I, Kral, 231
Frank Lloyd Wright, 241 tütsü, 138
Fraser, Sir Ronald, 494
Gül Haç Kardeşliği, 280 Fratres Rosi Crucis, 280
Fratres Solomonis, 299
Frazer, Sir James, 470, 496
Frederick II, 295, 312, 316
Frederick III, İmparator, 35
Büyük Frederick, 371 Özgür
Adam, David N, 474, 496
Masonluk, 2, 6, 7, 34, 73, 78, 122, 129, 200, 239, 246, 280, 283, 284, 287, 288, 291, 293, 299, 300, 311, 312, 336, 349, 351, 385, 493, 497, 498, 499, 502, 503
Serbest, Ian, 488, 496
Fransız Devrimi, 318, 351
Frerés de la Rosee Cuite, 280
fresk, 294
Friedman R, 501
Friedrich Wilhelm III, Prusya Kralı, 307
Fulcanelli, 207, 209, 211, 245, 334, 471, 473, 477, 478, 480, 481, 483, 484, 486, 489, 496
Fullerton, SM, 497
patlayan altın, 207, 348, 349
Gaballa ,, 469, 496
Gabriel, 296
Gad, 75, 128, 176
Gadelius, 176
Gaius Octavius, 294
Gala, 334
galena, ben, 66, 210
Celile, 26, 157, 261, 278, 344
Celile Denizi, 278
Galla, 210
Ganymede, 179
Garcerandus de Teus, 116
Gardner, Laurence, 462, 465, 469, 483, 484, 496
garnet, ateş, 34
Jartiyer, Sipariş, 238, 493
Gath, 23
Galyalılar, Delphi'ye baskınlar, 306 Gawain, 331, 381
Gebal, 97, 221
Gebel el-Ahmar, 292
Gematria, 122
İkizler, 264
Yaratılış, 72, 122, 127, 141, 153, 163, 181, 251, 339, 371, 373, 374, 428, 462, 463, 465, 466, 467, 468, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 481, 482, 483, 485, 488, 490, 491
Cengiz Han, 130
Gennesaret, Göl, 260, 278, 279
Gennesaret, Ovası, 279
Yahudi olmayanlar, 357
Monmouth'lu Geoffrey, 162, 234, 272, 464, 473, 475, 479, 482, 485, 496
geometri, 298
George Gemistos, 192
Georgi, 162
Gürcistan, 72
Georgius Syncellus, 134
Gerber, 199
Almanlar, 7, 60, 97, 281, 282, 283, 285, 299, 326, 351, 360
Gesta Danorum, 120, 470
GHA, 353, 470, 490
anlamsız, 199
Gibbon, iv, 53, 55
Cebelitarık, 181
Gigantpithecus, 55
Gilbert, Adrian, 465, 469, 471, 476, 482, 485, 491, 496
Giles, JA, 501
Gılgamış, 228, 234
Gılgamış ve Sedir Ormanı, 227
Gılgamış, Destanı, 83, 89, 258
Gimbutas, M, 466, 496

Ginzberg, Louis, 461, 496
Gisors, 160, 276
Giza, 297
Glamis, Kale, 160
Glenbeag, 314
Gluck, Christoph Willibad, 84
Gnosis, 500
Gnostisizm, 7, 147, 196, 197, 198, 226, 227, 229, 234, 238, 247, 291, 333
Gnostikler, 151, 196, 197, 198, 199, 226
keçi, 61, 75, 78, 83
Keçi tanrısı, 75, 78
keçi geyiği, 208
Gobi Çölü, 58
Goda, Tanrıça, 78
Tanrıça, Anne, 35, 76, 87, 89, 179, 260, 302, 305, 334
Tanrıça, Üçlü, 35, 60, 76, 77, 83, 89, 91, 144, 150, 208, 222, 224, 234, 242, 243, 252, 271, 272, 277, 305, 307, 309, 328
Tanrıça, Beyaz, 35
Tanrıça, Bilgelik, 243
Godefroi de Bouillon, 159, 161
Godfrey de Bouillon, 435
Godwin, Joscelyn, 476, 483, 488, 491, 496
Godwin, Malcolm, 491, 497
Goethe, ben, 249
altın, 17, 19, 23, 28, 43, 119, 127, 137, 138, 200, 203, 206, 210, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 244, 245, 255, 312, 339, 341, 342, 343, 348, 351, 358, 359, 387, 388, 389, 392
altın klorür, 218
altın klorür, homeopatik, 218
altın fulminat, 348
altın, yanan, 379
altın, tek atomlu, 19
altın, su, 137, 341
Altın Çağ, 58, 80, 164, 187, 289, 488
Golden and Rosy Cross, 285
altın elma, 241
Altın Eşek, 258
altın polar, 64, 240, 496
Golden Fleece, Sipariş, 231
Altın Oran, 297, 298, 417, 418, 419, 420, 423, 424
Altın Gül, 271
Horus'un gözünden altın yırtık, 337
altın ağaç, i
Gomer, 71
Gonda, Matthew, 464, 503
İyi, 62
İyi ve Kötü, 122 iyi
adam, 199
İyi Din, 133, 275
Gorgon, 243, 327
Goril, iv, 51, 53
G-ORME, 387, 389, 392
Thomas İncili, 150, 230, 261, 314, 472, 479, 487
Gotik, 135, 195, 297
Gotlar, 174
Gould, RF, 487, 497
gut, bitkisel ilaç, 40
Græcus, Marcus, 490
Fransa Büyük Locası, 312
Grand Master, 200, 276, 283, 293, 294
Fransa Grand Orient, 275
büyük tur, 4
Sadrazam, 292
üzüm suyu, 19, 21
Mezarlar, Robert, ben, 2, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 488, 489, 490, 491, 493, 497
Büyük ve Küçük Dişi Ayılar, 242 Büyük Savaş Arabası, 247
Great Initiates, 264, 265, 266, 267
Great Mother Goddess, 249 Great Plain of China, 56
Büyük Sanhedrin, 142
Harika İş, 222, 245
Büyük Gizemler, 226, 310, 316, 324, 336, 385, 413
Yunanistan, 120, 229
Yunanlılar, 7, 37, 42, 59, 60, 68, 87, 99, 135, 138, 195, 239, 262, 271, 292
yeşil, ben, 18, 131, 195, 204, 244, 245, 246, 248, 249, 250, 254, 258, 312
Yeşil Ejder, 244

yeşil gözlü canavar, 244, 245
Yeşil George, 300
Yeşil Kadın, 436
Yeşil Aslan, 204, 217, 244, 250, 254, 258, 337
Yeşil Adam, 300
Greenberg, David, 481, 497
Greenwich, 191
Miladi İlahiler, 248
greyvacke, 66
Griffiths, RC, 497
grimoire magia, 291
Guan, YÇ, 477
Guggenheim Müzesi, 241
Guilhelm de Toulouse de Gellone, Master of Aquitaine, 159
Akabe Körfezi, 109
St Lawrence Körfezi, 185
Gulf Stream, 181
barut, 214, 348, 349
Gurdjieff, GI, 132, 471, 497
Gutians, v, 62
Gwydion, 242
Gyldenstierne, 120
Jimnastikçiler, 285
Çingeneler, 282
Habren, 272
Habsburg, Géza von, 462, 478, 479, 487, 497
Hackett, Prof HB, 483, 497
Hadramis, 136
Hadrian, 27
Haggai, viii
Hall, Erkekçe P, 413, 429, 430, 462, 463, 464, 466, 467, 469, 470, 471, 474, 476, 477, 479, 483, 484, 486, 487, 491, 497
halüsinojenler, 81
Jambon, 87, 165
Hamilton, Alastair, 484, 497
Hamlet, 15, 133, 209, 255
Hamlets Mill, 264, 502
Cadıların Çekici, 282
Hammer, Michael, 464, 497
Hammurabi, vi, 63
Han, KN, 477
Hancock, Graham, 461, 473, 497
Hansel ve Gretel, 306
Harding, Cîteaux'lu Etienne Abbot, 379
Harding, Rosalind, 464, 497
Hardy, Sör Alister, 464
fahişe, 260
Harodim, Dereceler, 312, 313
harp, 172, 410
Harpocrates, 242, 280
Harran, 6, 7, 8, 40, 64, 70, 86, 112, 126, 127, 128, 129, 130, 132, 134, 135, 136, 137, 138, 153, 192, 210, 211, 325, 339
Harris, JR, 478, 499
Harris, Marvin, 467, 469, 497
Harrison, Michael, 486, 497
hasat tanrısı, 113
Harvey, C, 489, 493
Harvey, Gabriel, 270
Hashmal, 34
Haskins, Susan, 481, 497
Hasmonaeans, 26, 141
Hatshepsut, Kraliçe, 292
Hattuşiliş III, Kral, 102
alıç, 260
Haxa, 95
altın kafa, 132
Heard, Paul, 479
tanık, 382
Cennet Kapısı, 196
Hebat, Hitit Tanrıçası, 102
İbranice, 10, 61, 153, 226, 357, 379, 499
İbraniler, 192, 468, 473, 489, 490
Hebron, 36, 76, 128, 156, 272, 273, 356, 373, 374, 495
Hekate, 80, 224, 234, 237, 261, 272, 301, 305, 371
Hector, 159
Truva'lı Hektor, 434
He-keçi, 85
Abdera'lı Hekataios, vii, 95
Hekla III, vi, vii, 109
Helen, 179
Helen, Tanrıça, 177
Helicon, bahar, 277
Heliodorus, 377
Heliopolis, 113, 135
Heliopolis, 292 Rahibi

helyum-3, 461
hemlock, 82
hemoroid, 23
banotu, 82
Hengist ve Hrosa, Sakson liderleri, 183
Henry de Navarre, 231
Navarre Henry III, 318, 319
Henry IV, 262
Henry VII, 271
Henry VIII, 271, 300
İngiltere Henry VIII, 162
Hephaestus, 37, 354
Hera, 84, 222, 234, 240, 241, 307
Hera'nın Oyunları, 35
Herkül, 178
Efes Herakleitos, 202
Herkül, 134, 178, 208, 211, 221, 224, 227, 242, 341, 478
Kadın egemenliği, 120
Kilwinning Heredom, Derece, 120
Heredom, Derece, 313
sapkınlık, 151, 161, 196, 199, 200, 282, 291, 320, 321, 322, 502
Sapkınlık, Büyük Bogomiller, 197, 198, 199, 287
hermafrodit, 228, 256
Hermafrodit, 216
Hermes, 82, 130, 133, 165, 192, 193, 211, 240, 325, 334, 394, 405, 416, 480, 499
Hermes Trismegistus 130, 133, 192, 193, 194, 203, 204, 240, 297, 325, 357, 381, 496
Hermes, İsviçre, 222
Hermes, Trismegistus, 500
Hermetik Işık Kardeşliği, 275 hermetik sürüklenme, 3, 40, 44, 147, 207, 270
Hermetizm, 3, 8, 247
Hermon, Dağı, 164, 165, 166, 182, 189, 191, 277, 278
Kahraman, 230, 241
Kahraman, Arayın, 230
Herod Antipas, 157, 261
Büyük Herod, 25, 142
Heroden, Derece, 313
Herodot, viii, 29, 68, 78, 79, 101, 174, 177, 242, 262, 417, 418, 462, 465, 466, 475, 480, 481, 491, 497
Heroticus, 168
Herremon, 171
Herremon, Eochaide, 171
Herremon, Gede the, 171
Herremon, Prens, 187
Heru-pa-khret, 280
Hesiod, 234, 482
Hesperides, 35, 222, 227, 307
Hesperides, bahçesi, 221, 224
Hizkiya, 143
Hibernia, 180
Hiyerotez, 134
Higden, Ranulf, 497
Higgins, Frank C, 491, 497
Higgins, Godfrey, 465, 471, 484, 488, 498
Hillel, Haham, 142, 462
Himilco Kartacalı, 168, 181
Hippolytus, 111, 189, 344, 476, 498
Hiram Abiff, 34, 71, 73, 91, 103, 154, 155, 188, 293, 298, 314, 349, 359, 428, 439, 456, 497, 499, 503
Hiram Anahtarı, 499
Hiram Tire Kralı, 34, 91
Otostopçular Galaksi Rehberi, 119
Hitit, 42, 44, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 70, 71, 72, 83, 84, 85, 86, 87, 89, 93, 95, 97, 99, 101, 102, 104, 105, 108, 114, 128, 150, 151, 177, 179, 180, 197, 229, 248, 258, 264, 273, 274, 280, 284, 290, 309, 322, 327, 331, 385, 416
Hivitler, 92
hoama, 346
Hochmah, 122
domuz, 302
kutsallık, 284
kutsal meşe, 209, 210
Holmyard, EJ, 478, 498 Kutsal ve Tarifsiz İsim, 243 Kutsal Elmalar, 208
Kutsal Şehir, 43, 100, 102, 156
Kutsal Ruh, 231 Nişanı

Kutsal Kase, 1, 8, 132, 155, 215, 331, 337, 350, 360, 378, 379, 380, 381, 385, 493, 496, 497, 501, 502
Kutsal Kase, Kardeşliği, 381
Kutsal Ölümsüzler, 248
Tanrı'nın Kutsal Kuzu, 256
Kutsal Kutsal, 23, 137, 342
Kutsal Olan, 251
Kutsal Şövalyeler Cemiyeti Kutsal Şehir, 359
Homer, 87, 177, 179, 181, 234, 249, 250, 332, 463, 475, 478, 480, 486, 503
Homo Erectus, 49, 53
Homo Habilus, iv, 53
Homo Sapien (Sapien), iv, 53, 56, 58, 61
homoeopatik simya, 255
tatlım, 79, 81, 82, 85, 100, 154, 157, 187, 254, 258, 301, 302, 466, 500, 501
bal peteği, 80, 82
Horai, S, 497
Horemheb, 105
Horitler, 92
Horne, Alexander 33 °,
498 at, beyaz, 301
Horus, 13, 34, 44, 71, 121, 230, 242, 246, 250, 264, 280, 295, 296, 353, 405, 415, 418
Hosea, viii
House of Song, 133
Bahar Evi, 228
Trajik Şairin Evi, 304 En
Kötüler Evi, 133
Sevgi Evleri, 287
Howard, Michael, 476, 479, 480, 483, 485, 486, 487, 488, 498
Huang-Ho Nehri, 56
Hudson, David, 2, 17, 19, 21, 22, 23, 245, 342, 387, 461, 480, 498
Hudson, Thomas, 365
Hugh de Payens, 313 Hugh of Champagne, 161
Huguenots, 231
Hugues des Payens, 161,
359 Yüz Yıllık Savaş, 236
Hunlar, 97
Hur, 272
Hurri, 101
Hurrianlar, 42, 60, 63, 69, 92, 95, 97, 98, 99, 100, 108, 272, 273, 274, 504
Sümbül, 256, 289, 290, 410
Hiksos, vi, 41, 42, 71, 75, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 104, 105, 107, 108, 113, 128, 176, 228, 242, 247, 337, 341, 375, 384, 468
Hynde, Chrissie, 308
Hypatia, güzel matematikçi, 350
Hyperborean Ayı Yarışı, 180
Hiperborlular, 58, 61, 207, 264, 269
Hyperdulia, 151
Hyrcanus I, John, 141
çördük ağacı, 71
INRI, 147, 150, 230
Iahu, 34, 71, 76, 113
Iahu, Buzağı, 71
*Iakeb Aarhu,* 102, 375
Ibath, 167
İbn-i Samh, 498
İbn Bişrun, Bekir, 477, 498
İbn Haldun, 498
Buz Devri, iv, 58, 59, 61
İzlanda, vi, vii
Icolmkill, 313
Ida, genç Dionysos, 208
Idris, 264
Iggi, 335
Ignis innaturalis, 214
İimbiç, 215
Il Guercino, 318, 371
İlyada, 463, 475, 478, 486, 490
İlyada, 177, 179
illuminati, 285
Iltigius, 268, 482, 498
Ilus, 179, 295
Imhotep, v, 42, 103, 292, 337, 384, 485 İçkin Tanrı İlkesi, 270
ölümsüzlük, 78, 114, 143, 144, 153, 196, 208, 306, 337, 351
Inanna, 70, 114, 284, 323, 327, 329, 330, 331, 334, 335
ensest, 210, 295, 408
Hindistan, iv, 56, 59, 229, 293, 351

Hint- Avrupalı, 60
Hint-Aryan, 60
Hint-Hititler, iv, v, vi, 9, 33, 44, 60, 63, 64, 70, 71, 83, 84, 85, 86, 92, 93, 97, 98, 104, 113, 114, 144, 337
Hint-İranlılar, 9, 60, 92, 95, 97, 98, 99
Indra, 60, 83, 89, 229
İndus Nehri, v, 59, 138
İndus Vadisi, 61
Cehennem, 229, 479
Başlangıçlar, Gate of the, 87
başlatma, 79, 83, 247, 356, 383
Platon'un Başlangıcı, 123
soruşturmacılar, 282
Kurulum, Harika, 289
interrex, 36
İstilalar Kitabı, 163
Envanter Steli, 418
Görünmez Kolej, 283, 351, 496
Iohanan, Peygamber, 313
Iona, 313
İyonyalılar, 60, 71, 177, 293, 294
Iovine, Jimmy, 486
İran, 49, 64, 69, 132, 173, 229, 247
İran gizemleri, 332
Irak, 98
İrlanda, v, 7, 60, 61, 163, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 184, 185, 187, 300, 332, 498, 500
Irenaeus, 189, 476, 498
iridyum, 17, 18, 19, 392
iris, 296
demir, 73
demir piritler, 220
Demir sülfür, 213
Isaac, vi, 86, 91, 127, 197
Isaiah, viii, 39, 43, 463
Ishmael, 128, 137
İştar, 39, 42, 114, 116, 228, 261, 323, 329, 334
Isiac sandığı, 42
Isis, 42, 43, 44, 87, 113, 114, 116, 121, 123, 210, 228, 246, 249, 250, 251, 258, 264, 266, 272, 289, 329, 331, 341, 353, 405, 415, 418, 463, 477, 479, 480, 498, 504
Isis Açıklandı, 487
İslam, 129, 323
Skye Adası, 314
Albiones Adası, 181
İsrail, 6, 9, 25, 28, 44, 90, 140, 144, 281, 293, 342, 358, 494
İsrail-El, 127
İsrail, 10, 136
İsrailoğulları, 2, 9, 42, 71, 76, 85, 86, 92, 93, 95, 98, 100, 113, 135, 137, 339, 341, 355, 356, 381, 384
İtalik Latinler, 60
İtalya, 193
Itjtawy, 66
sarmaşık ale, 81
ixias, 81
J, İncil yazarı, 28, 494
Jabal, 193
Jabal al Lawz, 109 Jâbir
ibn Hayyân, 199 Jachin,
119
Jacob, 30, 38, 41, 91, 93, 95, 102, 127, 128, 144, 260, 273, 373, 375, 376, 383, 432, 492
Yakup, Patrik, 163, 166, 168, 172, 176, 186, 188, 189, 274
Yakup'un merdiveni, 383
Yakup'un sütun taşı, 172
Yafa, 39
Jalame, 344
İngiltere Kralı I. James, 7,
281 Dürüst James, 143
James, I, 486
Janneus, Kral, 148
Janus, 327
Japonya, 56
Japheth, 71, 127
Jared, 197
Jarmo, 98
Jason, 64, 70, 305, 480
Jason ve Argonauts, 64, 240, 241 Java
Adamı, iv, 55
Cavan, 71
Jaxartes Nehri, 133
Jebel esh Shiekh, 278
Jebusites, 92, 140
Jechiel, 472

Jefferson, Thomas, 286
Jehoiarib, kabilesi, 141
Yehova, 138, 272, 322
JEHUOVA Ö, 211
Jenkins, T, 497
Jerel, kehribar, 34
Yeremya, viii, 32, 146, 170, 171, 172, 186, 187, 189, 190, 427, 439, 440, 444, 445, 446, 447, 449, 461, 462, 467, 468, 470, 472, 474, 476, 489, 491
Eriha, 93, 279
Eriha, Gülü, 262 Jerman,
James, 486, 503
Yeroboam, 235
Jerome, 37, 165, 474, 498
Jerome, St, 313, 498
Kudüs, vi, 7, 8, 11, 24, 25, 26, 27, 28, 30, 32, 33, 36, 37, 38, 40, 41, 42, 43, 44, 75, 90, 92, 95, 100, 102, 107, 108, 109, 113, 134, 140, 142, 146, 149, 153, 156, 157, 160, 161, 163, 166, 171, 176, 178, 186, 187, 189, 238, 256, 272, 287, 298, 316, 319, 321, 325, 348, 356, 359, 360, 369, 373, 374, 375, 376, 379, 384, 421, 439, 440, 450, 458, 502
Kudüs, yeni, 347
Yeşu-ha-Notzri, 149
Jessaeans, 147
Cizvit derecesi, 315
İsa, 36, 39, 40, 116, 134, 139, 140, 143, 144, 146, 147, 149, 150, 151, 153, 154, 197, 230, 238, 260, 261, 274, 330, 331, 334, 343, 353, 496, 498
Jesus ben Panthera, 148, 150
Jesus, of Gennesaret, 146 Jesus'un kemikleri, 362
Jethro, 76
İran Mücevheri, 248
Yahudi Ansiklopedisi, 461, 498
Yahudiler, 40, 86, 134, 221, 275, 282, 284, 358, 491, 498, 501
Jin, Li, 464, 498
Joachim, 197
Johanites, 313
Johannitler, 116, 315
Patmoslu John, 328
Vaftizci Yahya, 136, 143, 157, 261, 266, 279
John İyi, 236
Johnson, Buffie, 474, 498
Johnson, W. Raymond, 468, 498
Jonathan, 142, 143, 164, 165, 178
Jonathan, Baş Rahip, 142
Joppa, 167
Ürdün Nehri, 11, 75, 164, 277, 278, 279
Joseph, 95, 97, 128, 155, 197, 238, 249, 268, 316, 373, 374, 375, 376, 409, 493, 499
Arimathea Joseph, 238, 268
Joseph, Patriach, 490
Joseph, Patrik, 176, 184, 269
Josephus, 23, 25, 26, 29, 36, 106, 108, 111, 117, 127, 128, 143, 145, 155, 261, 278, 293, 344, 350, 461, 462, 466, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 481, 483, 484, 489, 490, 491, 498
Josephus, Flavius, 26, 77, 143, 153, 156, 157, 174, 178, 278, 289, 465, 471, 485
Joshua, vii, 77, 88, 93, 154, 160, 163, 273, 349, 468, 473, 489, 490
Josuah, 435
Jove, 116
Joyce, Donovan, 466, 472, 473, 483, 498
Jubal, 193
Yahuda, 10, 25, 28, 29, 32, 34, 85, 90, 144, 150, 157, 163, 168, 171, 178, 183, 186, 187, 188, 189, 191, 220, 251, 268, 272, 273, 274, 295, 323, 462
Judah Ben Solomon, 220 Judah ha-Kadosh, Rabbi, 462 Judah ha-Nasi, Rabbi, 462 Judas Maccabeus, 160, 435
Gamalaslı Yahuda, 147
Yahuda Celileli, 143, 146
Hakimler, 76, 90, 168, 329, 467, 473, 474, 475, 481, 490

Karar, 119, 121, 133, 145, 356, 357, 398
Paris Kararı, 234
Cudi, Dağı, 127
Jül Sezar, 160, 294, 295, 371, 434, 485
Temmuz Devrimi, 377
Jung, CJ, 93, 491, 498
Jüpiter, 27, 113, 131, 210, 211, 221, 327
Adalet, 44, 119, 121
Justinianus, 134
Jütiler, 183
Kabe, 129
Kabala, 7, 8, 33, 122, 136, 145, 162, 323, 339, 353, 354, 394, 499, 502
Kabuchi mantarları, 19
Asi Nehri üzerindeki Kadesh, 43, 102, 384
Aldatıcı Kadeş, 101
Kadeş, Savaş, 29
Kadesh, Kudüs, 37, 43, 156, 384
Kadeş, Merbah, 43
Kadeş, Filistin, 100
Kadeş, Zin Vahşi, 330
Kadeş-Barnea, 43, 128
Kaldhol, Bjarte, 466
Kalibler, 72
Kamçatka Sibirya Yarımadası, 56
Kamose, 100, 384
Kaphtorim, 75
Kaposi Sarkomları, 21
Karafet, T, 497
Kara-kum Çölü, 132
Karnak, 28, 30, 41, 43, 101, 102, 103, 104, 105, 119, 338, 339, 468
Kassitler, 60, 99
Kay, 242, 380
Kay Khosraw, İran Şövalyesi, 380
Keating, Geoffrey, 474, 498
Kedorla'omer, 153, 272
Kenitler, 37, 71, 75, 78, 98, 272
Kenyon, Dame Kathleen, 462, 498
Keplinger, J, 484, 498
kerm, 209
Kerm Kralı, 181
kerm meşe ağacı, 76, 209, 210
Kerotakis, 215
Kersten, Holger, 472, 489, 499
Dirilişin Anahtarı, 229
Khorsabad, 173
khvarnah, 74
çocuk, 79, 83, 84, 85
Kilwinning, 300, 487
Kral Arthur, 160
Kral Athelstan, 300
İngiltere Kralı I. Edward, 172
İngiltere Kralı III. George, 186
İngiltere Kralı I. James, 172
İskoçya Kralı James VI, 172 Kral Janneus, 148
Kral İsa, 497
Kral Lear, 234, 237, 268
Lombard Kralı, 299
Doğruluk Kralı, 153, 155, 254 Kral Süleyman, 28, 29, 33, 34, 40, 43, 73, 119, 137, 298, 330, 349, 360, 403
Kral Süleyman'ın Tapınağı, 34
Kral Süleyman'ın Yöntemi, 344
Kral Süleyman'ın Tapınağı, 25, 26, 27, 28, 40, 73, 119, 137, 276, 298, 316, 330, 339, 342, 349, 360, 498
Kral Şansı, 74
Kir, yüce Tanrı, 69
Kirchweger, 249
Kırgız, 56, 70
Kırgız Bozkırları, 56, 70
Kirsop, Wallace, 484, 498
Kiryat Shemona, 164
Mutfak, KA, 468, 499
Kiyumars, 74, 147
Kızıl-Kum Çölü, 132
Klu Klux Klan, 186
Hazretleri Şövalyesi, 228
Altın Taş Şövalyesi, 120
Şövalye Quadosh, 232
Şövalye, Christopher, 468, 480, 499
Şövalye, İranlı, 380
Gül Haç Şövalyeliği, 120 Şövalye Hospitaller, 319
Filistin Şövalyeleri, 275, 313, 314, 315
Mavi Jartiyer Şövalyeleri, 239

Tapınak Şövalyeleri, 7, 9, 78, 116, 121, 132, 135, 160, 199, 200, 217, 238, 275, 276, 277, 282, 284, 291, 292, 298, 299, 312, 313, 314, 315, 316, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 330, 332, 333, 334, 335, 349, 350, 351, 352, 359, 360, 361, 362, 374, 375, 376, 379, 380, 384, 385, 419
Knossos, 38
kendini bil, 266
Doğulular bilgisi, 380 Koch, Glenn A, 488, 495
Koestler, Arthur, 470, 499
Kore, 56
Kramer, Samuel Noah, 465, 477, 486, 488, 504
Krings M, 464
Krings, E, 499
Kullervo, 414
Kumarbi, 87
kundalini yoga, 332, 333, 382
Kur, 147
Kürdistan, 62, 64, 98
Kurgan, v, 60, 61, 70
KUR-KUR, 39, 70, 290, 327
Kutmuhi, 64
La Jonquière, 363
Laban, 128, 129
Labryadae, 328
deneyler, 327, 328
labirent, 4, 6, 241, 242, 294, 409, 414 Labirent, Mısır, 38
Leydi Godiva, 78
Laguna, Andrés, 82
Baykal Gölü, 56
Balkhash Gölü, 56
Van Gölü, 59, 132, 139, 182
Lambert, Joseph B, 465, 468, 471, 477, 478, 485, 489, 499
Lamech, Kayıp Bilgelik, 193, 197
Lancelot, 380
Balık Ülkesi, 264 Capua
Landulf II, 326 Kuşların Dili, 33 Languedoc, 157

Demosthenes Lanthorn, 363
Lapidus, 502
Lapis Lazuli, 34, 43
Laponyalı, 56
Larmenius, Yuhanna, 321
Son Akşam Yemeği, 195
defne, 81
Laurion alanı, 212
lavanta, 250
Lavoisier, Antoine, 351
Lawlor, Robert, 485, 499
Lawrence R, 467, 501
kurşun, 66, 69, 98, 101, 131, 210, 212, 219, 220, 255, 269, 320, 393
Kurşun çırpıcı, CW, 487, 499
Lübnan, 39, 69, 71, 100, 160, 168, 277, 345
Lübnan, 276 Dağı
Lee, David M, 461
Leiden Papirüs, 469, 471
Leigh, N, 489
Leigh, Richard, 462, 484, 488, 490, 491, 493
Lenaea, festival, 84
Aslan, 80
Les Bergers d'Arcadie I, 365, 371
Les Bergers d'Arcadie II, 365, 369, 371, 374, 376
Les Companions des Devoirs du Tour de France, 299
Küçük Gizemler, 309, 413
L'Etoile Flamboyante, 314
Levant, 69
Levi, 34, 150
Levi, Eliphas, 472, 480, 487, 499
Leviathan, 226
Levitler, 34, 90, 137, 140
LHA, 353, 470, 490 lia-fail, 172
Liban, Dağı, 276
libations, 140
*Liber Logaeth,* 326, 495
Liberallik, 121, 122, 123, 126, 132, 140
İskenderiye Kütüphanesi, 350
Libya, 12, 61, 107, 168, 206
lisans sahibi, simya, 199
Lichfield, Kontu, 363
Lichtheim, Miriam, 468
Hayat, 117, 197, 257, 280

ışık, 8, 117, 129, 130, 245, 247, 248, 249, 257, 258, 259, 280, 281, 284, 337, 343, 357, 382, 495, 499
Hafif, 118
Işık, çapraz 280
ışık, ilahi, 383
ışık, gama foton, 21
ışık, yeşil, 382
Işık, Topal Tanrı, 37
Işık, Efendisi, 36
ihtişamlı ışık, 379
Ligou, Daniel, 503
leylak, 8, 39, 40, 244, 250, 254, 255, 257, 296, 327
zambak çiçeği, 70
Lincoln, Henry, 462, 488, 491, 493 velayet soyu, 379 Lineer A, 99
Linus, Roma'nın İlk Piskoposu, 268, 269
aslan, 64, 85, 114, 228, 244, 254 Küçük Ayı, 247
Küçük Savaş Arabası, 247
Liverani, 462
Loire Vadisi, 294
Lomas, Robert, 468, 480, 499
Longinus, Mızrak, 238
loranthus, 81
Lord Anson's Blue bezelye, 363
Lord Iaooue, 114
Cennetin Efendisi, 114
Uçurumun Efendisi, 226
Konakların Efendisi, 113
Kuzeyin Efendisi, 113
Bilgeliğin Efendisi, 114
Lorraine, 160, 161, 180 Lot, 295, 432
Lotan, 226
lotus çiçeği, 280
Lou Gehrig, 21
Louis IX, 318
Louis Philippe d'Orleans, 377
Louis Philippe Joseph d'Orleans, 318, 378
Louis VII, 296
Louis XIV, 378
Louis XVII, 318
Louis XVIII, 318
Louis, Saint, 318
Louvre, 231, 365
Aşk, 38, 136, 381
Aşk Elması, 208
Lovecraft, HP, 325, 499
Lucas A, 478, 499
Lucas, George, 226
Lucas, Paul, 351
Lucian, 463
Lucifer, 330, 478
Luckert, Karl, 469, 471, 472, 499
Lucy, 51
Aydınlık Gece, 249, 330
luna beyaz, 217
Şehvet, 78, 503
Luther, Martin, 313
Luviler, 63
Luksor, 41
Luksor Tapınağı, 101
Lidyalı, 60, 63
Lyon, 157, 216
Lysimachos, 111
M İnsanlar, 479
Ma'rib, 136
Maat, 101, 102
Mabinogin, 380
Maccabees, 26, 141, 142, 146, 485
Mackenzie, Kenneth, 129, 471, 499
Mackey, Albert G, 462, 472, 473, 478, 479, 486, 487, 491, 499
Mackey, Arnold, 488
MacNeil, Robert, 475, 499
Madai, 71
Madonna, 241, 308
maenadlar, 81
Maenadlar, 80
Magan, 75, 325, 326, 466
Magan metni, 326
Magee, Bryan, 484, 499
Magi, 64, 146, 213, 285, 290, 325, 393, 496
magia, 282
büyü, 74, 199, 282, 342
Magistri Comacini, 7, 295, 297, 298, 299, 300
Catherine de Medici'nin görkemleri, 266

Mecüc, 71
Magyar, 56
Maier, 244, 258, 277, 351, 357
Maimonides, 130
Maine, 320
Majriti, 491
Makhir, Septimania Prensi, 159
Malaspina, P, 497
*Malleus Maleficarum,* 282
Manaşşe, 186
Mançurya, 56
Mançurya Mantar Çayı, 19
Mandaean, 324
Mandrake, 127, 136, 315
mandrake, 82, 345
Manetho, vii, 95, 99, 105, 106, 108, 171, 176, 292, 468, 469, 474
Maniheizm, 196, 198, 247, 335
Maniciler, 314
Manley, Bill, 465, 480, 499
manna, ben, 6, 22, 123, 134, 154, 224, 339, 341, 342, 353, 354, 355, 356, 379, 380
Manna Makinesi, 502
Manning, Sturt W, 468, 499
Manu, 58, 416
Marah, 77
Marconis (de Negre), Etienne Jacques, 314, 472, 483, 487, 491, 499
Marduk, 83, 89, 113, 327, 328, 335
kısrak, 35, 179
Mari, 100, 128, 129, 212
Yahudi Maria, 134, 357
Mariamme, 142
Marianity, 151
Ma'rib, 135, 138, 153
Mariette, Auguste, 418
Marilaha, 129
Marioloji, 151
Mark, 260
Mark, George, 464, 503
Marmaria, 80, 293, 301
Maronitler, 276
Mars, 13, 131, 152, 209
Marsilya, 323
Marsh, Christopher, 478, 479, 484, 499
Marshall, Peter, 481, 489, 499
Marston, Sir Charles, 465, 499
Mary, 334
Mecdelli Meryem, 116, 198, 260, 261, 334, 365
Bethany Meryem, 260
Mary, Magdalen, 497
Meryem, Meryem, 501, 503
Maslamah, al-Majriti, 498
Mason Koleji, 300
Doğunun Masonları, 314
Kütle, Yüksek, 250
Massada, 26, 146
Evin Efendisi, 246
Vadinin Efendisi, 314
Mater Ecclesiae, 152
Mathers, SL MacGregor, 462, 470, 481, 490, 492, 499
Mathieu, Parfait, 198
Matt, Daniel Chanan, 489, 490, 499
Mattathias, Judas ben, 141
Maui, 229
Moritanya, 61
Belediye Başkanı, Adrienne, 467, 500
Mazadan, 381
Labirent, 304
Mazet, Nicolas Henri, 484, 488, 490, 500
Mazumdar, Akshoy Kumar, 471, 472, 473, 500
McCrum, Robert, 475, 499
McDuff, Euan, 483, 500
McIntosh, Christopher, 484, 491, 500
Mead, GRS, 467, 476, 480, 491, 500
Mekke, 129
Medea, 64, 70, 77, 203, 240, 302, 305, 466, 480, 486
Medler, 32, 173, 174
Medyan ateşe tapanlar, 271
Medyan, 71
Medici, 231
Medici, Catherine de, 266
Medici, Cosimo de, 7, 192
tıp, 2, 8, 134, 199, 219, 220, 255, 292, 337, 350, 358, 380, 393, 398, 502
Medusa, Gorgon, 240
megalitik inşaatçılar, 269

Megiddo, 42, 43, 100
Meissner Alanı, 22, 23
Meissner, Karl W, 22
Melchizedek, 6, 7, 8, 11, 23, 43, 62, 87, 121, 127, 140, 141, 145, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 161, 166, 184, 197, 254, 281, 284, 298, 321, 342, 350, 359, 361, 376, 385
Melchizedek Rahipleri, 7, 156, 376
Melchizedek, Nişanı, 385
Melchizedek, Rahipleri, 184, 190
Melchizedekians, 156, 161, 190
Melek Taus, 272
melissae, 80, 82, 293
Melkarth, 91
Melrose, 300
Melrose Manastırı, 300
Meluhha, 466
Memphis, 66, 106, 113, 134, 252, 275, 276, 292, 416, 481, 482, 494, 499, 504
Memphis, Ayini, 275
Mend ē s, 78
Mennahem, 146
Mennaseh ben İsrail, 184
Menora, 114
Venedik Tüccarı, 15, 122, 210, 255
Merkür, 131, 201, 203, 204, 222, 255, 334, 383
Bilgelerin Merkürü, 215
Merhamet, 44, 119, 122, 123, 124, 354, 357, 402
Merenptah, 41, 107, 108
meridyen, 376
Meritaten, 171
Merkabah, 34, 118, 119
Merlin, 378
Merovingians, 61, 157, 160, 180, 276, 318, 320, 321
Mesha taşı, 30
Meshech, 71
Mezopotamya, 229
Mezopotamyalılar, iv, v, vi, 27, 39, 59, 60, 62, 63, 70, 83, 99, 128, 129, 136
mesih, 153
Harun ve İsrail'in Mesih'i, 155
Doğruların Mesih'i, 254
metalurji, 1, 66, 99, 131, 155, 212, 337, 385
Metamorfozlar, Ovid, 373, 409, 488
metafizik, 193, 351
Methuselah, 197
Metropolitan Sanat Müzesi, 79, 80, 226
Mezahab, 137, 138
*mezahah* 137
Micah, viii, 90
Michael, 36
Mikail, Başmelek, 61, 270, 281, 331
Michael, Aziz Nişanı, 231
Michael, Koruyucu, 61
Michelangelo, 311
Michelet, M, 488, 500
Michell, RJ, 497
Midas, Kral, 262
Midyanit, 76, 137
Midrash, 275
Midrashim, 22, 295, 461
Migdal, 260
Güçlü Bir, 358
Mikal, 36
Milcah, 129
Miletliler, 163, 176
süt, 79, 84, 100, 204
Tanrı'nın Sütü, 347
Cennet Sütü, 347
süt otu, 346
Samanyolu, 264
Milton, 168, 183, 474, 475, 500
Minaeans, 61, 136
Minerva, 61, 152, 232, 267, 270, 271, 415
Minna Antrim, 244
Minotaur, 241, 242, 409
Miranda, 181
Miryam, 415, 499
Mişna, 462
ökse otu, 81
Mora'daki Mistra, 192
Mitanni, 60, 97, 100, 104, 105 Mithra, 324, 331
Mithras, 116
Pontuslu Mithridates VI, 72
Mitra, 60

Mizpah, 170
Mizrach, Steven, 472
Mizraim, 75
Mizvar Dan, 164, 278
Mochlos istifi, 36, 241
Modein, 145
modern adam, 56
Moffat, Alistair, 475, 487, 500
Muhammed, 192, 249
Mohenjo-Daro, 138
Molay, Jacques de, 324
Molesme, Abbey of, 359
Moly, bitki, 250
manastırlar, 199, 300
Tek atomlu, Monoatomik, 18, 391
Moğol, 56
Monson, John, 463, 500
Canavar, 245
Monte Cassino, 360
Montjuhotep II, Firavun, 66
Montségur, 7
Ay Tanrısı, 114, 126, 129, 136, 137, 323, 326, 331, 339, 380
Moreh, 153
Moreh Tzedek, Morehzedek, 142, 153, 155
Morgan, Elaine, 464, 500
Morgenstern, Julian, 461, 500
Moriah, 153
Morieni Romani, 487, 500
Morison, Dr Charles, 483
Mormonlar, 184
Sabah Yıldızı, 215
Fas, 168
Morris, Robert, 166, 474, 500
Mozaik Kanunu, 143
Moschians, 61, 71, 72
Mose, Baş Muhasebeci, 106
Musa, vi, 28, 30, 42, 61, 76, 77, 85, 87, 88, 90, 91, 106, 107, 109, 111, 117, 137, 140, 154, 164, 165, 176, 188, 189, 221, 230, 240, 260, 272, 273, 317, 329, 330, 339, 341, 342, 349, 353, 355, 381, 414, 431, 470, 500
Moses bar Shem Tov of Leon, 353
Moses Khorenats'i, 470, 500 Moses, mountain of, 109
En Yüksek, 382
Güve, 277
Ana Tanrıça, 80, 114, 176, 209, 308
Kilisenin Annesi, 152
Moulin, DS, 497
Ağrı Dağı, 64, 127
Athos Dağı, 315
Atlas Dağı, 222, 307
Cardou Dağı, 360, 361, 362, 374, 376
Carmel Dağı, 39
Eryx Dağı, 80
Hermon Dağı, 160, 191
Horeb Dağı, 76
Lübnan Dağı, 276, 290
Lycaeum Dağı, 80
Tanrı Dağı, 314
Qâf Dağı, 380
Sion Dağı, 276
Sipylus Dağı, 241
Tabor Dağı, 113
Zion Dağı, 25, 189, 356, 360
Kurşun Dağı, 210
Mull of Kintyre, 172 Mull, Island, 314, 321 Muller, K Alexander, 461 cinayet, 8, 25, 350
Potaşlı Muriate, 214
Muses, 35, 270, 277, 483, 493 mantar, amanita muscaria, 81 mantar, panaeolus papilionaceus, 81 Müslümanlar, 130, 132, 135, 275, 282, 380 Muwatallis, Kral, 101

Miken, 99
Miken uygarlığı, 60
Miken Yunanlıları, 177
Mikenliler, 60, 99, 176, 177, 179, 294
Gizemler, 4, 8, 27, 44, 78, 79, 85, 87, 145, 148, 150, 151, 154, 176, 197, 208, 222, 240, 243, 250, 251, 253, 259, 261, 283, 284, 289, 305, 324, 384, 385, 413, 416, 470, 488, 494, 495, 497, 504
Isis'in Gizemleri, 250
Gizemler, Büyük, 79, 240, 311, 326, 329, 414
Nabatanlar, 40, 136, 137
Nabu, 114

Naharin, 27, 100
Necmoddin Kobra, 248
Nakkur, 128
tanrının adı, 34, 35, 110, 112, 115, 243, 470
Nan Shan Dağları, 56
Nanna, Ay Tanrısı, 331
Naftali, 164, 173
Napolyon, 318
Narbonne, 159
Nart sagaları, 72
Nasurai, Magi rahipliği, 146
doğanın ötme başarısı, 278
*Naunton, Robert,* 319
Nautonnier, 276
Navajo Kızılderilileri, 19
Navigatör, 276
Nasıralılar, 136, 143, 144, 146, 147, 149, 150, 190, 197, 274, 287, 296, 313, 321
Basralı Nasıralılar, 313
Nasıra İris, 296
Nazarit, 168, 274
Nazoralılar, 145, 146
Neandertal, iv, 53, 56, 59
Nebuchadnezzar, Kral, 25, 31, 97, 156, 170, 186
büyücülük, 326, 332
Necronomicon, 325, 326, 499
nekrofili, 335
Needham, J, 476, 500
Needham, Joseph, 489
Nefertari, Kraliçe, 105
Nefertiti, 171
Nefertiti, Kraliçe, 105
Nehemya, viii
nehushtan, 230, 329
Nei, Masatoshi, 45, 46, 48, 49, 464, 500, 501
Nemed, 163, 166, 167
Nennius, 71, 183, 465, 501
Neolitik çiftçiler, 59
Nefilim, 29, 182, 272, 357
Nephthys, 246, 266
Nergal, 209
Nero, 120
Sinir, Gerard de, 501
Nevrotik, 495
Yeni Kudüs, 298
Yeni Troy (Londra), 180
New York, 28, 79, 80, 226, 239, 241, 429, 494, 496, 497, 499, 502, 503, 504
Newton, Sir Isaac, 195, 200, 218, 276, 351, 385, 495
gece gölgesi, 82
Nigredo, 217
Nimmo, WP, 498
Nemrut, 166
Ninova, 173
Ninurta, 83, 89
Ninus, 166
Nisibis, 132
nitrik oksit, 21, 206, 392
Nitrojen 14, 21
Nitze, William, 501
Noah, 87, 91, 127, 130, 197, 258, 485
Nobel Ödülü, 22
Noonan, Damien, 487, 501
Kuzey Amerika, 56
Kuzey Kutbu, 247
Kuzey Rüzgarı, 58, 241, 264, 269
Notre Dame, 156, 275, 276, 350
Novelletto, A, 497
Novum Organum, 181
Nozri, 146
Nubia, 99
Numa Pompilius, 294
Nusaybin, 37, 102, 132
su perisi, 35, 84, 203, 234, 477
Meşe, 81, 85, 207, 210, 212, 242, 306
Meşe Kral, 212
Meşe ağacı, 207, 209, 210, 211, 212, 344 meşe tanrısı, 113, 211
meşe tanrısı, kızıl, 113
meşe, 81
Bethany'nin İtaati, 116
Occam's Razor, 3, 4, 44
Occipital Bun, 53
gizli altın, 6
Ochsenfeld, R, 22
Octavian, 294
Oddy, Valley of the Valley of, 250 Odin, İskandinav tanrısı, 59, 170, 182

Uzay Serüveni, 79, 120, 181, 182, 251, 269, 332, 465, 466, 470, 475, 480, 481, 488, 502
Oefner, P, 464, 498
Oenomaus, 238
Ogham alfabesi, 121
ogive, 297
Ogygia, 181
Ohrmazd, 83, 275
Oimella, 79, 302
Oklahoma, 494
Oktay A, 467, 501
Oktay S, 467, 501
Eski Krallık, 337
Dağın Yaşlı Adamı, 276
Yaşlı, 326
Yaşlı Yılan, 226
zeytin ağacı, 39
Ollamh Fodhla, 168, 169
Olimpiyat Oyunları, 35
Om, 33, 40
Umman, 138
omofaji, 306
omphalos, 306
Açık, 33, 40, 61, 478
Onat FY, 467, 501
Oncocyclus, 296
Onias, 140, 178
Onias III, Baş Rahip, 140
Onne, Heike Kamerlingh, 22
Ophelia, 255
Ophet, 103
Ophiuchus, süpernova, 289
sözlü, 59, 93, 144
Orangutan, iv, 51, 53, 55, 464
Jartiyer Nişanı, 239
Güneş Tapınağı Düzeni, 196
Kaostan Düzen, 328
Ordo ab Chao, 470, 473, 476, 483, 484, 485, 486, 487, 493
Ordo Templi Orientis, 275
orichalcum, 341
oriflamme, 379
Orion, 264, 297
ORME'ler, 392
ORMES, 347
Ormus, 275, 276
Asi Nehri, 43, 100, 101
Orpheus, 76, 84, 242
Orpheus ve Eurydice, 84
Orfik Gizem, 324
Yetim, 197
Orphist inisiyasyonu, 79
Ortygie, 256
Oschophoris, 36
Osheroff, Douglas D, 461
Osiris, 42, 43, 79, 87, 101, 130, 202, 211, 246, 284, 331, 414
osmiyum, 392
Osorkon, 30
Ossaalılar, 147
Osetler, 72
Ostanes the Mede, 134
Othello, 244, 480
Osmanlılar, 197
altın ve gümüş, 203
ouroborus, 257
Ouroborus, 386
Afrika dışında, 497
Ovid, 85, 227, 230, 251, 256, 295, 302, 373, 384, 409, 466, 467, 478, 479, 480, 481, 483, 484, 485, 486, 488
Owain, 242
baykuş, 371, 415
Oxus Nehri, 133
Oyl, yeşil, 82
ozon, 21
Pairuad, Hugh de, 324
Pakistan, 138
Palaic, 63
Palamon ve Arcite, 262
Filistin, vi, vii, 2, 27, 28, 29, 31, 37, 41, 42, 43, 44, 92, 95, 97, 99, 100, 101, 102, 107, 108, 109, 148, 156, 164, 166, 174, 178, 241, 275, 296, 339, 343, 359, 360, 384
paladyum, 392
Paladyum, 295, 461
palmiye ağacı, 39
Palm, Oddy Vadisi, 250
Pan, 164, 165, 279, 327, 371, 385, 497
Pan, Kardeşlik, 279
Pande, GD, 471
Pande, GD, 501

Bölmeler, 164
Paneas, Ürdün Nehri'nin kaynağı, 277, 279
Panias, 235
Pantheon, 295
Papalık Süsü, 271
Papirüs Harris 75, 469
Paracelsus, 222, 351, 385
Pareto, Vilfredo, 333
Parkinson, Richard, 469, 501
Parmenides, viii, 193
Parnassus, Mt, 293
papaz katili, 209
Parsifal, 365, 381
Partholan, 163, 166
Parushim, 141
paschal kuzu, 85
Fısıh, 85, 232
Patai, Raphael, 462, 463, 465, 469, 470, 471, 473, 476, 478, 480, 481, 482, 485, 490, 491, 497, 501
patent, 17
Doğu Kilisesi Patrik, 327 Paul, St, 274
Pausanias, 475, 478, 485, 486
Payns, Hugues de, 360
barış, 62, 117
Şeftali, Henry, 483
Tavus Kuşu Meleği, 272
Tavus Kuşunun Kuyruğu, 217
büyük fiyat incisi, 197
Pearson, 495
Pegasus, at, 277
Pekin Adamı, iv, 55
Pelagian sapkınları, 313
Pelagius, 313
Pelasguslar, 60, 177, 179
Pelasgus, 179
Peleg, 485, 487
Pelikan, 215
Pelion, 39
Pelopids, 177
Mora, 269, 277
Peloponnesus, 176, 177, 179
Pelops, 238
Pelusium, 99
Penni, Gian-Giacomo, 152, 473, 501
beşgen, 264
Pentateuch, 28, 272, 273, 353 Pepin III, Kısa, 157, 159
Perceval, 261, 327, 378, 379, 380, 495
Mükemmel Doğa, 381, 382
Mükemmel Piramit, 298, 417, 418, 419, 420, 421
Kusursuz Piramit, Şövalyeler, 298
mükemmellik, 73, 118, 194, 196, 221, 222, 223, 246, 284, 298, 311, 312, 322, 393, 394, 407
*Perlesvaus,* 501
peroksit, 21
Perry, Inez Eudora, 471, 501
Persephone, 80
Kahraman, 226, 227, 240, 243, 290, 414, 478, 479
Persler, vii, 25, 60, 63, 64, 74, 79, 114, 115, 132, 134, 135, 138, 174, 202, 246, 247, 255, 271, 324, 380
Pesach, 37, 90
Pesne, 317
Petra, 137, 172
Petrie, Sir Flinders, 312, 465, 501
Hayaletler, 80
Firavun, 79, 246, 337, 502
Firavun Unas, 247
Firavun Geçit Töreni, 206
Pharez, 171
Ferisiler, 36, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 156, 472
ilaç, 223, 385
farmakos, 300
feromon bezleri, 55
Philae, Nil Adası, 41, 42, 292
Philippe IV, 349
Fransa Philippe Le Bel, 319, 324
Filipinler, 56
Filistinli, 32, 168, 177, 274
Filistliler, 23, 32, 144, 177, 178, 242, 273
Phillip, İyi, 231
Phillips, Graham, 463, 469, 474, 482, 489, 491, 501
Philo, 293
Philo Judaeus, 85
İskenderiyeli Philo, 343

Filozofun Meleği, 382
Doğu Filozofları, 247
Filozof Taşı, 1, 5, 6, 8, 9, 17, 23, 39, 40, 134, 155, 195, 201, 203, 204, 218, 219, 240, 254, 255, 257, 271, 279, 296, 312, 327, 337, 339, 341, 342, 350, 356, 357, 358, 379, 380, 381, 383, 384, 385, 386, 387
Filozofların Taşı, 6, 11, 207, 217
Felsefi Yumurta, 216
Felsefi Araştırmalar Derneği, 429
Philosophical Rose, 258
Fenike, 69
Fenikeliler, 7, 25, 27, 37, 61, 99, 164, 167, 168, 170, 184, 193, 195, 269, 278, 482
Phoenissa, 328
anka kuşu, 166, 190, 191, 252, 327, 328
anka kuşu, 2, 13, 24, 230, 247, 251, 252, 327, 342, 414
Phoenix, Arizona, 17
Frig Başlığı, 290, 291, 383
Frigler, 60, 262
Picatrix, 325, 337, 496
Pickering, Michael, 479
Picts, v, 61, 72, 166
Pieria, Dağı, 277
Pieta, 311, 353
domuz, 18, 302
domuzlar, 289
Pike, General Albert, 470, 501
Pilatus, Pontius, 147
Güzellik Sütunu, 121 Atlas
Sütunu, Briareus'un 181
Sütunu, Herkül'ün 181
Sütunu, 168, 181 Pindar, 482

Çam ağaçları, 19
Pirkentavl Kulesi, 120
fıstık-meşe ağacı, 209
Yeşim Pivotu, 248
veba, 329
Sharon Ovası, 273, 376
Plantin, Christopher, 287
platin, 17, 206, 347, 392
Platon, viii, 79, 84, 123, 124, 130, 135, 193, 196, 208, 275, 311, 462, 466, 467, 470, 477, 486, 489
Platonik Akademi, 134
Plethon, 192
Plinius, 466
Plini, 81, 134, 135, 344, 345, 463, 467, 475, 477, 480, 485
Pliyosen Devri, 51, 53
pulluk, 247
Plutach, 463, 486
Plutarch, 116, 181, 184, 341, 463, 475, 480, 489
zehir, 204, 358, 380
Polaris, 247
Kutup, Kuzey, 247, 382
Polestar, Tanrısı, 382
Polychronicon, 497
Polyhistor, İskender, 461
Polinezya, 229
Nar, 208
nar, 27, 119, 271
Pompeii, 80, 226, 251, 294, 296, 302, 304, 493
Pons Arnaud de Chateau-Verdun, 198
Pontifex Maximus, 294
Pontius Pilatus, 150
Siloam Havuzu, 36 ruhu
fakir, 249 Papa Adrian VI,
282 Papa Alexander III,
199 Papa Eugene IV, 282
Papa Gregory IX, 326
Papa Harminius, 321

Papa Masum VIII, 282 Papa
Yuhanna XXII, 199, 282
Papa II. Julius, 282
Papa Leo X, 152, 231
Papa Paul VI, 152
Tarot Papası, 289
Popper, Sir Karl, 2, 284, 484, 501
Portia, 122, 123, 215, 255
Portland çimentosu, 296
Poseidon, 328
Potasyum Karbonat, 207
Potasyum Klorat, 214
Potasyum Nitrat, 206, 214

Potsdam, 316, 502
Poussin, Nicholas, 226, 318, 365, 369, 371, 374, 376
Praeconium, Paschal, 221, 330
presesyon, 242
Taklitçiler, 308
Priam, 179
Prichard, James, 461, 462, 468, 471, 477, 501, 502
Rahip Kutsaması, 117, 428
Prieure du Notre Dame du Sion, 275, 276, 350
Prima Materia, 12
birincil malzeme, 207
primogeniture, 86, 235
Prens Charles, 88
kilisenin prensi, 224 Kraliyet Sırrı Prensi, 487 Kutsal Alan Prensi, 268, 378 mantıkta ekonomi ilkesi, 3 Proclus, 463

Proconsols, 51, 53
Projeksiyon, 219, 478
Prometheus, 70, 155
Vaat Edilen Topraklar, 273, 342
Elisha Peygamber, 244
Propliopithecus, iv, 51
Prospero, 181
Sion Büyüklerinin Protokolleri, 186
Provence, 361
Provins, 271
Provins, Guiot de, 380
Mezmur 133, 356
Cashel Mezmuru, 167
Psellus, 135, 192
Psellus, Michael, 192
Psusennes I, 30, 41
Psusennes II, 30
Ptah, 113, 385
Ptah, Oğlu, 292
Ptersus, 290, 327
Yok Edici Ptersus, 327
Ptolemy I Soter, 343
Ptolemy II Philadelphus, 110, 343
ergenlik, 264
Pulesti, 178
Cassius'un Moru, 296, 348
Mor, Tyrian, 211
Pisagor, viii, 130, 193, 251
Pisagorlular, 34
Python, 229, 293, 301, 302 Python
Rahibeleri, 293, 301, 302 Qera, 69

Q're, 69, 71, 113, 114, 323
Quatuor Coronati, 295, 298
Kraliçe Anne, 271
Kraliçe I. Elizabeth, 271
İngiltere Kraliçesi I. Elizabeth, 162, 172, 266
Kraliçe Elizabeth II, 124, 173, 268
İngiltere Kraliçesi Elizabeth II, 172
Etiyopya Kraliçesi, 289
Cennet Kraliçesi, 114
Sheba Kraliçesi, 40, 195
Mısır Kraliçesi Zer, 68
Quert, 207
ayva, 208
Roma Quirites, 71
Kumran, 7, 26, 30, 145, 155, 344, 483
Kumran Antlaşmaları, 198
Qures, 71
Ra, 113, 211, 229, 246, 385
Haham Akiva, 26
Haham Eleazar, 142
Haham Elhanan, 148
Haham Yakup Kardan Adam, 88
Haham Jehosuah Ben Perachiah, 148
Haham Joahanan, 143
Kabalist Şimon, 356
Haham Simon bar Yochai, 353
Haham Yahudiliği, 140
tavşan, 212
Rachel, 144
Radclyffe, Charles, 312
Radulphus de Gisisco, 116
Ragon, JM, 240, 310, 311, 487, 490, 502
Rainsford, Genel, 314
ram, 78, 91, 118, 128, 129, 207, 210, 211, 212, 213, 228, 259, 334, 337
Ramapithecus, 51, 55
Ramses III, 177
Ramesseum, 101
Ramon Lull, 199

Ramsay, AndrewMichael, 312, 317
Ramses II, vii, 29, 30, 41, 43, 98, 100, 101, 102, 103, 106, 108, 375, 384
Ramses III, 108, 109
Ramses IV, 469
Raphael, 231
rapture, 22
Rasa Shastra, Hint Simyası, 351
Rasanayagam, A, 497
Osiris oranı, 425
Ravenna, 299
Ravenscroft, Trevor, 488, 489, 502
Razi, 202
Kutsal Alan Orakçıları, 356, 359
Rebecca, 127
yeniden doğuş, 85, 86, 261
Yeniden satış, Emmanuel, 479, 484, 485, 487, 502
Rechabites, 146
kırmızı, 131, 155, 203, 218, 244, 245, 246, 249, 262, 312
Kırmızı El, 176
Kızıl Aslan, 244
Kızıl Adam, 13, 216
kırmızı adam ve eşi, 155, 203
Red Poppy of the Rock, 217
kırmızı toz, 218, 219, 223 Red Sea, 51, 52, 109, 210, 330
Redford DB, 462
Redivivus, Miles, 487, 502 Reformasyon, 199, 300, 309, 310 Regulus, 201, 213, 215, 216, 244 Rehoboam, 29, 30, 31, 40, 89, 144, 235 Reid, Howard, 465, 474, 502

Reims, 297, 299
Rekhmire, 495
Rekhmire, vezir, 28
kalan, 274
Rönesans, 7, 193, 288, 311
Rennes le Château, 360, 365, 374, 496
Reseph the Canaanite Osiris, 36
diriliş, 143, 208, 211, 232, 246, 249, 306, 329, 330, 331, 414
Vahiy, 33, 330, 462, 471, 488
Rodos, 176
rodyum, 17, 18, 19, 392
rodyum klorür, 21
Rhone Nehri, 159
Richard I, King, 160, 238
Richardson, Robert C, 461
bilmece, 85
Rift Vadisi, 51, 52, 53, 56
Rig Veda, 346, 347, 489
dürüst, 62, 119, 142, 145, 151, 154, 237, 239, 327, 333, 357
Dürüst Öğretmen, 154
Doğruluk, 62, 126, 132, 153, 211, 258, 289, 312
Rig-Veda, 79, 289, 466, 484
Rimbaud, Arthur JN, 250 Ripley, George, 203, 478, 502
Rite Ecossaise Philosophique, 275, 483
Heredom Ayini, 315
Mizraim Ayini, 275
Mükemmellik Ayini, 250, 315
Dürüstlük Ayini, 384
Annandale'den Robert Bruce, 236
Robert de France, 318
Robert Bruce, 236
Robertson, JM, 481, 502
Robin, Benjamin, 363
Rohl, David, 463, 502
Roma Katolik Kilisesi, 7, 152, 192, 197, 198, 199, 250, 281, 282, 291, 320, 327, 331, 359, 385
Roma Mimarlar Koleji, 294
Romulus, 414
ros, 280
*Rosa alba maxima,* 271
*Rosa alba yarı plena,* 271
*Rosa caninae,* 262, 264
*Rosa damask,* 262
Rosa gallicanae, 262
*Rosa richardii,* 262
*Rosa sancta,* 262
Rosa Sysnstylane, 262
Rosalia, 293
gül, ben, 8, 239, 244, 258, 262, 271, 275, 293, 296, 334, 496
Gül Croix Şövalyeleri, 237 Gül Haç, 280, 500
gül mantığı, 39, 40, 44, 87, 117, 254, 259, 260, 261, 274, 301
Eriha Gülü, 262

Sharon Gülü, 38, 39, 276
Gül Penceresi, 11
gül, köpek, 365
Gül, Yakubit, 271
Gül, Mistik Kab, 250
Gül, Tudor, 271
York Gülü, Beyaz, 271
Rosenberg, David, 494
Rosenholm Kalesi, 120
Rosenthal, Franz, 477, 498
Sürgündeki Gül Haç Mahkemesi, 281
Gül Haçlılar, 2, 6, 7, 8, 9, 28, 93, 161, 190, 204, 232, 239, 242, 256, 257, 276, 280, 281, 283, 284, 285, 287, 288, 289, 290, 291, 294, 295, 311, 329, 337, 351, 382, 385, 495, 498, 500, 504
Gül Haçlılar, Alman, 287
Rosie Haç, 281
Rosslyn Şapeli, 121, 155, 315, 350, 361
Gül Haç, 280, 284, 500, 503
Doğunun Gül Haçı, Kardeşleri 314
Gül Haç, Şövalyelik, 120 Gül Haç, Tapınak, 277 Rouen, 297
Roux, George, 471, 502
Royal Arch Masonluk, 264
Kraliyet Komisyonu Tarihi Anıtlar, 310
Kraliyet Masonik Siklopedi, 129
Kraliyet Moru, 211
Kraliyet Sırrı, 122
Kraliyet Topluluğu, 283, 351, 502
Roychourdhury, Arun, 45, 46, 48, 49, 464, 500
yakut, 347
Ruha Kadişta, 315
Jüpiter Kuralı, 217
Kuralı Luna, 217
Satürn Kuralı, 215, 216, 217
Sol flavus Kuralı, 217
Tapınak Şövalyelerinin Kuralı, 359
Venüs'ün Kuralı, 217
Rus Bozkırları, 58, 60
Rutgers Üniversitesi, 494
rutenyum, 392
Şirazlı Ruzbehan, 247, 381
Saba, 135, 136, 251
Sabazios, 70
Sabialılar, 8, 40, 61, 71, 127, 130, 135, 136, 137, 138, 192, 337
Yemen Sabiyanları, 61, 135, 137, 138
Sabras, 136, 272
Sabrina, 272
Miletliler'in Kutsal Sancağı, 176
kutsal evlilik, 35, 38, 39, 77, 83, 84, 88, 90, 104, 118, 227, 228, 229, 230, 232, 251, 274, 290, 301, 305, 306, 323, 331, 369, 371
kutsal evlilik, Amun, 103
Kutsal Mantar, 493
Kutsal Savaşlar, 306
kurban, 78, 86, 90, 91, 140, 143
Kurban Kral, 76, 89
Sacro Catino, 195
Sadducees, 142, 143, 144, 145, 146, 156
Sadler, John, 162
safran, 254
safran boyası, 40
Bilgeler Adım, 325
Yay, 264
Aziz Christopher, 334
Saint-Denis, 298
Sainte-Chappelle, 298
Sakkara, 66, 106
sal amonyak, 12, 202, 204, 206, 214, 254, 255, 348
Salem, 62, 121, 152, 153, 156, 350, 384
saleuma, 37
Salim, 37
Salma, 36, 37, 38, 40, 90
Sal-Ma, 36
Salma, Işık Tanrısı, 36, 43, 44, 153
Somon, 36
Salome, 260, 261
Salome, Kraliçe, 148
Ammon Tuzu, 12
güherçile, 204, 206, 214
Güherçile, 349
Salvat Tepesi, 380
Semerkand, 133

Samson, 85, 242, 254
Samuel, 23
San Francesco, sanatçı, 228
kutsal, 6, 7, 43, 127, 135, 153, 283, 384
Sangiran, iv, 55
Sanhedrin, 142, 462, 472
Sanhedrin, Büyük, 25, 142, 143, 145
Sanherib, 466
Sans Souci, 295, 316, 371
Sanskritçe, 97
Santillana, Profesör Giorgio de, 264, 502
Santorini, vi, 70, 98
Sanyal, A, 477
Saoshyant, 133, 134
Saqqara, 247
Sarazenler, İslami, 97, 159, 313
Sarah, 128, 129
Sardunya, 167
Sargon I, v, 62
Sarmatyalı, 72
Sarmoung Kardeşliği, 132, 134, 296
Sassoon, George, 355, 461, 490, 502
Şeytan, 133, 198
Satürn, 131, 210, 257, 284, 333, 335, 397
Satürn Rejimi, 202, 210
Saturnalia, Mısır, 210, 280
Saul, Kral, 144
Sauniere, Abbé Berenger, 365
Savoie, 361
Saxo Grammaticus, 73, 120, 465
Saksonlar, 174, 183, 184, 503
Saksonya, 174
İskandinavya, 56, 170, 173, 174
günah keçisi, 85, 300
kırmızı boya, 209
kızıl meşe, 209
Asa ve Yıldız, 155
Scheemakers, 365, 369
Schellenberger, Paul, 484, 487, 490, 493
Schneider, JA, 497
Schofield, Louise, 469, 501
Scholem, Gershom, 492, 502
Schonfield, Hugh, 462, 471, 473, 483, 488, 489, 491, 502
Süleyman Bilgelik Okulu, 275
Persler Okulu, 134
Schrieffer, J Robert, 461
Schwaller de Lubicz, RA, 461, 468, 480, 489, 502
Scotichronicon, 469
İskoçya, v, 7, 61, 155, 172, 175, 184, 187, 255, 271, 283, 284, 300, 312, 313, 316, 321, 361, 483, 487, 493
İskoç, Melezyalı, 163
İskoç, Milesian, 175
İskoç Bağımsızlık Bildirgesi, 175
İskoç Ustalar, 314
İskoç Riti, 93, 122, 123, 160, 190, 312, 314, 315, 316, 317, 336, 493
İskoç Devedikeni, 271
İskit, 68, 166, 174, 175, 176, 183, 315
İskitler, 61, 73, 171, 173, 174, 175, 183, 327
Azak Denizi, 185
Fok Taşıyıcısı, 292
Seal of God, 281, 376
Seale, Robert, 232
Kahramanı Ara, 479
Searfross, George, 464, 503 Sebeknofru, vi
İkinci Kişi, 150, 151
İkinci Taş, 217
Gizli Ateş, 12, 203, 204, 219, 226
Secretum Secretorum, 476
Sed Festivali, 246
Sekhemet, 292
selenyum, 210
Sem Rahip, 103, 104
Seman, 40
Semen, O, 464, 502
Semnani, 249
Sen Gupta, KK, 477
Sen, PK, 477
Sepher Toldos Yeşu, 148, 313
Sepher Yetzirah, 353
Sepher-Toldos Yeşu, 472
Septimania, 159, 318, 319, 504

Septimius Severus, 462
Septuagint, 30, 343
Seqenenre Tao, 99
Serabit el-Khadim, 66, 68
Serapeum, 106
yılan, 36, 101, 163, 166, 176, 179, 186, 190, 191, 201, 204, 230, 232, 243, 245, 264, 328, 329, 330, 336, 414
yılan, yüzsüz, 230, 329
Sesôstris I, vi, 29, 32, 63, 66, 68, 69, 98, 99, 100, 212, 242, 339
Sesôstris II, vi
Sesôstris III, vi
Set, 71, 101
Seth, 101, 130
Sethnakht, 107, 108, 109
Seti I, 105
Seti II, 107
Setne Döngüsü, 106
Setne Khamwas, 106
Seydel, Profesör, 489
Shahnameh, Krallar Kitabı, 74
Şeytan, 226
el sıkış, 134, 264
Shakespeare, 15, 32, 120, 122, 133, 181, 209, 210, 215, 232, 234, 237, 244, 262, 270, 277, 290, 334, 384
Shamash, 102, 114, 284, 324, 331
Shambhala, 58, 495
Shamir, 12, 343, 349
Shammai, Haham, 142, 462
Shankara, Swami, ben
Köpekbalığı kıkırdağı, 18
Sharon, Plain of, 39, 345
shatnez bandaj, 204
Sheba, 38, 127, 135, 136, 502
Sheela-na-gig, 300, 301, 309
Shekhinah, 23, 61, 270
Shem, 117, 127, 353
Shemyaza, 155, 315
Çoban Anıtı, Shugborough, 365
shewbread, 140, 284, 339, 341
Shiloh, 76, 356
Shishak, 29
shittim-ahşap, 260
Shiva, 33, 123, 264, 310
Shoshenq I, 30, 31, 41
Shovous, 90
Shug, J Ray, 487
Shugborough Hall, 120
Shugborough Anıtı, 362, 363, 365, 369, 374, 376, 380
Shylock, Yahudi, 122
Sibirya Ovası, 56
Sicarii, 26, 145, 146
Sicilya, 37, 167, 326, 333
orak, 371
Sidney, Efendim Philip, 270
Sidra d'Yahya, 315
Sessizlik İşareti, 280
Signaculum Dei, 281, 376
İpek Yolu, 64, 133
gümüş, ben, 17, 28, 69, 131, 136, 200, 210, 219, 220, 222, 259, 323, 325, 341, 343, 348, 403
gümüş ayakkabılar, ben
Gümüş, Morris, 466, 470, 502 Simms, Thomas, 462, 468, 469, 502 Simon, 488, 489, 502
Simon Bar Kochbar, 26
Simon Magus, 151
Cyrene'li Simon, 151
Simplicius, 134, 135
Günah, 323
Günah, Ay Tanrısı, 114, 129, 131, 136, 137, 339
Sinai, 66, 69, 76, 137, 138
Sina Tasavvufu, 380
Sinclair, Andrew, 471, 480, 484, 485, 486, 489, 490, 491, 502
Şarkıcı, DW, 476, 502
Sinn, 127
Sinuhe, Öyküsü, 66, 69
Si-Osiris, 106
Sirius, 263, 264, 267, 271, 272, 503
Sitchin, Zecharia, 465, 468, 489, 502 Siva / Rama Maymun, 53
Sivapithecus, 53, 55
Siwa, Vahası, 206
Skeels, Dell, 495
Skinner, Stephen, 477, 478, 502
Smallwood, E Mary, 462, 498, 502

eritme, v, 64, 68, 98
Smenkhkare, 105
Smith, 475, 502
Smith, Joseph, 184
demirci tanrısı, 328
Snap Buz Devri, 59
Soba, 136
Societas Rosicruciana, Anglia'da, 287
Sokrates, viii, 266
Sodyum Klorat, 214
oğlancılık, 335
Şehit Sohrawardi, 247, 249, 379, 381
Sol, 33, 36, 203 Sol
ve Luna, 203 Yalnız
Adam, iv, 56
Solomon, 109
Süleyman, Kral, vii, 25, 27, 28, 29, 33, 34, 35, 36, 40, 44, 71, 87, 88, 89, 91, 144, 197, 235, 240, 293, 298, 335, 352, 359, 381, 468, 498, 502
Süleyman, Oğulları, 299
Süleyman Bilgelik Okulu, 275
Solon, viii
gündönümü, yaz, 71
gündönümü, kış, 71
Solve et Coagula, 216
Solyma, 36
soma, 79, 346
Soma, 347
İnsan Oğlu, 150
Süleyman'ın Şarkısı, 254
Şarkılar Şarkısı, 39, 254, 463
Süleyman'ın Oğulları, 319, 332
Dul'un Oğulları, 314 Zadok'un
Oğulları, 146, 147
Sofya, 116, 197, 228, 322, 323
Sota, 472
Güney Afrika, 51
dişi domuzlar, 35
İspanya, 7, 61, 97, 157, 159, 164, 166, 167, 171, 176, 195, 276, 300, 319, 332
sparagmos, 305
Spartalılar, 176, 178, 179, 180, 412
Spence, Lewis, 488, 502
Spenser, Edmund, 270, 493
Spenta Mainyu, 133, 134, 248
sfenks, 41
Başak, 264, 297
Spinoza, Baruch de, 220
Ruh, 21, 133
*Tanrı'nın Ruhu,* 116
İnsan Ruhu, 279
Elm'in Yarılması, 276
*Spondent temsilci,* 282
Spurdle, AB, 497
Çemberin Karesini Alma, 419, 420, 421 Sri Yukteswar Giri, Swami, i St
Alban, 300
Aziz Andrew, 119, 238, 281, 283, 376, 414
St Andrew's Cross, 376
St Andrews cross, 376 St
Andrews Cross, 238
Aziz Antony ve Aziz Paul, 365, 380
Aziz Benedict, 360
St Bernard, 374
St Clair, 315
St Clair, Earl, 349, 361
Aziz George, iii, 61, 147, 151, 222, 224, 226, 227, 231, 232, 238, 239, 240, 242, 267, 270, 271, 323, 326, 327, 329, 330, 331, 384
St George ve Ejderha,
Lydda'dan 160 St George, 238
St George's Cross, 238
Aziz Jean Le Blanc, 276
Aziz Jerome, 469, 474
Aziz John Evangelist, 270
St John's Hostel, 161
Aziz Michael, 231, 267
St Paul Katedrali, 135 St
Samson d'Orleans, 276 St
Sulpice, 376
St. Andrew's haçı, 281
St. Dominic, 199
St. Germain, Sayım, 221, 341, 350
Sarı Kantaron, 18
St. Michael Dağı, 182 St.
Ninian's Adası, 175
Staffordshire, 363
cennete giden merdiven, 337, 383, 502
Stalin, Joseph, 316

yıldız kapısı, 264
Bethlehem Yıldızı, 215, 289,
Davut'un yıldızı, 176
Davut'un Yıldızı, 424
Tanrıça Yıldızı, 422
Merkür Yıldız Regulus, 215 Yıldız
Savaşları, film, 226
Stecchini, Livio Catullo, 491, 503
Steele, R, 476, 502
Stephen III, Papa, 159
Rusya Bozkırları, 64
stibnit, ben, 13, 206, 210, 212, 213, 214, 477
Stibnite, 212, 226, 476
Stone of Destiny, 172
Stone of Scone, 172
Ahit Taşı, 165 Stoneking, M, 464, 494
Stoyanov, Y, 471, 476, 480, 488, 502
Strabon, 115, 177, 182, 183, 467, 475, 485, 502
Streidt, Gert, 487, 502
stripuja, 309
Stuart, Atinalı James, 363 sub rosa, 280
Subbhas, 136
Alt Kuzey Dönemi, 60, 185
Tasavvuf, 7, 132, 226, 247, 248, 249, 322, 324, 359, 379, 381, 382, 383, 384, 495
Sukkos, 90
Sully, Henry, 377
Kükürt, 203
Sümerler, v, 59, 61, 62, 63, 87, 92, 114, 138, 259, 290
Summa Perfectionis, 199
yaz gündönümü, 35, 228, 242
*Summis Desiderantes,* 282
Güneş, 114, 131, 194, 203, 323
süperiletkenlik, 17, 22, 461, 498
Süpermen, 241
süpernova patlamaları, 289
Suppiluliuma I, 104
Suppiluliuma II, 108, 177
Surya, 414
suzerainty, vi, vii, 42, 69 yutma, 154, 246
kırlangıç otu, 346
İsveç, 172, 231
dolandırıcılar, 8
Senfoni No 9, 307
frengi, 222
Suriye, vii, 42, 43, 61, 69, 76, 97, 100, 102, 132, 136, 293, 300, 313
Süryani Hıristiyanlar, 313
Syringa vulgaris, 255
Çardaklar, Bayram, 169
Tabor, 76
Tabula Smaragdina, 194
Tacitus, 25, 181, 475
Tayvan, 56
Takezaki, Kuzey, 464,
501 Taliesin, 414
Talmud, 34, 36, 40, 149, 156, 198, 462, 472
Tamar, 85, 251, 295
Tammuz, 39, 84, 113, 160, 254, 261, 331, 439, 440, 441, 443, 444, 445, 447, 449, 450, 451, 453, 457, 458
Tanis, 30, 41, 235
tanist, 35
Tantalos, 238, 300, 369
Tantrizm, 309
Tara, 169, 171, 172
Tara, Bayram, 169
Tarşiş, 164
Tau Cross, 76, 141, 229, 259, 327
Toros Dağları, 212
Taylor, F Sherwood, 490, 503
Taylor, G, 474, 503
tchâm, gizemli metal, 341
Çay Tephi, 171
Doğruluk Öğretmeni, 62, 153, 154, 155, 254
Çay-Tephi, 169, 171, 172
Tel Dan, 30
Tel Dan Parkı, 164
Tela Ignea Satanae, 472
Tell Amarna, 36, 105 Tell
el Daba'a, 99
Fırtına, Shakespeare, 181
Apollon Tapınağı, 293
Diana Tapınağı, 293
Gül Haç Tapınağı, 276

Tapınak, Balantrodoch, 361
Tapınak, Robert, 462, 463, 467, 469, 470, 475, 476, 482, 487, 488, 489, 490, 491, 503
Templeton, AR, 497
Tenebrae, 248
Teniers, Genç David, 369, 371
Terah, 112, 128, 129
Terebinth Kralı, 182
terebinth ağaç, 76, 113, 209
terebinth-tanrı, 113
Teshub, Hititlerin Tanrı Seti, 102
Tetragrammaton, 34, 35, 117, 357, 358
Thabit ben Qorah, 132, 381
Thamesis, 182
Yoksul, 146
Theatrum Chemicum Britannicum, 40, 194, 493
Tebliğ, 315
Teb, 66, 113, 416
Thelema, 333
Theocletes, Grand-Pontiff, 313
Teoderik, 159
Theodorus Philetas, 294, 325
Theophrastus Bombastus von Hohenheim, 193, 222
Theosebia, 222
Teosofi, 496, 500
Thera, vi, 70, 98, 499
Therapeuts, 344
Termo Judaei, 476
Theseus, 38, 203, 241, 242, 410
Thesmophoria, 176
Teselya, 35, 207, 277, 301, 302
çarmıhta hırsız, 116
Üçüncü Taş, 217
Üçüncü Tapınak, 25
otuz üçüncü derece, 190
Otuz Yıl Savaşı, 7, 281
Otuz üçüncü Derece, 316
Tholos, 80, 120, 293, 294, 301
Thompson, Robert W, 500 Thor, 229
Thory, Claude Antoine, 275, 483, 487, 503
Thoth, 133
Thoth-Hermes, 165
Trakya, 36, 67, 81, 180, 269, 302
Trakyalılar, 61, 68, 196
Taht, A, 464, 504
Thule, 333
Thutmose III, 28, 29, 31, 43, 44, 93, 98, 102, 156, 339
Tiamat, 89, 226, 229, 327, 328
Tibarenliler, 71
Tien Shan, iv, 56
Dicle Fırat, 339
Dicle Nehri, 139
Timna, 68
kalay, 68, 131, 169, 182, 183, 211, 212, 213
Tinne, 211
kalay taşı, 211
Tiran Boğazı, 109
Tiras, 71
Tishtrya, 229
ondalık, 140
Titus, 25, 26
Tiye, Kraliçe, 105
Elysium'un Tochter'ı, 307
Todaro, George, 55, 464, 494, 503
Toland, John, 283, 284, 287 Toledot Yeşu, 117, 315
Tombos Stela, 27
Tompkins, Peter, 491, 503
Tevrat, 143, 353, 356
Toulouse, 361
Babil Kulesi, 127, 485
Rüzgar Kulesi, 120, 363
aşkın tanrı, 113
Geçiş metalleri, 19, 392, 495
dönüşüm, 219, 220, 221, 223
Tuzakçılar, Sistersiyen rahipler, 361 Hazine, 80, 224, 293
Massalia Hazinesi, 293
Konut Hazinesi, Münih, 224 Mati'ilu Antlaşması, 467
Trabzon, 98
Bilgi Ağacı, 329 Hayat Ağacı, 330
üçgen, eşkenar, 297
haraç, 153
Trinity, 83, 150, 151, 394

Üçlü Tanrıça, 35, 83, 84, 118, 151, 234, 237, 241, 261, 270, 272, 274, 301, 306, 308, 309, 491
Truva, 82
Truva Atı, 179
Truva atları, 61, 157, 175, 177, 179, 180, 239, 269, 295
Troy, 37, 38, 176, 179, 241
Troy-town, 241
Truman, Harry, 316
Gerçek, 133, 244
Tschoudy, Baron, 314
Tuatha De, 167
Tuatha-De-Danaan, 163, 167, 175
Tubal-Cain, 71, 72, 73, 75, 78, 193, 357, 358
Tudors, 162, 268, 269, 270
Tümer, S, 474
Tümer, Sharon, 503
Tunus, 168
Türkiye, 1, 37, 64, 98, 102, 351
Türkçe, 56, 70
Türkmenistan, 132
Tushratta, Kral, 102
Tutankamon, 212
Tutankhamun, vi, 104
Tuthmose I, 27, 462
Tuthmose III, vi, 27, 37, 42, 69, 100, 101, 348, 384
On ikinci gece pastası, 334
Typhon, 44, 242, 415
Tyrian rengi, 217
Tyrian Moru, 211
Tirenliler, 71
Ugaritik, 61, 69
Ugolin, kule, 250
Ugric, 56
Ulster, 169, 176
ultimogeniture, 30, 35, 40, 86, 102, 236, 237
Ulysses, 251
Unas, 246, 337
Underhill, P, 464, 498
yeraltı, 70, 84, 202, 210, 261, 328, 329, 331, 341
Unger, Merrill F, 474, 476, 503
Ungerer, G, 487, 503
Union Jack, 172
İsrail Birleşik Krallığı, 25
Jutland Üniversitesi, 120
Üniversite, Heidelberg, 64
Üst Rtnw, 69
Ur, 36, 63, 130, 138
Keldanilerin Ur'u, 127, 129, 259
Ural Dağları, 56, 60
Uranüs, 87, 210
Urfa, 127
Uri, 155
Uriah, 130
Uriel, 130
Urija, 130
idrar, 81, 203, 204, 206, 214, 215, 254, 345
Urkeş, 102
Ur-Salimu, 36
Ursus Major, 383
Usas, 83
Ussat, Kale, 198
Utu, 331
Özbekistan, 64, 132,
351 Ölüm Vadisi, 316
Oddy Vadisi, 295
Van Buren, Elizabeth, 473, 474, 503
Van, Göl, 127, 139
Varuna, 60
Güney Hindistan Veddahları, 56
Vedik İlahiler, 58
Bitki Örtüsü Tanrısı, 300
Velikovsky, Immanuel, 462, 468, 489, 503
Venedik, 299
Venüs, 116, 131, 152, 203, 208, 228, 264, 280, 284, 290, 323, 330, 334, 408
gerçeğe benzerlik, 3
Verlaine, Paul, 480
vesica piscis, 147, 263, 297
Vespasian, 26
Vetus Chronicon Holsatiae, 183, 475
Viyana, 323
Gizemler Villası, 226, 294
Vinci, Felice, 464, 465, 466, 470, 475, 477, 479, 480, 481, 484, 488, 489, 490, 503

sirke, 204, 254
Virgil, 82, 211, 250, 371, 373, 467, 477, 503
Meryem Ana, 116, 136, 152, 197, 228, 261, 296, 334, 353, 360
*Dünya Bakiresi,* 193, 250, 405, 467
Bakire Kraliçe, 271
Çocuklu Bakire, 116, 323, 423
Bakire İbadet, 151, 313
bekaret, 264
Bakirelerin Sütü, 334
Başak, 296, 297
Vishnu, 123, 264
Vizigotlar, 97, 157
Vitali-Çay, 18
Vitruvius, 295, 296, 485, 503
Voguls, 56
Voltaire, 316, 487, 503
ünlüler, 34, 116, 209, 250
Vritra, 229
vulva, 301, 309, 335
Wadi el-Hudi, 66
Wadi Hammamat, 66, 292
Wadi Maghara, 66
Wadi Nasb, 68
Waite, AE, 480, 481
Waite, AE, 487, 488, 503
Waite. AE, 499
Galler, v, 61
Walsingham, Sör Francis, 287
Walter, Richard, 363
Bölge, JSM, 439, 462, 463, 466, 467, 469, 470, 472, 473, 479, 481, 482, 483, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 503
Warner, Marina, 481, 503
Washington, George, 290, 316
Gözlemciler, 133, 155, 182, 272, 357
Watt, DER, 469
Vat, Alan, 467, 478, 480, 481, 483, 484, 486, 488, 491, 503
Wawat, Nubia, 66
Wealas, 180
Webb, Profesör Gregory, 310
ot, 256
Wegner, Ilse, 466, 503
Weir, Anthony, 486, 503
Welling, 249
Welsh Chronicle, 183
Gal Üçlüsü, 162, 182
Weshesh, 179
Wessex, 60, 181, 300
Westminster Abbey, 172, 173
Islak Yöntem, 213
Aile amcası nedir ?, 381
Nedir ?, 337, 339, 356, 359, 378, 379
Whiston, William, 498
beyaz ekmek, 339
Beyaz Şapel, 339
beyaz güvercin, 217
Beyaz Tanrıça, ben, 80, 215, 256, 426, 497
White Land, 256, 270 White Land of Albion, 269 White Land, of Albion, 180, 269 beyaz keşiş, 360

beyaz boğa tanrısı, 113
Whitegold, 8, 9, 19, 21, 22, 23, 24, 386, 387
Beyaz Hediye, 283
Kötü Rahip, 154
Wildung, Dietrich, 463, 465, 468, 470, 485, 489, 504
Wilhelm V, Dindar Dük, 224
Wilhelm, Gernot, 468, 469, 504
Wilhelmsbad, 284
Wiliosioi, 179
Orange William, 185
Williams, Larry, 109
Williamson, GA, 462, 498
Söğüt Tanrısı, 36
Söğütler Günü, 90
Wilson, AC, 464, 494
Wilson, Ian, 472, 504
Wilusha, 179, 180
Bilgelik, 2, 4, 6, 9, 44, 58, 70, 71, 114, 115, 116, 117, 123, 132, 154, 193, 195, 200, 208, 221, 222, 236, 240, 246, 247, 250, 259, 289, 301, 310, 323, 328, 330, 332, 339, 357, 382
Bilgelik, Tanrıçası, 39, 322
Bilge, Michael, 473, 484, 495
cadılar, 35, 82, 282, 301, 497

Witt, Reginald, 488, 489, 504
Wolff, Hıristiyan, 316
Wolfram von Eschenbach, 379, 380, 381
Wolkstein, Diane, 465, 477, 486, 488, 504
Wolpoff, M, 464, 504
kadının durumu, 86
Ahşap, ET, 497
Woodlawn Plantasyonu, 290
yün, 64
Kelime, 246, 281, 337
Tanrı Sözü, 115, 116
Kelime, RE, 430
iş dua, 298 pelin, 251
Wren, Christopher, 135, 299, 471, 486, 504
Wright, T, 486
Wu, X, 464, 504
Wyatt, Ron, 109
Ksenofanlar, i, viii, 193
Xerxes, vii, 134, 467
Xvarnah, 379, 382
Yaho, 76, 137
Yahveh, 34, 40, 44, 69, 71, 76, 89, 90, 91, 92, 93, 104, 113, 114, 116, 117, 130, 137, 140, 153, 196, 198, 209, 211, 272, 273, 280, 323, 328
RAB Mark, 76
Yamauchi, Edwin, 471, 504
Yangtze Nehri, 56
Yanhamu, 97, 108
Yarker, John, 462, 469, 472, 473, 476, 479, 481, 482, 483, 485, 486, 487, 490, 491, 492, 504
Yates, Dame Francis, 281, 473, 484, 504
Y kromozomu, 55, 59
Yegen BC, 467, 501
sarı, i, 131, 249
Yemen, 8, 40, 135, 136, 325
Yeti, 55
Yishu Meshiha, 315
Yogananda, Paramhansa, 464, 504
Yogi, 309, 310, 504
York, 271, 286, 300, 495, 499
York Rite, 300, 349
Y'shua ha Meshiach, 147
Zaddoki, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 271
Zadok, 211
Zagros Dağları, 62, 64
Zahab, 119
Zannanaz, 104
Zaragossa, 171
Zara, 171, 175, 176
Zealotlar, 25, 26, 145, 147, 157
Zekeriya, viii
Zedekiah, Kral, 170, 171, 186, 187
Zegura, SL, 497
Zeno, 193
Sıfır Meridyen, 191
Zerubbabel, 25, 140
Zeus, 87, 114, 115, 179, 210, 211, 267, 270, 328
Zin, vahşi doğa, 43
Zodyak, 228, 501
Zohar, 7, 15, 29, 110, 121, 122, 353, 354, 356, 357, 379, 461, 470, 499
Zoreb Dağları, v, 62
Zerdüştlük, 26, 62, 79, 91, 117, 132, 133, 134, 135, 141, 196, 198, 247, 248, 264, 275, 324, 379, 381, 382, 471
Panopolis'li Zosimus, 221, 222, 279
Zuckerman, AJ, 468, 473, 504